

ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ LARISSANET

www.larissanet.gr

ΠΡΟΣΩΠΑ

Π 06 | ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2018



**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΤΑΙΡΙΚΗΣ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΕΥΘΥΝΗΣ**

Η Μεγάλη
Στιγμή
για την
Παιδεία

16
ΧΡΟΝΙΑ

Οι πρωτιές σας μας εμπνέουν!

16 χρόνια επιβραβεύουμε
τους αριστούχους
από κάθε σημείο της Ελλάδας.

Στην Eurobank, στηρίζουμε
τους νέους που έβαλαν υψηλούς
στόχους και τους πέτυχαν. Υλοποιούμε
για ακόμη μία χρονιά το πρόγραμμα
«Η Μεγάλη Στιγμή για την Παιδεία»,
έναν θεσμό επιβράβευσης των
αριστούχων αποφοίτων όλων των
λυκείων της χώρας που ξεχώρισαν και
έφτασαν ψηλά.

16 χρόνια | 17.725 αριστούχοι
και συνεχίζουμε...

**προτεραιότητα
στους νέους
που μας γεμίζουν
υπερηφάνεια**

**προτεραιότητα
σε εσένα**

eurobank.gr



Eurobank



go tempi

Δήμος Τεμπών

Ο Δήμος Τεμπών, λαμβάνοντας υπόψη το βαθμό διείσδυσης των ψηφιακών μέσων και των ηλεκτρονικών υπηρεσιών στη σημερινή εποχή, στον τομέα τόσο της ενημέρωσης όσο και της κατανάλωσης, δημιούργησε την επίσημη ψηφιακή Τουριστική πύλη gotempi.gr. Στόχος του gotempi.gr είναι η προβολή και η προώθηση της «τουριστικής ταυτότητας» του Δήμου Τεμπών, καθώς:

- Συνδυάζει αρμονικά το βουνό, το ποτάμι και τη θάλασσα, στοιχεία που προσφέρουν τη δυνατότητα στους επισκέπτες για ποικίλες δραστηριότητες.

- Στο Δήμο Τεμπών ανήκουν σημαντικά τμήματα των ορεινών όγκων του Κισσάβου και του Ολύμπου, η ομώνυμη Κοιλιάδα και τμήμα της ακτογραμμής του Ν. Λάρισας.

- Προσφέρεται η δυνατότητα εύκολης πρόσβασης αφού από το Δήμο Τεμπών διέρχεται ο κεντρικότερος οδικός και σιδηροδρομικός άξονας της χώρας.

- Η ευρύτερη περιοχή των Τεμπών και του Πηνειού ποταμού έχει μια ιδιαίτερη θέση στην ιστορία του Ελληνισμού από την αρχαιότητα.

- Παραδοσιακοί οικισμοί όπως αυτοί της Ραψάνης, της Κρανιάς και των ιστορικών Αμπελακίων που ανήκουν στο Δήμο, βρίσκονται σε κοντινή σχετικά απόσταση μεταξύ τους και αποτελούν χωριά με ιδιαίτερη ομορφιά και τουριστική έλξη.

- Ο Παραθεριστικός Τουρισμός, είναι έντονος κατά τους καλοκαιρινούς μήνες, καθώς χαρακτηριστικό της περιοχής είναι οι αμμουδερές παραλίες με τα πεντακάθαρα νερά.

- Πολλές από τις περιοχές του Δήμου Τεμπών αποτελούν τον ιδανικό προορισμό για τους λάτρεις των έντονων συγκινήσεων - Αθλητικός Τουρισμός.

- Τα εξαιρετικής καλλιτεχνικής και αρχιτεκτονικής αξίας θρησκευτικά μνημεία, δίνουν την ευκαιρία σε περιηγητές και προσκυνητές, να βιώσουν την ιστορία του τόπου- Θρησκευτικός τουρισμός.

- Η περιοχή του Δέλτα του Πηνειού με τα παραποτάμια δάση την πλούσια πανίδα και τις εκτεταμένες θίνες, ανήκει στο δίκτυο NATURA και έχει χαρακτηριστεί ως Τοπίο Ιδιαίτερου Φυσικού Κάλλους - Οικοτουρισμός

- Στο Δήμο Τεμπών παράγονται εξαιρετικά τοπικά προϊόντα, όπως το κρασί, το ακτινίδιο, η ελιά, το αμύγδαλο, το καρπούζι, τα κάστανα κ.α.

Η προσπάθεια αυτή εμπνεύστηκε από τις εγχώριες και διεθνείς τάσεις και ιδιαίτερα τη σταδιακή μετατόπιση του ενδιαφέροντος από αυτό που καλείται μαζικός τουρισμός προς άλλες μορφές ήπιου τουρισμού οι οποίες απευθύνονται σε μικρότερες ομάδες επισκεπτών με συγκεκριμένα ενδιαφέροντα και χαρακτηριστικά (εναλλακτικός, αθλητικός κλπ). Το κοινό στο οποίο στοχεύει το gotempi.gr είναι, εγχώριες πληθυσμιακές ομάδες, ομάδες από τις Βαλκανικές χώρες όπου δείχνουν τα τελευταία χρόνια μεγάλο ενδιαφέρον για την περιοχή, καθώς και κάτοικοι του Ν. Λάρισας και των γειτονικών περιοχών οι οποίοι έχουν τη δυνατότητα πολλαπλών επισκέψεων μικρής διάρκειας.

Τα οφέλη από τη δημιουργία της τουριστικής πύλης είναι:

- Η ενίσχυση πολλών τομέων της τοπικής οικονομίας από την τοπική αγροτική παραγωγή μέχρι την στήριξη μικρομεσαίων επιχειρήσεων.

- Η ανάπτυξη της «τουριστικής ταυτότητας» του Δήμου, με την προώθηση της μοναδικότητας και της άριστης παροχής υπηρεσιών.

- Η βελτίωση της απόδοσης του τουριστικού προϊόντος, με την αύξηση του χρόνου παραμονής των επισκεπτών στο Δήμο και κατ' επέκταση των δαπανών τους.

- Η τουριστική ανάπτυξη με σεβασμό στο περιβάλλον και τους διαθέσιμους πόρους.

Για τη δημιουργία της τουριστικής πύλης gotempi.gr, συγκεντρώθηκε σύγχρονο και καλαίσθητα επεξεργασμένο φωτογραφικό υλικό, το οποίο προβάλλει τις περιοχές υψηλού τουριστικού ενδιαφέροντος του Δήμου. Η πύλη δεν παραθέτει απλώς στοιχεία για την εκάστοτε περιοχή, αλλά χωρίζεται σε θεματικές ενότητες οι οποίες προτρέπουν τους ενδιαφερόμενους σε συγκεκριμένες δραστηριότητες, ενισχύει και ενισχύεται από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, ανανεώνεται σε τακτά χρονικά διαστήματα, και προωθεί τις ετήσιες και έκτακτες εκδηλώσεις που λαμβάνουν χώρα στο Δήμο Τεμπών. Είναι προσεγγιμένη, συνδυάζει όλα τα ποιοτικά στοιχεία του προορισμού και ανταποκρίνεται στις προσδοκίες κάθε υποψήφιου επισκέπτη.

Συμπερασματικά θα λέγαμε πως το gotempi.gr αποτελεί μια ψηφιακή Τουριστική πύλη με πληρότητα πληροφοριών, χρηστικότητα και έμπνευση!





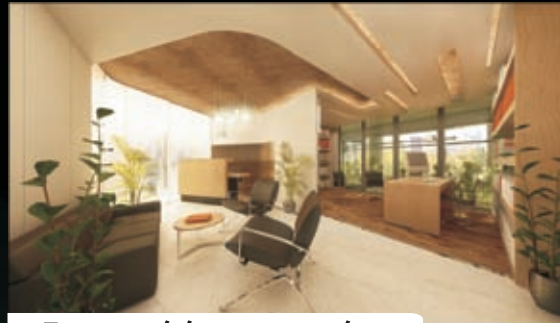
ΠΛΑΤΕΙΑ
ΓΡΑΦΕΙΑ | ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Στο κέντρο της Λάρισας και της οικονομικής ζωής της...

Το μοναδικό κτίριο
με Δημόσιο Σταθμό Αυτοκινήτων!

Στοιχεία Έργου

- ✓ Κατασκευαστική εταιρία : **archetypus.gr**
- ✓ Συνολική επιφάνεια έργου : **10.732 τ.μ.**
- ✓ Θέση κατασκευής : **Παπαναστασίου 52 & Κύπρου**
(κεντρική πλατεία Λάρισας)
- ✓ Κτιριακή Δομή : **6 υπόγεια parking**
ισόγειο κατάστημα
1ος - 6ος όροφος γραφεία
7ος όροφος Roof Garden



Εσωτερική άποψη γραφείων



www.plateia-larisa.gr

 **archetypus.gr**
Κατασκευαστική Εταιρία

Πρόσφατα έργα της :



IKTEO Ελλάσσονας



Γραφεία Eurobank, Αθήνα



Κτίριο Γραφείων-Καταστημάτων 7000τμ.
Υπόγειο Πάρκινγκ 235 θέσεων,
αποκατάσταση διατηρητέου 1500τμ., Ξάνθη



Ξενοδοχείο, Πλαταμώνας Πιερίας

...με την υπογραφή

 archetypos.gr
Κατασκευαστική Εταιρία



Όψη κτιρίου από την οδό Παπαναστασίου

“ Το κτίριο "Πλατεία" μετά από μια διακοπή των εργασιών ανοικοδόμησής του (λόγω των αρχαιολογικών ευρημάτων και τροποποίησης της μελέτης) προχωρά πλέον αδιάκοπα τις εργασίες αποπεράτωσης. Η παράδοσή του προβλέπεται να γίνει τον Σεπτέμβριο του 2019.

Ένα μεγάλο ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ σε όσους αγόρασαν στο ξεχωριστό κτίριο "Πλατεία" και μας αγκάλιασαν με εμπιστοσύνη στο διάστημα της απρόβλεπτης καθυστέρησης. »

Για την archetypos.gr
κατασκευαστική εταιρία

Δ. Μπούτλας - Ν. Κουτούγιας

Πωλούνται Γραφεία - Καταστήματα

Ηπείρου 64-66, Λάρισα Τηλ. 2410 259291

www.archetypos.gr

* EDITORIAL

Φάροι, οδοδείκτες ζωής και ελπίδας...

Ετοιμαζόμαστε να αποχαιρέσουμε έναν ακόμη χρόνο. Το 2018 ήταν μια χρονιά με πολλές διακυμάνσεις και τριγμούς σε όλη την Ευρώπη και μεγάλες προκλήσεις σε όλη την υφήλιο. Οι ΗΠΑ αλλάζουν ρότα, οι Ρώσοι παραμένουν το αντίπαλο δέος, οι Κινέζοι, ο άγνωστος γίγαντας με την άνοση και επέκταση της οικονομίας τους προκαλεί πονοκεφάλους στις πέντε ηπείρους και οι Ευρωπαίοι ταλανίζονται με το Brexit της Μεγάλης Βρετανίας, την οικονομική αστάθεια της Ιταλίας, το κίνημα των «κίτρινων γιλέκων» στην Γαλλία.

Στην Ελλάδα η χρονιά που διανύσαμε σηματοδεύτηκε από την τραγωδία στο Μάτι, την επίσημη έξοδο την 21η Αυγούστου 2018 από τα Μνημόνια και την αμείωτη προσπάθεια να σταθεροποιηθεί οριστικά η οικονομία και να ξαναβγούμε στις αγορές. Σε πολλούς τομείς έγινε σπουδαίο έργο και σημαντικές τομές και μεταρρυθμίσεις, όπως οι αλλαγές στην τριτοβάθμια εκπαίδευση με τις συνενώσεις Πανεπιστημίων και ΑΤΕΙ, η θέσπιση της απλής αναλογικής στις αυτοδιοικητικές εκλογές, η ιστορική συμφωνία των Πρεσβών.

Στην γεμάτη προκλήσεις εποχή μας με την απερχόμενη χρονιά κλείνει και μια πολύ δύσκολη -μνημονιακή- περίοδος στη νεότερη ιστορία της Ελλάδας. Όμως, ακόμα και μέσα σ' αυτό το γρή-

γορα μεταβαλλόμενο περιβάλλον πολλοί συμπολίτες μας τόλμησαν, εργάστηκαν σκληρά και επιβραβεύτηκαν από το αποτέλεσμα. Τα «Πρόσωπα», η ετήσια έκδοση της εβδομαδιαίας εφημερίδας *larissanet*, πιστά στη φιλοσοφία τους παρουσιάζουν και φέτος,



Του Χρήστου Μπεκλιβάνου

για τρίτη χρονιά, Λαρισαίους που διαπρέπουν στο επιχειρείν, τις επιστήμες, τα γράμματα, τις τέχνες, τον αθλητισμό και την κοινωνική τους προσφορά. Είναι συμπολίτες με ένα σπουδαίο έργο.

Όμως και εμείς συνεχίσαμε το δικό μας έργο. Το διαδικτυακό *larissanet.gr* το 2019 θα κλείσει την πρώτη του δεκαετία, διατηρώ-

ντας από την πρώτη ημέρα μέχρι και σήμερα τη φρεσκάδα και την αμεσότητά του αλλά και την κορυφή στην επισκεψιμότητα, καθώς παραμένουμε σταθερά η πρώτη επιλογή των Λαρισαίων για την ενημέρωσή τους.

Η έντυπη *larissanet* που κρατάτε σήμερα στα χέρια σας βαθίζει πλέον στον έβδομο χρόνο συνεχίζοντας με τις ίδιες αξίες και σταθερές. Είναι η μοναδική εβδομαδιαία εφημερίδα της Περιφερειακής Ενότητας Λαρίσας που έχει και τα δικαιώματα για καταχωρήσεις του δημοσίου.

Η έντυπη *larissanet* με τον ίδιο ζήλο και απαρámιλλο μεράκι συνέχισε και το 2018 τις εκδόσεις της, *Summer 2018*, *Λεύκωμα – Ημερολόγιο για το Διαχρονικό Μουσείο* και ειδικά ένθετα, χωρίς εκπτώσεις στην ποιότητα. Κι όλα αυτά χάρη σε όλους εσάς τους αναγνώστες μας και τους επιχειρηματίες – διανοητές που περιβάλλουν με εμπιστοσύνη κάθε εκδοτική μας προσπάθεια.

Τα φετινά ΠΡΟΣΩΠΑ της *larissanet*, σε μια περίοδο που οι ειδικές εκδόσεις εξακολουθούν να επιβιώνουν πολύ δύσκολα, δίνουν το δικό τους στίγμα. Στις σελίδες τους φιλοξενούνται τα δικά μας πρόσωπα – φωτεινοί φάροι – ορόσημα, οδοδείκτες ζωής και ελπίδας.

Καλές γιορτές σε όλες και όλους. Καλή νέα χρονιά με υγεία, ειρήνη και ευημερία.

* Το εξώφυλλο κοσμέει φωτογραφία της Φωτεινής Μπλιτίτσου

ΠΡΟΣΩΠΑ

Περιοδικό της εφημερίδας *larissanet*

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής: Χρήστος Μπεκλιβάνος
Αρχισυντάκτης: Βαλεντίνα Μπεκλιβάνου
Σχεδιασμός: Ατελιέ *larissanet*

ΕΚΤΥΠΩΣΗ: INTERTYP P.C.

Γράφουν: Γιάννης Ανδρεάκης, Άγγελος Πετρούλακης, Νίκος Ασπρούδης, Πάνος Γαρουφαλιάς,
Φωτογραφίες: Eurokinissi, *larissanet*, Μιχάλης Τζεζαϊρίδης, Βάνια Τλούπα, Σπύρος Τσαντόπουλος, Βασιλική Πασχάλη, Γιώργος Μποντακούλης, Φώτης Νατσιούλης, Τηλέμαχος Μπεκλιβάνος.

Γραφεία: Παπακυριαζή 53, ΤΚ 41222, Λάρισσα • Τ: 2410 670 588 • 2410 256 381 • U: www.larissanet.gr • E: info@larissanet.gr

* Διανέμεται δωρεάν με την εφημερίδα *larissanet*





CARTONTEC Α.Ε

ΧΑΡΤΟΚΙΒΩΤΙΑ | ΧΑΡΤΟΤΕΛΑΡΑ | ΚΥΨΕΛΕΣ | ΧΑΡΤΩΔΕΙΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΕΣ

CARTONTEC
ΧΑΡΤΟΚΙΒΩΤΙΑ

- Άμεση εξυπηρέτηση • Υψηλής ποιότητας προϊόντα





Ιερώνυμος

Μητροπολίτης Λαρίσης και Τυρνάβου

Του Βασίλη Αλεξίου

Ο Μητροπολίτης Λαρίσης και Τυρνάβου Ιερώνυμος, είναι δίχως άλλο μια από τις προσωπικότητες όχι μόνο που σφράγισαν το 2018, έτος εκλογής του, αλλά υπάρχουν προσδοκίες ότι θα αφήσει ανεξίτηλη υπογραφή στο εκκλησιαστικό και κοινωνικό γίγνεσθαι της πόλης και επαρχίας ταύτης.

Η εκλογή του, με εντυπωσιακό αριθμό ψήφων από τους άγιους Αρχιερείς, επιβεβαίωσε όσα οι γνωρίζοντες έλεγαν, ότι πρόκειται περί ανθρώπου αμέμπτου πθικής, ενάρετου, πατερικού, ο οποίος ως εκ των πλέον εγγράμματων της Ελλαδικής Εκκλησίας αναμένεται να προσφέρει πολλά στη διακονία

των ανθρώπων. Οι παλαιότεροι τολμούν να τον συγκρίνουν με τον Μακαριστό Μητροπολίτη Τρίκκης Διονύσιο, ο οποίος σφράγισε τη νεότερη ιστορία της Εκκλησίας της Ελλάδος.

Απόφοιτος και της Θεολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Εκ των αρίστων της Ελλαδικής Εκκλησίας, γνώστης ποιμαντικής και διοίκησης. Είναι 47 ετών, με ιεραποστολικό ζήλο, άνθρωπος ισορροπών, άνδρας ικανός και με ήθος. Ήδη τις πρώτες εβδομάδες παρουσίας του στη Λάρισα το επιβεβαιώνει αυτό.

Τέλεσε τρισάγιο στους τάφους των προκατόχων του, Κυρού Ιγνατίου και Κυρού Θεολόγου επιβεβαιώνοντας στην πράξη αυτό που στον ενθρονιστήριο λόγο του είπε, ότι «ήρθα για να είμαι Μητροπολίτης όλων σας».



2019

Season's Greetings

COSMOS

εμπορικό κέντρο οικιακού εξοπλισμού

Πάντα με μεγάλες προσφορές!

BoConcept
urban design

NEWAY

Pacific
SINCE 1968

calligaris 
ITALIAN
HOME DESIGN
SINCE 1923

entôs

G X G
HOME

ΛΑΡΙΣΑ ΠΕΡΙΦΕΡ. ΟΔΟΣ ΛΑΡΙΣΑΣ-ΤΡΙΚΑΛΩΝ
Τ 2410 670 970 F 2410 670 977

Facebook Cosmos AE E-shop www.cosmos.com.gr

Ωράριο Δε-Παρ 10:00-21:00 & Σαβ 10:00-16:00

Κυριακή 16, 23 & 30 Δεκεμβρίου 11:00-16:00



Λίστα Γάμου

Αποκτήστε τα έπιπλα
& διακοσμητικά είδη
των ονείρων σας!

Ελευθέριος Μ. Σαΐτης

Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος της Κροнос S.A.

Ο ευπατριδής κ. Ελευθέριος Σαΐτης!

Από τον Άγγελο Πετρουλάκη

Αν υπήρχε «Βίβλος Επιχειρηματιών τής Λάρισας» το όνομά του θα έπρεπε να γραφεί με χρυσά γράμματα. Όχι τόσο για την επιτυχημένη πορεία του, όσο για τον αδαμάντινο χαρακτήρα του και τις αρχές που υποστηρίζει. Υπερ-δραστήριος, οραματιστής, χαλκέντερος, σεμνός. Το τελευταίο, το πλέον σημαντικό όλων. Είναι ο επιχειρηματίας που πιστεύει στον Άνθρωπο, και που μέσα απ' αυτήν την οπτική βλέπει το μέλλον.

«**Τα εργοστάσια έχουν ψυχή, δεν είναι κτίρια και μηχανήματα**», είχε πει όταν βραβεύθηκε από το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, τονίζοντας, επίσης, πως «**σε μία παγκοσμιοποιημένη οικονομία, όπου ο αγώνας είναι σκληρός, αμείλικτος και τα πάντα αλλάζουν άρδην**», η επιχειρηματικότητα απαιτεί συνεχή αγώνα, ανησυχία και καινοτομίες, γιατί «**από τη στιγμή που ο επιχειρηματίας θα επαναπαυθεί στις δάφνες του, η αντίστροφη μέτρηση έχει ήδη αρχίσει. Και αυτό διότι η χαλάρωση φέρνει τη στασιμότητα, η στασιμότητα την οπισθοδρόμηση και η οπισθοδρόμηση τη ληξιαρχική πράξη τού τέλους μίας επιχείρησης. Επιχειρήσεις που μένουν στάσιμες και δεν εξελίσσονται-καινοτομούν εξαφανίζονται, χάνονται. Υπάρχουν άπειρα παραδείγματα με επιχειρήσεις κολοσσοί που δεν αντιλήφθηκαν τα μηνύματα των καιρών και εξαφανίσθηκαν**». Ιδρυτής και ψυχή των εταιρειών «ΚΡΟΝΟΣ Α.Ε.» και «INTERCOMM FOODS S.A.», με μεγάλη εξαγωγική δραστηριότητα, αλλά και υποκαταστήματα στο εξωτερικό, αποτελεί όχι μόνο πρότυπο επιχειρηματία, αλλά

και οικογενειάρχη, και φιλοπάτριδος Λαρισαίου.

Πρόσφατα, χωρίς να του ζητηθεί, πήρε την πρωτοβουλία και χρηματοδότησε την έκδοση του σημαντικότερου τόμου «Ιχνηλατώντας την παλιά Λάρισα - Β'», του Νικόλαου Παπαθεοδώρου, πολύτιμη συλλογή κειμένων τού γιατρού για γεγονότα και πρόσωπα που πέρασαν από την πόλη μας.

Το ολιγόλογο σημείωμά του στην εισαγωγή τού βιβλίου, θα μπορούσε να είναι οδηγός πράξεων για πολλούς συμπατριώτες μας. Μεταφέρω κάποιες σκέψεις του:

«**Πάντα μου άρεσε και μου αρέσει να διαβάζω Ιστορία, γιατί αποτελεί τον καλύτερο οδηγό για τη ζωή και τις επιχειρήσεις. Μιλώντας και λίγο επιχειρηματικά, η ιστορία μας και ο πολιτιστικός πλούτος που διαθέτουμε σαν χώρα (η ωραιότερη χώρα του κόσμου κατά τη γνώμη μου), θα μπορούσε να συντελέσει σημαντικά στην επίλυση πολλών οικονομικών προβλημάτων της, εάν γινόταν συστηματική, πρακτική και ρεαλιστική αξιοποίηση αυτού του κεφαλαίου. Τουρισμός και πολιτισμός συνδυάζονται άριστα αν υπάρχει αποφασιστικότητα, θέληση, πρακτικότητα, τόλμη χωρίς αρνητική νοοτροπία. Απλά πράγματα, απλές αλήθειες. Η Ελλάδα θα μπορούσε να είναι ένας επίγειος παράδεισος, το θερμοκήπιο της Ευρώπης, αν είχαμε άλλη νοοτροπία. Αυτή πρέπει να αλλάξουμε κάνοντας αρχή από το Νηπιαγωγείο και το Δημοτικό, από χτες. Αύριο θα είναι αργά.**»

Θα ήθελα να γράψω πολλά γι' αυτήν την τόσο ευγενική, αλλά και σεμνή μορφή. Ο χώρος δεν το επιτρέπει. Περιορίζομαι στο να κλείσω το σύντομο σημείωμα, με τον χαρακτηρισμό του ως «Ευπατρίδη».



ΟΛΟΙ ΤΑ ΘΕΛΟΥΜΕ
ΟΛΑ!
ΚΑΘΕΣΤΗ ΛΑΡΙΣΑ



Ο μεγαλύτερος χώρος τεχνολογίας στη Λάρισα τα έχει ΟΛΑ!

Όλοι τα θέλουμε όλα και τα βρίσκουμε στο κατάστημα MEDIA MARKET που βρίσκεται στο Fashion City Outlet. Έλα για να βρεις **ΟΛΕΣ** τις προσφορές, **ΟΛΑ** τα brands, **ΟΛΕΣ** τις υπηρεσίες. Αφού μπορείς να τα έχεις όλα, γιατί να συμβιβάζεσαι;

•Τηλεοράσεις •Smartphones •Laptops •Φωτογραφικές •Οικιακές Συσκευές •Μικροσυσκευές •Κλιματισμός •Gaming •Αξεσουάρ



☎ 241 180 6800

✓ www.mediamarkt.gr

📱 📺 📷 📺 Follow us: MEDIA MARKET Greece

ΣΤΟ FASHION CITY OUTLET

Media Markt®



Ξενοφών, Ιωάννης και Θεόδωρος Καντώνιας

Πρόεδρος, αντιπρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος

της Cosmos Aluminium

Η λαρισινή βιομηχανία Cosmos Aluminium, γεννήθηκε, μεγάλωσε και διαπρέπει μέσα στην κρίση. Πριν από λίγες εβδομάδες τιμήθηκε με τα ιστορικά Βραβεία Επιχειρηματικότητας «Κούρος» και με το Βραβείο Επίδοσης στο Διεθνές Οικονομικό Στίβο από τη Λέσχη Επιχειρηματικότητας.

Την περασμένη Άνοιξη, στη λαμπρή εκδήλωση του θεσμού Entrepreneur Of The Year (EY) που πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο Μουσικής αναδείχθηκαν «Επιχειρηματίες της χρονιάς 2017» στην Ελλάδα ο **Ξενοφών Καντώνιας**, πρόεδρος της λαρισνής βιομηχανίας Cosmos Aluminium και οι δύο γιοί του, **Ιωάννης** και **Θεόδωρος**, αντιπρόεδρος και διευθύνοντας σύμβουλος αντίστοιχα.

Η Cosmos Aluminium, μια οικογενειακή επιχείρηση, ξεκίνησε το 2007 και δραστηριοποιήθηκε με αξιοζήλευτους ρυθμούς στη διέλαση αλουμινίου στοχεύοντας κυρίως στις εξαγωγές σε νέες αγορές με ένα προϊόν που αφορά ένα μεγάλο εύρος χρήσης στη βιομηχανία, στην αυτοκινητοβιομηχανία, στη ναυπηγική, στις εταιρείες κατασκευής μηχανημάτων κ.ά. Οι εξαγωγές της λαρισνής βιομηχανίας, σε περισσότερες από 20 χώρες σε Ευρώπη και Ισραήλ, αγγίζουν το 99,7 % των προϊόντων της!

«Υπάρχει μεγάλη γκάμα για την διέλαση αλουμινίου,

όμως παραδοσιακά στην Ελλάδα οι επιχειρήσεις είχαν στόχευση κυρίως στο κομμάτι των κουφωμάτων αλουμινίου το οποίο και περιλαμβάνει μόνο το 20% της χρήσης του προϊόντος» δήλωσε στο ΑΠΕ – ΜΠΕ ο κ. Γ. Καντώνιας και συμπλήρωσε «εμείς επιλέξαμε να αφήσουμε ανοιχτό το πεδίο, διότι με αυτό τον τρόπο πετύχαμε ένα μεγαλύτερο εύρος της αγοράς, αλλά και γιατί αποφασίσαμε πως θέλουμε να είμαστε καλοί σε ένα πράγμα που είναι η διέλαση του αλουμινίου».

«Η Ελλάδα έχει τις δυνατότητες να διαπρέψει στις εξαγωγές και λόγω της γεωγραφικής της θέσης, αλλά και λόγω της ποιότητας του ανθρώπινου δυναμικού που διαθέτει» υπογράμμισε ο κ. Καντώνιας και επεσήμανε πως «ο ανταγωνισμός είναι αδυσώπητος».

Όσο για τη βράβευση από την EY ανέφερε πως ήταν μια αναγνώριση των προσπαθειών των στελεχών και των εργαζομένων της εταιρείας που αυτή τη στιγμή είναι 139.

Η λαρισινή βιομηχανία ετοιμάζει μια ακόμη γραμμή παραγωγής, η οποία αναμένεται να δώσει 60% αύξηση στην παραγωγή της, ενώ στα σχέδιά της βρίσκονται «ανοίγματα σε νέες αγορές στο εξωτερικό, καθώς υπάρχει σκέψη να γίνει επένδυση ώστε το τελικό προϊόν να έχει μεγαλύτερη προστιθέμενη αξία με ειδική επεξεργασία».



Kubrick
PURE SOCIAL CLUB

12 Protopapadaki Str, Larissa, GR
Tel. +30 2410 539 570



nine

YEARS AND COUNTING...

SOME MOVIES NEVER END. EVERY YEAR IS A NEW SEASON FOR ALL OF US AT KUBRICK PSC. YOU ARE THE BEST AUDIENCE AND WE ARE TOO PLEASED TO SATISFY YOU, DISCOVERING THE VERY BEST OF PROTAGONISTS AMONG MILLION OF COFFEE BEANS, COCKTAIL RECIPES AND ALCOHOL LABELS. PREPARE FOR THE NEXT SEASON



ΕΔΑ ΘΕΣΣ
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΑΕΡΙΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ Α.Ε.

Λεωνίδα Μπακούρας

Γενικός Διευθυντής της ΕΔΑ ΘΕΣΣ

Η προσωπική διαδρομή του Γενικού Διευθυντή της **ΕΔΑ ΘΕΣΣ, κ. Μπακούρα Λεωνίδα**, είναι άμεσα συνυφασμένη με την πορεία του φυσικού αερίου από τη στιγμή της έλευσής του στις περιοχές της Θεσσαλίας και της Θεσσαλονίκης, μέχρι σήμερα.

Με την ενεργή συμμετοχή του, συνέβαλε στην ανάπτυξη των υποδομών αλλά και στη διαμόρφωση του θεσμικού πλαισίου και τεχνικών κανονισμών για την επίτευξη υψηλής διείσδυσης του φυσικού αερίου στην αγορά της ενέργειας. Σήμερα το **58% του πληθυσμού** στις περιοχές της Θεσσαλίας και του Νομού Θεσσαλονίκης χρησιμοποιούν Φ.Α.

Προσδιορίζοντας τους κύριους άξονες της στρατηγικής της **ΕΔΑ ΘΕΣΣ**, ως την άρτια οργανωτική της λειτουργία, τη συνέπεια του προγραμματισμού της, τις καινοτόμες δράσεις της, ο **Γενικός Διευθυντής** αναγνωρίζει επιπλέον ως κύριο μέλημά της την ασφάλεια του δικτύου διανομής χαρακτηριστικά που έχουν σηματοδοτήσει τη συνεχόμενα αναπτυξιακή πορεία της **Εταιρείας**, καταδεικνυοντάς τη ως πρότυπο λειτουργίας.

Σύμφωνα με το **Γενικό Διευθυντή**, στην επιτυχή πορεία της εταιρείας, με την υποστήριξη των μετόχων, σύμμαχοι ήταν και είναι η Πολιτεία, η Ρυθμιστική Αρχή Ενέργειας, η τοπική αυτοδιοίκηση και όλοι οι συνεργαζόμενοι φορείς που δραστηριοποιούνται στον ενεργειακό κλάδο.

Καθώς οι προοπτικές ανάπτυξης της **ΕΔΑ ΘΕΣΣ** είναι εξαιρετικά ευοίωνες, η **Εταιρεία** έχει καταρτίσει ένα φιλόδοξο επενδυτικό πλάνο, σύμφωνα με το οποίο προβλέπονται επενδύσεις **95 εκ. €** για την περίοδο 2019-2023, σε Θεσσαλία και Θεσσαλονίκη. Επενδύσεις που στηρίζονται από τους μετόχους και πρόκειται να διατεθούν για την ανάπτυξη του δικτύου σε νέες και υφιστάμενες περιοχές, καθώς επίσης, σε

τεχνολογίες αιχμής, σε σύγχρονο εξοπλισμό, σε υποδομές του δικτύου και στην υγεία και ασφάλεια των ανθρώπων της αλλά και των τρίτων.

Παράλληλα, η **ΕΔΑ ΘΕΣΣ**, διεύρυνε τον ενεργειακό σχεδιασμό της για περαιτέρω διείσδυση του φυσικού αερίου στο ενεργειακό μίγμα της χώρας και ως πρωτοπόρος, βασιζόμενη στην υψηλή τεχνογνωσία της, ανέλαβε την πρωτοβουλία για την τροφοδότηση των απομακρυσμένων περιοχών με CNG, παρέχοντας τη δυνατότητα πλέον να βγουν από τον ενεργειακό αποκλεισμό οι περιοχές εκτός δικτύου.

Έτσι, η ενεργοποίηση των σταθμών αποσυμπίεσης φυσικού αερίου για την τροφοδότηση του **Τυρνάβου, στην Καλαμπάκα και στην Ελασσόνα για τη Θεσσαλία, στο Λαγκαδά, στα Κουφάλια και προσεχώς στη Χαλάστρα για τη Θεσσαλονίκη**, αποτελεί ορόσημο για τον ενεργειακό χάρτη όχι μόνο των περιοχών της ΕΔΑ ΘΕΣΣ αλλά και ολόκληρης της χώρας.

Στη Λάρισα υπάρχει ήδη ανεπτυγμένο δίκτυο φυσικού αερίου το οποίο αγγίζει τα **387 χιλιόμετρα**, από το οποίο τροφοδοτούνται περίπου 45.000 οικογένειες, η Βιομηχανική Περιοχή Λαρίσης, τα Δημοτικά, Δημόσια Κτίρια, Νοσοκομεία καθώς και εμπορικές επιχειρήσεις, με στόχο πάντα την ενίσχυση του επιχειρηματικού κόσμου και την εξοικονόμηση. Οι επενδύσεις θα συνεχιστούν σύμφωνα με το καταγεγραμμένο ενδιαφέρον των πολιτών.

Ο **κ. Μπακούρας**, υπέρμαχος τους σύγχρονου μοντέλου διοίκησης που εφαρμόζει η **ΕΔΑ ΘΕΣΣ**, επισημαίνει ότι η οργάνωση, η αφοσίωση, ο επαγγελματισμός της διοίκησης και των εργαζομένων αποτελούν τις θεμελιώδεις αξίες και προϋποθέσεις για την υλοποίηση των στόχων της **Εταιρείας**.





ΕΔΑ ΘΕΣΣ
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΑΕΡΙΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ Α.Ε.

ΕΔΑ ΘΕΣΣ η δύναμη στο Φυσικό Αέριο.

Η δύναμη να ανοίγεις δρόμους, να προχωράς μπροστά,
να βελτιώνεις τη ζωή των ανθρώπων, να μοιράζεσαι τη γνώση,
να στηρίζεις τα νοικοκυριά και την ανάπτυξη, η δύναμη να δείχνεις
με πράξεις τη φροντίδα σου για το περιβάλλον, η δύναμη να βρίσκεσαι
πάντα δίπλα στην κοινωνία.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Μοναστηρίου 256 & Δ. Γληνού 7
Τηλ.: 2310584000

ΛΑΡΙΣΑ

Φαρσάλων 219
Τηλ.: 2410582300

www.edathess.gr



NOVA
Ζεις καλύτερα!

Κώστας Γκουντέλος

Ο mister Nova...

Είναι ο άνθρωπος που εκπροσωπεί την εταιρεία Forthnet - Nova από τότε που ήρθε στη Λάρισα έχοντας κατάστημα στην πόλη μας. Ο Κώστας Γκουντέλος με τους συνεργάτες του, μέσα σε αυτά τα χρόνια βοήθησε την εταιρεία να πάρει στη Λάρισα σημαντικό ποσοστό και μερίδιο στην αγορά καθώς ανέπτυξε την παροχή ευρυζωνικών υπηρεσιών διαδικτύου, τηλεφωνίας και δορυφορικών υπηρεσιών, διαθέτοντας ιδιόκτητο τηλεπικοινωνιακό δίκτυο, συμπεριλαμβανομένου ενός δικτύου οπτικών ινών. Πλέον η NOVA παρέχει και ρεύμα στις καλύτερες τιμές της αγοράς. Το κατάστημα της NOVA στη Λάρισα μεταφέρθηκε και λειτουργεί στην Παπαναστασίου 68.

Ο Κώστας Γκουντέλος γεννήθηκε στη Λάρισα το 1969. Φοίτησε στο 17ο δημοτικό σχολείο και εν συνεχεία στο 3ο Γυμνάσιο και Λύκειο. Το 1987 ξεκίνησε τις σπουδές στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων στο Φυσικό τμήμα. Το 1994 ανοίγει την σχολή Informatika, που παρέχει εξειδικευμένες γνώσεις

στους τομείς της πληροφορικής και της τεχνολογίας. Μέχρι το 2007 που τερμάτισε τη λειτουργία φοίτησαν συνολικά 5.000 μαθητές. Αρκετοί από αυτούς απασχολούνται σήμερα στο κατάστημα της NOVA στη Λάρισα. Το 1995 ξεκίνησε τα κατάστημα πληροφορικής Libyland.

Το 1997 ο Κώστας Γκουντέλος είναι ο πρώτος αντιπρόσωπος της Forthnet στη Λάρισα. Το 2007 ανοίγει το κατάστημα της εταιρείας στην πόλη, επί της οδού Μανδηλαρά 5^Α. Το 2016 δημιουργεί εταιρεία τεχνικής υποστήριξης που αφορά σε εργασίες πληροφορικής, διαδικτύου και τηλεόρασης. Μιλώντας για τις νέες υπηρεσίες της NOVA αναφέρει ότι «μπαίνουμε πλέον στην νέα εποχή που μπορούμε εκτός από ότι προσφέραμε έως σήμερα, να προωθήσουμε και να προτείνουμε υπηρεσίες ενέργειας σε εξαιρετικές τιμές. Ως σύμβουλοι ενέργειας και τεχνολογίας μπορούμε να στηρίξουμε εσ' ολοκλήρου τον πελάτη μας στο σπίτι ή την επιχείρησή του», αναφέρει ο κ. Γκουντέλος.





ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΛΟΓΟΙ
ENERGY

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ & ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΦΩΤΟΒΟΛΤΑΪΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ



τεχνογνωσία
εμπειρία πρωτοπορία
αξιοπιστία καινοτομία

kw ONE

KELLER WILLIAMS

ΚΤΗΜΑΤΟΜΕΙΣΙΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ



Κωνσταντίνος Β. Κολοβός

Διευθύνων Σύμβουλος

της Κτηματομεσιτικής Εταιρείας

Keller Williams One

Το φαινόμενο Keller Williams

Η εταιρία μας μετά από 15 χρόνια επιτυχημένης πορείας, διεθνούς αναγνώρισης και πολλαπλών βραβείσεων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό ανέλαβε να εκπροσωπήσει τη # 1 κτηματομεσιτική εταιρεία παγκοσμίως: την **KELLER WILLIAMS** - **KW ONE** στη Θεσσαλία προσφέροντας στην τοπική κοινωνία υψηλής ποιότητας κτηματομεσιτικές υπηρεσίες που διαρκώς εξελίσσονται και εμπλουτίζονται δίνοντας πάντα προτεραιότητα στον ανθρώπινο παράγοντα.

Η **KELLER WILLIAMS** - **KW ONE** ιδρύθηκε το 1983 και έως σήμερα φιλοξενεί τους περισσότερους επαγγελματίες συμβούλους διαχείρισης ακινήτων παγκοσμίως. Έχει 35 έτη ενεργούς παρουσίας, με ανοδική πορεία στον χώρο σε 35 χώρες έως σήμερα. Συγκεκριμένα υπήρξε ραγδαία αύξηση των μελών της σε διάστημα 6 ετών από 70.000 σε 190.000 συνεργάτες και το 2017 αναγνωρίστηκε ως ο #1 εκπαιδευτικός οργανισμός από το παγκόσμιο περιοδικό Training Magazine επισημαίνοντας τον εκπαιδευτικό και συμβουλευτικό χαρακτήρα της εταιρίας.

Γιατί Keller Williams;

Η πολυετής επιτυχημένη πορεία της Keller Williams έγκειται στην παροχή συνεχώς εξελισσόμενων αξιόπιστων κτηματομεσιτικών υπηρεσιών, εστιασμένες πάντα στην ικανοποίηση των αναγκών των πελατών της. Ανταγωνιστικά της πλεονεκτήματα είναι η υψηλού επιπέδου τεχνογνωσία, τα πλέον σύγχρονα τεχνολογικά εργαλεία που διαθέτει, η συνεχής εκπαίδευση των συνεργατών της, η διαφάνεια των συναλλαγών της και η κουλτούρα της.

Δέσμευσή της η διαρκής εξέλιξη των συνεργατών της σύμφωνα με τα δοκιμασμένα και επιτυχημένα εκπαιδευτικά προγράμματα, συστήματα και μεθόδους της, με τα οποία δημιουργούνται σύγχρονοι Σύμβουλοι Ακινήτων.

Στόχος της είναι να δώσει στον κάθε πελάτη την αξία που του αρμόζει, επαγγελματικές συμβουλές και κατευθύνσεις για το πως να αξιοποιήσει σωστά την περιουσία του, αλλά και να τον βοηθήσει στην εύρεση του κατάλληλου ακινήτου.

Αποστολή της να βοηθήσει τους συνεργάτες της να επιτύχουν την καριέρα και την ποιότητα ζωής που ονειρεύονται. Γιατί η επιτυχία της εταιρείας είναι απόλυτα συνυφασμένη με την επιτυχία των ανθρώπων της.

Όραμά της να γίνει το κτηματομεσιτικό δίκτυο που συνειδητά πελάτες και συνεργάτες θα έχουν ως πρώτη τους επιλογή.

Εμείς, η Keller Williams One

Καθώς η πορεία μας στην ελληνική κτηματομεσιτική αγορά ξεκίνησε το 2003, διαθέτουμε πλέον την εμπειρία και τεχνογνωσία να σας καθοδηγήσουμε σε κάθε βήμα της συναλλαγής που σας αφορά με σιγουριά. Οι μακροχρόνιες συνεργασίες με τους πελάτες που εξυπηρετούμε και το πλούσιο χαρτοφυλάκιο των επιτυχημένων αγοραπωλησιών της KW ONE, αποδεικνύουν τη βαθιά γνώση της εγχώριας αγοράς του Real Estate.

Θα είμαστε συνοδοιπόροι στην επιτυχία μέσω της αυστηρής δέσμευσης, της αμφίδρομης επικοινωνίας και εμπιστοσύνης, της ακεραιότητας και της ομαδικής εργασίας που σας εγγυάμαστε.

Η Keller Williams One φέρνει μια νέα προοπτική στο χώρο των ακινήτων!



Η Θεσσαλία
καλοσωρίζει την
Keller Williams



**THE REAL ESTATE
REVOLUTION**

kw ONE
KELLERWILLIAMS.
ΚΤΗΜΑΤΟΜΕΣΙΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Ν. Πήσσηρα 12, Καρδίτσα
24410 80900

www.kwone.gr
www.akinita-karditsa.gr

Ηρ. Πολυτεχνείου 61, Λάρισα
2410 539429-30

www.kwone.gr
www.akinita-larisa.gr



Βρεφικά Νέας Γενιάς

www.kiddo.gr



Αναστάσιος Ψάλτης (Επιχειρηματίας)

Το 2018 ήτανε σίγουρα η χρονιά του! Ο Αναστάσιος Ψάλτης, η αλλιώς **MR. KIDDO**, γεννημένος το 1978, παντρεύτηκε την Λαρισαία σύζυγό του, με πολιτικό γάμο, στο Δημαρχείο της Λάρισας, τον Μάιο του 2018 και έγινε Πατέρας τον Ιούλιο του 2018 (για πρώτη του φορά), με την πρώτη του κορούλα να γεννιέται στην Κλινική «ΥΓΕΙΑ». Αν και Μακεδόνας και γέννημα θρέμα της Θεσσαλονίκης, η ζωή του επιφύλασσε να ζήσει τις ομορφότερες και πιο έντονες στιγμές της ζωής του στη Λάρισα.

Κατοικεί με την οικογένειά του στη Λάρισα και επενδύει στην πόλη μας, με τα 2 καταστήματα-στολίδια της **KIDDO**, δημιουργώντας όλο και περισσότερες θέσεις εργασίας, προσφέροντας πολύπλευρα στην τοπική κοινωνία και με το συναίσθημα να παίζει πρωτεύων ρόλο στις επιχειρηματικές του ενέργειες, μιας και όπως μας δήλωσε, νιώθει ήδη ένας από εμάς και αισθάνεται την Λάρισα σαν πατρίδα του, ειδικότερα από την ημέρα εκείνη που έγινε η πατρίδα και η γενέτειρα της μονακριβής του μπέμπας!

Ποια είναι όμως η **KIDDO**, NO.1 ΕΛΛΗΝΙΚΗ Εταιρία (και Brand) Βρεφικών Ειδών Νέας Γενιάς?

Η ελληνική εταιρία **KIDDO**, με έδρα τη Θεσσαλονίκη, ξεκίνησε εν έτη 2009, από τους αδερφούς Αναστάσιο και Ιωάννη ΨΑΛΤΗ και εν μέσω κρίσης και τεσσάρων μνημονίων, κατάφερε να δημιουργήσει τη μεγαλύτερη (μακράν) γκάμα από κάθε άλλη εταιρία στην ελληνική αγορά και να κερδίσει το σεβασμό και την αναγνώριση παγκόσμιων κολοσσών του κλάδου, οι οποίοι χαρακτηρίζουν την επωνυμία (Brand) **KIDDO** ως μία από τις πλέον ανερχόμενες και δυναμικές στην Ευρώπη. Η υψηλή ποιότητα, λειτουργικότητα και αισθητική σε συνδυασμό με τις άκρως ανταγωνιστικές και προσιτές τιμές και τις αυστηρές ευρωπαϊκές προδιαγραφές ασφαλείας των προϊόντων **KIDDO**, συνετέλεσαν ώστε η εταιρία να γίνει πετυχημένος πρεσβευτής των ελληνικών χρωμάτων σε 15 χώρες στο εξωτερικό σε Ευρώπη, Μέση Ανατολή και Ασία. Μια από τις μεγαλύτερες διακρίσεις της **KIDDO** και συνάμα μία μεγάλη τιμή για την εταιρία και τους ανθρώπους της, ήταν η επιλογή της, ανάμεσα σε όλες τις ελληνικές εταιρίες του κλάδου των βρεφικών ειδών, από τον ΜΗ Κερδοσκοπικό Οργανισμό «**Repower Greece**», ως η ΙΔΑΝΙΚΗ ΠΡΕΣΒΕΥΤΡΙΑ της Πραγματικής Ελλάδος στο εξωτερικό, μιας και έκρινε ότι η πορεία, οι αντιλήψεις και οι επιλογές της εταιρίας **KIDDO** αναδεικνύουν την πραγματική Ελλάδα, των ικανοτήτων, της δημιουργικότητας και των επιτευγμάτων.

Εκτός των εξαγωγικών της δραστηριοτήτων η εταιρία **KIDDO** είναι προμηθεύτρια εταιρία των μεγαλύτερων αλυσίδων βρεφικών και παιδικών ειδών στην Ελλάδα, όπως Mothercare, ELC, Prenatal, Orchestra, Energiers, Public, κλπ, τις οποίες και προμηθεύει (πέραν της ιδιωτικής ετικέτας προϊόντων **KIDDO**) με επώνυμους και κολοσσιαίους οίκους (φίρμες) του εξωτερικού από Αμερική και Ευρώπη, οι οποίοι έχουν κατ' αποκλειστικότητα εμπιστευτεί τη διανομή και εκπροσώπηση των εταιριών και ονομάτων τους, στην ελληνική, κυπριακή και βαλκανική αγορά, στην εταιρία **KIDDO**, και στην καλή φήμη, αξιοπιστία και φερεγγυότητα που το όνομα **KIDDO** φέρει στην ελληνική και βαλκανική επικράτεια, στην οποία η **KIDDO AE** δραστηριοποιείται με μεγάλη επιτυχία τα τελευταία 9 συναπτά έτη.

Το χαρτοφυλάκιο της **KIDDO** περιλαμβάνει παγκοσμίου φήμης εταιρίες, όπως π.χ: GRACO, KIDSII (BRIGHT STARTS, INGENUITY, BABY EINSTEIN, DISNEY BABY, OBALL), SKIP HOP, 4MOMS, BABYSTYLE (EGG + OYSTER), BREVI, ANEX, APRAMO, BECOOL, BELLETTI, BABY MONSTERS, MOMON, NURSE, SAUTHON, KLUPS, POLLINI, BEBEWOODS, BEBEPHARM, CUDDLECO, NUVITA, BUBABA, CLOUDB ΚΛΠ.

Λάρισα MegaStore 1.500 τ.μ



1^ο χλμ Π.Ο. Λάρισας-Τρικάλων (Εντός "COSMOS")
Τηλ: 2410 660 001

Λάρισα Point



Αλ. Παναγούλη 36
Τηλ: 2410 671 111

Η εταιρία **KIDDO** δραστηριοποιείται επίσης με πολύ-καταστήματα λιανικής στις πόλεις της **Θεσσαλονίκης** (όπου η **KIDDO** είναι η Νο.1 αλυσίδα βρεφικών ειδών με 4 σημεία πώλησης, ένα εκ των οποίων είναι το Μεγαλύτερο Πολυκατάστημα Βρεφικών των Βαλκανίων με 4.000 τμ²!), της **Λάρισας**, με 2 σημεία ένα εκ των οποίων είναι το μεγαλύτερο βρεφικό πολυκατάστημα της Θεσσαλίας με 1.500 τμ², της **Αθήνας** με 2.500 τμ², της **Σόφιας**, με 1.500 τμ² μέσα στο μεγαλύτερο εμπορικό κέντρο των Βαλκανίων, του «Sofia Ring Mall», και προσεχώς και άλλων Ελληνικών, Βαλκανικών και Ευρωπαϊκών πόλεων. Πέραν των φυσικών της καταστημάτων σε πόλεις της Ελλάδος και του εξωτερικού, η **KIDDO** λάνσαρε προσφάτως και τα ηλεκτρονικά της «καταστήματα» σε Ελλάδα και Βουλγαρία, δημιουργώντας τις πιο σύγχρονες και εξελιγμένες ηλεκτρονικές πλατφόρμες (e-shops) των χωρών αυτών στον κλάδο των βρεφικών και παιδικών ειδών.

www.kidDO.gr

Αυτό που διαφοροποιεί την Αλυσίδα Καταστημάτων **KIDDO** καθώς και την Μπράντα **KIDDO** από κάθε άλλη εταιρία στην ελληνική αγορά είναι ότι για πρώτη φορά στα χρονικά στο χώρο των βρεφικών ειδών δίνεται η δυνατότητα αγορών στον καταναλωτή απευθείας από τα εργοστάσια (πηγές) χωρίς την ύπαρξη μεσαζόντων και δεύτερων-τρίτων χεριών, με αποτέλεσμα προϊόντα πολύ υψηλής αισθητικής και ποιότητας να γίνονται πάρα πολύ προσετικά οικονομικά και να αποκτώνται σε πάρα πολύ χαμηλές για τις εποχές τιμές, καθιστώντας την **KIDDO** ως την **NO.1 Value For Money** Μπράντα-Φίρμα, δηλαδή την επώνυμη εταιρία με την καλύτερη δυνατή ποιότητα στη καλύτερη δυνατή τιμή.

Τα 2 μεγάλα εγχειρήματα της **KIDDO** στη Θεσσαλία και συγκεκριμένα στη πόλη της **ΛΑΡΙΣΑΣ**, ακούνε στα ονόματα:

- "**KIDDO LARISA MEGASTORE**", το οποίο αποτελεί το μεγαλύτερο Βρεφικό Πολυκατάστημα στη Θεσσαλία, εμβαδού 1.500 τμ², με τις μικρότερες τιμές της Θεσσαλικής (και όχι μόνο) αγοράς, το οποίο άνοιξε τις πόρτες του στα τέλη Μαρτίου 2017 και αγκαλιάστηκε θερμά από το καταναλωτικό κοινό της Λάρισας, των Τρικάλων, της Καρδίτσας, των Φαρσάλων, του Βόλου, της Ελασσόνας και των γύρω θεσσαλικών περιχώρων και περιοχών. Ένα πραγματικό στολίδι για τους Λαρισαίους και Θεσσαλούς νέους γονείς, οι οποίοι μπορούν να βρουν τα πάντα σε έναν και μόνο χώρο στις πιο χαμηλές τιμές σε επώνυμα είδη παγκοσμίου φήμης και βεληνεκούς. (1^ο χλμ Π.Ο. Λάρισας-Τρικάλων / Εντός «COSMOS», Τηλ: 2410 660 001)

- "**KIDDO LARISA POINT**", το οποίο αποτελεί την πιο όμορφη μπουτίκ βρεφικών ειδών και δώρων στο Κέντρο της Λάρισας, το οποίο άνοιξε τις πόρτες του στις 02 Οκτώβρη του 2017 και αποτελεί σημείο αναφοράς για τους νέους γονείς και για το κέντρο της πόλης. (Παναγούλη 36, Τηλ: 2410 67 1111)

Ενημερωθείτε για το πρόγραμμα **KIDDO FAMILY** και καρπωθείτε τις Μεγάλες Εκπτώσεις και τις **Ασύλληπτα Χαμηλές Τιμές 365 μέρες το χρόνο!**

Επισκεφθείτε επίσης το πιο εξελιγμένο και προηγμένο ηλεκτρονικό κατάστημα για νέους γονείς στο www.kidDO.gr και κάντε τις καλύτερες και ποιοτικότερες αγορές για το μωράκι σας εύκολα, γρήγορα, πρακτικά και λειτουργικά για οτιδήποτε χρειαστείτε με την ταχύτερη και την πιο αξιόπιστη δυνατή παράδοση, κατ' οίκων, χιλιάδων κωδικών και εκατοντάδων αποκλειστικότητων σε προϊόντα των μεγαλύτερων οίκων του εξωτερικού σε απευθείας τιμές χωρίς μεσάζοντες! Τέλος, κάντε LIKE στην σελίδα της **KIDDO** στο Facebook (facebook.com/kiddogreece), για να ενημερώνεστε για διαγωνισμούς και κληρώσεις δώρων!

Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ KIDDO ΣΤΗ ΛΑΡΙΣΑ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΣ!!!

Εξελέγη Πρύτανης στην πλέον κρίσιμη χρονική περίοδο για το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, καθώς το εκπαιδευτικό ίδρυμα έχει εισέλθει πλέον στην τελική ευθεία ώστε να λάβει «σάρκα και οστά» η νέα αρχιτεκτονική του, μετά την ένταξη του ΤΕΙ Θεσσαλίας και του ΤΕΙ Στερεάς Ελλάδας στη νέα Δομή... Ο Ζήσης Μαμούρης γεννήθηκε στο Βόλο και έφτασε μέχρι εδώ καταγράφοντας μία λαμπρή Ακαδημαϊκή πορεία.

Αρχικά, πήρε το πτυχίο Βιολογίας από το Τμήμα Βιολογίας της Φ.Μ. Σχολής του ΑΠΘ και συνέχισε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο PARIS 7 της Γαλλίας, όπου έκανε το Master και έλαβε το Διδακτορικό στη Γενετική.

Την πρώτη του Ακαδημαϊκή θέση ο κ. Μαμούρης την κατέκτησε το 1994 όταν έγινε Λέκτορας Βιολογίας - Γενετικής στο Γενικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και το 1999 αναδείχθηκε Επίκουρος Καθηγητής Βιολογίας-Γενετικής στο ίδιο Τμήμα. Ακολούθησε η διαδρομή στο Τμήμα Βιοχημείας - Βιοτεχνολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας από το 2000, καθώς ανέβηκε τις βαθμίδες ως Επίκουρος Καθηγητής Βιολογίας - Γενετικής, Αναπληρωτής Καθηγητής και Καθηγητής Γενετικής.

Ος Καθηγητής είχε την επίβλεψη Διδακτορικών Διατριβών, ενώ ήταν μέλος της Τριμελούς Επιτροπής Επίβλεψης 16 Διδακτορικών Διατριβών, εκ των οποίων οι δώδεκα έχουν υποστηριχθεί.

Στο επιστημονικό έργο του κ. Μαμούρη περιλαμβάνεται η συμμετοχή σε 51 ερευνητικά προγράμματα (Συντονιστής σε 22), έχει 114 Δημοσιεύσεις σε διεθνή περιοδικά με κριτές (Citations=2126, h=29), Κριτής σε 50 διεθνή επιστημονικά περιοδικά και Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής των: The Open Marine Biology Journal και Open Journal of Animal Sciences.

Ο Καθηγητής ανέπτυξε το παρακάτω συγγραφικό

έργο: Ζήσης Μαμούρης και Κατερίνα Μούτου (2005) «Γενική Βιολογία Εργαστηριακές Ασκήσεις» - Εκδόσεις ΕΜΒΡΥΟ ΑΘΗΝΑ.

Α. Ζίφα - Ζ. Μαμούρης - Κ. Μούτου (2008) «ΒΙΟΛΟΓΙΑ» - Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Ζήσης Μαμούρης: Γενική επιμέλεια της ελληνικής έκδοσης «ΕΞΕΛΙΞΗ» των N.H. Barton, D.E.G Briggs, J.A. Eisen, D.B. Goldstein, N.H. Patel - Εκδόσεις Υπορία.

Σημαντικές ήταν και οι διοικητικές αρμοδιότητες που ανέλαβε ο κ. Μαμούρης με την πορεία να ξεκινάει από το 2006 όταν αναδείχτηκε Διευθυντής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Βιοτεχνολογία - Ποιότητα Διατροφής και Περιβάλλοντος» του Τμήματος Βιοχημείας και Βιοτεχνολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (2006-2011) και η διαδρομή συνεχίστηκε ως εξής: Πρόεδρος του Τμήματος Βιοχημείας και Βιοτεχνολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (2007 - 2012), Αντιπρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (2008 - 2014), Πρόεδρος του Κέντρου Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΚΕΚ) του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (2012-2017), Διευθυντής Εργαστηρίου Γενετικής Συγκριτικής και Εξελικτικής Βιολογίας (2011-2018), Πρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και Αναπληρωτής Πρύτανη Έρευνας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (2014-2018). Από το 2017 είναι Πρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου Έρευνας και Καινοτομίας και από το 2018 Μέλος του Εθνικού Τομεακού Επιστημονικού Συμβουλίου (ΤΕΣ) της ΙΓΕΤ.

Την 1^η Σεπτεμβρίου 2018 ο Ζήσης Μαμούρης ανέλαβε τα καθήκοντα του Πρύτανη του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, συνεχίζοντας τη διαδρομή του, η οποία διασταυρώνεται με την ιστορική μετεξέλιξη και ανάδειξη του Εκπαιδευτικού Ιδρύματος.

Ζήσης Μαμούρης

Πρύτανης

του Πανεπιστημίου

Θεσσαλίας



Η ανακύκλωση είναι στο χέρι μας



ΦΟΔΣΑ

ΦΟΡΕΑΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΣΤΕΡΕΩΝ ΑΠΟΒΛΗΤΩΝ
ΔΗΜΟΥ Ν. ΑΡΓΙΣΣΑΣ



Ανακυκλώνουμε:

χαρτί, π.χ. εφημερίδες, περιοδικά, διάφορα έντυπα, κ.ά. // χάρτινες συσκευασίες και χαρτοκιβώτια, π.χ. συσκευασίες μπισκότων, δημητριακών, απορρυπαντικών, οδοντόκρεμας, ζάχαρης, κ.ά. // συσκευασίες υγρών προϊόντων (τετραπάκ), π.χ. συσκευασία γάλακτος, χυμών, πρέπει να ξεπλένονται ελαφρά // συσκευασίες αλουμινίου, π.χ. κουτάκια αναψυκτικών, μπύρας, κ.ά. // σιδηρούχες συσκευασίες, π.χ. από γάλατα εβαπορέ, κονσέρβες, ζωοτροφές, τοματοπολτός, πρέπει να ξεπλένονται ελαφρά // σπρέι καλλυντικών. ΠΡΟΣΟΧΗ! πρέπει να είναι εντελώς άδεια // πλαστικές συσκευασίες, π.χ. μπουκάλια νερού, αναψυκτικά, απορρυπαντικά, καλλυντικά, σακούλες, συσκευασίες παιδιού, βουτύρου, πρέπει να ξεπλένονται ελαφρά ...



Στον μπλε κάδο ΔΕΝ ρίχνουμε:

αιχμηρά αντικείμενα, π.χ. σύριγγες. ΠΡΟΣΟΧΗ! Ο διαχωρισμός και η διαλογή των υλικών δεν γίνεται αυτόματα, αλλιώς απαιτείται το «χέρι» του εργαζόμενου // αφρολέξ και συσκευασίες από φελιζόλ // υαλοβάμβακα // φωτοδιασπόμενες-βιοσποικοδομήσιμες πλαστικές σακούλες // περιτυλίγματα έτοιμων φαγητών // σιδερώστρες, απλωστρες / χαρτοπετσέτες, χαρτί υγείας, χαρτί κουζίνας, λαδόκολλες // συσκευασίες τοξικών υλικών, π.χ. ορυκτελαίων, αναψυκτικών, εντομοκτόνων, κ.ά. // φωτογραφίες και καρμπόν...

Ανακυκλώνουμε σήμερα, για μια καλύτερη ποιότητα ζωής αύριο.

Η ανακύκλωση είναι πλέον μια εύκολη «πράσινη» διαδικασία προστή σε όλους.



ΦΟΔΣΑ

ΦΟΡΕΑΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΣΤΕΡΕΩΝ ΑΠΟΒΛΗΤΩΝ
ΔΗΜΟΥ Ν. ΑΡΓΙΣΣΑΣ

Καλλιόρχου 17, 41221, Λάρισσα
Τ: 2410289229. F: 2410289262
E: fodsalar@otenet.gr

www.fodsalar.gr



Τα επιτεύγματα του Π.Μ.Σ. Τοξικολογία

Του Τμήματος Βιοχημείας
και Βιοτεχνολογίας του
Πανεπιστημίου Θεσσαλίας



Η δημιουργία και η αναγγελία λειτουργίας του Π.Μ.Σ. Τοξικολογία του Τμήματος Βιοχημείας και Βιοτεχνολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, δημιούργησε μεγάλες προσδοκίες στην ακαδημαϊκή κοινότητα καθώς και στην κοινωνία εν γένει. Τις οποίες και δεν διέψευσε.

Το Π.Μ.Σ. Τοξικολογία μετράει την δεδομένη χρονική στιγμή τέσσερα συναπτά έτη λειτουργίας και η συμβολή του υπήρξε μεγάλη.

Πριν όμως παρουσιασθεί το έργο του Π.Μ.Σ. Τοξικολογία, ποιο είναι το αντικείμενο του και ποιες οι αξίες που προεσβεύει;

Το Π.Μ.Σ. Τοξικολογία λειτουργεί έχοντας ως αντικείμενο την εκπαίδευση υψηλής ποιότητας επιστημόνων στην εφαρμοσμένη τοξικολογία, με ενισχυμένη αντίληψη του σεβασμού στο περιβάλλον, καθώς και την προστασία της υγείας του εργαζομένου και του καταναλωτή. Αποτελεί την πρώτη προσπάθεια στον ελληνικό χώρο για την κάλυψη σε μεταπτυχιακό επίπεδο γνώσεων τοξικολογίας με ευρωπαϊκή πιστοποίηση και ταυτόχρονα πρόκειται για το μοναδικό πλήρες μεταπτυχιακό πρόγραμμα στην Νότια Ευρώπη. Για τον λόγο αυτό προσελκύει φοιτητές από μεγάλα ιδρύματα της αλλοδαπής.

Η ανταποδοτικότητα, πρώτον και κύριων απέναντι στους φοιτητές του, εκδηλώθηκε με την παροχή υποτροφιών και κινήτρων για παρακολούθηση επίσημων συνεδρίων στον τομέα της τοξικολογίας με παγκόσμια εμβέλεια. Συγκεκριμένα έχει προσφέρει έξι πλήρεις υποτροφίες σε οικονομικά ασθενέστερους φοιτητές, κάλυψε τα έξοδα μετακίνησης και διαμονής δύο φοιτητριών στο «56^ο Συνέδριο της Αμερικανικής Εταιρείας Τοξικολογίας», το οποίο πραγματοποιήθηκε στη Βαλτιμόρη των Η.Π.Α., καθώς και τα έξοδα μετακίνησης ενός φοιτητή για την παρακολούθηση του «52^{ου} Ευρωπαϊκού Συνεδρίου των Ευρωπαϊκών Εταιρειών Τοξικολογίας», το οποίο πραγματοποιήθηκε στην Σεβίλλη της Ισπανίας. Επίσης, μερίμνησε για τη δωρεάν εγγραφή όλων των φοιτητών του, οι οποίοι πληρούσαν τα κριτήρια, στην Ελληνική Εταιρεία Τοξικολογίας.

Τι λένε όμως για αυτά και οι ίδιοι οι φοιτητές του Π.Μ.Σ. Τοξικολογία;

«Οι γνώσεις που μου παρέιχαν οι καθηγητές αλλά και οι διαλέξεις που έγιναν από διακεκριμένα πρόσωπα της επιστημονικής κοινότητας με έκαναν πιο ολοκληρωμένο επιστήμονα. Τέλος, είχα την ευκαιρία να δημοσιευτεί η πτυχιακή μου εργασία στο επιστημονικό περιοδικό "Toxicology Reports".»

Κομίνη Ουρανία

«Η συμμετοχή μου στο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών Τοξικολογία μου έδωσε την δυνατότητα να γνωρίσω από κοντά έμπειρους και καταξιωμένους επιστήμονες καθώς επίσης και να παρευρεθώ σε διεθνή συνέδρια.»

Παπκινός Κωνσταντίνος

Αξιόλογο θα μπορούσε να θεωρηθεί το έργο του Π.Μ.Σ. «Τοξικολογία» σχετικά με την επαγγελματική αποκατάσταση των αποφοίτων του. Με εφόδιο τον μεταπτυχιακό τους τίτλο τρεις πτυχιούχοι εργάζονται στη Μεγάλη Βρετανία, οι δύο εξ αυτών στην εταιρεία British American Tobacco στο Southampton, ενώ η τρίτη στην εταιρεία Cyprotex στο Nether Alderley.



Δύο απόφοιτοι εργάζονται σε Ευρωπαϊκούς Οργανισμούς και συγκεκριμένα στον E.F.S.A. (European Food Safety Authority) στην Πάρμα της Ιταλίας και στον ECHA (European Chemical Agency) στο Ελσίνκι της Φινλανδίας. Επίσης άλλοι δέκα απόφοιτοι έχουν βρει εργασία στην Ελλάδα λόγω της απόκτησης του μεταπτυχιακού τους. Απόφοιτοι του Π.Μ.Σ. επίσης συνεχίζουν τις σπουδές τους ως υποψήφιοι διδάκτορες στο εσωτερικό και στο εξωτερικό, αναφέροντας επί παραδείγματι χρηματοδοτούμενες έρευνες στο τμήμα Βιοχημείας και Βιοτεχνολογίας, στο Limerick της Ιρλανδίας και στο πανεπιστήμιο της California.

Με τα λόγια των ίδιων των φοιτητών:

«Το μεταπτυχιακό αυτό διαμόρφωσε και καθόρισε το μέλλον μου. Αυτή την στιγμή σας γράφω από την Ιρλανδία, και συγκεκριμένα από το Λίμερικ όπου εκτελώ διδακτορικό δίπλωμα σπουδών (Τοξικότητα Νανοϋλικών). Χωρίς το ΠΜΣ Τοξικολογία δεν θα ήμουν εδώ σήμερα. Το Π.Μ.Σ. παρέχει πολύ καλές βάσεις σε όλους τους τομείς της τοξικολογίας και ξεκλειδώνει διάφορα μονοπάτια στην εργασιακή ή/και ακαδημαϊκή πορεία. Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον καθηγητή Δ. Κουρέτα, διευθυντή του προγράμματος, για αυτό το εξαιρετικό Π.Μ.Σ.»

Φουρτζή Ειρήνη

«Χάρην της έως τώρα επαγγελματικής εμπειρίας και των σπουδών μου στο Π.Μ.Σ. Τοξικολογία, μου δόθηκε η ευκαιρία να ξεκινήσω traineeship στην Ευρωπαϊκή Αρχή Ασφάλειας Τροφίμων (EFSA), στον τομέα των γενετικά

τροποποιημένων οργανισμών (GMO), ώστε να διευρύνω περισσότερο τις επαγγελματικές μου γνώσεις και δεξιότητες στο κομμάτι της τοξικολογίας».

Κουκουλανάκη Μαρίνα

«Η απόκτηση του μεταπτυχιακού διπλώματος σπουδών και το δικαίωμα να αποκαλούμαστε τοξικολόγοι, συνέβαλαν στην απόκτηση θέσης εργασίας στον ECHA. Θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους τους συντελεστές του μεταπτυχιακού, και ειδικά τον κ. Κουρέτα Δημήτριο».

Χρόνης Κωνσταντίνος

Δεν θα μπορούσε να παραβλεφθεί η συμβολή του Π.Μ.Σ. «Τοξικολογία» στη δημιουργία νέων θέσεων εργασίας. Εμπλεκόμενοι στην οργάνωση του Π.Μ.Σ. έγιναν νέοι, οι οποίοι απασχολούνται στους τομείς της διοικητικής υποστήριξης, υποβοήθησης της διδασκαλίας εργαστηριακών μαθημάτων και της τεχνικής υποστήριξης. Ειδικότερα, για κάθε χρόνο λειτουργίας του προγράμματος παρέχονται πέντε θέσεις εργασίας.

Αυτά είναι μόνο λίγα από τα επιτεύγματα του Π.Μ.Σ. Τοξικολογία. Κάθε χρόνο διοργανώνεται το ετήσιο συνέδριο Τοξικολογίας στη Λάρισα, όπου προσκαλούνται και δίνουν το παρόν σημαίνουσες προσωπικότητες από την Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ ανά τακτά χρονικά διαστήματα διοργανώνονται ημερίδες σχετικές με σύγχρονα ζητήματα της Τοξικολογίας.

Η προσπάθεια συνεχίζεται...



Μιχάλης Βραχνάκης

Αντιπρύτανης του ΤΕΙ Θεσσαλίας,

Καθηγητής του Τμήματος Δασοπονίας και Διαχείρισης

Φυσικού Περιβάλλοντος ΤΕΙ Θεσσαλίας

Ο Καθηγητής Δρ Μιχάλης Βραχνάκης είναι μέλος του διδακτικού και ερευνητικού προσωπικού του Τμήματος Δασοπονίας και Διαχείρισης Φυσικού Περιβάλλοντος (ΤΕΙ Θεσσαλίας). Γεννήθηκε στα Χανιά. Αποφοίτησε από το Τμήμα Δασολογίας και Φυσικού Περιβάλλοντος (ΑΠΘ, 1988) και ορκίστηκε διδάκτορας του ίδιου Τμήματος (2000) στο αντικείμενο της δυναμικής της λιβαδικής βλάστησης.

Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα αποτελούν η οικολογία και διαχείριση λιβαδιών, η οργάνωση της κτηνοτροφίας, η κλωριδική ποικιλότητα και η αγροδασοπονία. Εργαστηριακός και επιστημονικός συνεργάτης στα Τμήματα Δασοπονίας & ΔΦΠ των ΤΕΙ Καβάλας, Λαμίας, και Λάρισας (1996-2008). Επίκουρος Καθηγητής του ΤΕΙ Λάρισας στο γνωστικό αντικείμενο *Λιβαδοπονία* (2008), Αναπληρωτής Καθηγητής (2013), Καθηγητής (2017). Διευθύνει το Εργαστήριο Λιβαδοπονίας του Τμήματος.

Έχει γράψει το βιβλίο *Λιβαδοπονία* (προπτυχιακό μάθημα). Έχει δημοσιεύσει περισσότερες από 70 ερευνητικές εργασίες σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά και συνέδρια καθώς και άρθρα σε συλλογικούς τόμους για τη Λιβαδοπονία. Έχει πάνω από 250 βιβλιογραφικές αναφορές (Google Scholar). Είναι κριτής σε διεθνή και ελληνικά επιστημονικά περιοδικά. Ερευνητής σε περισσότερα από 20 ερευνητικά προγράμματα (ελληνικά και διεθνή) στο ΑΠΘ, στο Ινστιτούτο Δασικών Ερευνών (Θεσσαλονίκη), στα ΤΕΙ Καβάλας και Λαμίας, και άλλους φορείς. Διδάσκει σε ΠΜΣ του Τμήματος Τεχνολογών Γεωπονίας του ΤΕΙ Θεσσαλίας. Μέλος της 3μελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής δύο διδακτορικών διατριβών.

Επέβλεψε 10 ερευνητικά προγράμματα (2009-2018) και

επέβλεψε ή συμμετείχε σε περισσότερα από 20 διαχειριστικές μελέτες που σχετίζονται με την κατά χώρο και χρόνο οργάνωση της εκτατικής κτηνοτροφίας και τη ρύθμιση της βόσκησης, κυρίως σε προστατευόμενες φυσικές περιοχές. Συμμετέχει στη σύνταξη δύο ελληνικών περιοδικών σχετικών με τη Λιβαδοπονία (το *Λιβάδι* της Ελληνικής Λιβαδοπονικής Εταιρίας (ΕΛΕ), και τα *Αγροδασικά* του Ελληνικού Αγροδασικού Δικτύου (ΕΔΑ)). Μέλος σε διεθνής επιστημονικές αποστολές σε Νιγηρία και Κίνα. Διετέλεσε επί σειρά ετών Πρόεδρος του Τμήματος Δασοπονίας & ΔΦΠ.

Από τον Οκτώβριο του 2015 συμμετέχει στη διοίκηση του ΤΕΙ Θεσσαλίας ως (α) Αναπληρωτής Πρόεδρος ΤΕΙ Θεσσαλίας με αρμοδιότητα την Ανάπτυξη της Έρευνας (Οκτώβριος 2015-Νοέμβριος 2017), (β) εκλεγμένος Αντιπρύτανης ΤΕΙ Θεσσαλίας με αρμοδιότητα τις Ακαδημαϊκές Υποθέσεις και τη Φοιτητική Μέριμνα. Μέλος του ΔΣ της ΕΛΕ (Ταμίας 2001-2002, Αντιπρόεδρος 2009-2010, Γενικός Γραμματέας, 2011-2012). Μέλος του ΔΣ του ΕΔΑ (2013-2014). Μέλος της 9-μελούς Επιτροπής Διαλόγου που σύστησε το Υπουργείο Παιδείας με σκοπό την εξεύρεση συνεργειών μεταξύ του ΤΕΙ Θεσσαλίας και του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (2017-2018). Από το 2009 μέλος της 7-μελούς Εκτελεστικής Επιτροπής του Διεθνούς Οργανισμού Eurasian Dry Grassland Group, με αρμοδιότητα τη διεύθυνση του Μεσογειακού του κλάδου (Med-DG) και τη διοργάνωση των Eurasian Grassland Conferences.

Από τους στυλοβάτες της συνένωσης του ΤΕΙ Θεσσαλίας με το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας για τη δημιουργία του νέου Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Τάσος Γκουγκούδης

Ο νέος κύριος

RE/MAX της Λάρισας



Ο Τάσος Γκουγκούδης ανήκει στην δεύτερη γενιά της οικογένειας που ασχολείται και πλέον ηγείται του μεσιτικού γραφείου delta-ktima, που λειτουργεί αδιάκοπα από τις αρχές του 1990, έχοντας ως παρακαταθήκη πολλούς ικανοποιημένους πελάτες. Από το 2007 τα ιδιόκτητα γραφεία του Τάσου Γκουγκούδη που βρίσκονται επί της οδού Κούμα 26 και Παναγούλη (1ος Όροφος) στα οποία πλέον θα έχει έδρα και θα εκπροσωπείται η εταιρεία RE/MAX delta - ktima σε όλο τον Νομό της Λάρισας Λάρισας .

Έτσι η θέση της επιχείρησης στην αγορά αναβαθμίζεται ακόμη περισσότερο καθώς εισέρχεται δυναμικά στην αγορά των οικιστικών ακινήτων με στόχο τους 30 συνεργάτες εντός του γραφείου στα επόμενα τρία έτη. Μπορείτε να επισκεφτείτε τον πλήρως ανακαινισμένο χώρο και να βρείτε λύσεις για όλο το φάσμα ακινήτων που θέλετε να πουλήσετε ή να αγοράσετε. Ο Τάσος Γκουγκούδης γεννήθηκε στη Λάρισα το 1988. Φοίτησε στο 1ο Λύκειο Λάρισας. Από εκείνη την ηλικία όμως είχε ενδιαφέρον για τον κλάδο των ακινήτων. Ενώ ακόμη δεν έχει αποφοιτήσει από το Λύκειο ξεκινά να δουλεύει στην οικογενειακή επιχείρηση delta - ktima, που τότε επικεφαλής ήταν ο πατέρας του Δημήτριος Γκουγκούδης.

Μετά την αποφοίτησή του ασχολείται πιο ενεργά με την επιχείρηση μαθαίνοντας και αποκτώντας εμπειρία χρήσιμη για την συνέχεια.

Το 2011 αναλαμβάνει έχοντας μια σημαντική διαδρομή στον κλάδο, την διεύθυνση του μεσιτικού γραφείου από τον πατέρα του. Είναι η εποχή που η εταιρεία με την δική του προτροπή κάνει στροφή στις μισθώσεις επαγγελματικών ακινήτων και της ανάπτυξης επιχειρήσεων. Το 2013 όπως και το 2014 ήταν μια ενθαρρυντική χρονιά για την αγορά καταστημάτων στην Ελλάδα. Σύμφωνα με στοιχεία του γραφείου της delta - ktima, οι τιμές των ενοικίων σε μεγάλους εμπορικούς δρόμους τόσο στην Λάρισα όσο και στα μεγάλα αστικά κέντρα παρουσίασαν αύξηση με παράλληλη μείωση των διαθέσιμων χώρων προς ενοικίαση. Ταυτόχρονα, η πορεία των καταστημάτων σε λιγότερο δημοφιλείς περιοχές ήταν αντιστρόφως ανάλογη.

Η τάση αυτή διαμορφώθηκε κυρίως από μεγάλες αλυσίδες καταστημάτων, οι οποίες εκμεταλλευόμενες τις ευκαιρίες που παρουσιάστηκαν στην αγορά μετακινήθηκαν ή άνοιξαν νέα καταστήματα σε μεγάλα εμπορικά σημεία. Επιπλέον, η ανακοίνωση της εισόδου στην ελληνική αγορά και άλλων μεγάλων αλυσίδων μέσα στο 2015 απεδείκνυε τη σταθεροποίηση αυτής της τάσης καθώς και το επενδυτικό ενδιαφέρον. Ωστόσο, η οικονομική αβεβαιότητα των τελευταίων μηνών ανέκοψε την ανοδική πορεία της αγοράς λόγω του ασταθούς οικονομικού και πολιτικού περιβάλλοντος. Όμως από το 2016 αρχίζει να ανοίγει και η αγορά των οικιστικών ακινήτων, σημάδι αρκετά ελπιδοφόρο. Τον Αύγουστο του 2018 ξεκινάμε να βλέπουμε σημάδια ανάκαμψης, με την ολοκλήρωση του προγράμματος αξιολόγησης και την προσδοκία ευνοϊκότερης ρύθμισης για το χρέος να συνθέτουν πρόσκαιρο έδαφος για την επανεκκίνηση της αγοράς κατοικίας και των μακροχρόνιων επενδύσεων, οι οποίες έχουν ξεκινήσει να κάνουν την παρουσία τους, αναπτύσσοντας νέα ακίνητα κάθε είδους στην ηπειρωτική και νησιωτική Ελλάδα. Μια νέα εξέλιξη έρχεται για το μεσιτικό γραφείο του Τάσου Γκουγκούδη delta ktima καθώς τον Οκτώβριο του 2018 συνάπτει αποκλειστική συνεργασία με την παγκοσμίου φήμης εταιρεία για την διαχείριση ακινήτων RE/MAX μπαίνοντας δυναμικά στο χώρο των οικιστικών ακινήτων. Η εποχή που διανύουμε είναι εποχή ανάπτυξης για το οικιστικό ακίνητο καθώς έχουμε ανέγερση νέων οικοδομών μετά από μια 10ετή περίοδο απραξίας στον κλάδο. Παρόλες τις προκλήσεις, η RE/MAX delta ktima συνεχίζει να μελετά και να αποτυπώνει την κατάσταση της κτηματαγοράς, να εντοπίζει τις ευκαιρίες που δημιουργούνται και να παρέχει στους πελάτες της, τις απαραίτητες πληροφορίες που θα τους βοηθήσουν στη λήψη κατάλληλων αποφάσεων. Η ομάδα πιστοποιημένων Συμβούλων Ακίνητης Περιουσίας, εκτιμητών και διαχειριστών επαγγελματικών ακινήτων της RE/MAX delta ktima αναλαμβάνει να καλύψει το σύνολο των αναγκών σας άμεσα και αποτελεσματικά με γνώμονα την άρτια εξυπηρέτηση των πελατών της.



RE/MAX Λάρισας | Κούμα 26 και Παναγούλη (1ος όροφος) | Τ. 2410 579525



Γιάννης Διαμαντής

Επίτιμος Δικηγόρος - Ποινικόλογος

«Ποτέ μη σταματάς

- Να είσαι ενεργός πάντα...»

Του Γιάννη Ανδρεάκη

Μια απολαυστική περιήγηση στη μακρά ζωή του, με λόγο περιεκτικό και γοητευτικό συνάμα, πραγματώνει ο Γιάννης Διαμαντής, Επίτιμος Δικηγόρος και διαπρεπής Ποινικόλογος, ο οποίος μας «ξεναγεί» στον κόσμο των αναμνήσεών του, των απόψεών του, αλλά και των σχεδίων που αυτήν την περίοδο καταστρώνει για το προσεχές μέλλον.

Ο Γ. Διαμαντής μιλάει στα «ΠΡΟΣΩΠΑ» με ένα διαρκές νοιάξιμο για τους νέους ανθρώπους, αλλά και για τα σύγχρονα προβλήματα που αντιμετωπίζει η Ελλάδα, η Ευρώπη και ο Πλανήτης.

Με το πνεύμα του διαρκώς ανήσυχου και σε πλήρη διαύγεια, καταπλήσσει τον συζητητή του, καθώς θυμάται καταστάσεις και ονόματα σαν να εξελίσσονται αυτή τη στιγμή μπροστά στα μάτια του και ας έχουν περάσει από τότε 60 ή 70 χρόνια.

Από την αρχή της κουβέντας μας χαρίζει τη φράση που χαρακτηρίζει τη ζωή του: «Ποτέ μη σταματάς και να είσαι ενεργός πάντα και σε όλα...». Μια φράση που πραγματώσε στον απόλυτο βαθμό κατά την πολυκύμαντη πορεία του και συνεχίζει να επιβεβαιώνει με τη συνεχή δραστηριότητά του.

Ήταν «το παιδί με το κωνί» στη Σκόπελο

Από αυτό το σημείο ξεκινάει το «ταξίδι» στη ζωή του Γιάννη Διαμαντή:

«Γεννήθηκα στην Καρδίτσα. Τα παιδικά μου χρόνια και τα περισσότερα χρόνια της Κατοχής τα πέρασα στη Σκόπελο. Ο πατέρας μου ήταν δημόσιος υπάλληλος, ταμειακός υπάλληλος. Στην Κατοχή συμμετείχα στην ΕΠΟΝ, ενεργός...».

Ο κ. Διαμαντής θυμάται τη δράση του αναφέροντας πως είχε αναλάβει το γραφείο Τύπου, μαζί με άλλους συμμαθητές του - γυμνασιόπαιδες τότε - καθώς κρατούσαν ένα παράνομο ραδιόφωνο που ανήκε στην Οργάνωση: «Εγώ έπαιρνα το δελτίο ειδήσεων του BBC, στις 8.25 κάθε βράδυ, "Εδώ Λονδίνο, Εδώ Λονδίνο, αγαπητοί Έλληνες ακροαταί καλησπέρα σας. Μεταδίδουμε το πρώτον δελτίον ειδήσεων στην ελληνική γλώσσα...". Είναι μέσα στα αυτιά μου συνεχώς...» επισημαίνει και συνεχίζει λέγοντας πως κατά τη διάρκεια της ιταλικής κατοχής - και μέχρι το 1943 - κατέγραφε το δελτίο. Μετά την αποχώρηση των Ιταλών και έως ότου έρθουν οι Γερμανοί - καθώς οι δεύτεροι καθυστέρησαν να φτάσουν στο νησί - μετέδιδε, πλέον, το δελτίο ειδήσεων με το κωνί. «Ετσι έγινα το παιδί με το κωνί» δηλώνει χαρακτηριστικά.





Χρόνια Πολλά

...επετειακές εκδηλώσεις
με ιδιαίτερα προσωπικό μεράκι...

Ρούσβελτ 14, Λάρισα / Τ. 2410 537 161
www.hotelmetropol.gr



**HOTEL
METROPOL**

Η... συνάντηση με την Ιατρική

Μετά την Απελευθέρωση ο Γιάννης Διαμαντής κατέβηκε στην Αθήνα όπου συνέχισε και τελείωσε το Γυμνάσιο. «Είχα την τύχη να γνωρίσω ως καθηγητή τον περίφημο Θρασύβουλο Σταύρου, ήταν εισηγητής της Μεταρρύθμισης Παπανούτσου. Σπουδαία προσωπικότητα με σφράγισε κυριολεκτικά» επισημαίνει ο Γιάννης Διαμαντής και θυμάται πώς... συναντήθηκε με την Ιατρική: «Ο αδερφός της μητέρας μου ήταν γιατρός και ήθελε να με δει και εμένα γιατρό. Έδωσα στις πρώτες εξετάσεις που έγιναν μεταπολεμικά και επέτυχα στην Ιατρική».

Η παραμονή του στην Ιατρική ήταν για δύομισι χρόνια. Στη συνέχεια αποχώρησε και έγινε υπάλληλος στην Ελληνική Πολεμική Περίθαλψη Αμερικής: «Ήταν οργάνωση ομογενών. Ίδρυσαν 11 Κέντρα Υγείας στην Ελλάδα, τα πρώτα Κέντρα Υγείας ιδρύθηκαν απ' αυτούς. Εγώ πήγα σε μικρή ηλικία το 1949 - ήμουν 21 ετών - στα Φιλιατρά. Οργάνωσα το Κέντρο Υγείας Φιλιατρών και παρέμεινα μέχρι το 1950. Μετά οργάνωσα το Κέντρο Υγείας Φαρσάλων από την αρχή, με εγκαίνια στα οποία παρέστη ο Καρτάλης, υπουργός Συντονισμού στην Κυβέρνηση Πλαστήρα. Παρέμεινα μέχρι το 1954 στα Φάρσαλα. Προϊστάμενος Διοικητικού σε δύσκολη περίοδο.

Στη Λάρισα ήρθα το 1954 και είχα καίριο τομέα, ήταν η οργάνωση των Αγροτικών Ιατρείων και των Κέντρων Υγείας. Ήμουν το δεξί χέρι του Νομίατρου, στην 5^η Υγειονομική Περιφέρεια, και γραμματέας του Νομαρχιακού Συμβουλίου Υγείας.

Τότε ιδρύθηκαν τα Αγροτικά Ιατρεία σε όλη τη Θεσσαλία από τα Βραγκιανά μέχρι τη Σκόπελο.

Τότε ανέλαβε το Κράτος τα νοσοκομεία και το Νοσοκομείο Λάρισας. Είχαμε και την επιθεώρηση των νοσοκομείων. Κάναμε τον διοικητικό έλεγχο».

Όταν η... τρόικα ήρθε στη Λάρισα

Ο Γιάννης Διαμαντής θυμάται πως σε εκείνα τα χρόνια ήρθε η Παγκόσμια Οργάνωση Υγείας και ίδρυσε στη Λάρισα μια πειραματική υγειονομική μονάδα: «Επέλεξε τη Θεσσαλία με έδρα τη Λάρισα και ίδρυσε την περίφημη ΠΥΜ. Ήρθε τρόικα, όχι τύπου ΔΝΤ, ήταν τρόικα ευεργετική. Αυτό έγινε εδώ

γιατί θεωρήθηκε από τον ΟΗΕ ότι η Θεσσαλία αποτελεί χώρο - πιλότο. Πρότυπο για τις άλλες περιοχές της Ελλάδας στην προληπτική και νοσοκομειακή περίθαλψη».

«Το όραμά μου ήταν να γίνω δικηγόρος»

Συγχρόνως με αυτή την πορεία ο κ. Διαμαντής σπούδαζε. Είχε πάρει το Πτυχίο της Παντείου και συνέχισε στη Νομική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. «Το όραμά μου ήταν η δικηγορία, με κυριαρχούσα φυσιογνωμία τον Πανταζόπουλο, σπουδαίο καθηγητή».

Μάλιστα, σ' αυτό το σημείο θυμάται πως έλαβε το Πτυχίο της Νομικής με πολύ καλό βαθμό «Λίαν Καλώς» και είχε χάσει το «Άριστα» για μισή μονάδα εξαιτίας του Καθηγητή Φορολογικής Νομοθεσίας. Όταν έλαβε το Πτυχίο της Νομικής, αρχές του 1961, του ετέθη το δίλημμα από την τρόικα: Ή να αναλάβει τη βιοστατιστική της 5^{ης} Υγειονομικής Περιφέρειας - αφού εκπαιδευτεί στη Γενεύη, στην έδρα του Ευρωπαϊκού Τμήματος του ΠΟΥ και μετά από μια τριετία να υπηρετήσει στο Δημόσιο - ή να ακολουθήσει τη δικηγορία.

«Το όραμά μου ήταν να γίνω δικηγόρος» δπλώνει - και πάλι - με έμφαση.

Υποθέσεις - σημεία αναφοράς στα 53 χρόνια δικηγορίας

Λαμβάνοντας το Πτυχίο της Νομικής το 1961 ακολούθησε η τριετής Άσκηση. «Η δική μου άσκηση ήταν δικηγορία πραγματική. Το 1964 ορκίστηκα δικηγόρος και το 2014 συμπλήρωσα 53 χρόνια στη δικηγορία» επισημαίνει και φέρνει στη μνήμη του την πρώτη υπόθεση που τον ανέδειξε επαγγελματικά: «Ήταν μια υπόθεση ανθρωποκτονίας με πρόθεση που έλαβε χώρα στο Συκούριο το 1965. Με ανέβασε πολύ».

Ο κατηγορούμενος με ένα τρακτέρ σκότωσε έναν ταγματάρχη και έναν οδοντίατρο, ενώ τραυμάτισε όλη την οικογένεια που υπήρχε στο σημείο, 5 - 6 άτομα.

Ο άνθρωπος αυτός συνελήφθη και ένας πολύ φίλος της οικογένειάς του συνέστησε να αναλάβω την υπόθεση ως υπεράσπιση του κατηγορουμένου. Ζήτησα να υπάρχει - τότε το κάναμε αυτό - και ένας μεγαλύτερος δικηγόρος. Ήταν ο





Είμαι παιδί της Κατοχής. Η δική μας η γενιά - η δρακογενιά - ήταν πεισματική γενιά. Θέλω να μεταδώσω στους νέους αυτό το πείσμα και αυτήν την αποφασιστικότητα να συνεχίσουν...

Σωκράτης Ναός. Η δίκη διεξήχθη στο Βόλο. Κατορθώσαμε και επείσαμε το δικαστήριο των ενόρκων ότι ο άνθρωπος ήταν σχιζοφρενής. Ήταν πράγματι.

Θυμάμαι πως είχα πει ότι "το πνεύμα του Νίκου δεν είναι εδώ αυτή τη στιγμή, δεν σας ακούει τι του λέτε. Είναι στις πάμπες τις Αργεντινής (σ.σ. ο κατηγορούμενος είχε ζήσει ως μετανάστης στην Αργεντινή και είχε επιστρέψει με σοβαρά ψυχολογικά προβλήματα). Απεδείχθη ότι ήταν σχιζοφρενής. Τον καταδίκασαν με εισαγωγή σε δημόσιο ψυχιατρικό κατάστημα. Ήταν επιτυχία». Στη συνέχεια ο κ. Διαμαντής θυμάται ότι στη δίκη για τη δολοφονία του Νίκου Τεμπονέρα, στο Εφετείο, ήταν πολιτική αγωγή έχοντας οριστεί από τη χήρα του Καθηγητή. Παράλληλα, έλαβε μέρος σε υποθέσεις πανελληνίας εμβέλειας όπως με την υπεράσπιση στελεχών της οργάνωσης «Ρήγας Φεραίος» στα στρατοδικεία των Αθηνών κατά τα χρόνια της Χούντας. Μάλιστα, από την περίοδο της δικτατορίας φέρνει στη μνήμη του τη συλλογή υπογραφών - 31 Λαρισαίων δικηγόρων σε σύνολο 150 - σε ένα κείμενο με το οποίο ζητούνταν η αποκατάσταση της Δημοκρατίας.

«Η Λάρισα ήταν η πρώτη πόλη που έγινε αυτό. Ήμασταν ο πρώτος Σύλλογος» τονίζει και θυμάται μια σημαντική συμβολική κίνηση του Γεωργίου Αλέξανδρου Μαγκάκη, ο οποίος ήταν κρατούμενος στη Φυλακή Τρικάλων: «Κάθισε μόνος του και έκανε 31 ξύλινους χαρτοκόπτες, από ξύλο ελιάς, και στον κάθε έναν χάραξε τα αρχικά των ονομάτων όσων είχαμε υπογράψει τη Διακήρυξη. Αυτό αποτελεί τον καλύτερο έπαινο της κίνησης. Για εμένα το αποτέλεσμα ήταν να μου στερήσουν το διαβατήριο, το οποίο μου έδωσαν το 1973».

«Οι νέοι δικηγόροι αντιμετωπίζουν φοβερή κρίση»

Σ' αυτό το σημείο ο Λαρισαίος ποινικολόγος στρέφει τη συζήτηση στην κατάσταση που αντιμετωπίζουν κατά τα τελευταία χρόνια οι νέοι δικηγόροι: «Τα νέα παιδιά αντιμετωπίζουν φοβερή κρίση. Αναλογίζομαι ότι από τότε που ξέσπασε η κρίση το 2010 - έως και το 2014 - άλλαξε ο τρόπος που αντιμετωπίζουν οι πελάτες τα δικηγορικά γραφεία. Η μεγάλη κρίση άρχισε γιατί ο κόσμος δεν είχε να πληρώσει. Ο νέος δικηγόρος δεν μπορούσε να εισπράξει ούτε το διπλότυπο. Το πλήρωνε από την τσέπη του. Η κατάσταση αυτή συνεχίζεται. Τα παιδιά μπήκαν σε έναν Κυκεώνα».

Η συγκίνηση του Γ. Διαμαντή για τους νέους

Ζητώντας ένα σχόλιο από τον Γιάννη Διαμαντή για τους νέους, ο διαπρεπής δικηγόρος δεν κρύβει τη συγκίνησή του: «Είμαι παιδί της Κατοχής. Η δική μας η γενιά - η δρακογενιά - ήταν πεισματική γενιά. Θέλω να μεταδώσω αυτό το πείσμα και αυτήν την αποφασιστικότητα να συνεχίσουν... Γιατί πρέπει να υποστηρίζουν το δίκαιο με όλη τους τη δύναμη. Να αποφεύγεται η αδικία, αυτό είναι το βασικό».

Πώς βλέπει τα σύγχρονα ζητήματα

Συνεχές είναι το ενδιαφέρον του κ. Διαμαντή για τις εξελίξεις: «Αυτή τη στιγμή η ανθρωπότητα κοιλοπονάει. Πάει να γεννηθεί κάτι καινούργιο, ενώ το παλιό δεν έχει φύγει ακόμα. Το παλιό νοσεί. Όλο αυτό το σύστημα δεν μπορεί να ανθέξει πλέον» επισημαίνει χαρακτηριστικά και μιλάει για τα σύγχρονα ζητήματα:

Για την ανισότητα: «Υπάρχει μεγάλη ανισότητα όταν το 1% του πληθυσμού της Γης διαφεντεύει το 50% του πλούτου και το υπόλοιπο 99% το υπόλοιπο 50%. Αυτή η ανισότητα δεν δημιουργεί διατάραξη μόνο της κοινωνικής συνοχής αλλά ακόμη και της έννομης τάξης. Δεν είναι μόνο οι εξεγέρσεις όπως αυτές των "κίτρινων γιλέκων" που βλέπουμε τώρα, είναι και η προσφυγιά...».

Για τους πρόσφυγες και τον πόλεμο: «Οι πρόσφυγες δημιουργούνται και από τον πόλεμο. Ο πόλεμος είναι συνυφασμένος με το σύστημα και αυτό το σύστημα εκτρέφεται από τον πόλεμο. Η εμπορία των όπλων δεν σταματάει ποτέ. Δημιουργεί και νέες πολεμικές συρράξεις όπως π.χ. στην Υεμένη».

Για την Κλιματική Αλλαγή: «Είναι τεράστιο θέμα. Η κλιματική αλλαγή είναι συνυφασμένη με το σύστημα της καπιταλιστικής οικονομίας. Αυτό το μοντέλο ανάπτυξης δημιουργεί τις πληγές στον πλανήτη. Αυτό θα το πληρώσουμε πολύ γρήγορα. Οι κλιματικές αλλαγές δημιουργούν νέα κύματα προσφυγιάς».

Για την Κρίση: «Εκείνο που δεν ξέρουν οι λαοί είναι ότι έχουν υφαρπαγεί τεράστια ποσά που βρίσκονται στους φορολογικούς παράδεισους. Σκεφτείτε ότι Έλληνες στην Ελβετία έχουν 60 δισ. Το 1/3 του ΑΕΠ βρίσκεται στην Ελβετία. Αντά είναι φοροκλεμμένα και δημιουργούν έλλειμμα. Εξαιτίας του ελλείμματος το κράτος για να ανταποκριθεί στις ανάγκες που έχει αναγκάζεται και φορολογεί τη μεσαία τάξη - που μπορεί ακόμα λίγο να δώσει - όπως και τους πιο φτωχούς. Αυτές οι ανισότητες δημιουργούν εξέγερση. Τα ΜΜΕ να ασχοληθούν με αυτά τα θέματα...».

Για την Κίνα: «Θα παίξει ρόλο η Κίνα ως μια δύναμη μικτής οικονομίας. Υπάρχει έλεγχος από το Κράτος, δεν είναι ασύδοτη η αγορά...».





Διαβάζει και γράφει την αυτοβιογραφία του

Στο τελευταίο μέρος της συζήτησης ο κ. Διαμαντής μιλάει για τις καθημερινές του συνήθειες, επισημαίνονται πως διαβάζει πολύ. «Ξαναδιαβάζω Όμηρο και Τραγικούς» τονίζει και προσθέτει πως «το διάβασμα είναι απαραίτητο. Η νεολαία να μη στέκεται μόνο στο διαδίκτυο, ασχολούμενη συνεχώς με το κινητό τηλέφωνο».

Παράλληλα, παραμένει μέλος Δ.Σ. της Δημόσιας Βιβλιοθήκης Λάρισας, ενώ ειδική μνεία κάνει στις τρεις παρέες που έχει όπου κατά τις συναντήσεις τους γίνονται συζητήσεις για ευρύτερα θέματα.

Ο Γιάννης Διαμαντής ανακοινώνει πως γράφει ένα αυτοβιογραφικό έργο, στο οποίο περιλαμβάνονται και οι στοχασμοί του, ενώ αναφέρεται σε ένα τετράδιο, στο οποίο κατά την ηλικία των 12 ετών – το 1940 – έγραφε όλα τα ανακοινωθέντα του Πολεμικού Στρατηγείου. Το τετράδιο αυτό διεσώθη από τον πατέρα του, όταν επέστρεψε από το Μέτωπο, ο οποίος και το κράτησε παραδίδοντάς του στον γιο του Γιάννη λίγο πριν πεθάνει σε ηλικία 98 ετών, το 2002.

Ξεχωριστή αναφορά κάνει στα πάρα πολλά ταξίδια που πραγματοποίησε, τα οποία ήταν σε χώρες της Ευρώπης, της Βορείου Αφρικής και της Μέσης Ανατολής.

Ο πρώτος τόμος του αυτοβιογραφικού έργου αναμένεται να εκδοθεί στις αρχές του 2019.

Δωρεές έργων τέχνης και βιβλίων

Σημαντική είναι η προσφορά του Γιάννη Διαμαντή, σε ότι αφορά τις δωρεές έργων τέχνης. «Ο συλλέκτης, όταν περνούν τα χρόνια, οφείλει να τα δίνει στα Μουσεία για να είναι κτήμα

του λαού. Δεν ανήκουν σε αυτόν. Αρκετά ικανοποίησε τις αισθητικές του αναζητήσεις, τους προβληματισμούς του και την ευφορία που νιώθει για το έργο τέχνης».

Είναι γνωστό πως ο κ. Διαμαντής έχει δωρίσει τρία έργα ζωγραφικής στη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας – Μουσείο Γ.Ι. Κατσίγρα.

Στο Λαογραφικό Ιστορικό Μουσείο Λάρισας δώρισε τρία έργα, παλαιά κεντήματα και υπάρχει η προοπτική να παραχωρήσει και άλλα αντικείμενα της κατοικίας του που έχουν σχέση με τη λαογραφία, όπως επίσης και το γραφείο του – το οποίο καλλιτέχνης σκάλιζε επί δέκα χρόνια – μαζί με τη βιβλιοθήκη.

Στη Δημόσια Βιβλιοθήκη Λάρισας θα κάνει δωρεά των βιβλίων που έχει συγκεντρώσει, τα οποία αυτήν την περίοδο καταμετρώνται και φτάνουν σε αριθμό τα 5.000.

Σε ότι αφορά της προτιμήσεις του στην Ποίηση ο κ. Διαμαντής κάνει ειδική αναφορά στον Ρίτσο, ενώ από τους νεώτερους προκρίνει τον Τίτο Πατρίκιο «με τον οποίο είμαι συνομήλικος» συμπληρώνει χαμογελώντας.

Παράλληλα, καλεί και τους νέους δικηγόρους να ακούνε μουσική, τονίζοντας ότι αυτό που τον ξεκούραζε μετά από μια δίκη ήταν να ακούει κλασική μουσική ή τον αγαπημένο του Μίκη Θεοδωράκη. «Ακούω και τον Μάνο Χατζιδάκι, ο Μίκης όμως με συνέπαιρνε» προσθέτει.

Κλείνοντας, αναφέρεται στους δύο πυλώνες που διέπουν την ζωή του ανθρώπου: Τον Έρωτα και την Τέχνη, προσθέτοντας «αν δεν είσαι καλλιτέχνης ο ίδιος, να προσπαθείς να κάνεις τη ζωή σου τέχνη».



Από το κέντρο της Ελλάδας για όλη την Ελλάδα!

ΙΑΣΩ Θεσσαλίας

Η ΜΟΝΑΔΑ ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΤΑΙ ΣΕ 35.000τ.μ.

ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

- ΜΑΙΕΥΤΙΚΟ
- ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΟ
- ΘΩΡΑΚΟΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟ
- ΑΙΜΟΔΥΝΑΜΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
- ΤΜΗΜΑ ΑΚΤΙΝΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ
- ΠΑΘΟΛΟΓΙΚΗΣ ΟΓΚΟΛΟΓΙΑΣ (ΧΗΜΕΙΟΘΕΡΑΠΕΙΑ)
- ΓΕΝΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ
- ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΝΔΟΣΚΟΠΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ
- ΠΛΑΣΤΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ
- ΜΟΝΑΔΑ ΦΥΣΙΚΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
- ΑΓΓΕΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟ
- ΓΝΑΘΟΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟ
- ΝΕΥΡΟΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟ
- ΟΡΘΟΠΑΙΔΙΚΟ
- ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΟ
- ΩΡΛ
- ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΟ
- ΠΝΕΥΜΟΝΟΛΟΓΙΚΟ
- ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΟ
- ΠΑΘΟΛΟΓΙΚΟ
- ΤΜΗΜΑ ΕΝΔΟΣΚΟΠΗΣΕΩΝ

ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

- ΜΑΓΝΗΤΙΚΟΣ ΤΟΜΟΓΡΑΦΟΣ
- ΤΜΗΜΑ ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ
- ΑΞΟΝΙΚΟΣ ΤΟΜΟΓΡΑΦΟΣ
- ΒΙΟΠΑΘΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
- ΠΑΘΟΛΟΓΟΑΝΑΤΟΜΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
- ΠΛΗΡΕΣ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟ
- ΤΜΗΜΑ ΥΠΕΡΗΧΟΓΡΑΦΙΑΣ
- ΜΕΤΡΗΣΗ ΟΣΤΙΚΗΣ ΠΥΚΝΟΤΗΤΑΣ
- ΨΗΦΙΑΚΗ ΜΑΣΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ

- ΜΟΝΑΔΑ ΙΑΤΡΙΚΩΣ ΥΠΟΒΟΗΘΟΥΜΕΝΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
- ΜΟΝΑΔΑ ΤΕΧΝΗΤΟΥ ΝΕΦΡΟΥ
- ΜΟΝΑΔΑ ΕΝΤΑΤΙΚΗΣ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ
- ΜΟΝΑΔΑ ΕΝΤΑΤΙΚΗΣ ΝΟΣΗΛΕΙΑΣ ΝΕΟΓΝΩΝ

ΟΜΑΔΕΣ

- ΔΙΑΒΗΤΟΛΟΓΙΚΗ
- ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΚΑΚΩΣΕΩΝ
- ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ ΧΕΡΙΟΥ, ΑΝΩ ΑΚΡΟΥ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ
- ΟΓΚΟΛΟΓΙΑΣ
- ΜΑΣΤΟΥ
- ΜΕΛΕΤΗΣ ΥΠΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΠΗΣ ΚΑΠΝΙΣΜΑΤΟΣ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΙΑΤΡΕΙΑ

- (ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ)

ΣΥΜΒΑΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΕΟΠΥΥ ΚΑΙ ΤΙΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ



ΙΑΣΩ Θεσσαλίας

Για ό,τι πιο πολύτιμο έχεις

ΓΕΝΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ - ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟ

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ



Τηλεφωνικό κέντρο: +30 2410 996 000

thessalias@iaso.gr, www.iasothessthalias.gr

8° ΧΛΜ Π.Ε.Ο. ΛΑΡΙΣΑΣ - ΑΘΗΝΩΝ, 41500 ΛΑΡΙΣΑ



Μώρις Μαγρίζος

Πρόεδρος Ισραηλιτικής

Κοινότητας Λάρισας

34
ΠΡΟΣΩΠΑ



Ο Μώρις Μαγρίζος γεννήθηκε το 1949 στην πόλη της Λάρισας από Έλληνες Εβραίους γονείς. Είναι ο πρωτότοκος γιος μιας μικροαστικής οικογένειας, που ασχολούνταν με την κατασκευή επίπλων και διατηρούσαν ένα μικρό εμπορικό κατάστημα στο κέντρο της πόλης.

Έζησε τα πρώτα παιδικά του χρόνια στη γειτονιά των Έξι Δρόμων. Όντας ακόμα έφηβος και παράλληλα με τη φοίτησή του στο σχολείο, βοηθά τον πατέρα του στην οικογενειακή τους επιχείρηση.

Στην ηλικία των 21 χρόνων και έχοντας εκπληρώσει τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις, παντρεύεται τη σύντροφο της ζωής του, Ρόζα. Παρά τις αντίξοες οικονομικές συνθήκες της εποχής, μαζί αποφασίζουν να ρισκάρουν ανοίγοντας ένα κατάστημα με έπιπλα.

Στηριζόμενος στη σκληρή εργασία και μένοντας πιστός στην πεποίθηση της ατομικής ευθύνης του κάθε ανθρώπου για την επίτευξή των στόχων του, καταφέρνει να γίνει γνωστός στον τομέα του. Η κυριότερη όμως χρονολογική τομή ως προς την επαγγελματική του εξέλιξη, θα έρθει λίγο αργότερα, στην ηλικία των 40. Το έτος 1988, λοιπόν, προχωρά στο άνοιγμα του εκθεσιακού χώρου «Επιπλοδομή», ενός πολυώροφου ιδιόκτητου κτιρίου. Με σπουδαίες συνεργασίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, συνεχίζει έως και σήμερα να αποτελεί μία από τις μεγαλύτερες επιχειρήσεις επίπλου της χώρας. Σήμερα, βέβαια, έχει περάσει στην επόμενη γενιά, αφού πλέον τη διευθύνουν η κόρη του, Τζουλιάννα και ο γιός του, Νίνο.

Σε ότι αφορά την εθελοντική του δράση, ο Μώρις Μαγρίζος επιτέλεσε, για πολλά χρόνια, μέλος του Δ.Σ. της Ισραηλιτικής Κοινότητας Λάρισας και εξελέγη πρόεδρος της το 2002, θέση που κατέχει μέχρι και σήμερα. Ταυτόχρονα διατελεί Αντιπρόεδρος του Κεντρικού Ισραηλιτικού Συμβουλίου Ελλάδος και είναι μέλος των διαχειριστικών επιτροπών των εν αδρανεία Κοινοτήτων Χανίων, Καβάλας και Ρόδου.

Το μήνυμά του για την καινούρια χρονιά, συνοψίζεται στα εξής: «Οι καιροί είναι επικίνδυνοι. Οι έχθρες, δυστυχώς, ελλοχεύουν εκεί που δεν το περιμένει κανείς. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελούν τα ρεύματα του αντισημιτισμού, του ρατσισμού και του ακραίου εθνικισμού, που ανδρώνεται σε όλη την υφήλιο. Δείγμα ημιμάθειας, απαιδευσίας και νωθρότητας των συνειδήσεων».

Δεδομένου ότι είναι φύση αισιόδοξος και οραματιστής θετικών εξελίξεων, θέλει να πιστεύει ότι ο κόσμος θα συνεχίσει να αγωνίζεται διατηρώντας τις ανθρωπιστικές του αξίες και συνειδητοποιώντας την αναγκαιότητα της συναδέλφωσης προς το κοινό όφελος.

ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΩΝ ΛΑΡΙΣΑΣ



ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1946

Σ.ο.Φ.ΛΑ

ΣΥΝ.ΠΕ



Ο Συνεταιρισμός Φαρμακοποιών Λάρισας, Σ.ο.Φ.ΛΑ ΣΥΝ.ΠΕ, ένας από τους αρχαιότερους συνεταιρισμούς της χώρας μας, αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι του γίνεσθαι στον φαρμακευτικό χώρο. Η μακροχρόνια πορεία του χαρακτηρίζεται από τη συνεχή υποστήριξη των φαρμακοποιών και των ασθενών.

Ο ασθενής ήταν και θα συνεχίσει να είναι στην κορυφή των προτεραιοτήτων μας, και όχι η μεγιστοποίηση των κερδών και η εκμετάλλευση συγκυριακών ευκαιριών, ενστερνιζόμενοι την άποψη ότι το φάρμακο είναι κοινωνικό αγαθό. Εμπράκτως αυτό αποδείχτηκε σε πολλές περιπτώσεις, ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια της οικονομικής κρίσης (το 2012 υπήρξε καθυστέρηση πληρωμών των ασφαλιστικών ταμείων προς τα φαρμακεία, το 2015 τραπεζική αργία). Παρόλα αυτά συνεχίσαμε τη διανομή φαρμάκων, χωρίς αλλαγή της πιστωτικής μας πολιτικής προς τα φαρμακεία, ώστε να μη λείψει από κανέναν ασθενή το φάρμακο. Η συγκεκριμένη απόφαση ενείχε κόστος αλλά και μεγάλο ρίσκο, το οποίο και αναλάβαμε.

Ο Συνεταιρισμός μας, είναι αποτέλεσμα της προσπάθειας και της ένωσης δυνάμεων των φαρμακοποιών ώστε να μπορούν, απρόσκοπτα και με ασφάλεια, να προσφέρουν στο χώρο της υγείας. Ο Συνεταιρισμός μας είναι οργανισμός προς μίμηση, για όσους πιστεύουν στην κοινή προσπάθεια, απορρίπτοντας

τον μοναχικό δρόμο που δεν οδηγεί πουθενά. Η ύπαρξή του στηρίζεται στην ενεργή προσπάθεια για συνεργασία μεταξύ των μελών και στην κατανόηση του σκοπού και του στόχου του. Εξάλλου και ο Νομοθέτης του Νόμου 1667/86 περί Αστικών Συνεταιρισμών, αλλά και με την πρόσφατη νομοθετική ρύθμιση, ιδιαίτερα στο άρθρο 76, και τη νομική έκθεση πριν τη ψήφισή του, ήθελε να εξασφαλίσει τους Συνεταιρισμούς, αποτρέποντας καιροσκοπικές, κερδοσκοπικές, αβίσιμες και απαράδεκτες επιθέσεις. Έλασε στον Συνεταιρισμό μας να αποτελέσει την αιχμή του δόρατος, στην αντιμετώπιση τέτοιων πράξεων, προστατεύοντας, παράλληλα και τα συμφέροντα όλων των αστικών συνεταιρισμών.

Ο Συνεταιρισμός μας συνεχίζει στο σήμερα, χρησιμοποιώντας σύγχρονες τεχνολογίες (ERP, WMS), διοικείται με διαφάνεια, καθώς ελέγχεται κάθε χρόνο από Ορκωτούς Λογιστές.

Τέλος, για τους νέους συναδέλφους – φαρμακοποιούς που εισέρχονται στο επάγγελμα και ασπάζονται τις αρχές του «συνεταιρίζεσθε», τους αγκαλιάζουμε βοηθώντας τους να εκπληρώσουν τα επαγγελματικά τους όνειρα και τις φιλοδοξίες τους, τόσο στον τομέα της γνώσης όσο και στο εμπορικό και οικονομικό κομμάτι. Οι νέοι φαρμακοποιοί που εισέρχονται στον Σ.ο.Φ.ΛΑ μπορούν να ξεκινήσουν τα βήματά τους με σιγουριά.



Σ.ο.Φ.ΛΑ | Ρούσβελη 73, Λάρισα | Τ. 2414-409880 | E-mail: info@sofla.gr



Πολλές φορές σε «πρώτο πρόσωπο» η αφήγηση της Όλγας Τσιούρβα «ξυπνάει» μνήμες από την πορεία της, ενώ στέλνει συγκλονιστικό μήνυμα – μέσα και από τη δική της εμπειρία – στις γυναίκες που διαγνώστηκαν με καρκίνο του μαστού...

Γεννήθηκε στους Γόννους, μια κωμόπολη κοντά στη Λάρισα. Εκεί τελείωσε το σχολείο με καθηγητές που την σημάδεψαν «Λένα Δημόκα δεν θα ξεχάσω ποτέ πώς μας δίδαξες τον Όσκαρ Ουάιλντ και Χριστίνα Μπουζώνα ο Οιδίποδας με στοιχειώνει με τις αναλύσεις μας» επισημαίνει στα «ΠΡΟΣΩΠΑ».

Η ιστορία της, από την ενηλικίωσή της και μετά δεν ακολούθησε γραμμική και προβλεπόμενη πορεία. Παντρεύτηκε ενώ ακόμη ήταν φοιτήτρια και σύντομα απέκτησε με τον άντρα της Χρήστο Ντάγια δυο κορίτσια, την Αφροδίτη και τη Στεφάνια. «Δεν θα ξεχάσω τον καθηγητή Παπαπέτρου (αζεπέραστας αξίας και μόρφωσης ακαδημαϊκό) στην Θεολογική Σχολή Αθηνών να κατεβαίνω τα σκαλοπάτια του αμφιθεάτρου και παρατηρώντας την εγκυμοσύνη μου να σημειώνει στο γραπτό μου και να με ρωτάει σχετικά: «μήτηρ δύο τέκνων». Μέχρι να διόρθωνε τα γραπτά θα είχα γεννήσει και τη δεύτερη κόρη» θυμάται από εκείνα τα χρόνια. Ξεκίνησε να δουλεύει στον ΟΑΕΔ, στην Ελασσόνα, πολύ μικρή ηλικιακά. Για τις εμπειρίες που αποκόμισε τότε επισημαίνει ότι «όσο στείρο και ανιαρό κι αν ακούγεται αυτό, εγώ έζησα δεκαπέντε καταπληκτικά χρόνια στην Ελασσόνα δουλεύοντας στον ΟΑΕΔ. Ο κόσμος που έρχονταν κάθε μέρα στη δουλειά από το Λιβάδι, τη Βερδικούσα, την Κρανιά, το Σαραντάπορο, τον Ευαγγελισμό και από την Ελασσόνα με καθόρισαν. Η ενηλικίωση για μένα ήρθε μέσα από τη δουλειά. Εκεί κατάλαβα τι με ευχαριστεί, τι με ικανοποιεί, εκεί ένιωσα πόσο δύσκολα μπορεί να γίνουν τα πράγματα» και προσθέτει «για αυτό αισθάνομαι κοντά στις γυναίκες σχετικά με τα θέματα της δουλειάς τους. Είδα τις γυναίκες από την Κρανιά Ελασσόνας που τα καλοκαίρια πήγαιναν και δούλευαν καμαριέρες στη Σκιάθο και στη Σκόπελο και μετά από μερικά χρόνια δουλειάς έβλεπες τη διαφορά στην αυτοπεποίθησή τους. Αποκτούσαν τα δικά τους χρήματα και μπορούσαν να στηρίζουν τις ίδιες και τα παιδιά τους, τους άντρες τους και τους ηλικιωμένους γονείς τους. Και μετά από τη θέση της Περιφερειακής Διευθύντριας του ΟΑΕΔ Θεσσαλίας είδα ακόμη περισσότερες άνεργες γυναίκες. Είδα τις γυναίκες του ΣΟΥΠΕΡ ΜΑΡΚΕΤ ΛΑΡΙΣΑ που μετά από μια εικοσαετία περίπου τακτοποιημένης επαγγελματικής ζωής έπρεπε να στηριχτούν για να ξαναβρούν το βηματισμό τους».

Μέσα από τα «ΠΡΟΣΩΠΑ» η Όλγα Τσιούρβα στέλνει ισχυρό μήνυμα στις γυναίκες, γενναίες τις χαρακτηρίζει και έχει απόλυτο δίκιο, που πάλεψαν – όπως και η ίδια – με τον καρκίνο του μαστού: «Είδα από κοντά και μια άλλη κατηγορία γενναίων γυναικών. Είδα τις γυναίκες που διαγιγνώσκονται με καρκίνο του μαστού. Τα Χριστούγεννα του 2011, 38 ετών, διαγνώστηκα με καρκίνο του μαστού. Είχα ξεκινήσει το δεύτερο μεταπτυχιακό μου, ήμουν νέα, είχα πάρει μετάθεση στη Λάρισα και ξεκινούσα εδώ την καριέρα μου. Και ήρθε ο φόβος του θανάτου να γεμίζει τα βράδια μου. Χρειάστηκε να αναζητήσω και να βρω μέσα μου και έξω στηρίγματα και βοήθειες για να το αντιμετωπίσω. Οικογένεια, πολύτιμες φίλες (Άννα Βαρνά, Μαρία Γρηγοριάδου, Μαριάννα Ευαγγελοπούλου σας χρειάζομαι πάντα), γιατροί, ειδικοί ψυχικής υγείας. Όλους τους χρειάστηκα. Και πιο πολύ χρειάστηκα να ξανασυναντήσω εμένα. Να με ξαναβρώ. Για να συνεχίσω».

Κλείνοντας, η προσδοκία για το έτος που σε λίγο ξεκινάει «αγγίζει» κάθε άνθρωπο: «Σε όλες τις γυναίκες λοιπόν που δυσκολεύονται είτε γιατί έχασαν τη δουλειά τους ή δεν βρίσκουν δουλειά, στις γυναίκες που παλεύουν με θηρία μέσα τους και έξω τους να είναι το 2019 μια χρονιά πιο εύκολη, μια χρονιά που να κυλήσει χωρίς αθεράπευτα τραύματα. Μόνο τραύματα που επουλώνονται και μικρές αμυχές. Για να συνεχίζουμε...».


Γ.Α.

Όλγα Τσιούρβα

Περιφερειακή Διευθύντρια

ΟΑΕΔ Θεσσαλίας





Σωτήρης Γιαννακόπουλος

Πρόεδρος Επιμελητηρίου Λάρισας

Μέσα από το επετειακό αυτό τεύχος, μου δίνεται η ευκαιρία να πω δυο λόγια για την χρονιά που φεύγει και τις προσδοκίες που γεννά το 2019. Βγαίνουμε σιγά σιγά από την πολυετή οικονομική κρίση και την κοινωνική εσωστρέφεια. Είμαι πεπεισμένος ότι το 2019 θα είναι καλύτερο οικονομικά και αναπτυξιακά για τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις αλλά και για όλους τους πολίτες.

Εμείς ως Διοίκηση του Επιμελητηρίου Λάρισας έχοντας βαθιά επίγνωση της θέσης και της ευθύνης που έχουμε απέ-

ναντι στα μέλη μας θα είμαστε αρωγοί στη νέα προσπάθεια για την ανάκαμψη της τοπικής οικονομίας.

Βγαίνουμε μπροστά στην κοινωνία με δράσεις όχι μόνο για μέλη μας αλλά για όλους τους πολίτες του Νομού μας.

Όραμά μας η δημιουργία πολλών καλών και βιώσιμων μικρών επιχειρήσεων που θα παράγουν προϊόντα και υπηρεσίες υψηλής προστιθέμενης αξίας και μέσω της κατανάλωσής τους από την τοπική αγορά θα αυξάνουν την αγοραστική δύναμη και εν τέλει το βιοτικό επίπεδο των Λαρισαίων.

Καλά Χριστούγεννα και Καλή Χρονιά σε όλες και σε όλους.



Δημήτρης Παπαλέξης

Αντιπρόεδρος

Επιμελητηρίου Λάρισας

Αφήνοντας πίσω το 2018, και περιμένοντας με προσμονή το 2019 δεν πρέπει να κοιτάμε πίσω τι αφήσαμε και τι χάσαμε. Πρέπει να δούμε πως μπορούμε να αντισταθίσουμε με αισιοδοξία το μέλλον. Σίγουρα τα προβλήματα είναι πολλά, αλλά στο χέρι μας είναι να μπορέσουμε επιτέλους να δημιουργήσουμε βιώσιμες επιχειρήσεις, νέες θέσεις εργασίας ειδικά για τους νέους και ένα καλύτερο μέλλον για τα παιδιά μας. Ως Διοίκηση του Επιμελητηρίου της Λάρισας, είμαστε κοντά σε όλα τα μέλη μας, καταγράφουμε ανάγκες, προτείνουμε λύσεις και εφαρμόζουμε μαζί με την Περιφέρεια

Θεσσαλίας και τους Δήμους μας, ένα αναπτυξιακό μοντέλο για τον Νομό. Αγροδιατροφή, Εξωστρέφεια, Τουρισμός και Πολιτισμός είναι οι πυλώνες πάνω στους οποίους χτίζουμε την επόμενη ημέρα. Η δυναμική της περιοχής μας είναι τεράστια και πολύ σημαντική. Ίσως λόγω της φύσης μας ως Λαρισαίοι να μην την έχουμε κατανοήσει ή να την θεωρούμε δεδομένη. Είναι η ώρα η Περιφερειακή Ενότητα Λάρισας να διεκδικήσει όπτι της ανήκει, γεωγραφικά, οικονομικά και κοινωνικοπολιτικά. Εύχομαι Υγεία και Χαμόγελα για τη νέα χρονιά. Ας είναι 2019 το έτος της ανάκαμψής μας σε όλα τα επίπεδα.





Παναγιώτης Ανδρικόπουλος

Γενικός Διευθυντής του Κέντρου Οικονομικής και Εταιρικής

Ακεραιότητας της Χρηματοοικονομικής Σχολής του Κόβεντρυ

Ο Παναγιώτης Ανδρικόπουλος είναι Καθηγητής Χρηματοοικονομικής και Γενικός Διευθυντής του Κέντρου Οικονομικής και Εταιρικής Ακεραιότητας (Centre in Corporate and Financial Integrity - CFCI) της Χρηματοοικονομικής Σχολής του Κόβεντρυ (Coventry Business School/University of Coventry) της Μεγάλης Βρετανίας.

Το συγκεκριμένο ερευνητικό κέντρο προωθεί μια μοναδική διεπιστημονική προσέγγιση στην εξέταση μείζων διεθνών ζητημάτων, όπως τα εταιρικά σκάνδαλα, οι παγκόσμιες χρηματοοικονομικές κρίσεις, η ανισότητα στην κατανομή των οικονομικών και κοινωνικών παροχών καθώς και η ανάγκη δημόσιου ελέγχου στη λειτουργία των χρηματοπιστωτικών αγορών. Σύμφωνα με τον κ. Ανδρικόπουλο, αυτό επιτυγχάνεται με τον συνδυασμό των διακριτών κλάδων της οικονομίας, της χρηματοοικονομικής, της λογιστικής και του δικαίου, όπως και την διεθνή συνεργασία πανεπιστημίων και ερευνητικών κέντρων με το αυτό ερευνητικό αντικείμενο. Προς τον σκοπό αυτό, τον Νοέμβριο 2018 ο Παναγιώτης Ανδρικόπουλος δημιούργησε ένα κοινό Κέντρο Ερευνών για το Χρηματοοικονομικό Δίκαιο και την Διακυβέρνηση, με μια συνεργασία του CFCI και του North West University of Political Science and Law στο Chongqing της Λαϊκής Δημοκρατίας της Κίνας, όπου και διατελεί ως ένας από τους διευθυντές αυτού του νέου κέντρου. Ο Παναγιώτης Ανδρικόπουλος διατέλεσε Αναπληρωτής Διευθυντής στον τομέα της έρευνας στη Σχολή Οικονομικών Επιστημών, Χρηματοοικονομικής και Λογιστικής της εμπορικής σχολής του Coventry καθώς και Αναπληρωτής Καθηγητής Χρηματοοικονομικής (Leicester Business School) του πανεπιστημίου του De Montfort. Κατά την περίοδο 2012-2015, ήταν επίσης Αναπληρωτής Καθηγητής Οικονομικών της Σχολής Λογιστικών Επιστημών στο North-West University της Νοτίου Αφρικής.

Ο Παναγιώτης Ανδρικόπουλος είναι κάτοχος διδακτορικού τίτλου στη Χρηματοοικονομική από το Πανεπιστήμιο του Portsmouth (2002) με μελέτη του την κερδοφορία των αντιθετικών επενδύσεων στο Ηνωμένο Βασίλειο και την επεξήγηση αυτών σύμφωνα με τις αρχές της Ψυχολογικής Χρηματοοικονομικής. Έχει γράψει πολλά ερευνητικά συγγράμματα και βιβλία τα οποία έχουν δημοσιευτεί ευρέως σε διάφορα ακαδημαϊκά περιοδικά διεθνούς κύρους, όπως π.χ. τα *Annals of Operations Research*, *British Accounting Review*, *Journal of Business Finance and Accounting*, *European Journal of Finance*, καθώς και υπήρξε συχνά ομιλητής σε ένα ευρύ φάσμα διεθνών συνεδρίων και ερευνητικών συμποσίων στο Ηνωμένο Βασίλειο και την Ευρώπη. Το 2009 τιμήθηκε από την Επιτροπή των Τμημάτων Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής (CDAF) με το βραβείο Alumni Prize για την ερευνητική του εργασία στις "Προσφορές αύξησης μετοχικού κεφαλαίου στη Βρετανία" η οποία αποκάλυψε ότι τα υπεραισιόδοξα διευθυντικά στελέχη στη χρηματιστηριακή αγορά εξανερμίζουν τα χρήματα των μετόχων τους.

Έχει αποτελέσει στο παρελθόν μόνιμος εξωτερικός εξεταστής διδακτορικών διατριβών σε διάφορα πανεπιστήμια του Ηνωμένου Βασιλείου και του εξωτερικού, και επί του παρόντος, στο Queen Mary University of London και το Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Open University) στην συνεργασία τους με το Deree - Αμερικανικό Κολλέγιο της Ελλάδας στην Αθήνα. Είναι μέλος της συντακτικής ομάδας και επιστημονικός σύμβουλος για τα επιστημονικά περιοδικά *Review of Behavioral Finance* και *Journal of Applied Accounting Research*.

Από το 2015 είναι μέλος του Ινστιτούτου Διαχείρισης Ασφάλειας και Επενδύσεων (Chartered Institute of Securities and Investment) και ανώτερος συνεργάτης (Senior Fellow) της Ακαδημίας Ανώτατης Εκπαίδευσης του Ηνωμένου Βασιλείου (Higher Education Academy).



Σταυρούλα Παπαδέα

Ταξιδιωτικός σύμβουλος

Efilial Travel & Congress

We live to Travel - we travel to feel Alive

Εχουν περάσει σχεδόν δέκα χρόνια από τότε που η Σταυρούλα Παπαδέα εντάχθηκε στην οικογένεια του EFILIAL TRAVEL, το οποίο δραστηριοποιείται στον χώρο του ταξιδιού εδώ και 35 χρόνια.

Άνοιξε νέους δρόμους στο χώρο και πολύ γρήγορα κέρδισε την εμπιστοσύνη των Λαρισαίων και όχι μόνο, με καινοτόμα ταξιδιωτικά προϊόντα, με εξαιρετική σχέση ποιότητας - τιμής, προσεγγιμένες υπηρεσίες και έμφαση στη λεπτομέρεια. Ίσως γιατί και η ίδια είναι και παραμένει παθιασμένος ταξιδιώτης, με απαιτήσεις.

Πάντα ψάχνεται, πάντα κυνηγάει το τέλειο, πάντα επιθυμεί να ταράξει τα νερά προσπαθώντας να κατανοήσει καλύτερα τα «θέλω» του ταξιδιώτη. Αποφεύγει να πουλάει κάτι το οποίο δεν γνωρίζει προσωπικά. Ταξιδεύει συνεχώς σε όλο τον κόσμο για να δει, να μάθει, να ακούσει και να εκπαιδευτεί στον εκάστοτε προορισμό. Κάθε ταξίδι είναι σαν ένα μικρό μεταπτυχιακό για την ίδια. Επισκέπτεται κάθε χρόνο διεθνείς εκθέσεις τουρισμού στο εξωτερικό προκειμένου να ενημερωθεί για νέους προορισμούς και υπηρεσίες, καθώς και για να αναπτύξει συνεργασίες. Έχει πετύχει το στόχο της όταν καταφέρει να μετατρέψει ένα γκρουπ από αρχικά άγνωστους μεταξύ τους ανθρώπους σε συνταξιδιώτες, σε παρέα. Το χαμόγελο στα πρόσωπα της ομάδας είναι η μεγαλύτερη και πιο ουσιαστική επιβράβευση. Αυτή πιστεύει ότι είναι και η ειδοποιός διαφορά με τους απρόσωπους τουριστικούς οργανισμούς και το διαδίκτυο.

Όταν δεν ταξιδεύει, η δραστηριότητα της Σταυρούλας

εντοπίζεται κυρίως στο επαγγελματικό ταξίδι. Έχει αναπτύξει συνεργασία και δρα ως αποκλειστικός ταξιδιωτικός σύμβουλος με εταιρείες και φορείς πέραν των θεσσαλικών συνόρων. Αντιλαμβάνομενη τις ανάγκες του σύγχρονου επαγγελματία συνδυάζει και προτείνει λύσεις που συμβάλουν στην απόδοση και ικανοποίηση των πελατών της.

Για την Σταυρούλα το ταξίδι δεν είναι απλώς μια απόλαυση. Είναι τρόπος ζωής. Έχει πολλά να θυμηθεί. «Λατρεύω στη Νέα Υόρκη, το βράδυ να διασχίζω τα τεράστια blocks σαν να είμαι Νεοϋορκέζα, είναι μοναδική πόλη. Αλλά και τα νησιά στην Καραϊβική μου δίνουν άλλη αίσθηση. Τα χαμόγελα των ανθρώπων στη Μαδαγασκάρη δεν θα τα ξεχάσω ποτέ. Ο παγετώνας Hubbard στην Αλάσκα μου έκοψε την ανάσα». Αλλά έχει και πολλά ακόμη να ονειρευτεί: «Θέλω να πάω στη Νότιο Αφρική να κάνω Σαφάρι και στο Ροβανιέμι να γνωρίσω τον Άγιο Βασίλη. Σέ ένα νησί στις Μαλδίβες να μείνω για μέρες».

Πιστεύει πως το κλειδί για την επιτυχία είναι η αξιοπιστία, η εργατικότητα, η συνέπεια και η αφοσίωση στο επάγγελμά της. Ανταγωνισμός υπάρχει παντού. Αλλά, αν έχεις ταλέντο, αν αγαπάς το ταξίδι και είσαι αποφασισμένος να εργαστείς σκληρά, ο ανταγωνισμός δεν παίζει κανένα ρόλο.

EFILIAL TRAVEL & CONGRESS

Ίωνος Δραγούμη 2 & 6

41222 Larissa, T. +30241-0-250907

e-mail: larissa@aktinatravel.gr

[in](#) Efilial _ ταξίδια [f](#) EFILIAL TRAVEL



Δημήτριος Τάχος

Αρχιτέκτονας

Ο Δημήτριος Τάχος γεννήθηκε στο Νέο Περιβόλι Λάρισας, φοίτησε στο 2ο Γυμνάσιο/Λύκειο (τότε εξατάξιο) Αρρένων Λάρισας. Στη Βενετία της Ιταλίας φοίτησε και πήρε το πτυχίο αρχιτεκτονικής το 1981 με διπλωματική εργασία και θέμα «Αναστύλωση - Ανακαίνιση Μνημείων και Διατηρητέων Κτιρίων», όπου και εργάστηκε μέχρι το 1990. Έγινε μέλος της Icomos, διεθνούς οργάνωσης για την προστασία μνημείων της UNESCO. Μέλος διάφορων συλλόγων και φορέων για την προστασία του περιβάλλοντος (WWF).

Υπήρξε μέλος της οργανωτικής επιτροπής του 10ου συνέδριου του Πανελληνίου Συλλόγου Αρχιτεκτόνων (ΣΑΔΑΣ). Διετέλεσε πρόεδρος του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων νομού Λάρισας στο διάστημα 1995 - 2003 και μέλος της Πανελληνίας Αντιπροσωπείας Ένωσης Αρχιτεκτόνων από το 1995 έως το 2004. Μέλος της Δευτεροβάθμιας Επιτροπής Αρχιτεκτονικού Ελέγχου Θεσσαλίας.

Μέλος της αντιπροσωπείας του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδας, Παράρτημα Κεντρικής και Δυτικής Θεσσαλίας από το 2003-2014 και μέλος της Διοικούσας Επιτροπής του Τ.Ε.Ε. Κ.Δ. Θεσσαλίας 2012-2013. Από το Σεπτέμβριο του 2014 είναι Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Δήμου Λαρισαίων έως και τώρα.

Είναι παντρεμένος με την Paola Castellet και έχει δύο γιους, τον Κάρλο και τον Άκν. Μένει στη Λάρισα, στη συνοικία Χαραυγή.

Στα αρχιτεκτονικά του έργα περιλαμβάνονται κτίρια κατοικιών και καταστημάτων σε Λάρισα και Ελασσόνα, ανακαινίσεις παραδοσιακών μονοκατοικιών, το Δημαρχείο Κιλελέρ, εμπορικό κέντρο στη Λάρισα, ανακαίνιση και επανάχρηση δημοτικού σχολείου (Συγγρού) σε Πολιτιστικό Κέντρο, βιοκλιματικές κατοικίες στον Πλατύκαμπο Λάρισας, η ανακαίνιση κλινικής «Ιπποκράτης» στη Λάρισα, η ανακαίνιση και επανάχρηση μονοκατοικίας σε κέντρο ξένων γλωσσών στη Λάρισα, συγκρότημα με βίλες στη Σκιάθο κ.ά.



Τάσος Γούσιος

Γρυτής Alpha Marketing

Ο Τάσος Γούσιος γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και έζησε τα πρώτα μαθητικά του χρόνια στη Γερμανία. Επιστρέφοντας στην Ελλάδα συνέχισε Γυμνάσιο και Λύκειο στη Γερμανική Σχολή Θεσσαλονίκης. Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, στο τμήμα Μαθηματικών με εξειδίκευση στην επιχειρησιακή έρευνα, ακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Μάρκετινγκ και Τηλεόραση.

Πρόσφατα, ακολουθώντας στην πράξη τη «*δια βίου μάθηση*», απέκτησε τον μεταπτυχιακό τίτλο «*MSc στο Σχεδιασμό και Ανάπτυξη Τουρισμού και Πολιτισμού*», ένα διατμηματικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και ειδικότερα του Τμήματος Χωροταξίας Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης της Πολυτεχνικής Σχολής και του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών.

Ξεκίνησε την επιχειρηματική του δραστηριότητα το 1981 συμμετέχοντας σε δημιουργικό γραφείο επικοινωνίας και το 1985 ίδρυσε την επιχείρηση Alpha Marketing με αντικείμενο την παροχή συμβουλευτικών υπηρεσιών Μάρκετινγκ και Επικοινωνίας και εξειδίκευση στους κλάδους του Τουρισμού, της Εκπαίδευσης και γενικότερα των Υπηρεσιών.

Ανάμεσα στις συνεργασίες αξίζει να αναφερθούν η πολύχρονη συμμετοχή στο Τμήμα Marketing του «*Τουριστικού Οργανισμού Ζορπίδης*» και της Austrian Airlines στη Β. Ελλάδα, καθώς και η πρόσφατη ανάθεση της εταιρίας ITA Group, που δραστηριοποιείται στις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας, για τη χάραξη της στρατηγικής επικοινωνίας του Ομίλου. Στον τομέα των Δημοσίων Σχέσεων ξεχωρίζουν η επικοινωνιακή υποστήριξη του Βιοτεχνικού Επιμελητηρίου Θεσσαλονίκης, του Τμήματος Τουρισμού του ΑΤΕΙ Θεσσαλονίκης και της ΕΕΔΕ

στις διοργανώσεις του συνεδρίου «*ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ. Ορόσημο στον τομέα των εκδηλώσεων*» υπήρξε η διοργάνωση του CEV Volley European Champions League το 2005.

Το 2006 μετέφερε την έδρα της επιχείρησης στη Λάρισα και συνεργάζεται με φορείς και επιχειρήσεις, μεταξύ άλλων με την Ένωση Ξενοδόχων του Ν. Λάρισας και ως Σύμβουλος διοργάνωσης σε πολλά σημαντικά γεγονότα όπως το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Λάρισας και το Run Greece Larissa, ως συνεργάτης της WIND. Συνεργάζεται με τον Γερμανικό Σύνδεσμο Περιπατητικού Τουρισμού (Deutscher Wanderverband) και την Περιφέρεια Θεσσαλίας για την ανάπτυξη του Περιπατητικού Τουρισμού στη Θεσσαλία. Ξεχωριστή δραστηριότητα, σε συνεργασία με διακεκριμένες επιχειρήσεις, αποτελεί η διοργάνωση Ιατρικών συνεδρίων, όπως το 23^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Φοιτητών Ιατρικής με περίπου 2.300 συμμετοχές, το οποίο διεξήχθη το 2017 στη Λάρισα. Πρόσφατα έχει αναλάβει τη λειτουργία και ανάπτυξη του Εκπαιδευτικού Ομίλου «*ΟΜΗΡΟΣ*» στη Λάρισα και ειδικότερα του ομώνυμου Ινστιτούτου Επαγγελματικής Κατάρτισης και του Aegean College. Στον Ακαδημαϊκό τομέα συμμετέχει ως συνεργάτης στο Εργαστήριο Τουριστικού Σχεδιασμού Έρευνας και Πολιτικής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Είναι μέλος του Ελληνικού Ινστιτούτου Μάρκετινγκ (Ειμ) της ΕΕΔΕ και Πρόεδρος της Ένωσης Επιχειρήσεων Διαφήμισης και Επικοινωνίας Κεντρικής Ελλάδας (ΕΕΔΕΚΕ).

Φιλοσοφία ζωής, που τη συναντά κανείς και στο ποτό της Alpha Marketing, «*creating relations since 1985*», είναι η δημιουργία ισχυρών σχέσεων που αντέχουν στο χρόνο.

Σήμερα ζει με την οικογένειά του στη Λάρισα, όπου είναι και η έδρα της επιχείρησής του.



Διευθύνει μαζί με τον αδερφό της το λογιστικό γραφείο «ΝΑΚΑΣ ΦΟΡΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ Ο.Ε.». Η Αγλαΐα Νάκα γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Λάρισα. Αποφοίτησε το 2000 από το 1ο Ενιαίο Λύκειο και συνέχισε τις σπουδές της στο Α.Τ.Ε.Ι. Θεσσαλίας. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στην «Εφαρμοσμένη Λογιστική και Ελεγκτική» του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και έχει επαγγελματική πιστοποίηση επιμόρφωσης στο εργατικό δίκαιο μέσω του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Στη δουλειά της μας εξηγεί ότι λόγω της ευρείας έννοιας πλέον του λογιστικού επαγγέλματος είναι χωρισμένοι οι τομείς με τον αδερφό της.

Ειδικότερα, επισημαίνει: «Ο Στέργιος έχει αναλάβει την φορολογία και τον έλεγχο, ενώ εγώ τον τομέα των εργατικών και εργασιακών αλλά και του ασφαλιστικού κλάδου των επιχειρήσεων. Πιστεύω ακράδαντα ότι εφόσον ο καθένας μας εξειδικευθεί στον τομέα που του

αρέσει θα δώσουμε μια δυναμική στην εταιρεία μας γνώσης και επιστημονικής κατάρτισης στην υπηρεσία που παρέχουμε στον πελάτη μας. Σύμμαχος και βοηθός σε όλο αυτό, ο πατέρας μας Ηλίας Νάκας, τόσο με τις συμβουλές του όσο και με την εμπειρία του. Ήταν πρόκληση για εμάς και προσωπικό στοίχημα να καταφέρουμε να συνεχίσουμε την δουλειά που μας κληροδότησε αλλά και να φανούμε αντάξιοι των απαιτήσεων και των προσδοκιών».

Ασχολείται αποκλειστικά με το εργατικό δίκαιο των εργαζομένων και την ασφάλιση αυτών στις επιχειρήσεις.

Το μόντο που χρησιμοποιεί στην επαγγελματική της καριέρα είναι ότι η «η γνώση είναι δύναμη» συνιστά δε στους νέους που θέλουν να ασχοληθούν με το επάγγελμα ότι οφείλουν να παρακολουθούν τις εξελίξεις και να ενημερώνονται συνεχώς και το σίγουρο είναι τότε πως δεν θα βγούνε χαμένοι στον επαγγελματικό στίβο.

Αγλαΐα Νάκα

Λογίστρια - Φοροτεχνικός Α' Τάξης

ΜSc Εφαρμοσμένης Λογιστικής & Ελεγκτικής, Μέλος Ε.Φ.Ε.Ε. Λάρισας





Αστέριος Νάκας

Φοροτεχνικός, αντιπρόεδρος ΕΦΕΕΛ, μέλος Δ.Σ. ΠΟΦΕΕ

Ο φοροτεχνικός Αστέριος Νάκας γεννήθηκε στη Λάρισα και είναι παντρεμένος με τρία παιδιά. Είναι απόφοιτος του ΑΤΕΙ Θεσσαλίας της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας του τμήματος Λογιστικής. Επίσης είναι κάτοχος του μεταπτυχιακού τίτλου «Εφαρμοσμένη Λογιστική και Ελεγκτική» του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, με εξειδίκευση στον φορολογικό έλεγχο και τον εσωτερικό έλεγχο των επιχειρήσεων. Μαζί με την αδερφή του διευθύνει την Λογιστική Εταιρεία «ΝΑΚΑΣ ΦΟΡΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ Ο.Ε.», όπου αυτή τη στιγμή απασχολεί τέσσερα άτομα προσωπικό και η πορεία της χαρακτηρίζεται συνεχόμενα ανοδική. Είναι αντιπρόεδρος της Ένωσης Φοροτεχνικών Ελεύθερων Επαγγελματιών Ν. Λάρισας (ΕΦΕΕΛ) και πρόσφατα εκλεγμένος στο Διοικητικό Συμβούλιο της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Φοροτεχνικών Ελεύθερων Επαγγελματιών (ΠΟΦΕΕ). Είναι άνθρωπος του πράττειν και όχι του φαίνεσθαι, όπως μας εξηγεί ο ίδιος γι' αυτό και οι ώρες εργασίας αμέτρητες, καθώς και οι ώρες μελέτης των αλλαγών στην Φορολογική Νομοθεσία. Συνήθως τον συναντάς στο γραφείο του, αν δεν ταξιδεύει

στην Αθήνα για δουλειές της Ομοσπονδίας.

Όνειρό του να δημιουργήσει μία Λογιστική Εταιρεία πρότυπο για τα δεδομένα της εποχής, όπου ο πελάτης θα απολαμβάνει υψηλού επιπέδου υπηρεσίες από άποψη φορολογικής και λογιστικής επιστήμης. Μία Λογιστική Εταιρεία που θα έχει σαν σκοπό την όσο το δυνατόν περισσότερο επιστημονική κατάρτιση των στελεχών της.

Αδυναμία του ωστόσο είναι η ενασχόλησή του με τους φορολογικούς ελέγχους, αλλά και τον εσωτερικό έλεγχο των επιχειρήσεων, γι' αυτό άλλωστε αποφάσισε να εξειδικευθεί σε αυτό με το μεταπτυχιακό τίτλο που έλαβε.

Μας εξηγεί ότι πλέον το κύριο βάρος του φορολογικού ελέγχου έχει μετατοπιστεί από τις επιχειρήσεις και έχει επεκταθεί στο άνοιγμα προσωπικών και επαγγελματικών λογαριασμών των φυσικών προσώπων για την εξεύρεση της φοροδιαφυγής, αλλά και της φοροαποφυγής.

Αρκεί κάποιος να μιλήσει μαζί του για να καταλάβει τόσο την επιστημονική του κατάρτιση πάνω σε θέματα φορολογίας και όχι μόνο, όσο και την μανία του με το τέλειο εργασιακό αποτέλεσμα.





Δημήτρης Βάλλας

Δημοσιογράφος

Ο Δημήτρης Βάλλας γεννήθηκε στη Λάρισα το 1956. Σπούδασε ιταλική φιλολογία, όμως τον κέρδισε οριστικά η δημοσιογραφία. Συντάκτης της «Ελευθερίας» Λάρισας από το 1986. Μία ολόκληρη ζωή μάχιμος ρεπόρτερ. Για πολλούς ο εναλλακτικός δημοσιογράφος της Λάρισας. Για όλους ο πραγματικός ρεπόρτερ. Ταξίδευε, διάβαζε, ξεσκόνιζε βιβλία, αρχεία και αναδείκνυε άγνωστες πτυχές πρωταγωνιστών της εποχής. Έψαχνε την είδηση και έγραφε με την ψυχή του. Ήταν η πένα της παλιάς «Ελευθερίας».

Τα ρεπορτάζ του άφησαν εποχή. Τι να πρωτοθυμηθείς! Παρουσίασε την επιχείρηση... «Πάνθηρας» στην Κρανιά, τον ...τελευταίο του θρυλικό «Παπανικολή», τις θύμψεις ενός λεγεωνάριου, το Λαρισαίο που ανακάλυψε το πρώτο γερμανικό αεροπλάνο που έπεσε στην Ελλάδα φέρνοντας στο φως υλικό από τα συντρίμια του Μέσερμιθ! Έγραψε για το «μαύρο... χαβιάρι» στον Όλυμπο», ιστορίες με λύκους, χιονισμένες διαδρομές, τον 60χρονο που γκρέμισε το σπίτι του στον Πλατύκαμπο ψάχνοντας έναν αμύθητο θησαυρό κ.ά. Αγόραζε την «Ελευθερία» ο Λαρισαίος τις περασμένες δεκαετίες κι έλεγε: «Τι έγραψε ο Βάλλας σήμερα».

Τον γνώριζαν όλοι με τον μικρό του όνομα. Στις παρέες ήταν το επίκεντρο με τις αστείρευτες γνώσεις του και το απαράμιλλο χιούμορ του. Μέλος της Ένωσης Συντακτών Θεσσαλίας, Στερεάς Ελλάδας και Εύβοιας και επί σειρά ετών συνδικαλιστής. Διετέλεσε αντιπρόεδρος της ΕΣΗΕΘΣτΕΕ και συμμετείχε σε πολλά συνέδρια της ΠΟΕΣΥ και δημοσιογραφικούς αγώνες.

Η συνδικαλιστική του αγωνιστική στάση ενόχλησε πολλούς και διώχθηκε γι' αυτήν. Πικράθηκε από τη στάση της διεύθυνσης και δημοσιογράφων της εφημερίδας που υπηρέτησε μια ολόκληρη ζωή.

Εκτός από κείμενα έγραφε και στίχους που μελοποιήθηκαν κι έγιναν τραγούδια από συμπολίτες μας. Υπήρξε πρόεδρος της ομάδας «Φορτούνα» Κουτσοχέρου.

Δεινός συλλέκτης μικροαντικειμένων και στολών.

Εραστής του ψαρέματος, του κυνηγιού, της ορειβασίας και της φωτογραφίας.

Τα τελευταία χρόνια δίνει μια γενναία μάχη με τον καρκίνο. Ελπίζουμε να βγει νικητής.

Πραγματικά, ένας από τους πιο σπουδαίους ρεπόρτερ όλων των εποχών.

Χρ. Μπ.



ασφάλειες

αστικής ευθύνης

επιχείρησης

υγείας

κατοικίας

οχήματος

και σκάφους



NET-INSURANCE

ΔΙΚΤΥΟ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΩΝ

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΛΑΡΙΣΑΣ
ΜΑΝΔΗΛΑΡΑ 18, 4ος όροφος,
41221 Λάρισα
Τηλ. 2410 250560, fax 2410 250588
www.net-insurance.gr
info@net-insurance.gr

ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ
ΑΝΤΩΝΟΥΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛ
mob. 6980605505
ΒΑΣΙΛΑ ΣΤΑΜΑΤΙΑ 6977459510
ΓΡΕΚΑ ΘΕΑΝΩ 698 439 2309
ΚΑΡΑΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ
6948083217
ΝΤΑΝΙΚΑΣ ΜΙΧΑΗΛ 693 676 9456
ΠΙΑΧΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑ 6938706976
ΣΤΑΜΠΟΥΛΙΔΗΣ ΙΣΑΑΚ 6932645148

ΓΡΑΦΕΙΟ ΛΑΡΙΣΑΣ 2
ΣΠΑΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
τηλ και fax 2411115328
mobile. 6974830777
e-mail : giorgiozots@gmail.com

ΓΡΑΦΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΜΑΝΑΤΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ
ΠΕΡΑΝ 22, ΤΚ 56123
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Τηλ. 2311 207094
Fax: 2311242474
Mob. 6949001915
Giorg.amanatidis@gmail.com

ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΡΤΑΣ
ΝΟΥΛΑΣ ΧΑΡΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΩΛΗΣΕΩΝ
ΙΩΑΝΝΗ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ 6,
ΤΡΙΓΩΝΟ ΑΡΤΑΣ
(ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΠΙΑΤΣΑ ΤΑΞΙ),
ΤΚ 47100, ΑΡΤΑ
Τηλ & fax: 2681028888
Mob. 6946867047 & 6983473750
Noulas.xaris.netinsuranse@
gmail.com

ΓΡΑΦΕΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΓΙΟΥΓΛΗΣ ΠΙΕΤΡΟΣ
ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΧΡ. ΚΑΤΣΑΡΗ 40 Α, 45221,
ΙΩΑΝΝΙΝΑ
Τηλ. 2651070950
Fax: 2651075949

Mob. 6977745003
pgiouglis@gmail.com

ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΛΜΥΡΟΥ &
ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ
ΚΟΝΤΟΥΡΗ ΕΥΤΥΧΙΑ
ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΙΑΣΩΝΟΣ 7, ΑΛΜΥΡΟΣ
ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ
Τηλ. 2422023423
Mob. 6947915197
Eutuxia_91@hotmail.com

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΡΙΠΟΛΗΣ
& ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΤΣΙΑΜΟΥΛΟΣ ΒΑΛΛΕΡΙΑΝΟΣ
ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

Τ. ΣΕΧΙΩΤΗ 38-40, ΤΚ 22100,
ΤΡΙΠΟΛΗ ΑΡΚΑΔΙΑΣ
Τηλ. 2710 225351
Fax: 2710 241485
Mob. 6947038839
vatsiam@yahoo.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ
(Δ/ση Επιθεώρησης Διτ.
Μακεδονίας), Νταούτη Γιαννούλα,
Επιθεωρητής Ανάπτυξης,
ΓΡΑΜΜΟΥ 65, 52100, ΚΑΣΤΟΡΙΑ
Τηλ. 2467083510
Fax: 2467083512
Mob. 6977990871
ntaoutii@hotmail.com



Αντιγόνη Σδούγκα

Υποθηκοφύλακας Λάρισας

και Προϊσταμένη του Κτηματολογικού

Γραφείου Λάρισας

Το πρώτο επιστημονικό πεδίο που αγάπησε ως παιδί ήταν τα μαθηματικά. Στην πορεία όμως, έχοντας ερεθίσματα και από το οικογενειακό περιβάλλον, επέλεξε την νομική, την οποία υπηρέτησε αρχικά για πάνω από μία δεκαετία ως Δικηγόρος και αργότερα, από το 2006 μέχρι και σήμερα ως Υποθηκοφύλακας Λάρισας και Προϊσταμένη του Κτηματολογικού Γραφείου Λάρισας. Η ίδια συνηθίζει να λέει ότι η νομική σκέψη λειτουργεί κατά βάση όπως και η μαθηματική, μέσω του παραγωγικού συλλογισμού. Συχνά όμως στην καθημερινή πρακτική και συναλλαγής χρειάζεται ως συνεπικουρος και η λογική, προκειμένου να εξαχθούν ορθά συμπεράσματα, καθώς σε κάποιες των περιπτώσεων η εφαρμογή του γραπτού νόμου αποδεικνύεται άδικη και παράλογη. Για τον λόγο αυτό πρέπει να προτάσσεται ως καθοριστικό κριτήριο το πνεύμα της Δικαιοσύνης, η οποία από μόνη της δεσμεύει και έχει αποφασιστική δύναμη. «*Το γαρ γράμμα αποκτείνει, το δε πνεύμα ζωοποιεί*», όπως εύστοχα κηρύττει ο Απόστολος Παύλος. Αυτή ακριβώς η διαρκής αναζήτηση του πνεύματος, της ουσίας των πραγμάτων και των καταστάσεων πρέπει να αποτελεί βασική προτεραιότητα και πυξίδα.

Απόφοιτος της Νομικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου και υπότροφος του Ι.Κ.Υ., με σπουδές στο Nancy της Γαλλίας, μέλος του διοικητικού συμβουλίου της Ένωσης Αμίσθων Υποθηκοφυλάκων Ελλάδος, μέλος για δύο τετραετίες του διοικητικού συμβουλίου της Δημοτικής Πινακοθήκης Γ. Ι. Κατσίγρα, επί προεδρίας της αείμνηστης Ειρήνης Κατσίγρα, μέλος του διοικητικού συμβουλίου της άλλοτε Ανανεωτικής Κίνησης Επιστημόνων Λάρισας (Αν.Κ.Ε.Λ.) και Αντιπρόεδρος του Ελληνοϊσπανικού Συνδέσμου, δραστηριοποιείται στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης όπου γεννήθηκε, μεγάλωσε και ζει, από αγάπη προσφοράς, μακριά από οποιαδήποτε πολιτική ή προσωπική φιλοδοξία.





Αικατερίνη Δ. Ζησοπούλου

MsC Ψυχολόγος
και Εργασιακή Σύμβουλος

Η Αικατερίνη Δ. Ζησοπούλου είναι MsC Ψυχολόγος και Εργασιακή Σύμβουλος με ειδίκευση στη Διοίκηση Ανθρώπινου Δυναμικού.

Είναι απόφοιτη του τμήματος Ψυχολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου και κατέχει δύο μεταπτυχιακούς τίτλους σπουδών, στην Οικονομική και Εργασιακή Ψυχολογία του Παντείου Πανεπιστημίου και στη Διοίκηση Ανθρώπινου Δυναμικού και στην Ηγεσία του Harvard Business University.

Έχει πολυετή εμπειρία ως Διευθυντικό στέλεχος σε μεγάλες πολυεθνικές και ελληνικές εταιρείες στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό. Ξεκίνησε την σταδιοδρομία της, παράλληλα με τις σπουδές της, στην Coca Cola Company CCHBC και στη συνέχεια ως Recruitment Manager Ελλάδος στην Πλαίσιο Computers. Ακολούθησε μια 10ετή πορεία ως HR & Development Manager στην Leroy Merlin Ελλάδας και Κύπρου και σήμερα εργάζεται ως HR Director στην ελληνική εταιρεία PFS Food Service με έδρα τη Λάρισα επιλέγοντας να

παραμείνει και να δραστηριοποιηθεί επαγγελματικά στον τόπο καταγωγής της, την Λάρισα. Στηρίζει σθεναρά ότι η Θεσσαλία είναι μια μεγάλη κοιτίδα επιχειρηματικότητας, ανάπτυξης επιχειρήσεων, ανθρώπων και δομών. Στα χρόνια της επαγγελματικής της σταδιοδρομίας έχει επιλέξει πάνω από 1.000 υποψηφίους για την ένταξή τους στους οργανισμούς που έχει εργαστεί και συνεχίζει να εργάζεται.

Όραμά της, ως άνθρωπος και επαγγελματίας είναι η συνεχής εκπαίδευση, ανάπτυξη και εξέλιξη των ανθρώπων διότι παρά το δύσκολο κοινωνικοοικονομικό περιβάλλον στη χώρα μας, πάντα υπάρχουν ευκαιρίες ειδικά στις ελληνικές επιχειρήσεις που στηρίζουν την ελληνική οικονομία.

Αρχή της επιτυχίας είναι ο στοχευμένος επαγγελματικός προσανατολισμός όχι μόνο σε προπτυχιακό επίπεδο αλλά και στη βασική υποχρεωτική εκπαίδευση ώστε οι νέοι απόφοιτοι να μην αναγκάζονται να καταφύγουν σε λύσεις του εξωτερικού.





Φωτεινή Μπλιάτσου

γεωργός

48
ΠΡΟΣΩΠΑ



Η Φωτεινή Μπλιάτσου είναι γεωργός από ηλικία δέκα ετών! Στα 12 οδηγήσε το τρακτέρ στο οικογενειακό αγρόκτημα, που βρίσκεται λίγο έξω από τη Λάρισα, έμαθε να τσαπίζει και ήταν το παιδί που δεν έκανε ποτέ διακοπές το καλοκαίρι!

Έμαθε τη βαμβακοσυλλεκτική, αλλά το κυριότερο έμαθε να αφουγκράζεται τη γη, έναν ζωντανό οργανισμό.

Η Φωτεινή βρίσκεται διαρκώς σε μια εξελεγκτική με το αγρόκτημα. «Έπαψα να καλλιεργώ βαμβάκι συνειδητά, όταν έπαψε να πιστοποιείται ως ελληνικό» μας λέει χαρακτηριστικά, ενώ μια περιπέτεια υγείας την έστρεψε στην καλλιέργεια βοτάνων. «Είναι ένας ανεξερεύνητος χώρος» σημειώνει και συμπληρώνει πως κύριος στόχος της ήταν πάντα η παραγωγή ποιοτικών αγροτικών προϊόντων.

«Η καλλιέργεια είναι απαιτητική και θέλει γνώση» θα μας πει, ενώ η ίδια ξεκινάει την ημέρα μας διαβάζοντας και αναζητώντας διαρκώς νέες πληροφορίες για τις καλλιέργειες. Ο χρόνος της ημέρας δεν αρκεί για την δραστήρια γεωργό.

«Υποκλίνομαι στη γη, αυτή μας χαρίζει την τροφή» επισμαίνει στα «Πρόσωπα».

Το 2012 στη γη της δημιούργησε το αγρόκτημα «Ευκαρπία».

Φέτος καλλιεργεί σιτάρι, ρεβίθια και φακές αλλά και πολλά αρωματικά φυτά (δυσόσμος, λουίζα, φασκόμυλο, ρίγανη, λεβάντα, μέντα, αρτεμισία, δεντρολίβανο, θυμάρι, μελλισόχορτο, πασιφλόρα κ.ά.).

«Ως παραγωγός δεν βγήκα ποτέ στις αγορές, πήγα σε δύο μεγάλες εκθέσεις, γνώρισα παραγωγούς και έκτοτε έρχονται οι ίδιοι στο κτήμα. Σε όλους τους εμπόρους λέω “ελάτε να δείτε το προϊόν”» υπογραμμίζει.

Σήμερα τα προϊόντα του κτήματος πωλούνται σε όλο τον κόσμο (Αγγλία, Γερμανία, Ρουμανία, Ιορδανία κ.ά.).

Τα τελευταία πέντε χρόνια το κτήμα σφύζει από ζωή με τα πρωτότυπα εκπαιδευτικά προγράμματα που διοργανώνονται στους χώρους του. Τα προγράμματα πρωτοξεκίνησαν σε συνεργασία με τον Σύλλογο Φίλων Πηνειού και Παραποτάμιο Πολιτισμού.

Στις μέρες μας τα προγράμματα του αγροκτήματος «Ευκαρπία» απευθύνονται σε σχολεία όλων των βαθμίδων, Πανεπιστήμια, ΤΕΙ και ιδιωτικούς φορείς.

Στους χώρους του αγροκτήματος γίνονται και μαθήματα κεραμικής, γευσιγνωσίας, ζωγραφικής, μελισσοκομίας κ.ά.

Επίσης οργανώνονται μαθήματα μαγειρικής με γνωστούς σεφ και μια σειρά από δράσεις, όπως γιόγκα, κοσμοενεργειακές θεραπείες κ.ά.

Αξίζει να σημειώσουμε πως τις δράσεις του αγροκτήματος παρακολούθησαν τα παιδιά του Ειδικού Σχολείου Λάρισας και προσφυγόπουλα από τις δομές Κουτσοχέρου και Βόλου.

Υπήρξε ιδρυτικό μέλος της ίδρυσης της Τράπεζας Τροφίμων Θεσσαλίας (Ιδρυμα για την καταπολέμηση της πείνας), που ξεκίνησε τη λειτουργία του στο τέλος του 2018 και εδρεύει στο 5^ο χλμ. της εθνικής οδού Λάρισας - Αθήνας.

«Ξεκίνησα αλωνίζοντας να δίνω ανώνυμα μέρος της σοδειάς μου στην Unesco, ως “Ευκαρπία”» επισμαίνει η Φωτεινή Μπλιάτσου, η οποία στην πορεία ανέλαβε την Τράπεζα Τροφίμων Θεσσαλίας, όπου όλοι εργάζονται εθελοντικά και προσθέτει ότι «είναι ένα καλό εργαλείο να δουλέψουν και τα παιδιά εθελοντικά».

«Η προσφορά των Λαρισαίων είναι συγκινητικότατη. Βλέπω μια Ελλάδα διαφορετική, που αφουγκράζεται με σεβασμό. Έτσι ανακουφίζομαστε όλοι» επισμαίνει και καταλήγει: «Να μάθουμε να διαχειριζόμαστε τη σπατάλη. Δεν μπορώ να βλέπω ως γεωργός τη σπατάλη των δώρων της γης».

Περνάει τον ελεύθερο χρόνο της με δράσεις μέσα στο κτήμα και με τα αγαπημένα της βιβλία και τάσσεται υπέρ «της Ελλάδας του μέλλοντος και της προοπτικής».

Χρ.Μπ.



Μαρία Γαλλιού

Δικηγόρος

Στάση ζωής της «η ζωή πρέπει να σε συναντήσει μαχήτρια». Ήταν επιλογή της, από την ηλικία των είκοσι τεσσάρων ετών να διατηρεί δικηγορικό γραφείο στην πόλη μας, επιδιώκοντας από την αρχή να συγκροτήσει μια συμπαγή επιστημονική ομάδα νέων νομικών, προσπλωμένη στην επιστήμη τους, με επίκεντρο τον άνθρωπο.

Η ίδια απόφοιτος της Νομικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ), κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης στο Αστικό, Αστικό Δικονομικό και Εργατικό Δίκαιο του ίδιου Πανεπιστημίου. Η πηγαία της ανάγκη για εξέλιξη και η δίψα ανοίγματος νέων επιστημονικών παραθύρων την ώθησε ξανά στα πανεπιστημιακά έδρανα του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου και στο Τμήμα της Διοίκησης Επιχειρήσεων και Οργανισμών.

Το Συνεταιριστικό και Εταιρικό δίκαιο είναι οι τομείς της εξειδίκευσης και του έντονου ενδιαφέροντός της. Προς τούτο, είναι νομικός σύμβουλος της Ανα-

πτυξιακής Εταιρίας του Εμπορικού Επιμελητηρίου Λάρισας, επαγγελματικών συλλόγων και φορέων, αστικών συνεταιρισμών και εταιριών. Οι κοινωνικές της ανησυχίες για το θεσμό της οικογένειας, για τις σχέσεις των γονέων με τα τέκνα τους, για τα δικαιώματα του παιδιού εν γένει αποτυπώνονται στην ενεργή ενασχόλησή της με υποθέσεις οικογενειακού δικαίου, στις οποίες επιδεικνύει αστείρευτο ζήλο.

Το χαμόγελό της αφοπλιστικό, προσωπικότητα χειμαρρώδης και αποφασιστική. Όταν την ρωτάς τι διαβάζεις, σου ανταπαντά με περιπαικτική διάθεση «ότι διαβάζουν τα παιδιά μου, τα μαθήματα της Α' και Ε' Δημοτικού, ενώ εμπλουτίζω το ρεπερτόριο των παιδικών τραγουδιών, χάριν της μικρής μου κόρης, Ελισάβετ-Μαρίας!!!».

Κάθε επόμενη χρονιά είναι η απαρχή νέων αναζητήσεων και στόχων για την ίδια, παρακινώντας και τους γύρω της, ενώ στις δυσκολότερες καταστάσεις επικαλείται το εξής ρητό «όταν όλα δείχνουν να κινούνται εναντίον σου, θυμήσου ότι το αεροπλάνο απογειώνεται ενάντια στον άνεμο!!!».

info: Πανός 14 Λάρισσα, 41222, Τηλ. 2410534260, 6936698585

49
ΠΡΟΣΩΠΑ



Νώντας Σπανούλης

Νέος αγρότης, γεωπόνος

Οι νέες ελπιδοφόρες καλλιέργειες για το θεσσαλικό κάμπο είναι ίσως και το ζητούμενο την επόμενη ημέρα στον αγροτικό τομέα. Ο 30χρονος Νώντας Σπανούλης είναι Λαρισαίος, γεωπόνος και νέος αγρότης. Τελείωσε το σχολείο στη Λάρισα και σπούδασε από το 2006-2012 στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης στο τμήμα Γεωπονίας. Πλέον, τα εφόδια του Πανεπιστημίου αποφάσισε να τα κάνει πράξη στο χωράφι. Καλλιεργεί σε Χάλκη και Γλαύκη αμυγδαλιές πυκνής φύτευσης. Πρόκειται για καλλιέργεια που θέλει πολύ λιγότερο νερό και βέβαια έχει αποδείξει ότι δίνει πολύ μεγαλύτερη παραγωγή με αυτόν τον τρόπο καλλιέργειας. Μάλιστα ετοιμάζεται να δημιουργήσει σπαστήριο, ξηραντήριο και διαλογτήριο, δίνοντας ακόμη μεγαλύτερη αξία στο τελικό προϊόν.

Αντίκει στον Αγροτικό Συνεταιρισμό Θεσσαλών Τοματοπαραγωγών «ΘΕΣΤΟ», ως παραγωγός ντομάτας και είναι μέλος του Δ.Σ της νεοσύστατης Ομάδας Οσπρίων του Συνεταιρισμού. Πιστεύει στην αναδιάρθρωση των καλλιεργειών, μια λογική που κυριαρχεί άλλωστε σε παγκόσμιο επίπεδο. Εστιάζει σε νέες καλλιέργειες που χρειάζονται λιγότερο νερό, δίνουν

μεγαλύτερες αποδόσεις και σπαταλούν λιγότερους φυσικούς πόρους με στόχο να εξασφαλιστεί αειφορία.

Στηρίζει και συμμετέχει σε ομάδες παραγωγών που προωθούν την συνεργασία, η οποία είναι μονόδρομος με βάση την έξοδο από την κρίση, αλλά και την παγκόσμια εικόνα της αγοράς την οποία καλείται να αντιμετωπίσει ο αγρότης. Με βάση αυτό το παγκόσμιο μοντέλο θεωρεί ότι επιβάλλεται η καθετοποίηση της παραγωγής που δίνει επιπρόσθετη αξία στο τελικό προϊόν. Αυτή είναι άλλωστε και μια βασική παθογένεια του αγροτικού τομέα στη χώρα μας μετά την έξοδο από την κρίση. Μπορεί η νέα πραγματικότητα να θέλει τον νέο αγρότη και επιχειρηματία, αλλά αυτή είναι η προϋπόθεση ώστε να αυξήσει την παραγωγή του ανά στρέμμα χωρίς λιπάσματα και μόλυνση του περιβάλλοντος.

Τον συναντήσαμε σε συνέδρια, ημερίδες και εκδηλώσεις για τις προκλήσεις του αύριο στη γεωργία και τις νέες εξελίξεις που γίνονται πράξη στη μάνα γη.

Ένας νέος γεωπόνος που παράτησε το γραφείο για το χωράφι...

Π.Γ.



ΤΣΙΠΟΥΡΟ ΤΥΡΝΑΒΟΥ

ΜΕ ΓΛΥΚΑΝΙΣΟ & ΑΝΕΥ

ΤΟ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΟ



Οι πρόγονοι μας με υπομονή και μεράκι συνέλεξαν σταγόνα - σταγόνα το εκλεκτό αυτό απόσταγμα, το δάκρυ του Θεσσαλικού κάμπου, που έκανε τον Τύρναβο γνωστό στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό.

- Η εξαιρετική ποικιλία των σταφυλιών Μοσχάτο Τυρνάβου που χρησιμοποιείται αποκλειστικά για το απόσταγμα αυτό.

- Η τεχνολογική ανωτερότητα των εγκαταστάσεων μας που επιτυγχάνουν ένα άριστο ραφινάρισμα των κλασμάτων του αποστάγματος.

- Και τέλος η μακρόχρονη εμπειρία μας μέσα από την παράδοση χρόνων και ιστορίας εγγυούνται ανεπιφύλακτα την ανωτερότητα αυτού του προϊόντος.

Μάλιστα, ο Αγροτικός Οινοποιητικός Συνεταιρισμός Τυρνάβου είναι ο πρώτος παραγωγός ποτών που απέκτησε το «Ελληνικό Σήμα» προϊόντων και υπηρεσιών για όλα τα αποστάγματα που παράγει.

Το «Ελληνικό Σήμα» ταυτοποιεί την Ελληνικότητα των προϊόντων μας και με υπερηφάνια το παρουσιάζουμε στους καταναλωτές σε όλο τον κόσμο που επιλέγουν τα προϊόντα της Ελληνικής γης, τα Ελληνικά χέρια και το Ελληνικό μυαλό.

40%, 42% Vol



e 50ml, 100ml, 200ml, 350ml, 700ml, 2lt, 5lt



1ο χλμ. Τυρνάβου - Λάρισα
TK 40 100 Τύρναβος
T: 24920 24 771 T: 24920 22 002
F: 24920 22 230
E: sales@tirnavoswinery.gr
www.tirnavoswinery.gr



ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΟΙΝΟΠΟΙΗΤΙΚΟΣ
ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΤΥΡΝΑΒΟΥ
από το 1961



Χρήστος Σαμαράς

Γλύπτης - ζωγράφος

Ενας από τους κορυφαίους Λαρισαίους γλύπτες και ζωγράφους είναι ο Χρήστος Σαμαράς. Γεννήθηκε στην Τσαριτσάνη Ελασσόνας το 1940. Σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας στο Εργαστήριο του Γιάννη Παππά (1960 – 1965), με διακρίσεις στη σύνθεση και το γυμνό.

Παρουσίασε την πρώτη του δουλειά το 1972 στη γκαλερί «ASROR» στην Αθήνα, με έργα περισσότερο αφαιρετικά και θεωρήθηκε μία από τις καλύτερες εκθέσεις εκείνης της χρονιάς.

Το 1976 έκανε ατομική έκθεση στη Λάρισα στη γκαλερί «Σπαρμός».

Το 1981 συμμετέχει σε ομαδική έκθεση αφιερωμένη στα εκατό χρόνια από την απελευθέρωση της Θεσσαλίας στο Δήμο Αθηναίων, το Βόλο, τη Λάρισα, τα Τρίκαλα και την Καρδίτσα.

Ακολουθούν μια σειρά από ατομικές εκθέσεις στις «Νέες Μορφές», Αθήνα (1987), στη γκαλερί «Βλαχούλη», Λάρισα (1998, 1990, 1992 και 1994).

Συμμετέχει με έργα του στις ομαδικές εκθέσεις «ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟ Ι» και «ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟ ΙΙ» στο Εικαστικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Λάρισας (1996 και 1997).

Το 2006 εκθέτει στην ομαδική «Η έκθεση των τεσσάρων» στη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας – Μουσείο Γ. Ι. Κατσίγρα.

Επίσης πραγματοποίησε τρεις σημαντικές ατομικές εκθέσεις στην γκαλερί Μαργώνη (2000, 2006 και 2017).

Στην επαρχία της Ελασσόνας άφησε την καλλιτεχνική του

σφραγίδα.

Φιλοτέχνησε τον ανδριάντα του Νικοτσάρα καθώς και την προτομή του Χριστόφορου Περραιβού στην Ελασσόνα. Επίσης την προτομή του Άνθιμου Ολυμπιώτη και του Μητροπολίτη Αγαθάγγελου στο Λιβάδι Ελασσόνας και τις προτομές του μακεδονομάχου Γιάννη Μπομπαραά στην Πτολεμαίδα και τη Βλάστη.

Έργα του στην Ελασσόνα είναι και το Μνημείο της Εθνικής Αντίστασης, αλλά και η προτομή του παπα - Βασίλη στην Καρυά Ολύμπου, ενώ πολλά έργα του βρίσκονται σε συλλογές ιδιωτών.

Από το 1978 έως το 2008 εργάστηκε στην ΙΕ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Λάρισας ως μουσειακός γλύπτης.

Ζει και εργάζεται ακούραστα στη Λάρισα. Αυτή την περίοδο φιλοτεχνεί ένα σπουδαίο έργο, «Το φόβο». Στα ιδιαίτερα έργα του συμπεριλαμβάνεται «Το κούτσουρο του κασάππ» με τεράστια εικαστική δύναμη εμπνευσμένο από τους πολέμους στα Βαλκάνια.

Στα έργα του επιλέγει κυρίως τα πλαστικά και ακριλικά χρώματα. «Μπορώ να αποδώσω περισσότερο τον μοντέρνο κόσμο και να δώσω κι ένα εσωτερικό φως στο έργο» τονίζει στα «Πρόσωπα».

Την νέα του δουλειά θα τη δούμε σύντομα στη νέα έκθεση που ετοιμάζει.



Ο Δημήτρης Καρβούνης γεννήθηκε στην Τσαρισσάνη. Ήρθε για πρώτη φορά σε επαφή με τη μουσική, μέσα απ' την καλλιτεχνική κίνηση (Χορωδίες & Μπάντα), που είχε αναπτύξει στην Ελασσόνα ο Πάννης Τσανακάς, με τον οποίο και συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στο Δημοτικό Ωδείο Λάρισας. Η ουσιαστική σπουδή του πάνω στη χορωδιακή μουσική έγινε κοντά στον μεγάλο Έλληνα μαέστρο Αντώνη Κοντογεωργίου, με τον οποίο παρακολούθησε μαθήματα και πολλά σεμινάρια Διεύθυνσης Χορωδίας. Παρακολούθησε επίσης σεμινάρια χορωδιακής μουσικής με τους Cr. Wagner, G. Bredolo και Salv. Pagalò, ενώ το 1983 παρακολούθησε το θερινό σεμινάριο στο Zoltan Kodaly Pedagogical Institute of Music, στην Ουγγαρία.

Απ' το 1983 μέχρι το 2014 δίδαξε Μουσική στη Μέση Εκπαίδευση, στο 6^ο Γυμνάσιο Λάρισας. Καθηγητής θεωρητικών στο Δημοτικό Ωδείο Λάρισας απ' το 1981 μέχρι το 1995. Το 1990 δίδαξε μουσική στο σεμινάριο θεατρικής παιδείας Θεσσαλικού Θεάτρου. Τακτικός συνεργάτης της Δημοτικής Ραδιοφωνίας Λάρισας, τις περιόδους 1990 - 91 & 1993 - 94. Απ' το 1981 μέχρι σήμερα διευθύνει την Παιδική Χορωδία του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας, ενώ το φθινόπωρο του 2002 του ανατέθηκε η διεύθυνση και της Μικτής Χορωδίας του ΔΩΛ με ομόφωνη απόφαση του Δ.Σ. του ΔΩΛ. Από το 1988 μέχρι το 2006 διύθυνε την Ανδρική Χορωδία του Μουσικού Συλλόγου Λάρισας και από το 1993 μέχρι το 1997 την Παιδική Χορωδία του Δημοτικού Ωδείου Βόλου. Το 1997 ίδρυσε, σε συνεργασία με άλλους Λαρισαίους μουσικούς, το Μουσικό Σύνολο «ΕΝΩΔΕΙΑ», το οποίο επίσης, διευθύνει μέχρι σήμερα. Ως διευθυντής χορωδιών έχει δώσει πάνω από 450 συναυλίες, σε πολλές πόλεις της Ελλάδας, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και στο Ηρώδειο, καθώς και σε πολλές πόλεις του εξωτερικού (Ιταλία, Γερμανία, Ουγγαρία, Πολωνία, Κύπρος, Σουηδία, Βουλγαρία κ.α.), παρουσιάζοντας πάνω από 500 έργα χορωδιακής μουσικής, πολλά απ' αυτά σε Α' εκτέλεση ή σε Α' ελληνική παρουσίαση.

Απ' το 1985 μέχρι το 2005 συνεργάστηκε με τον Μίκη Θεοδωράκη, μετέχοντας σε συναυλίες του με την Παιδική Χορωδία του ΔΩΛ. Συμμετείχε στην Α' εκτέλεση, σ' όλες τις μετέπειτα ελληνικές παρουσιάσεις και στη δισκογραφική παραγωγή του «Requiem», καθώς και σε πολλές του συναυλίες με τα έργα «Άξιον εστί» και «Πνευματικό Εμβληματίριο». Το 1994 παρουσίασε σε Α' εκτέλεση και δισκογραφική παραγωγή τα «40 Παιδικά τραγούδια» του Μίκη Θεοδωράκη, στα οποία

έκανε τη χορωδιακή επεξεργασία και την ενορχήστρωση μετά από ανάθεση του συνθέτη. Η εργασία του με τη χορωδιακή επεξεργασία των «Παιδικών τραγουδιών» για παιδική χορωδία και πάνω εκδόθηκε απ' τον εκδοτικό οίκο «Παπαγιργορίου - Νάκας» το 1994, ενώ υπό έκδοση είναι και η ολοκληρωμένη ενορχήστρωση των «Παιδικών τραγουδιών» απ' τον γερμανικό εκδοτικό οίκο Schott. Εργασία του - παρουσίαση για τα «Παιδικά τραγούδια» δημοσιεύτηκε στο περιοδικό «Φωνόγραφος» της Τρίπολης το 1995, ενώ με το ίδιο θέμα ήταν εισηγητής στο Διεθνές Συμπόσιο για τα 80 χρόνια του κορυφαίου μας συνθέτη που διοργανώθηκε στα Χανιά το καλοκαίρι του 2005. Εργασία του για τη ζωή και το έργο του Μίκη Θεοδωράκη παρουσιάστηκε σε ημερίδα στον Άγιο Νικόλαο της Κρήτης το 1995 και δημοσιεύτηκε στο περιοδικό Λόγου και Τέχνης «Ελίτροχος» της Πάτρας το 1996.

Συνεργάστηκε επίσης με τον συνθέτη Νίκο Κυπουργό, ηχογραφώντας μουσική του για το θέατρο και τον Κινηματογράφο, ενώ συμμετείχε σε πολλές συναυλίες του με κυριότερες αυτές του «Κηποθέατρου» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, και στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Ως διευθυντής της Ανδρικής Χορωδίας του ΜΣΛ, συνεργάστηκε στην παρουσίαση της 13^{ης} Συμφωνίας του Dm. Schostakowitsch, με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στο Ηρώδειο (1990), και με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (1996).

Συνεργάστηκε επίσης με τον Μάνο Χατζιδάκι, τον Σταύρο Ξαρχάκο, τον Αντώνη Κοντογεωργίου, τον Άλκη Μπαλτά, τον Λουκά Καρυτινό, το Μουσικό Σύνολο «Μάνος Χατζιδάκις», τη Λαϊκή Ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης», το Μουσικό Θέατρο Βόλου, το Μουσικό Σχολείο Καβάλας, ενώ ιδιαίτερα σημαντική ήταν η μακρά συνεργασία του με το Θεσσαλικό Θέατρο και τον Κώστα Τσιάνο.

Το 2018 πραγματοποίησε σειρά συναυλιών με τη Μικτή Χορωδία του ΔΩΛ και την Ενωδεία. Ειδικότερα συναυλία Τιμής και μνήμης για τον Παναγιώτη Παπαθανασίου (14/1, Μικτή ΔΩΛ), συναυλία με το Pianedemonium 920 και 21/1, Μικτή ΔΩΛ), συναυλία - ρεμπέτικες καντάδες (10/09, Μικτή ΔΩΛ - Ενωδεία), αφιέρωμα Μίκη Θεοδωράκη «Άξιον εστί» - Συμφωνική Βόλου (16/09, Μικτή ΔΩΛ), Όλη η Ελλάδα για τον Μίκη (19/09, Μικτή ΔΩΛ), συμμετοχή στη συναυλία της Φιλαρμονικής του ΔΩΛ (23/10, Μικτή ΔΩΛ) και αφιέρωμα στον Brecht - Βασίλη Τενίδη: Ο κύκλος με την κιμωλία (21/11, Μικτή ΔΩΛ - Ενωδεία).

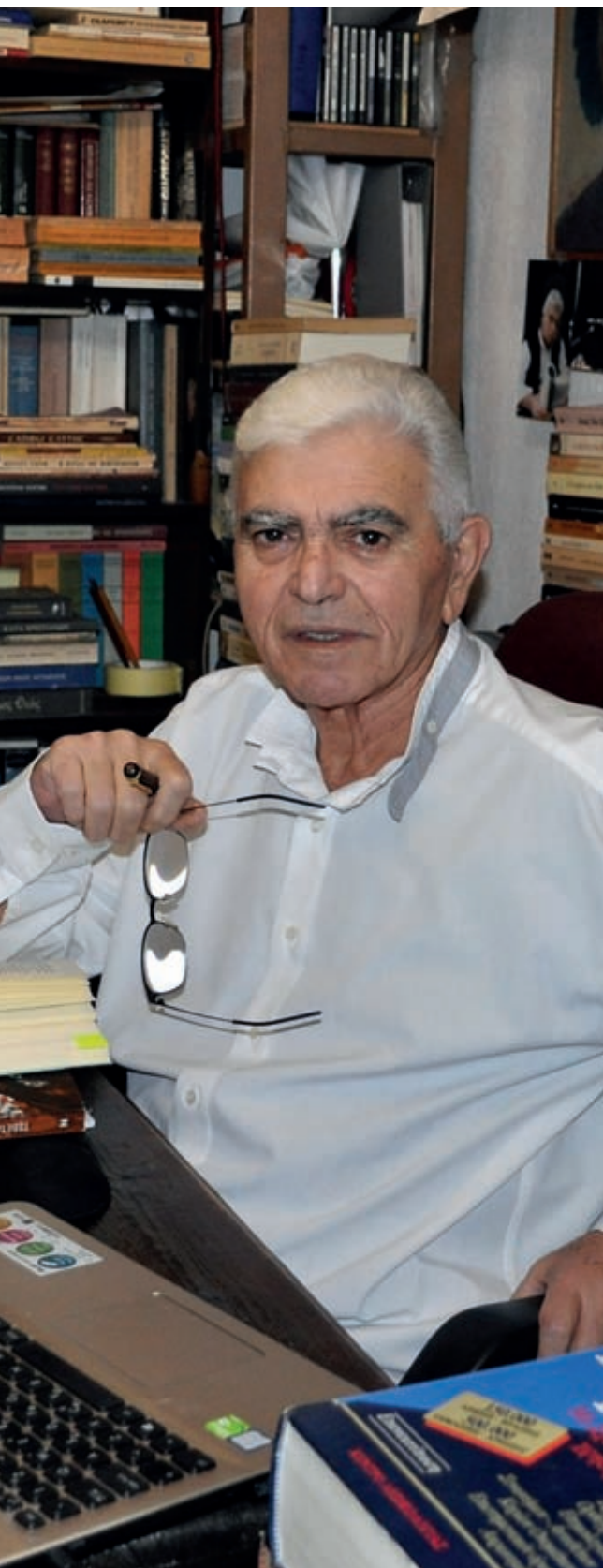
Δημήτρης Καρβούνης

Μαέστρος



Άγγελος Πετρουλάκης

Συγγραφέας, ποιητής



Γεννήθηκε το 1952 στη Λάρισα, όπου και κατοικεί μόνιμα. Γυναίκα του η Μαίρη Σοφianoπούλου, με την οποία απέκτησαν τρία παιδιά: Τη Χριστίνα, τον Πέτρο (που δεν είναι πια στη ζωή) και τον Ιωάννη.

Η σχέση του με τη δημοσιογραφία ξεκινά το 1967, όταν ως μαθητής του Γυμνασίου, αρχίζει να γράφει σημειώματα, σχόλια, άρθρα στις τοπικές εφημερίδες της Λάρισας. Στη συνέχεια, μέχρι που φεύγει από τη Λάρισα (1971) γίνεται βασικός συνεργάτης της εφημερίδας «Θεσσαλικό Βήμα» του Κώστα Γκέτσιου.

Το 1982 επιστρέφει στη Λάρισα και μέχρι το 1986 κρατά με ψευδώνυμο το χρονογράφημα της πρώτης σελίδας στην τοπική εφημερίδα της πόλης «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ». Το φθινόπωρο του 1986 αναλαμβάνει την έκδοση του μηνιαίου περιοδικού «Θεσσαλικές Επιλογές» από το οποίο απολύεται στις 31-12-2010.

Με την έκδοση της εβδομαδιαίας εφημερίδας «larissanet», τον Οκτώβριο του 2013 γίνεται συνεργάτης της, αναβιώνοντας τη στήλη του χρονογραφήματος με τον τίτλο «Μονολογώντας», ενώ παράλληλα συνεργάζεται και με άλλες ηλεκτρονικές εφημερίδες και περιοδικά του λογοτεχνικού και κοινωνικού χώρου.

Η σχέση του με τη λογοτεχνία ξεκινά επίσης το 1967 δημοσιεύοντας ποιήματα στο λογοτεχνικό περιοδικό της Λάρισας «Προσανατολισμοί», που εκδίδει εκείνη την εποχή ο επίσης νεαρός Δημήτρης Κουνελάκης, ανατρέποντας τον εφρουρασμό της επαρχιακής πόλης.

Το φθινόπωρο του 1971, στις εκδηλώσεις που διοργανώνονται για τα 150 χρόνια από την επανάσταση του 1821, κερδίζει Α΄ Πανελλήνιο Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών, στην ποίηση.

Το 1981 κυκλοφόρησαν από τις «Εκδόσεις Δεδεμάδη» επτά τόμοι με διηγήματα και νοβέλες του, που είχαν βασιστεί στα εγκληματολογικά αρχεία και χρονικά της Ελληνικής Χωροφυλακής της 25ετίας 1955-

1980 με το γενικό τίτλο «Εγκλήματα στην Ελλάδα». Τα «Εγκλήματα στην Ελλάδα» είναι τα πρώτα που εισάγουν στην αστυνομική λογοτεχνία υποθέσεις που άπτονται των εγκληματολογικών χρονικών και παρουσιάζουν ρεαλιστικά την πορεία για την εξιχνίασή τους. Τρεις από τους τόμους επανακυκλοφόρησαν το περασμένο καλοκαίρι με την εφημερίδα «Τα ΝΕΑ του Σαββάτου».

Έχει εκδώσει συνολικά 16 βιβλία: «ΛΟΓΟΣ πρώτος» – ποίηση (1981)

«ΛΟΓΟΣ δεύτερος» – ποίηση (1984)

«ΛΟΓΟΣ τρίτος» – ποίηση (1999)

«ΛΟΓΟΣ και αιτία για ένα ταξίδι» – ποίηση (2001)

«ΛΟΓΟΣ και αιτία για μια σιωπή» – ποίηση (2001)

«ΛΟΓΟΣ και αιτία για μια θύμηση» – ποίηση (2011)

«Μου πες να κουρευτώ και κουρευτήκα» – μυθιστόρημα – Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ (2002)

«Κρυφοί έρωτες» – μυθιστόρημα – Εκδόσεις ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ (2004)

«Ζωές στο κόκκινο» – μυθιστόρημα (2010) – Εκδόσεις ΓΡΑΦΗΜΑ.

Έχει γράψει τα κείμενα του φωτογραφικού λευκώματος «Μικρά αντίο» του καρδιοχειρουργού Σωτήρη Πράπα (Εκδόσεις Καστανιώτης).

Έχει σχεδιάσει, επιμεληθεί και γράψει τα κείμενα του φωτογραφικού λευκώματος του Γιώργου Μποντικούλη «ΛΑΡΙΣΑ – άνωθεν».

Πριν έντεκα χρόνια δημιούργησε, επίσης στη Λάρισα, ως οικογενειακή επιχείρηση, το art restaurant «Να με θυμάσαι...» σε μια προσπάθεια ν' αναπτύξει την ιστορία των καθαρών γεύσεων, του ποιοτικού ελληνικού κρασιού και της γαλήνιας ατμόσφαιρας.

Φανατικός καπνιστής, αλλά και ταξιδευτής. Η μεγάλη του αγάπη ακούει στο όνομα «Πελοπόννησος», την οποία έχει περιηγηθεί σε δεκάδες ταξίδια του. Ταξιδιωτικά άρθρα και φωτογραφίες του έχουν χρησιμοποιηθεί από τον ΕΟΤ σε καμπάνιες στο εξωτερικό και πλήθος απ' αυτά βρίσκονται σκόρπια σε πολλά περιοδικά.



Βαγγέλης Κολώνας

Ηθοποιός, συγγραφέας, σκηνοθέτης

Ο Βαγγέλης Κολώνας γεννήθηκε στη Λάρισα, έκανε μια λαμπρή καριέρα στην Αθήνα και για λόγους οικογενειακούς επέστρεψε στη γενέθλια πόλη, όπου αναπτύσσει μεγάλη δράση στα πολιτιστικά δρώμενα. Τελείωσε με υποτροφία τη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών.

Εργάστηκε επί σειρά ετών ως ηθοποιός και βοηθός σκηνοθέτη με μεγάλους αθηναϊκούς θιάσους και τους μεγαλύτερους σκηνοθέτες, Μιχάλη Κακογιάννη, Ζιλ Ντασέν, Δημήτρη Μυράτ, Ανδρέα Βουτσινά, Μίνα Βολονάκη (ως βοηθός), Δημήτρη Έξαρχο κ.ά.

Επίσης συνεργάστηκε με τους μεγάλους της «χρυσής» εποχής του ελληνικού κινηματογράφου Αλίκη Βουγιουκλάκη, Δημήτρη Παπαμιχαήλ, Μελίνα Μερκούρη, Βασίλη Διαμαντόπουλο, Δημήτρη Χορν, Δημήτρη Μυράτ κ.ά. Το 1981 έκανε το μεγάλο εκδοτικό μπάμ με τη συλλογή διηγημάτων «*Τα δάκρυα είναι γένους ουδετέρου*», ενώ ακολούθησαν άλλα έξι βιβλία.

Κέρδισε τέσσερα κρατικά βραβεία για το έργο του.

Από το υπουργείο Πολιτισμού βραβεύτηκε τρεις φορές για τη συγγραφή θεατρικών έργων.

Τιμήθηκε με το Α΄ Βραβείο του Φιλολογικού Ομίλου «ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ» (1995) για το θεατρικό έργο «*Αννα και Μαίρη*». Μετά από μία λαμπρή καριέρα στην πρωτεύουσα το 1993, για λόγους οικογενειακούς, επέστρεψε στη Λάρισα. Μία διετία αργότερα ξεκίνησε νέα δράση αναπτύσσοντας σπουδαίο κοινωνικό και πολιτιστικό έργο.

Συμμετέχει σε δέσμη από παρουσιάσεις σημαντικών βιβλίων, σε θεατρικά αναλόγια, σε μεγάλες εκθέσεις ζωγραφικής και αναδεικνύει άγνωστες πτυχές της ιστορίας του τόπου μας. Πραγματοποίησε περισσότερες από πεντακόσιες επισκέψεις σε δημόσιους παιδικούς σταθμούς και νηπιαγωγεία, όπου με δικές του πρωτό-

τυπες ιστορίες ταξιδεύει τα παιδιά.

Το 1999, είναι μια χρονιά - σταθμός για τον Βαγγέλη Κολώνα. Έγραψε και σκηνοθέτησε το θεατρικό έργο «*Η δική μας αυλή*» για τα παιδιά του κέντρου αποκατάστασης ατόμων με ειδικές ανάγκες «Αριστέας». Η παράσταση ήταν ένα «θαύμα». Ανέβηκε στο Δημοτικό Ωδείο Λάρισας, στο Δημοτικό Θέατρο Τυρνάβου και στο θέατρο «ΗΒΗ» στην Αθήνα. Επίσης με την Ερασιτεχνική Σκηνή Λάρισας «Ονείρων Θαύματα» ανέβασε το έργο του Θόρντον Γουάιλντερ «*Η μικρή μας πόλη*». Το έργο, που ενθουσίασε το κοινό ανέβηκε στη Λάρισα, σε κωμοπόλεις της Περιφερειακής Ενότητας Λάρισας και στα φεστιβάλ «Ολύμπου» και «Νεστορίων».

Άφησε εποχή με τα αφιερώματα για τη Σμύρνη (2002, 2012), τον Καβάφη (2003, 2013), τον Καραγάτση (2002 και 2008 - 100 χρόνια από τη γέννησή του), τους Γκάτσο, Ρίτσο, Αξενίδη κ.ά. Πορεύεται με κοινωνικές ανησυχίες. Η ονοματοθεσία της πλατείας Άννας Φρανκ στη Λάρισα, έγινε μετά από πρότασή του. Το βιβλίο - λεύκωμα «*Η Πολιτεία της Σιωπής*» είναι το σπουδαιότερο έργο του.

Ο Βαγγέλης Κολώνας μέσα από το χώρο τριών Κοιμητηρίων της Λάρισας (παλιό Δημοτικό, Στρατιωτικό και Εβραίων) φωτίζει άγνωστες πτυχές της ιστορίας της πόλης και των ανθρώπων της.

Το 2014 πραγματοποίησε μεγάλη εκδήλωση για τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Τον Νοέμβριο του 2018 σκηνοθέτησε την εκδήλωση- αφιέρωμα «*Εγώ ο Μπέρτολτ Μπρεχτ στην Λάρισα...*», με αφορμή τα 120 χρόνια από την γέννησή του, που παίχτηκε στην κατάμεστη αίθουσα του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας.

Η διαδρομή του Βαγγέλη Κολώνα είναι με πολλά ένησημα στον πολιτισμό της Λάρισας!



Ανδρέας Γιαννούτσος

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ

Γεννήθηκε στη Λάρισα. Από το 1971 έως το 1976 σπουδάζει στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με υποτροφία, στο εργαστήρι γλυπτικής του Δημήτρη Καλαμάρα και στο εργαστήρι εφαρμοσμένων Τεχνών, σκηνογραφίας με το Βασίλη Βασιλειάδη.

Από το 1979 διορίζεται στη Μέση Εκπαίδευση όπου και υπηρετεί έως το έτος 2011 διδάσκοντας το μάθημα της τέχνης, συνάμα υπό την ιδιότητα του επιμορφωτή Ειδικής διδακτικής διδάσκει οπτική σύνταξη και χρωματολογία στα θεσμικά Περιφερειακά Κέντρα Επιμόρφωσης. Την ίδια χρονιά εκθέτει τη δουλειά του σε πρώτη ατομική στην πόλη μας, στη Γκαλερί του Ηρακλή Βλαχούλη επί της Καποδιστριαίου.

Το 1980 και το 2008 εκλέγεται και συμμετέχει ως μέλος, στο Δ.Σ της Δημοτικής Πινακοθήκης Λάρισας. Ας σημειωθεί ότι η πατρότητα του ζήματός της, του ανήκει.

Σταθμός της ζωής του το 1996 η Διεύθυνση του Εικαστικού Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Λάρισας, Κέντρο του Υπουργείου Πολιτισμού ταγμένο στη αναβάθμιση και αποκέντρωση του πολιτιστικού προϊόντος. Αντλαμβανόμενος τις τεράστιες δυσκολίες ανέλκυσης, λειτουργίας και εδραίωσης του θεσμού, εργάζεται σκληρά τόσο ο ίδιος όσο το προσωπικό του Κέντρου για να φτάσει ως στόχο και προσωπικό του στόιχημα, με την υποδειγματική λειτουργία του, δυναμική ανάδειξη και καθιέρωση στην απογείωση του θεσμού της Επικράτειας.

Μεγαλούρησε, αλλά ως ένα όνειρο, ένα όμορφο όνειρο που δεν διαρκεί, τερμάτισε τη δράση, διάρκεια και δυναμική του άδοξα. Μια γρήγορη επισκόπηση στη δράση και θεαματική λειτουργία του Εικαστικού επί διευθύνσεώς του θα είχε ενδιαφέρον. Σε βάθος 7 ετών, ήτοι από τον Ιούλιο του 1996 έως τον Απρίλη του 2003, σχεδιάζει, επιμελείται, οργανώνει και υλοποιεί, μεγάλες εικαστικές θεματικές ενότητες και εκθέσεις τόσο στο εσωτερικό αλλά και το εξωτερικό. Επιτομή των εκθέσεων το... Παγκόσμιο Θέατρο Σκιών (ιστορία και αισθητική του) το 1998. Α. Αστεριάδης/100 χρόνια από τη γέννησή του 1998. Μονογραφία του Marijanovic το 1997. FDAC/ Val de Marne, μεγάλη συλλογή έργων από το Παρίσι 1999. Το Βερολίνο στη Λάρισα/16 Βερολινέζοι δημιουργοί/Αλληγορίες της ύλης, 1999.

Καλειδοσκόπιο - του Συμβούλιο της Ευρώπης/ Βαλκάνιοι - Οργανισμός ΜΑΡ 2000. Η Διππειρωτική Συνάντηση Γυναικών το 2000. Ιταλοί Ναίφ / Μουσείο της LUZZARA. Πανελλήνια Συνάντηση Εικαστικών Εργαστηρίων το 2001. Η Ρώσικη Πρωτοπορεία/ Συλλογή Κωστάκη το 2002. Έκθεση στο Rybnik της Πολωνίας - Μέρες Ελληνικού πολιτισμού / παραγωγή του Εικαστικού με τίτλο art - υπέρεια. Πέντε Δρομολόγια Θεσσαλών δημιουργών και δεκάδες άλλες.

Επιμελήθηκε πολυάριθμες εκδόσεις, βιβλίων, καταλόγων, εντύπων. Το 1992 μετείχε στους υποψηφίους για το βραβείο UNESCO προσφορά στις τέχνες, το 1996 συμμετέχει με έργα του στη BIENNIAL Sculptor s Drawing BUDAPEST.

Συνέγραψε το 1994 για τη διδακτική της τέχνης το βοήθημα «Εισαγωγή στην Απεικόνιση» (εκτός εμπορίου). Επίσης το παιδαγωγικό «Η Περιπέτεια των Χρωμάτων» το 1996.

Έχει στο ενεργητικό του περισσότερες από 15 ατομικές εκθέσεις τόσο στην Ελλάδα όσο και το εξωτερικό. Το 1981 παρουσιάζει στη Γκαλερί Εργαστήρι τα «Αστικά», το 1984 στην αίθουσα Αρένα (Κολωνάκι) και στη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας εκθέτει «τα Ερωτικά», το 1987 παρουσιάζει εργασία του στον Αντίνορα, Γκαλερί του Παγκρατίου, το 1991 και '93 εκθέτει στο Ινστιτούτο Γκαίτε της Θεσσαλονίκης και στο Γενί Τζαμί της Δημοτικής Πινακοθήκης Θεσσαλονίκης, το 1995 παρουσιάζει εκτεταμένη εργασία του στην Γκαλερί Τιτάνιουμ (Αθήνα) και στη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας. Το 2004 εκθέτει στη Γκαλερί 3, στο Κολωνάκι, τη θεματική «κλέπτοντες οπώρας», ενώ το 2006 παρουσιάζει στο Λουξεμβούργο και στην αίθουσα Jeanne Monnet τη θεματική «όσο διαρκούν οι εμμονές». Πρόσφατη ατομική τιμητική παρουσίασή του η γνωστή και μοναδική έκθεση με τίτλο «Επίμονες Χαρτινες Κυρίες» στη Δημοτική Πινακοθήκη της πόλης μας, που ξεκίνησε το Δεκέμβριο και θα λειτουργήσει έως 31 Ιανουαρίου. Έκθεση με σύγχρονα ιδιώματα ζωγραφικής και σχεδίου, χειρονομακτικού και βιωματικού χαρακτήρα, αναπτύγματα ενδοσκοπικής, στοχαστικής χροιάς που παραπέμπουν σε ανθρωποκεντρικές παραστάσεις. Μια μικρή αναδρομική έκθεση με έργα της τελευταίας δεκαεπενταετίας του.



Η **Ιουλία Κανδήλα** γεννήθηκε το 1961 στην Αύρα Φαρσάλων αλλά μεγάλωσε και ζει στη Λάρισα. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μεσαιωνικών, Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και διδάκτωρ του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, στο γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας της Εκπαίδευσης. Εργάστηκε ως φιλόλογος σε πολλά σχολεία της περιοχής Λάρισας – την τρέχουσα χρονιά διδάσκει στο 3^ο ΓΕΛ Λάρισας, εργάστηκε με απόσπαση για δύο χρόνια στα ΓΑΚ – Αρχαία Ν. Λάρισας, για πέντε χρόνια στο Εργαστήριο Εκπαιδευτικής και Τοπικής Ιστορίας του Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, όπου συμμετείχε σε πολλά ερευνητικά προγράμματα και υπηρέτησε ως Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων για 8 χρόνια, με έδρα τα Τρίκαλα και τη Μαγνησία. Έλαβε μέρος με εισηγήσεις σε πολλά διεθνή, πανελλήνια και τοπικά συνέδρια, έχει δημοσιεύσει πολλά άρθρα σε περιοδικά, συλλογικούς τόμους και πρακτικά συνεδρίων. Έχουν εκδοθεί τα εξής αυτοτελή δημοσιεύματά της: «Κασσαβέτεια Γεωργική Σχολή Αϊδινίου 1888-1914» (σε συνεργασία με τον Χ. Γ. Χαρίτο), Βόλος 1997, «Τα Διδασκαλεία Λαμίας και Καρπενησίου- Συμβολή στην τοπική εκπαιδευτική ιστορία» (σε συνεργασία με τους Χ. Χαρίτο και Γ. Κοντομήτρο), εκδόσεις Gutenberg, «Η Αβερλώφειος Γεωργική Σχολή Λάρισας - Συμβολή στην ιστορία της Γεωργικής Εκπαίδευσης στην Ελλάδα», εκδόσεις «έλλα», Λάρισα 2004 και «Δημητρίου Χατζηγιάννη Αναμνήσεις 1888-1973», ΤΕΔΚ Λάρισας, Λάρισα 2011. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα κινούνται σε θέματα ιστορίας της εκπαίδευσης και τοπικής ιστορίας. Είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου πολλών επιστημονικών συλλόγων και Πρόεδρος του Εφορευτικού Συμβουλίου της Δημοσίας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Λάρισας «Κωνσταντίνος Κούμας».



Ιουλία Κανδήλα

Φιλολόγος



Βάσω Πανάγου

Αρχαιολόγος

Η **Βάσω Πανάγου** γεννήθηκε το 1969 στη Λάρισα. Σπούδασε στο Τμήμα Ιστορικό - Αρχαιολογικό της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με ειδίκευση στην Αρχαιολογία, όπου συνέχισε τις Μεταπτυχιακές της σπουδές στην Κλασική Αρχαιολογία. Εκπόνησε τη Διδακτορική της Διατριβή στο Τμήμα Ιατρικής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Εργάστηκε ως Αρχαιολόγος στην 7η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, ως Εκπαιδύτρια στα Ι.Ε.Κ. Λάρισας, ως Επιμελήτρια των Περιφερειακών Εκδόσεων «έλλα» στη Λάρισα και εργάζεται ως Διοικητική Υπάλληλος στον Δημόσιο Τομέα. Συνέγραψε το κεφάλαιο για την «Αρχαία Όρχηση» στη θεματική ενότητα του Ελληνικού Πολιτισμού για το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, έλαβε μέρος με εισηγήσεις σε Συνέδρια, έχει στο ενεργητικό της επιμέλειες βιβλίων και αρχιουνταξία, αρθρογραφία στον τοπικό Τύπο, ομιλίες και παρουσιάσεις βιβλίων και εκδηλώσεων. Έχουν γραφτεί άρθρα για το ερευνητικό-συγγραφικό της έργο στον τοπικό και αθηναϊκό Τύπο, όπου δημοσιεύονται και φωτογραφίες της. Επίσης συνεργάστηκε για τη δημιουργία Ηλεκτρονικής Βάσης Δεδομένων Ιστοσελίδας. Τα ενδιαφέροντά της στρέφονται γύρω από το θέμα της σχέσης του πολιτισμού και του πολίτη και γύρω από την ταυτότητα της πόλης της Λάρισας.

Η πορεία και των δύο στον επιστημονικό χώρο παρουσιάζει πολλά κοινά στοιχεία. Πριν δύο χρόνια κυκλοφόρησε από τον Εκδοτικό Οίκο Κ.& Μ. Αντ. Σταμούλη το βιβλίο τους - λεύκωμα με τίτλο «**Παλιά Αρχοντικά και αξιόλογα Κτίρια της Λάρισας, τέλους του 19ου και α΄ μισού του 20ού αιώνα**», στο οποίο συνεργάστηκαν, ενώνοντας τις γνώσεις τους και τις πολυετείς προσωπικές αναζητήσεις τους. Στο βιβλίο αποτυπώνονται 70 δημόσια και ιδιωτικά κτίρια, αξιόλογα δείγματα της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της πόλης, ενταγμένα στο ιστορικό και κοινωνικό τους πλαίσιο. Η παρουσίασή τους γίνεται κατά συνοικίες με πλούσιο φωτογραφικό υλικό και με παράλληλα συνοδευτικά κείμενα, καθώς και με κεφάλαια για τη Λάρισα, την πολιτιστική κληρονομιά και την αρχιτεκτονική, τον νεοκλασικισμό – εκλεκτικισμό, τους αρχιτέκτονες και τους ανώνυμους δημιουργούς.



Σάντρα Αποστολοπούλου

Καλλιτέχνης - μουσικός - εκπαιδευτικός

Φωτ. Βάνια Τλούπα

Τέννημα θρέμμα Λαρισαία η Σάντρα Αποστολοπούλου. Ξεκίνησε φλάουτο, στην τάξη του κ. Ίλιε Μακοβέι, στο Δημοτικό Ωδείο Λάρισας και συνέχισε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με τον ίδιο καθηγητή, απ' όπου και πήρε το Δίπλωμά της. Είναι επίσης πτυχιούχος αρμονίας, αντίστιξης (καθ. Νίκος Οικονόμου) ενοργάνωσης πνευστών οργάνων, φούγκας (καθ. Πάννης Γράμψας) και κόρνου (καθ. Βαγγέλης Σκούρας και Νίκος Πέτσας). Σπούδασε Γεωπονία με ειδίκευση στην Τεχνολογία Τροφίμων στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Παρακολούθησε σεμινάρια φλάουτου τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό με τους I. Matuz, V. Staikou, W. Bennett, M. Bennett, M.H. Antorjan και Π. Δράκο. Μελέτησε στο Μόναχο με την Marian Henkel Antorjan. Παρακολούθησε σεμινάρια διεύθυνσης μπάντας με τον Ernst Oestreicher.

Έχει δώσει πολλά ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Ήταν εμπνευστής και δημιουργός του Συνόλου Πνευστών Λάρισας, όπου συνένωσε μουσικό δυναμικό της πόλης, αναπτύσσοντας αξιόλογη δραστηριότητα από το 2003 έως και το 2006, με κορυφαία την συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και το Θέατρο Τεχνών Λάρισας στο «Φεστιβάλ Μουσική και Λογοτεχνία».

Αξίζει να σημειωθεί η επί εικοσαετία συνεργασία της με τον εξαίρετο κιθαριστή Θεοδωρή Χαρό, με τον οποίο απέδωσαν τα περισσότερα από τα έργα για φλάουτο και κιθάρα σε πληθώρα

εμφανίσεων. Έχει συμπράξει με τη Συμφωνική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ως φλαουτίστα και ως κορνίστα, τη Φιλαρμονική του Δήμου Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα του Α.Π.Θ. και τη Φιλαρμονική του Δήμου Κορινθίων.

Έχει συνεργαστεί με την γυναικεία και παιδική χορωδία του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας, την Μικτή Χορωδία Τυρνάβου, τον Μουσικό Σύλλογο Λάρισας, την Χορωδία Εκπαιδευτικών Μαγνησίας, κ.ά.

Ήταν μέλος της Φιλαρμονικής του Δήμου Λάρισας από το Νοέμβριο του 1985 έως και τον Ιούνιο του 2018, όπου και αποχώρησε καθώς και μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων Δήμου Λαρισαίων από την ίδρυσή της έως και το 2009 όπου και διετέλεσε για αρκετό χρονικό διάστημα μέλος της οργανωτικής επιτροπής της.

Δίδαξε στα Δημοτικά Ωδεία Λάρισας, Καρδίτσας και τις Μουσικές Σχολές Δήμου Γιάννουλης και Τυρνάβου κατά την περίοδο 2000 - 2007.

Από τον Σεπτέμβριο του 2007 έχει ενταχθεί στο δυναμικό του Σύγχρονου Ωδείου Λάρισας, στο οποίο είναι και διοικητική υπεύθυνη. Διδάσκει φλάουτο, κόρνο ενοργάνωση, ενορχήστρωση και μουσική δωματίου και είναι υπεύθυνη του συνόλου Πνευστών Σ.Ω.Λ., το οποίο ιδρύθηκε το 2010 διδάσκοντας, διευθύνοντας και ενοργανώνοντας για το σύνολο.

Εργάζεται εθελοντικά την τελευταία διετία στο 2ο ΣΔΕ φυλακών Λάρισας ως καθηγήτρια μουσικής.



“Ευχαριστούμε για την εμπιστοσύνη σας. Η ομάδα μας εξυπηρέτησε πάνω από 300 οικογένειες το 2018. Συνεχίζουμε να είμαστε δίπλα σας και το 2019! Εμπιστευθείτε μας το ακίνητό σας”



ZADESHOME

kw ONE
KELLERWILLIAMS®

Ηρώων Πολυτεχνείου 61 & Παπαναστασίου γωνία
T: +30 2410 539429 | www.zadeshome.com





Άκυς Μητσούλης

Σκηνοθέτης

Μακριά από τέτοιου είδους αφιερώματα, γιατί όπως σαρκαστικά λέει, “όταν αρχίσουν οι βραβεύσεις και τα αφιερώματα κάτι δεν κάνεις καλά”, φιλοξενείται φέτος σχεδόν με το ζόρι, επιβεβαιώνοντας ακόμα μία φορά την αντισυμβατική του φύση.

Η εικόνα του, οι απόψεις του όπως και οι σκηνοθεσίες του είναι δύσκολο να περάσουν απαρατήρητες.

Ο Άκυς Μητσούλης γεννήθηκε στη Νίκαια Λάρισας το 1971, τέλειωσε εκεί το Γυμνάσιο και το Λύκειο και βρέθηκε στο τμήμα χημικών μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Γρήγορα κατάλαβε ότι το Πολυτεχνείο δεν αρκούσε για να καλύψει τις δικές του ανησυχίες οπότε τα παράτησε όλα σπουδάζοντας θέατρο και σκηνοθεσία Ιρλανδία και Αγγλία.

Γυρνώντας στην Ελλάδα βρέθηκε στην Αθήνα της δεκαετίας του '90 στα πρώτα του βήματα ως σκηνοθέτης στο επαγγελματικό θέατρο.

Παιδί της γενιάς του Τεχνοκώρου, άρχισε να σκηνοθετεί σε αντισυμβατικούς χώρους, έργα τολμηρά, αιρετικά αλλά και προσαρμογές κλασικών έργων πάντα με τη δική του ροκ αισθητική.

Παράλληλα εκείνη την περίοδο δουλεύει στο ραδιόφωνο αλλά και ως stand up comedian στην πρώτη εμφάνιση του είδους στην Ελλάδα.

Με το ραδιόφωνο αλλά και με το stand up comedy συνεχίζει να συναντιέται τακτικά.

Υπηρέτησε με ζήλο το θεσμό των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων σκηνοθετώντας σε πολλά από αυτά (ΔΗΠΕΘΕ Β. Αιγαίου, ΔΗΠΕΘΕ Σερρών, ΔΗΠΕΘΕ Βόλου). Από το 2002 μέχρι και το 2005 σκηνοθετούσε στο ΔΗΠΕΘΕ Βόλου ενώ αμέσως μετά αναλαμβάνει υπεύθυνος της παιδικής σκηνής του Θεσσαλικού Θεάτρου.

Γίνεται καλλιτεχνικός διευθυντής στο Θεσσαλικό Θέατρο το 2007. Υπήρξε ο δεύτερος νεότερος καλλιτεχνικός διευθυντής σε ΔΗΠΕΘΕ. Κατά τη διάρκεια της θητείας του, ανοίγει το θέατρο σε νέους σκηνοθέτες, πειραματικά έργα και εναλλακτικό ρεπερτόριο.

Απομακρύνεται από καλλιτεχνικός διευθυντής του Θεσσαλικού το 2009.

Έχει σκηνοθετήσει πάρα πολλά έργα σε όλους τους θεατρικούς αλλά και αντισυμβατικούς χώρους της Λάρισας, έργα όπως, “Η τελευταία μαγνητοταινία του Κραπ” του Μπέκετ, “Καρέκλες” του Ιονέσκο, αλλά και “Μίσερι” του Στέφεν Κίνγκ και “Χοντροί άντρες με φούστες”. Αγαπά τη σάτιρα γι’ αυτό και οι παρουσιάσεις που κάνει σε διάφορες τελετές είναι επιθετικά σατιρικές. Όπως λέει η σάτιρα δεν πρέπει να είναι ποτέ προσβλητική αλλά δεν γνωρίζει όρια.

Έχει διασκευάσει για το θέατρο έργα Ελλήνων και ξένων συγγραφέων, η διασκευή του στην Ειρήνη του Αριστοφάνη για παιδιά διδάσκεται στις μεταπτυχιακές σπουδές του τμήματος θεατρολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, έχει γράψει το “Ένα μυστήριο μία φορά”, ένα εφηβικό goth παραμύθι (εκδόσεις «λογεϊόν») το οποίο έχει ανέβει στο θέατρο Αυλαία στη Θεσσαλονίκη και τους “Μαγικούς Επιστήμονες” ένα έργο για παιδιά που γνώρισε πολλά ανεβάσματα στη σκηνή μέχρι τώρα.

Αυτό το διάστημα είναι υπεύθυνος του Θεατρικού Εργαστηρίου του Δήμου Κιλελέρ, και συνεργάζεται ως σκηνοθέτης με πολλούς πολιτιστικούς φορείς.

Ακραίος, αντισυμβατικός και αιρετικός είναι ίσως αυτό που έχει λεζάντα στο blog του: “Είμαστε αυτοί που οι γονείς μας έλεγαν να μην κάνουμε παρέα”



ELEVEN YEARS OF GAMING

WE NEVER REST



GO ...
SANTA
GO !!!



**PLAYHOUSE
SOFITA** ❏

ΠΑΝΑΓΟΥΛΗ 16
1^{ος} ΟΡΟΦΟΣ



**PLAYHOUSE
LIVING ROOM** ❏

ΠΑΤΡΟΚΛΟΥ 3



**PLAYHOUSE
ATELIER** ❏

ΔΗΜΟΤΙΚΗ
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΛΑΡΙΣΑΣ



Δημήτρης Ανδρικόπουλος

Διδάκτωρ Σύνθεσης (PhD)

του Πανεπιστημίου

του Birmingham

Ο Δημήτρης Ανδρικόπουλος ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στο Δημοτικό Ωδείο Λάρισας και αργότερα τις ολοκλήρωσε στην Αθήνα αποκτώντας το Δίπλωμα Βιόλας στην τάξη του Γ. Βατικιώτη όπως επίσης και το Πτυχίο Αντίστιξης στην τάξη του Α. Αμαραντίδη.

Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές σαν βιολιστής στην Ολλανδία στην Ανώτατη Ακαδημία Μουσικής της Ουτρέχτης και έπειτα στην Ανώτατη Ακαδημία Μουσικής του Μάαστριχτ όπου απέκτησε το Σολιστικό Δίπλωμα συνεχίζοντας μεταπτυχιακά, ειδικευόμενος στη Μουσική Δωματίου του 20ου αιώνα.

Παράλληλα με τις σπουδές του στη Βιόλα, άρχισε τις σπουδές του στη Σύνθεση στην Ανώτατη Ακαδημία Μουσικής και Χορού του Ρότερνταμ με καθηγητή τον Claas de Vries και μεταπτυχιακά με καθηγητή τον Rene Uijlenhoet, κερδίζοντας το Βραβείο Σύνθεσης της Ακαδημίας.

Από το 2013 είναι Διδάκτωρ Σύνθεσης (PhD) του Πανεπιστημίου του Birmingham, Ηνωμένου Βασιλείου, όπου εκεί μελέτησε με τον συνθέτη Vick Hoyland.

Έχει συνεργαστεί με διάφορα σύνολα και ορχήστρες όπως, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Δημοτική Ορχήστρα Αθηνών, Orchestre National de Lorraine, Nederlands Ballet Orkest, Theater Group Walpurgis, Dance Studio Arabesque, Ensemble Emanon, Mondriaan Quartet, Duo Pallas&Pallas, Drumming Percussion Group, Jazz Orchestra of Matosinhos, Asko Ensemble, ArtéFacts Ensemble μεταξύ άλλων, και εκτελεστές όπως η Λορέντα Ράμου, Sergio Carolino, Margriet van Reisen, Nuno Aroso, Fernando Ramos, Λευκή Καρποδίνη, Peter Rundel, Jaques Mercier μεταξύ άλλων.

Έχει βραβευθεί με το NOG Βραβείο Νέων Συνθετών (2002) για το έργο του «Αντιπαράθεσις» για Βιολί και Ορχήστρα, το Βραβείο COMPASS (Centre for Composition and Associated Studies) του Πανεπιστημίου του Birmingham (2010) για το έργο του Metamorphoses I και το ITEA / Harvey Phillips Award for Excellence in Composition (2012) για το έργο του «Ανάθεμα I» για Κοντραμπάσο Τούμπα και Μπαγιάν.

Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε Ελλάδα, Ολλανδία, Πορτογαλία, Βέλγιο, Γαλλία, Αγγλία, Νορβηγία, Γερμανία, Ηνωμένες Πολιτείες, Κολομβία, Μεξικό μεταξύ άλλων, αποτέλεσμα παραγγελιών από διάφορους καλλιτεχνικούς οργανισμούς όπως το Ίδρυμα Σύγχρονης Μουσικής Δημοσιογραφίας της Ολλανδίας (Fonds voor de Scherpende Toonkunst), Flanders Festival, 1n Cello Biennale/Proms του Amsterdam, Guimaraes 2012 / Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση μεταξύ άλλων.

Από το Σεπτέμβριο του 2004 είναι καθηγητής Σύνθεσης στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Τεχνών Θεάματος του Πολυτεχνείου του Πόρτο (ESMAE-IPP).

Από το 2013 είναι μέλος του Επιστημονικού Συμβουλίου της Σχολής, μεταξύ του 2015 και του 2017 διετέλεσε Διευθυντής του Τμήματος Μουσικής της Σχολής, και από το 2017 είναι Διευθυντής του Τμήματος Σύνθεσης του ESMAE.

Είναι μέλος του Ερευνητικού Ινστιτούτου Τέχνης, Design και Κοινωνίας (i2ADS) της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου του Πόρτο με κύριες γραμμές έρευνας την Σύνθεση, Αλγοριθμική Σύνθεση, Ηλεκτροακουστική Μουσική και τη μελέτη της τεχνικής επέκτασης των υπάρχοντων μουσικών οργάνων της Δυτικής Μουσικής μέσα από ένα συνδυασμό με νέες τεχνολογίες.

Ένας συντοπίτης με λαμπρή καριέρα...





ΧΟΡΙΠΠΟΣ

Σύγχρονο Κέντρο ειδικών θεραπειών και δραστηριοτήτων κοινωνικής ένταξης

Ο **Χόριππος** είναι ένα σύγχρονο κέντρο ειδικών θεραπειών και δραστηριοτήτων κοινωνικής ένταξης. Η δημιουργία του συνεταιρισμού το 2013 από τρεις δραστήριες επαγγελματίες στο χώρο της εκπαίδευσης και η ενασχόληση με παιδιά με δυσκολίες ήταν όραμα αρκετών ετών. Τρία πρόσωπα με ανώτατες σπουδές στο αντικείμενο της ειδικής αγωγής και μεταπτυχιακές σπουδές η κάθε μια στο αντικείμενο της εξειδίκευσής της αλλά και με διακριτό ρόλο στη λειτουργία του συνεταιρισμού.

- Πετρίδου Ιφιγένεια, Νόμιμος Εκπρόσωπος Κοιν.Σ.Ε.Π., Υπεύθυνη Αθλητικών Δραστηριοτήτων και Εξωτερικών Προγραμμάτων Κοινωνικής Ένταξης

- Καπλάνη Ελένη, Υπεύθυνη Διάγνωσης και Σχεδιασμού Προγραμμάτων Παρέμβασης για παιδιά με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες

- Καραγιάννη Βάγια, Υπεύθυνη Οικονομικής Διαχείρισης και Συντονίστρια Προγραμμάτων Εκπαίδευσης Ενηλίκων

Η πρωτοτυπία του κέντρου **Χόριππος** οφείλεται στα εξής μοναδικά χαρακτηριστικά του:

- Αποτελεί την πρώτη Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση Συλλογικής και Κοινωνικής Ωφέλειας στη Λάρισα. Ως συνεταιρισμός δε βασίζεται στην ιδιοκτησία και την κερδοφορία, αλλά στη συνεχόμενη δημιουργία θέσεων εργασίας για αξιόλογους και δραστήριους επιστήμονες στο χώρο της ειδικής αγωγής.

- Προσφέρει όχι μόνο θεραπείες όπως λογοθεραπεία και εργοθεραπεία, αλλά και καινοτόμα προγράμματα ειδικής αγωγής, προσαρμοσμένων φυσικών δραστηριοτήτων και κοινωνικής ένταξης που στοχεύουν στη βελτίωση της συνολικής ανάπτυξης των παιδιών.

- Είναι το πρώτο κέντρο ειδικής αγωγής και εκπαίδευσης στη Λάρισα με ολόκληρη διεπιστημονική ομάδα στο χώρο του. Η ομάδα αποτελείται από λογοθεραπευτές, εργοθεραπευτές, ψυχολόγο, ειδικούς παιδαγωγούς, φιλόλογο και μαθηματικό ειδικής αγωγής, καθηγητή προσαρμοσμένης φυσικής αγωγής οι οποίοι υποστηρίζουν πάνω από 60 παιδιά με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες.

Τα προγράμματα που προσφέρει ο Χόριππος είναι:

- Διάγνωση Μαθησιακών Δυσκολιών με σύγχρονα ψυχομετρικά διαγνωστικά εργαλεία

- Υποστήριξη Μαθησιακών Δυσκολιών
- Διάγνωση Αυτισμού - Εκτίμηση Αναπτυξιακού Επιπέδου Λειτουργικότητας σε παιδιά με ΔΑΔ

- Κατάρτιση εξατομικευμένων προγραμμάτων παρέμβασης σε όλους τους τομείς της ανάπτυξης

- Πρώιμη Παρέμβαση

- Κοινωνική Ένταξη

- Προγράμματα κατ' οίκον

- Ειδικά Παιδαγωγικά Προγράμματα

- Παιδαγωγική Παρέμβαση

- Θεραπεία Συμπεριφοράς

- Θεωρία του Νου

- Πρόγραμμα διαχείρισης θυμού

- Λογοθεραπεία

- Ψυχοθεραπεία

- Εργοθεραπεία

- Ψυχοκινητική Αγωγή και Προσαρμοσμένα Προγράμματα Αθλησης

- Εκπαίδευση, Θεραπεία και Υποστήριξη Οικογενειών

- Εποπτείες συνοδών παράλληλης στήριξης

- Εκπαίδευση ενηλίκων σε θέματα ειδικής αγωγής και εκπαίδευσης

- **Θερινά Προγράμματα**

- Ιππόσαπρος (ημερήσιο 5ωρο καθημερινό πρόγραμμα στο πάρκο του Αλκαζάρ)

- Ένταξη σε κατασκηνώσεις τυπικών παιδιών

- Προετοιμασία μαθητών με Μαθησιακές Δυσκολίες για Δημοτικό & Γυμνάσιο

- **Εξωτερικά Προγράμματα**

- Ιππασία

- Πρόγραμμα Εκπαίδευσης σε Δραστηριότητες Καθημερινής Ζωής (σίτιση, τουαλέτα, ένδυση, απόδυση κ.ά.)

- Ομάδες Παιχνιδιού και Κοινωνικοποίησης

- Αθλητικές Δραστηριότητες

- Basket, Handball

- Κολύμβηση

- Στίβος

- Ενόργανη

- Πρόγραμμα Ένταξης σε Αθλητικές Ακαδημίες





Δήμητρα Τσουκαρέλα

Παιδαγωγός Θεάτρου

- Σκηνοθέτιδα

Υπεύθυνη του Εργαστηρίου

Θεατρικής Παιδείας

και Θεατρικού Παιχνιδιού στη Λάρισα

**«Στα βάθη κάθε ανθρώπινης ψυχής
υπάρχει κι ένα κρυμμένο
κομμάτι ευφύιας.
Αποστολή μου και τιμή μου
είναι να το αποκαλύψω
και να το αφηγηθώ...»**

Δ. Τσουκαρέλα

Εδώ και 30 χρόνια με την ίδια αγάπη, όρεξη για καινούργια ταξίδια, μεράκι, φαντασία αλλά και επαγγελματισμό συνεχίζει το έργο της.

Είναι καταξιωμένη και γνωστή πανελληνίως παιδαγωγός θεάτρου με σπουδές μάστερ εκπαιδευτικό-καλλιτεχνικής παιδαγωγικής στην Πολωνία, όπου διδάχτηκε εκτός των άλλων μαθημάτων θέατρο και κίνηση από αξιόλογα πρόσωπα της θεατρικής τέχνης, γνωστά στην Ευρώπη όπως ο Χένρικ Τομσέβσκι και Γέρζι Γκροτόφσκι.

Εργάστηκε στην Πολωνία για 3 χρόνια σε εργαστήρι θεάτρου εφαρμόζοντας την μέθοδο δραματοθεραπείας.

Το 1990 αρχίζει η παρουσία της στη Λάρισα όπου συνεργάζεται με τον Πολιτιστικό Οργανισμό του Δήμου και ως πρωτοπόρος δημιουργεί τα πρώτα τμήματα για παιδιά και ενήλικες. Επίσης, την ίδια χρονιά εφαρμόζει το θεατρικό παιχνίδι στους παιδικούς σταθμούς της Πρόνοιας. Ταυτόχρονα παρουσιάζει τα πρώτα της έργα παντομίμας και μιάρου θεάτρου για ενήλικες πρωτόγνωρα για το λαρισιαίο κοινό, τα οποία βρήκαν μεγάλη ανταπόκριση. Για δύο χρόνια επιμελήθηκε και παρουσίασε σε τηλεοπτικό τοπικό κανάλι σειρά παιδικών καλλιτεχνικών εκπομπών με τίτλο «Ελάτε στη συντροφιά μας».

Το 1997 και το 2000 συμμετείχε ως εκπρόσωπος της Ελλάδας στον τομέα θεάτρου στο διεθνές φεστιβάλ (γυναίκες δημιουργοί δύο θαλασσών) που διοργάνωσε το κέντρο Ιονέσκο στη Θεσσαλονίκη. Το 2005 ήταν μέλος της Κρατικής Επιτροπής των Μαθητικών Καλλιτεχνικών Αγώνων στον τομέα Θεάτρου της Περιφέρειας Θεσσαλίας.

Μέσα στα 30 χρόνια πλούσιας και πολύπλευρης δραστηριότητας διαθέτει εκτενή διδακτική εμπειρία σε όλες τις διδακτικές βαθμίδες: δίδαξε την Θεατρική Αγωγή στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας στην Εξομοίωση Νηπιαγωγών και Δασκάλων καθώς και στο Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής, στο ΠΕΚ Λάρισας, σε κρατικά και ιδιωτικά ΙΕΚ, στο Μουσικό Γυμνάσιο Λάρισας, εισηγήτρια σε διάφορα σεμινάρια, συνέδρια και επιμορφώσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει δημιουργήσει άρθρα σε εθνικό επίπεδο. Όλα αυτά τα χρόνια έχει γράψει και σκηνοθετήσει δικά της θεατρικά έργα (όπως παράδειγμα «Ώρα Μπδέν», «Το ανθρωπάκι», «Η Αννούλα λίγο φαγανούλα», «Το μαγεμένο μολύβι», «Γυάλινη Σφαίρα», «Μουντζουρο collage»), διοργανώσει πληθώρα εκδηλώσεων αφιερωμένες κυρίως στα παιδιά αλλά και στους ενήλικες, συνεργάστηκε με διάφορους φορείς, συλλόγους και υπηρεσίες.

Το πιο σημαντικό γεγονός για την ίδια είναι η δημιουργία του δικού της Εργαστηρίου όπου εδώ και 28 χρόνια ο χώρος αυτός παραμένει φιλόξενος, πολύχρωμος, ζεστός και χαρούμενος για παιδιά όλων των ηλικιών καθώς και για ενήλικες.

Εδώ έχει τη δυνατότητα να εφαρμόσει πλήρως την μέθοδο του Θεατρικού Παιχνιδιού αφού ο χώρος είναι άνετος και κατάλληλα διαμορφωμένος με πλούσιο εξοπλισμό και υλικό. Μέσα από την δραστηριότητα αυτή δίνει μεγάλη έμφαση στην Ψυχοκινητική ανάπτυξη του παιδιού με τη βοήθεια καλλιτεχνικών στοιχείων όπως το θέατρο - performance, κουκλοθέατρο - θέατρο σκιών, εικαστικά - art attack, μουσικοκινητική, παντομίμα.

Κάθε χρόνο διοργανώνει σεμινάρια Θεατρικής Αγωγής για τους εκπαιδευτικούς- «Από την θεωρία στην πράξη» δίνοντας τα κατάλληλα «εργαλεία» που κάνουν τη δουλειά τους πιο ενδιαφέρουσα και πιο δημιουργική. Οι ίδιοι οι εκπαιδευτικοί παίρνουν ενεργό μέρος στη δημιουργία μιας ολοκληρωμένης θεατρικής παράστασης.

Αυτό που ξεχωρίζει την ίδια μέσα από το έργο της είναι ο τρόπος που απευθύνεται στους μικρούς αλλά και στους μεγάλους, στήνοντας γέφυρα επικοινωνίας, συγκίνησης και χαράς, εμβολιάζοντάς τους με βαθιά ανθρώπινα μηνύματα και διδάγματα.



Βιβλίο

Το καλύτερο δώρο
για τις γιορτές!

η καλύτερη συντροφιά | διάρκεια ζωής |
για κάθε ηλικία | σε οικονομική τιμή

Χιλιάδες βιβλία

από **-30%**

έως **-70%**

ΤΟ
ΚΛΟΥ

ΒΙΒΛΙΟ | ΧΑΡΤΙΚΟ | ΠΑΙΧΝΙΔΙ
Μεγ Αλεξάνδρου 6 - Λάρισα
Αντωνοπούλου 15 & Ιάσονος - Βόλος



Θανάσης Μάργαρης

Συγγραφέας - βιβλιοκριτικός

Ο Θανάσης Μάργαρης είναι μια πολύ αγαπητή μορφή στο χώρο της συγγραφής, όχι μόνο λόγω της ανιδιοτελούς προσφοράς του, αλλά και λόγω της μεταδοτικότητας του ενθουσιασμού του.

Είναι πτυχιούχος Νομικής του Α.Π.Θ. και εργάστηκε για τριάντα χρόνια στον Ο.Α.Ε.Δ. Λάρισας.

Ασχολείται με τη συγγραφή διηγημάτων Επιστημονικής Φαντασίας, με την ποίηση, το δοκίμιο και την κριτική παρουσίαση βιβλίων της λογοτεχνίας του φανταστικού, της αστυνομικής λογοτεχνίας και κάθε είδους λογοτεχνίας.

Βραβεύτηκε σε διαγωνισμούς ποίησης και με ειδικό βραβείο προσφοράς στην Επιστημονική Φαντασία.

Εξέδωσε δύο συλλογές με ποίηση, διηγήματα και μονόπρακτα τη δεκαετία του '90 (εξαντλημένες).

Δοκίμια, διηγήματα και ποιήματα δημοσίευσαν τα περιοδικά Ε.Φ. «Φανταστικά Χρονικά», «Big Bang», «Δραματοουργοί των Γιανν», «Πλειάδες», «Ανδρομέδα» και «Star Trek News».

Επίσης διηγήματα περιλαμβάνονται στο περιοδικό «ΕΦΖΙΝ» και δοκίμια, ποιήματα και συνεντεύξεις στο Λαρισαϊκό περιοδικό Επιστήμης, Λογοτεχνίας και τέχνης του Φανταστικού «Κοσμική Διάσταση» του οποίου ήταν μέλος της συντακτικής ομάδας, σε όλο το στήσιμο και τη διάρκεια της πορείας του.

Συμμετείχε σε δύο αθηνναϊκές ανθολογίες διηγημάτων μαζί με πολλούς καταξιωμένους συγγραφείς επιστημονικής φαντασίας. Είναι οι συλλογές: «Στους ακαρτογράφητους τόπους της φαντασίας» (2016) και «Στο δρόμο για τις Πλειάδες» (2017).

Άρθρογραφεί και δημοσιεύει κείμενα στον τοπικό Τύπο της Λάρισας από το 1990 μέχρι σήμερα. Ξεκίνησε με δημοσιεύσεις διηγημάτων και βιβλιοκριτικές μυθιστορημάτων Ε.Φ., Noir και ρεαλιστικής λογοτεχνίας στον ιστορικό «Ημερήσιο Κήρυκα», στην «Ελευθερία» και πρόσφατα συνεργάζεται με την εβδομαδιαία εφημερίδα «Iarissanet» με βιβλιοκριτικές, διηγήματα και κείμενα που αφορούν τη φανταστική λογοτεχνία, το εύρος και τη δυναμική της.

Όπως λέει ο ίδιος, όταν «φαντασιώνεται» – αυτό συμβαίνει συχνά στους ονειροπόλους γραφιάδες – ακροβατεί με άμεσο κίνδυνο πτώσης, μεταξύ παρόντος, μέλλοντος και παρελθόντος, ταξιδεύοντας στο χρόνο με όλες τις επιπτώσεις του. Εκτονώνεται με τη γραφή διηγημάτων, όπου κυρίαρχα στοιχεία είναι ο χρόνος, η τεχνολογία, ο έρωτας, η ευαισθησία στο ύψος και ενίοτε και η σάτιρα.

Συμβουλεύει τους φίλους αναγνώστες να μην υποτιμούν τη φαντασία και τους εύχεται να είναι πάντοτε οδηγήτρια και συντρόφισσα στα όνειρά τους.





Χρυσούλα Χρήστου

Σκηνοθέτης, ηθοποιός

Την Χρυσούλα Χρήστου την μάγευε πάντα το θεατρικό σανίδι, ακόμη κι όταν ερμήνευε ποίηση ή μουσικές επιτυχίες. Ακλόνητες σταθερές της η επιμονή και η ποιότητα. Φέτος, η Λαρισαία ηθοποιός και σκηνοθέτης Χρυσούλα Χρήστου είχε μία άκρως δημιουργική χρονιά.

Στις αρχές του περασμένου καλοκαιριού αποδέχτηκε την πρόταση να σκηνοθετήσει, με εξαιρετική επιτυχία, τις εκδηλώσεις για την Πανσέληνο «Στη μαγεία του φεγγαριού» που πραγματοποιήθηκαν στο Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας και στη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας – Μουσείο Γ. Ι. Κατσιόγρα, αντίστοιχα. Συμμετείχε επίσης στην εκδήλωση εορτασμού για τα 74 χρόνια από την απελευθέρωση της Λάρισας από την Γερμανική κατοχή «Λάρισα 1940-44 Έτη φωτός και σκιάς», στο αμφιθέατρο της Δημοτικής Πινακοθήκης – Μουσείο Γ. Ι. Κατσιόγρα.

Επίσης συμμετείχε και στα εγκαίνια της έκθεσης «Η Μνήμη της Οκτωβριανής Επανάστασης Σύγχρονοι Έλληνες Εικαστικοί» στη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας, Μουσείο Γ. Ι. Κατσιόγρα.

Η Χρυσούλα Χρήστου γεννήθηκε στη Λάρισα όπου και μένει σήμερα. Σπούδασε στην Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης «Μαίρης Βογιατζή Τράγκα» στην Αθήνα. Παράλληλα σπούδασε φωνητική, Κλασικό και Μοντέρνο Χορό στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης καθώς και Φωτογραφία στο ΑΚΤΟ – Αθήνα.

Συνεργάστηκε με το Θέατρο Κύκλος, Ενάτη ημέρα, Θεσσαλικό θέατρο, Θέατρο υπ' Αιμιόν. Σε συνεργασία με τη ΔΕΤΠΟΛ ανέβασε την μουσικοθεατρική παράσταση «19 γυναίκες σε

μια φωνή». Έχει συμμετάσχει σε δεκάδες έργα σαν ηθοποιός όπως: «Πάθος στο κόκκινο» της Ίλιας Σδράλλη με το θέατρο «Κύκλος» Θεσσαλονίκη, «Μαύρα τριαντάφυλλα», «Η αρκούδα του Τσέχωφ κι άλλη μια τζαζ ιστορία», «Κούκλες» της Ιωάννας Φωτιάδου. «Η Τελευταία μαγνητοταινία του Κραπ» του Σάμιουελ Μπέκετ, «Οι καρτέκλες» του Ευγένιου Ιονέσκο, «Misery» του S. King, «Γενέθλια πόλη» του Τάκη Παπαγιαννίδη (Κινηματογράφος), «το Γρανάζι» του Αλέξανδρου Χαριτώνη (Κινηματογράφος), «Η κατάρα των Ατρείδων» του Δημήτρη Δημητρούλια (Κινηματογράφος), «Φοιτηταί» του Γρηγορίου Ξενοπούλου σε σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου με το Θεσσαλικό Θέατρο, ενώ τα τελευταία χρόνια δραστηριοποιείται και σαν σκηνοθέτης με εξαιρετική επιτυχία. Σκηνοθέτησε τα έργα «Πάθος στο κόκκινο» της Ίλιας Σδράλλη, «Μαύρα τριαντάφυλλα», «Η αρκούδα» του Τσέχωφ και «Άλλη μια τζαζ ιστορία», «Κούκλες» της Ιωάννας Φωτιάδου.

Επίσης, σκηνοθέτησε την «Ποντικοπαγίδα» της Αγκάθα Κρίστι (Ερασιτεχνική Σκηνή «Ανδρέας Τσατσαρής»), «Έτσι είναι αν Έτσι νομίζετε» Λ. Πιραντέλο (Ερασιτεχνική Σκηνή «Ανδρέας Τσατσαρής») και «Αρσενικό και παλιά Δαντέλα» του Τζόζεφ Κέσελινγκ.

Φέτος σκηνοθετεί το έργο «Οι ράγες πίσω μου» του Χάρη Ρώμα, σκηνοθετεί επίσης το έργο του Ντάριο Φο «Οι αρχάγγελοι δεν παίζουν φλίπερ».

Σκηνοθετεί και παίζει σε τρία μονόπρακτα του Ζαν Κοκτώ στο Θεσσαλικό Θέατρο τον Φεβρουάριο.

Τέλος, συνεργάζεται με την εταιρία παραγωγής paspartou - art and more.





Χάιδω Πανταζή

Βιβλιοθηκονόμος MSc,

Υπεύθυνη Δημοτικής Βιβλιοθήκης Ραψάνης Δήμου Τερτίνων

Αναμφίβολα είναι η «ψυχή» της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Ραψάνης... Ο λόγος για την Χάιδω Πανταζή, την Υπεύθυνη της Δομής που βρίσκεται στο επίκεντρο των δραστηριοτήτων στην ορεινή και πάντα όμορφη Ραψάνη.

Η κ. Πανταζή εργάζεται στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Ραψάνης τα τελευταία 15 χρόνια, από το 2003. Έχει αποφοιτήσει από το Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης, της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας ΑΤΕΙ Θεσσαλονίκης και είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος της Σχολής Κοινωνικών Σπουδών του ΕΑΠ στη Διοίκηση Πολιτιστικών Μονάδων. Είναι μέλος του Δικτύου Futurelibrary από το 2012. Παράλληλα, έχει λάβει το Βραβείο του ελληνικού τμήματος της IBby, Κύκλου Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου 2016 ως καλύτερου βιβλιοθηκονόμου για την προώθηση της φιλαναγνωσίας.

Μιλώντας για το έργο της στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Ραψάνης, η Χάιδω Πανταζή επισημαίνει ότι «σε μια περιοχή κατά βάση αγροτική, κοντά σε μεγάλα αστικά κέντρα αλλά και με τουριστική κίνηση κυρίως του καλοκαιρινούς μήνες, η βιβλιοθήκη προσάρμοσε τις υπηρεσίες που προσφέρει προς την κατεύθυνση της εξυπηρέτησης σχεδόν όλων των αναγκών των κατοίκων του χωριού, αποτελώντας το κέντρο της τοπικής κοινωνίας.

Η βιβλιοθήκη λειτουργεί ως δανειστική και ερευνητική ταυτόχρονα.

Όποιος επιθυμεί γίνεται μέλος με μια απλή διαδικασία και

δανείζεται έως πέντε βιβλία, που τα επιστρέφει εντός τριών εβδομάδων. Στους ερευνητές παρέχουμε πιο ειδικευμένες υπηρεσίες και υπάρχει η δυνατότητα να τους αποσταλεί ψηφιακά το υλικό που ζητούν, καθώς είναι από πολλές περιοχές της Ελλάδας και φοιτητές».

Σε ότι αφορά την προμήθεια των βιβλίων, η υπεύθυνη της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Ραψάνης δηλώνει ότι γίνεται από δωρεές «και ειδικά φέτος γίναμε δέκτης μιας πολύ σημαντικής δωρεάς του ΚΙΚΙΠΕ, διαμέσου FutureLibrary, 530 βιβλίων καινούργιων, αλλά έχουμε και ένα πολύ καλό δίκτυο δωρητών που πάντα μας στηρίζουν. Φυσικά κάνουμε και αγορές με τη βοήθεια του Δήμου Τερτίνων».

«Οι βιβλιοθήκες υπήρχαν από πάντα. Είναι ο πιο δημοκρατικός θεσμός στον κόσμο, γιατί όλοι οι άνθρωποι ανεξαρτήτως έχουν πρόσβαση σε αυτές» τονίζει η κ. Πανταζή και πιστεύει ότι «τα χρόνια της κρίσης, οι άνθρωποι επέστρεψαν σε αυτές και πάντα βρίσκουν πρόθυμους ανθρώπους να τους προσφέρουν βοήθεια. Ειδικά οι δημοτικές και οι δημόσιες βιβλιοθήκες τα τελευταία έτη προσφέρουν πολλά, σε κάθε ηλικιακή ομάδα και πιο πολύ με τις καλοκαιρινές εκστρατείες του Δικτύου Βιβλιοθηκών της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος. Κάθε καλοκαίρι συντελείται ένα μικρό θαύμα στις αίθουσες των βιβλιοθηκών και είμαι πολύ χαρούμενη γι' αυτό και αισιόδοξη για το μέλλον».

Γ.Α.





Στάθης Σταμελόπουλος

τραγουδοποιός

Ένα χέρι μόνο φτάνει
μ' ανθρωπιά να μας κρατά,
η ζωή μας κύκλους κάνει
οι χαρές είναι μπροστά.

Οι παραπάνω στίχοι έχουν γραφτεί από τον τραγουδοποιό και αντιπροσωπεύουν τη φιλοσοφία του για τη ζωή.

Γέννημα θρέμμα της Λάρισας με καταγωγή από τους Ωρεούς της Βόρειας Εύβοιας για τους οποίους έχει γράψει το τραγούδι «Στων Ωρεών τα μέρη» που ερμήνευσε με επιτυχία ο γνωστός τραγουδιστής Κώστας Σμοκοβίτης.

Παίδη της μεταπολιτευτικής γενιάς επηρεάζεται από τους μεγάλους συνθέτες Θεοδωράκη, Χατζιδάκι, Ξαρχάκο, Λοΐζο, αλλά και από τους κλασικούς του λαϊκού και ρεμπέτικου τραγουδιού Τσιτσάνη, Βαμβακάρη, Μπαγιαντέρα κ.α. Αυτοδίδακτος στην κιθάρα, στο μπουζούκι και στον μπαγλαμά, συμμετέχει από τα εφηβικά του χρόνια σε κομπανίες όπως και κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Ιταλία και στην Ελλάδα. Μετά την στρατιωτική του θητεία δημιουργεί με άλλους Λαρισαίους καλλιτέχνες την ορχήστρα «Νόστος» και για πολλά χρόνια πραγματοποιούν συναυλίες στη Θεσσαλία και στην ευρύτερη περιοχή. Με την σύνθεση και τους στίχους αρχίζει να ασχολείται στα μέσα της δεκαετίας του '90 έχοντας παρουσιάσει μέχρι σήμερα τέσσερις δισκογραφικές δουλειές. Έχει συνεργαστεί με σπουδαίους μουσικούς και τραγουδιστές με κορυφαία συνεργ-

ασία τον γνωστό ερμηνευτή Κώστα Σμοκοβίτη.

Την περίοδο αυτή ετοιμάζει το νέο cd με τον τίτλο «Να ζεις την κάθε μέρα» στο οποίο εκτός από δικούς του στίχους στα τραγούδια, συμμετέχουν αξιόλογοι στιχουργοί της πόλης μας όπως: Θωμάς Αστερίου, Γρηγόρης Βαγενάς, Γιάννης Ζαρογιάννης, Δήμητρα Μπαρδάνη, Βασίλης Σφρέτσας, Αστέρης Τζέλιος και Δημήτρης Χριστακόπουλος από την Αθήνα. Παίζουν οι μουσικοί: Αχιλλέας Μοχλούλης (ο οποίος εκτός από πιάνο έχει κάνει τον προγραμματισμό, την ενορχήστρωση και την ηχοληψία του cd), ο μόνιμος και εξάιτετος συνεργάτης Θεοδωρής Παπαρίζος (μπουζούκι, μπαγλαμά, κιθάρα), ο Βαγγέλης Δημητρίου (κιθάρες), ο Μανώλης Ντάλλας (ακορντεόν), ο Σωτήρης Σαμουρέλης (κιθάρα), ο Στάθης Σταμελόπουλος (μπουζούκι) και ο Θανάσης Πνευματικός (μπουζούκι).

Τα τραγούδια ερμηνεύουν οι: Αφροδίτη Χαρμπαντίου, Δάφνη Τζήκα, Δέσποινα Στεφανοπούλου, Ελισάβετ Ριζαργιώτη, Μαρία Μπέλλου, Βαγγέλης Δημητρίου, Δημήτρης Ψάφρας, Ζάχος Καραμπάσης, Κώστας Κουτές, Κώστας Τασόκας, Παναγιώτης Κράιας, Σωτήρης Σαμουρέλης και ο Στάθης Σταμελόπουλος.

Έκπληξη αποτελεί ένα τραγούδι για την ΑΕΛ το «Αελάρα ομαδάρα», που ο τραγουδοποιός εμπνεύστηκε από το θρυλικό γήπεδο του Αλκαζάρ και τον παλιό άσσο των γηπέδων και αγαπημένο του φίλο Ρίζο Λέλλη.

Ένας γνήσιος λαϊκός τραγουδοποιός...





Μιλτιάδης Χαλκίδης

Μουσικός, συνθέτης,

παραγωγός και

τεχνικός ήχου

Miltos... σύντομη εκδοχή του Μιλτιάδη - ελληνικό όνομα... Marathon... αγώνας δρόμου μεγάλης απόστασης... Αν αποδώσουμε μια πιο ρομαντική προσέγγιση, πέρα από την απλή εννοιολογική σημασία που χαρακτηρίζει αυτές τις λέξεις, θα καταλήξουμε πως έτσι αιτιολογείται στην περίπτωση μας και η φιλοσοφία πίσω από την ονομασία **Miltos Marathon**... «Η ζωή μας είναι σαν έναν μαραθώνιο και στην... ειδική μου περίπτωση, ο δικός μου μουσικός μαραθώνιος!...»

Miltos Marathon

Ο **Μιλτιάδης Χαλκίδης** επίσης γνωστός και ως **Miltos Marathon** είναι ένας Ποντιακής καταγωγής Λαρισαίος ανεξάρτητος μουσικός, συνθέτης, παραγωγός και τεχνικός ήχου. Είναι ιδιαίτερα γνωστός για τις κιθαριστικές του δεξιότητες και ως ο δημιουργός του "Greek fill" ενός πρωτότυπου μουσικού είδους που συνδυάζει ελληνικά μουσικά στοιχεία με τον ηλεκτρισμό του σύγχρονου ήχου!

Ο Μιλτιάδης Χαλκίδης γεννήθηκε στις 9 Ιανουαρίου 1979 στην Ελλάδα, στην πόλη της Λάρισας, από τον Κωνσταντίνο και την Σοφία Χαλκίδη.

Από πολύ μικρή ηλικία αρχίζει να δείχνει ενδιαφέρον για την μουσική και δέχεται τα πρώτα του μουσικά ερεθίσματα από τους γονείς του.

Στα 11 παίρνει το πρώτο του μάθημα στην κιθάρα από τον πατέρα του, γεγονός το οποίο επηρέασε ιδιαίτερα το κιθαριστικό του παίξιμο και κατ' επέκταση τον οδήγησε στη δημιουργία του προσωπικού του ήχου, όπως λέει και ο ίδιος.

Σύντομα, αρχίζει να γράφει τα πρώτα του τραγούδια, ενώ παράλληλα τον απασχολεί η αναζήτηση μουσικών για τη δημιουργία ενός συγκροτήματος που θα τον βοηθήσει να τα ερμηνεύσει. Έτσι, το 1994 δημιουργεί τους **Miltos Marathon**.

Από την δημιουργία τους ως και τις μέρες μας ο Μιλτιάδης

Χαλκίδης, έχει ηχογραφήσει 11 ανεξάρτητα άλμπουμ με προσωπική παραγωγή, μουσική και στίχους.

Η μουσική του βρίσκεται σε όλες τις παγκόσμιες μουσικές πλατφόρμες όπως apple music, spotify κ.ά., ενώ τραγούδια του μεταδίδονται σε καθημερινή βάση από ραδιοφωνικούς σταθμούς ανά τον κόσμο!

Παράλληλα πολλά μουσικά περιοδικά σε Ελλάδα και εξωτερικό έχουν παρουσιάσει την μουσική του και τον έχουν χαρακτηρίσει σαν έναν ειλικρινή καλλιτέχνη με προσωπικό μουσικό ύφος που αγάπα αυτό που κάνει.

Το 2009 ο Μιλτιάδης Χαλκίδης δημιουργεί την δική του ανεξάρτητη δισκογραφική εταιρία και χτίζει το προσωπικό του στούντιο ηχογραφήσεων κυκλοφορώντας αυτόνομα πλέον το μουσικό του υλικό, παράλληλα ξεκινάει και την δημιουργία από μια σειρά μουσικών βίντεο με επίσης προσωπική παραγωγή.

Ένας μουσικός που ζει και αναπνέει για το έργο του. Μετρώντας ήδη 25 και πλέον χρόνια ενεργής και ακούραστης παρουσίας, ο Μιλτιάδης Χαλκίδης συνεχίζει να δημιουργεί και να μοιράζεται τη μουσική του ετοιμάζοντας συνεχώς νέα άλμπουμ, νέα μουσικά βίντεο και νέες παραγωγές.

Στις νέες αυτές παραγωγές προστίθεται και ένα ντοκιμαντέρ για τα πρώτα 25 χρόνια της καλλιτεχνικής του πορείας με αρχαικό υλικό, αποσπάσματα από παλιές ζωντανές εμφανίσεις κ.ά., το οποίο υπολογίζεται να παρουσιαστεί μέσα στο 2019.

Πληροφορίες για την μουσική πορεία του Μιλτιάδη Χαλκίδη και των Miltos Marathon μπορεί πολύ εύκολα να αναζητήσει κανείς επισκεπτόμενος την επίσημη ιστοσελίδα: www.miltosmarathon.com





Solarpege

Σύνολο Κιθάρας Σύγχρονου Ωδείου Λάρισας

Η ορχήστρα κιθάρας «solarpege» δημιουργήθηκε τον Οκτώβριο του 2016 από μαθητές του Σύγχρονου Ωδείου Λάρισας με υπεύθυνο καθηγητή τον Νίκο Κουτσιούλη.

Στο 1ο Φεστιβάλ Μουσικών Συνόλων της Λάρισας (Μάρτιος 2017) πραγματοποίησε το ντεμπούτο της. Συμμετείχε στην 7η Συνάντηση Ορχηστρών και Συνόλων Κιθάρας στην Βέροια (Απρίλιος 2017), στο φεστιβάλ κιθάρας στην Κοζάνη (Μάιος 2017), στο φεστιβάλ Μουσικών Συνόλων στο Bansko Βουλγαρίας (Ιούνιος 2017), στην Συνάντηση Ορχηστρών & Συνόλων Λάρισας (Νοέμβριος 2017), στο φεστιβάλ Ιωαννίνων (Ιανουάριος 2018), στο Διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου Λάρισας (Φεβρουάριος 2018) και στην 8η Συνάντηση Ορχηστρών & Συνόλων στη Βέροια (Απρίλιος 2018). Επίσης η ορχήστρα συμμετείχε στο 8ο Σεμινάριο Μουσικών Συνόλων στο Bansko (Ιούλιος 2018) σε διοργάνωση του Σύγχρονου Ωδείου Λάρισας καθώς και στην 2η Πανελλήνια Συνάντηση Κιθαριστικών

Συνόλων και Ορχηστρών κιθάρας στο Βόλο (Νοέμβριος 2018) προσκεκλημένη της ορχήστρας κιθάρας «Sempre Viva».

Είναι αδιαμφισβήτητο γεγονός πως όταν συνυπάρχουν οι μαθητές σε ένα χώρο, αυτό τους μαθαίνει να συνεργάζονται, να προσφέρουν, να οργανώνονται. Αυτό τους δίνει το κίνητρο να συνεχίσουν πιο εποικοδομητικά το καθημερινό τους προσωπικό διάβασμα στην κιθάρα. Η «solarpege» όμως πέρα από το παιδαγωγικό κομμάτι της ύπαρξής της, έχει προσφέρει με τις εμφανίσεις της σταδιακά αξιόλογο καλλιτεχνικό έργο.

Η φιλοσοφία και ο σκοπός, συνεπώς της ορχήστρας είναι να προσφέρει στους μαθητές του **Σύγχρονου Ωδείου Λάρισας** αλλά και σε μαθητές - καθηγητές που δεν ανήκουν σε αυτό, μια άλλη διάσταση της κιθάρας καθώς επίσης να τους δώσει την ευκαιρία να συμμετέχουν σε μια ορχήστρα δεδομένου ότι η κλασική κιθάρα είναι όργανο κυρίως σολιστικό.



Ράνια Σουλτούκη

Πρόεδρος της Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρείας,
Παράρτημα Λάρισας

Η Ράνια Σουλτούκη γεννήθηκε στη Λάρισα το 1964. Εισήχθη στην 6η θέση της Ιατρικής Ιωαννίνων. Αποφοίτησε από την Ιατρική Σχολή του Αριστοτελείου. Ασκει το επάγγελμα του μικροβιολόγου - βιοπαθολόγου και δραστηριοποιείται επαγγελματικά από το 1997 στο εργαστήριό της «Αιμοδιάγνωση» (Μικροβιολογίας Μοριακής Βιολογίας Κυτταρογένεσης). Από το 2013 έως το 2016 διετέλεσε πρόεδρος του Συλλόγου ιδιωτών Μικροβιολόγων Βιοπαθολόγων Ν. Λάρισας κι εκπρόσωπος του Ιατρικού Συλλόγου Λάρισας στον Πανελλήνιο Ιατρικό Σύλλογο. Από το 2016 έως σήμερα είναι γραμματέας του Συλλόγου ιδιωτών Μικροβιολόγων Βιοπαθολόγων Λάρισας. Από τον Μάιο του 2013 είναι πρόεδρος της Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρείας του παραρτήματος Λάρισας.

Είναι παντρεμένη με τον ορθοπαιδικό ιατρό Κωνσταντίνο Ηλιόπουλο κι έχει δύο παιδιά, τη Βίβιαν, ειδικευόμενη ιατρό στη Νευρολογία στη Σουπδιά και τον Ηλία, φοιτητή στη Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών στο Πολυτεχνείο της Πάτρας.

Στις 9 Φεβρουαρίου του 2018 η Αιματολογική Κλινική του Πανεπιστημιακού Γενικού Νοσοκομείου Λάρισας της απένειμε τιμητική πλακέτα για την προσφορά της στους ογκολογικούς ασθενείς. Από την παιδική της ακόμη ηλικία θυμάται να οργανώνει μια μικρή ομάδα συνομηλίκων κοριτσιών της γειτονιάς της για να φροντίσουν μια ηλικιωμένη κι ανήμπορη γυναίκα που ζούσε μόνη της. Στα φοιτητικά της χρόνια συμμετέχει ενεργά σε εθελοντικές φιλανθρωπικές δραστηριότητες με σκοπό τη συγκέντρωση χρημάτων για τους οικονομικά αδύναμους συμφοιτητές της. Δεν είναι μόνον ότι νιώθει καθήκον της να κάνει ότι μπορεί, όσο μικρό κι αν φαντάζει μπροστά στην απέραντη κι ατέλειωτη δυστυχία που υπάρχει, είναι η μεγάλη χαρά και ικανοποίηση που νιώθει

κάθε φορά που προσπαθεί να βοηθήσει το συνάνθρωπό της.

Το 2013 ανέλαβε την οργάνωση του Παραρτήματος της Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρείας Λάρισας και με τη βοήθεια όλων των μελών του Δ.Σ. (Γιώργος Βασιλόπουλος καθηγητής Αιματολογίας του ΠΓΝΛ, Γιάννης Γιαννακόπουλος δημοσιογράφος, Άσπια Βαρνά επιχειρηματίας, Αντιγόνη Πουλτσίδη επίκουρος Καθηγήτρια Χειρουργικής ΠΓΝΛ, Μαρίνα Καντώνια πολιτικός μηχανικός, Κατερίνα Πλίτσι κοσμηματοπώλης, Σωτήρης Αναγνωστόπουλος διευθυντής του Μουσικού Σχολείου Λάρισας και Κωνσταντίνα Κιμπούρη δερματολόγος κι ο επίτιμος πρόεδρος Δημήτρης Ζαχαρούλης Καθηγητής Χειρουργικής του ΠΓΝΛ) πραγματοποιήσαν ενημερωτικές εκδηλώσεις για την πρόληψη του καρκίνου, αλλά και ουσιαστικές δράσεις στήριξης των ογκολογικών ασθενών.

Το 2014 και 2015 πραγματοποιήθηκαν 360 δωρεάν μαστογραφίες με την κινητή μονάδα μαστογραφίας της Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρείας. Ταυτόχρονα ξεκίνησε η υλοποίηση του προγράμματος «Όλη η πόλη φιλοξενεί». Αφορά τη δωρεάν διαμονή αδύναμων οικονομικά ογκολογικών ασθενών με voucher φιλοξενίας σε ξενοδοχεία της πόλης μας (Μετροπόλ, Αχίλλειον και Ακροπόλ) και τη δωρεάν σίτισή τους με food tickets. Πρόκειται για ογκολογικούς ασθενείς που θα χρειαστεί να μείνουν στην πόλη μας ακόμη και 20 ημέρες προκειμένου να ολοκληρώσουν τις θεραπείες τους. Τα voucher η Αντικαρκινική τα παραδίδει στο Τμήμα Κοινωνικών Υπηρεσιών του ΠΓΝΛ. Για το χρονικό διάστημα 2019 - 2020 το δίκτυο αυτό στήριξης θα εμπλουτιστεί με voucher ψυχολογικής και νοσηλευτικής υπηρεσίας.

Τα έσοδα του Παραρτήματος προέρχονται αποκλειστικά και μόνον από εκδηλώσεις που διοργανώνονται ή από χορηγίες συνανθρώπων μας που είναι αρκετά ευαισθητοποιημένοι συνήθως λόγω προσωπικής εμπειρίας τους.



ΖΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ ΑΛΕΞΙΟΥ

- ✓ Τμήματα εξετάσεων όλην των επιπέδων
- ✓ Τμήματα ενηλίκων
- ✓ Τμήματα του ειδικού μαθήματος των Αγγλικών των Πανελληνίων για Αγγλική Φιλολογία, Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, Διεθνών Ευρωπαϊκών Σπουδών, Μεταφρασιών
- ✓ Διαδραστικοί πίνακες σε όλες τις αίθουσες με καθημερινή χρήση

Το φροντιστήριο των επιτυχιών

40 ΧΡΟΝΙΑ
ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΙ



Ακαδημαϊκή Διευθύντρια:
Όλγα Αλεξίου-Περιστεροπούλου
Πτυχιούχος Αγγλικής Φιλολογίας
του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης
Μεταπτυχιακά στη Μετάφραση - Απόφοιτος του GCS της Νέας Υόρκης

1. Φαρσάλων 104, Λάρισα - Τηλ. 2410-616316
2. Φαρσάλων 164, Λάρισα - Τηλ. 2410-660654
3. Νίκαια Λάρισας - Τηλ. 2410-921688



Μπάμπης Παπαδοπούλας

Διεθνής Διαιτητής βόλεϊ

«**Ε**σύ θα κάνεις καριέρα διεθνή διαιτητή στην άμμο» του είχε πει ο παλαίμαχος διεθνής διαιτητής βόλεϊ Παναγιώτης Ρουσάκης στη Βελίκα, πριν από περίπου 16 χρόνια, όταν είχε βρεθεί τυχαία στην παραλία και ελλείψει άλλων διαιτητών άρχισε να διευθύνει αγώνες τουρνουά του ελληνικού πρωταθλήματος.

Όχι ότι ήταν «ξένος» με το άθλημα. Από το 1999 ο αείμνηστος πατέρας του Κώστας Παπαδοπούλας τον είχε οδηγήσει να ξεκινήσει τη διαιτησία στο βόλεϊ σάλας, στο οποίο ο Μπάμπης Παπαδοπούλας – περί ου ο λόγος θεωρεί μέγα δάσκαλό του τον Βασίλη Αντωνούλη – και μετά από εκείνο το καλοκαίρι του 2002 στη Βελίκα και την προτροπή Ρουσάκη τον... ανέλαβε ο Βασίλης Ράπτης ο οποίος τον «έπλασε» και τον έβαλε στο δρόμο της διάκρισης.

Έτσι λοιπόν στους Ολυμπιακούς αγώνες του 2004 στην Αθήνα ο Μπάμπης Παπαδοπούλας συμμετέχει ως επίοπτης στη διαργάνωση, αλλά δεν το βάζει κάτω... Στους Ολυμπιακούς αγώνες της Σεούλ, αλλά και του Λονδίνου δεν μετέχει καν και το 2016 φτάνει στον... Όλυμπο των διακρίσεων του μετέχοντας στους Ολυμπιακούς της Βραζιλίας ως πρώτος διαιτητής, όπου και διαίτησε τον έναν από τους ημιτελικούς του τουρνουά.

Μάλιστα, θεωρείται πλέον μία από τις κορυφαίες «σφυρίκτρες» στην άμμο και αποτελεί έναν από τους βασικούς

διαιτητές σε μεγάλα τουρνουά ανά τον κόσμο.

Αγαπημένος του προορισμός είναι το Γκοντάαντ αφού εκεί έκανε το πρώτο του διεθνή τουρνουά, προσθέτοντας έναν ακόμη κρίνο στην μακρά και επιτυχημένη αλυσίδα των Ελλήνων διεθνών ρέφερι. Εκτός από τη διαιτησία στο βόλεϊ, σε σάλα και άμμο, ο Μπάμπης Παπαδοπούλας έπαιξε για 14 χρόνια ποδόσφαιρο, ξεκινώντας από τον Απόλλωνα Λάρισας για να συνεχίσει στους Πανθρακικό, Πανδραμαϊκό, Χαλκίδα, Άρη Σούδας για να κλείσει την καριέρα του, στον Όλυμπο Γόννων, αγωνιζόμενος στη θέση του τερματοφύλακα.

Κι αν και για τα δύο υπήρχαν τα γονίδια (ο πατέρας του Κώστας ήταν επίσης και τερματοφύλακας αλλά και διαιτητής βόλεϊ) σίγουρα για την εξέλιξή του στη διαιτησία του βόλεϊ έπαιξαν ρόλο κάποιοι άνθρωποι τους οποίους και ευχαρίστησε δημόσια. «Όσον αφορά τη σάλα σίγουρα χρωστάω πολλά στον Βασίλη Αντωνούλη τον οποίο και θεωρώ δάσκαλό μου, ενώ για την άμμο πρέπει να κάνω ιδιαίτερη μνεία στον Παναγιώτη Ρουσάκη που με ανακάλυψε και στον Βασίλη Ράπτη που με έπλασε», είχε επισφράμιζε πριν από μερικά χρόνια.

Πλέον ο Λαρισαίος ρέφερι θεωρείται ίσως ο κορυφαίος ρέφερι στο beach volley, σφυρίζοντας όλους τους τελικούς των μεγάλων τουρνουά ανά τον κόσμο, δικαιώνοντας όλους εκείνους που τον πίστεψαν και τον προέτρεψαν να ακολουθήσει τη συγκεκριμένη καριέρα.





γιασεμί



Καλή
Χριστούγεννα

Πατρόκληου 9





Κώστας & Δέσποινα Δαλαβίκα

Αθλητές, πρωταθλητές και προπονητές ποδηλασίας

Ο Κώστας και η Δέσποινα Δαλαβίκα είναι αθλητές, προπονητές, φανατικοί οπαδοί του ποδηλάτου και της άσκησης. Πορεύονται μαζί στη ζωή, μαζί στο ποδήλατο, μαζί ως προπονητές στον Ποδηλατικό ΑΣ Πηνειό, μαζί ως επαγγελματίες με το κατάστημα Δαλαβίκα bikes και την Cyclinhellas.

Ο Κώστας Δαλαβίκας από το 1978 υπηρετεί το ποδήλατο. Αθλητής, πρωταθλητής με πολλές διακρίσεις, προπονητής ποδηλασίας, παράγοντας της Ελληνικής Ομοσπονδίας Ποδηλασίας, πρόεδρος της Ποδηλατικής Τοπικής Επιτροπής Κεντρικής Ελλάδας. Στην Ελλάδα το όνομά του είναι συνυφασμένο με το χώρο της ποδηλασίας, με το ποδήλατο.

Η Δέσποινα Τσεσμετζίδου – Δαλαβίκα είναι αθλήτρια, πρωταθλήτρια με πολλές διακρίσεις, προπονήτρια ποδηλασίας σε κοινή και παράλληλη πορεία με τον σύζυγό της.

Και οι δύο δραστήριες προσωπικότητες με μια έντονη αθλητική και αγωνιστική παρουσία στην ποδηλασία, ως αθλητές και ως προπονητές προσφέροντας τα μέγιστα στους αθλητές τους. Με έντονη και συνεχή παρουσία στη διοργάνωση ποδηλατικών αγώνων, ποδηλατικών εκδρομών και ψυχαγωγικών εκδηλώσεων, υποστηρίζοντας το τρίπτυχο αθλητισμός, οικολογία, εναλλακτικός τρόπος ζωής.

Το ποδήλατο αποτελεί μέλος της οικογένειάς τους, είναι η αγάπη τους, είναι το πάθος τους! Αποτελεί το επάγγελμά τους, είναι ταγμένοι να το υπηρετούν καθημερινά, ακούραστα και με πολύ μεράκι!

Τα δυο τους αγόρια από πολύ μικρή ηλικία κάνουν ποδήλατο συμμετέχοντας ως αθλητές στον Ποδηλατικό Αθλητικό Σύλλογο Πηνειό Λάρισας που ανήκει ο μπαμπάς και η μαμά... ως αθλητές και προπονητές.

Το ποδήλατο λειτουργεί εξισορροπι-

στικά στη ζωή τους. Η προπόνηση και η άσκηση αποτελεί μια φυγή από την καθημερινότητα, τους δίνει ζωντάνια, ενέργεια και τους εφοδιάζει με ψυχικά αποθέματα ώστε να μπορέσουν να ανταπεξέλθουν στα καθημερινά καθήκοντα. Κυρίως όμως τους δίνει δύναμη, αντοχές και ηρεμία που χρειάζονται σαν γονείς, σαν σκληρά εργαζόμενοι επαγγελματίες.

Το κατάστημα «Δαλαβίκα bikes» που διατηρούν από το 2000 επί της Ηρώων Πολυτεχνείου στη Λάρισσα, ακολουθεί την εξέλιξη των ποδηλατικών προϊόντων και της ποδηλατικής τεχνολογίας. Όλα αυτά τα χρόνια με συνέχεια και συνέπεια, υπηρετεί, στηρίζει και προωθεί το ποδήλατο και την ποδηλασία.

Από το 2014 ίδρυσαν την CYCLING HELLAS η οποία δραστηριοποιείται δυναμικά στο χώρο του αγωνιστικού αθλητισμού με αγώνες ποδηλασίας, τρεξίματος και multisport events, στο χώρο του υπαίθριων αθλητικών δραστηριοτήτων με διοργανώσεις ποδηλατικών, ορειβατικών ή multisport εκδρομών, στο χώρο του μαζικού αθλητισμού μέσω ποδηλατικών εκδηλώσεων ψυχαγωγικού ή κοινωνικού χαρακτήρα. Διαθέτει σύγχρονα τελευταίας τεχνολογίας ποδήλατα προς ενοίκιαση και έχει αναλάβει τη διοργάνωση όλων των event του Ποδηλατικού ΑΣ ΠΗΝΕΙΟΣ.

Το ποδηλατικό κατάστημα «Δαλαβίκα bikes» και η «Cyclinghellas», αποτελούν τους μεγάλους χορηγούς του Ποδηλατικού Αθλητικού Συλλόγου ΠΗΝΕΙΟΣ.

Ο ΠΑΣ ΠΗΝΕΙΟΣ ιδρύθηκε το 1994 από τον Κώστα Δαλαβίκα, δραστηριοποιείται στην πόλη της Λάρισας, έχει στο δυναμικό του περισσότερους από 80 ενεργούς αθλητές και ανήκει στην δύναμη της Ελληνικής Ομοσπονδίας Ποδηλασίας. Στον ΠΑΣ ΠΗΝΕΙΟ λειτουργεί Πρότυπη Σχολή αγωνιστικής Ποδηλασίας για παιδιά ηλικίας 9 - 19 ετών με μεγάλο αριθμό παιδιών. Οι αθλητές

του συλλόγου συμμετέχουν σε αγώνες Διασυλλογικούς, Τοπικά Πρωταθλήματα και Πανελλήνια Πρωταθλήματα με σπουδαίες διακρίσεις και νίκες αλλά και σε αγώνες μεγάλων αποστάσεων τα Brevet. Από το 2018 ανήκει επίσημα και στην Ελληνική Ομοσπονδία Πεντάθλου συμμετέχοντας σε αγώνες τριάθλου και διάθλου. Ο ΠΑΣ ΠΗΝΕΙΟΣ αποτελεί ένα από τα πιο δραστήρια σωματεία της χώρας. Διοργανώνει επαναλαμβανόμενους καθιερωμένους και επιτυχημένους αγώνες με μεγάλη συμμετοχή από όλα τα μέρη της Ελλάδας, εκδηλώσεις κοινωνικού και ψυχαγωγικού χαρακτήρα.

Το κατάστημα «Δαλαβίκα bikes», η «Cyclinghellas» και ο ΠΑΣ ΠΗΝΕΙΟΣ έχουν συνδιοργανώσει και καθιερώσει πολλά σπουδαία event όπως: «Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Marathon MTB», «Μετέωρα MTB Race», «Tour of Daphne», «Kissavos Road Tour», «Olympus Duathlon», «Kissavo Vertical», «Ανάβαση Καλλιπεύκης», «Ανάβαση Λιβαδίου», «Ανάβαση Ανατολής» και εκδηλώσεις κοινωνικού και ψυχαγωγικού χαρακτήρα όπως: «Tour de Larissa», «Ποδηλατοδρομία Κοινωνικής Αλληλεγγύης», «Κόκκινη κλωστή με τη ζωή δεμένη». Συνεχίζουν να πορεύονται μαζί στη διοργάνωση και καθιέρωση νέων πρωτότυπων event.

Ο Κώστας και η Δέσποινα Δαλαβίκα τονίζουν ότι «το ποδήλατο είναι ενκόλια στη μετακίνηση και στάθμευση στην πόλη, είναι τρόπος ζωής και με οικολογικές προεκτάσεις, ιδανικό για εκδρομές. Το ποδήλατο είναι ψυχαγωγία, υγεία, ελευθερία, διασκέδαση, lifestyle, γρήγορο, ενέλικτο, είναι κόμπι! Είναι χαρά, σε ξανανιώνει και σε κάνει να νιώθεις παιδί!

Για όλους εμάς, τους ρομαντικούς, τους οικολόγους και τους αθλητές, η λύση είναι δυο ρόδες!»

μεζεδοπωλείο

Κατηλιείο

οὐκ ἔν τῷ πολλῷ το εὖ

ΟΔΟΣ
ΡΕΜΠΕΤΚΟΥ

κάθε κήπος
έχει μια φωλιά
για τα πουλιά

κάθε δρόμος
έχει μια καρδιά
για τα παιδιά



Λθ. Διάκου 4 - 6, Λάρισα, Τηλ.: 2414 002577



ΝΟΛ

Γυναικεία ομάδα τζόλο

Η φετινή άνοδος του ΝΟΛ στην Α1 γυναικών τζόλο

Ολα ξεκίνησαν πριν δέκα χρόνια περίπου... Ήταν καλοκαίρι του 2008, όταν ο καθηγητής Φυσιολογίας ζωικών οργανισμών και Τοξικολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Δημήτρης Κουρέτας, ανέλαβε την ευθύνη του τμήματος υδατοσφαίρισης του Ναυτικού Ομίλου Λάρισας, - τότε είχε μόνο ανδρική ομάδα -, οδηγώντας την αμέσως στην άνοδο από την Α2 στην Α1, (μάλιστα την πρώτη χρονιά εκεί, έχοντας παίχτες παγκοσμίου επιπέδου, παρά λίγο θα έβγαινε στο Eurocup!, τερματίζοντας 7^η). Την ίδια χρονιά, το 2008, πείθοντας κάποιες κοπέλες από το τμήμα κολύμβησης του συλλόγου, ίδρυσε και το γυναικείο τμήμα πόλο του ΝΟΛ, και έτσι η Λάρισα αποκτούσε και γυναικεία υδατοσφαίριση.

Στη Β' Εθνική ο ΝΟΛ, έμεινε μόνο μία χρονιά και την αμέσως επόμενη, το 2009, ήρθε η άνοδος στην Α2, όπου αγωνίστηκε από το 2010 έως και το 2018 και φιλοξένησε στις τάξεις του, παίκτριες πρώτης διαλογής. Στην Α2 αγωνίστηκαν με το ΝΟΛ, οι διεθνείς Άλκπστις και Ιόλη Μπενέκου, (παγκόσμια πρωταθλήτρια Νέων Γυναικών, σπουδάζει στις ΗΠΑ με υποτροφία - αγωνίζεται και φέτος εδώ), οι διεθνείς Μαρία Μάστορη και Μάγδα Τζήμα, και φυσικά οι νυν παίκτριες Ασημένα Τσιγαρίδα, (διεθνής, πρωταθλήτρια Ευρώπης με την Βουλιαγμένη), Ιωάννα Τουλουμτζίδου, (επί τρία χρόνια έπαιξε στην Α1 με τον Τρίτωνια Αμαρουσίου) και οι αδερφές Ναυσικά και Μαρία Μπαλάτσα, (αγωνίστηκαν δύο χρόνια με τη ΝΕ Πατρών στην Α1).

Φυσικά όλα αυτά η προσπάθεια τόσων χρόνων δεν θα μπορούσε να ευοδωθεί, εάν δεν υπήρχαν οι αφανείς εργάτες του τμήματος, Χρήστος Τουλουμτζίδης και Στέλιος Χασιώτης, που επί μία δεκαετία «τρέχουν» την ομάδα και την έχουν ζήσει εκ των έσω όσο κανείς, (με τον Δημήτρη Κουρέτα να έχει επιστρέψει φέτος στο τιμόνι του γυναικείου τμήματος υδατοσφαίρισης και να ηγείται της παρθενικής προσπάθειας

στην Α1).

Ότι όμως δεν κατάφερε ο ΝΟΛ το 2017, (όπου αν και καλύτερος, έχασε την άνοδο από το Νηρέα Χαλανδρίου), το πέτυχε το φετινό καλοκαίρι.

Ιόλη και Άλκπστις Μπενέκου, Τσιγαρίδα, Καζάνα, Κυροδήμου, Τουλουμτζίδου, Μπελέγη, Χασιώτη, Τζήμα, Μαρίνα και Χριστίνα Φλώρου, Πατούνα (παίζει από την ίδρυση του συλλόγου συνεχώς!), Μιγδάνη, Θεοχάρη, Ιωακείμ, Λαμπρονίκου, Σαμαρά... υπό την καθοδήγηση του Βασίλη Κουνδουράκη έγραψαν πέρυσι ιστορία, κερδίζοντας την άνοδο στην Α1 για πρώτη φορά στην ιστορία του συλλόγου.

Στην πιο επιτυχημένη (έως τώρα), χρονιά του ΝΟΛ, συστατικά στοιχεία ήταν το οικογενειακό κλίμα εντός κι εκτός πισίνας, ο πολύ καλός χαρακτήρας των κοριτσιών, αλλά και το γεγονός ότι κάποιοι γονείς των αθλητριών στήριξαν την ομάδα.

Όσο για φέτος, την παρθενική προσπάθεια στην Α1, ενισχύουν η παγκόσμια πρωταθλήτρια το 2011, Ελένη Γούλα, η αρχηγός της εθνικής Τουρκίας Κούμπρα Κους και η Αμερικανίδα Κάρλα Τοκίνι, (στον πάγκο πλέον είναι ο Σπύρος Τσιάρας), με στόχο ως νεοφώτιστη, φυσικά την παραμονή με την ταυτόχρονη ανάδειξη παικτριών από τα τμήματα υποδομής, που είναι και η μόνη λύση για το μέλλον του ΝΟΛ.

Μοναδικό παράπονο των ανθρώπων του συλλόγου; Το ότι η πόλη, (ως φίλαθλοι, ως παράγοντες - επιχειρηματίες), δεν αγκάλιασε ακόμη ζεστά την προσπάθεια αυτών των φιλότιμων και εργατικών σκαπανέων, που μαζί με τα κορίτσια της ομάδας, πέτυχαν ήδη τον μεγαλύτερο στόχο (βάζοντας πλώρη για ψηλότερα)...

Να ανεβάσουν τη γυναικεία υδατοσφαίριση της Λάρισας, - χωρίς, όχι παράδοση, αλλά ούτε καν ύπαρξη του αθλήματος εδώ, έως μια δεκαετία πριν, - στην κορυφαία κατηγορία...κάνοντας την ταυτόχρονα σημείο αναφοράς στις σημαντικότερες επιτυχίες του λαρισινού αθλητισμού...





#COFFEETIME
 #EVERYDAYHABIT
 #LOVECOFFEE
 #BARISTA
 #GREECE
 #CYPRUS
 #ESPRESSOBAR
 #STREETCAFE
 #CAPPUCCINO
 #NESCAFE
 #COFFEEBREAK
 #LATTEART
 #FREDDO

19
 Καταστήματα
 ΛΑΡΙΣΑ
 ΒΕΣΙΑΔΟΝΙΚΗ
 ΑΘΗΝΑ
 ΚΕΡΚΥΡΑ
 ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ
 ΚΥΠΡΟΣ



cafeme.gr

andcom.gr

A.n.d. Communication Greece



Advertising / Marketing / TV & Radio Productions / Design

ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ ΜΟΔΑ
 ΤΟ ΓΥΡΟ ΣΤΗ ΛΑΡΙΣΑ



ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ: 2410531774
 ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ: 2410552722
 ΦΙΛΑΕΛΛΗΝΩΝ: 2410257500
 ΗΡ. ΠΑΥΤΕΧΝΕΙΟΥ: 2410616333
 ΡΟΥΣΣΕΑΤ: 2410250050

(online) -10% για παραγγελίες μέσω από το to-eat.gr



Νέο Έκπαισημα στην Πλατεία Ταυνοπόλειου - Ροδωβόλα 25

Οστεοπόρωση: Η σιωπηλή πάθηση

Στις αναπτυγμένες χώρες το νοσολογικό προφίλ του σύγχρονου ανθρώπου έχει αλλάξει δραστικά λόγω της εντυπωσιακής εξέλιξης της τεχνολογίας, της βελτίωσης των συνθηκών διαβίωσης και διατροφής και γενικά της απόδοσης του βιοτικού επιπέδου.

Κάποιες ασθένειες έγιναν σπάνιες, κάποιες άλλες εξαφανίστηκαν τελείως, παράλληλα όμως αυξήθηκε η συχνότητα παθήσεων που έχουν σχέση με την επιμήκυνση του μέσου όρου ζωής, τις σύγχρονες κακές συνήθειες και τη στρόφι του καθημερινού διατολογίου σε τροφές πλούσιες σε πρωτεΐνες. Μια από τις νόσους αυτές είναι η Οστεοπόρωση.

Ως Οστεοπόρωση ορίζεται η πάθηση που οφείλεται σε προοδευτική απώλεια οστικής μάζας και διαταραχές της μικροαρχιτεκτονικής του οστού, με αποτέλεσμα με την πάροδο του χρόνου τα οστά να γίνονται εύθραυστα και λεπτά, με συνέπεια να προκαλούνται κατάγματα που οδηγούν σε πόνο και παραμόρφωση (κυρίως της Σπονδυλικής Στήλης) (εικ.1.)

Το κάταγμα σηματοδοτεί την έναρξη των κλινικών συμπτωμάτων. Για να φτάσει όμως στο κάταγμα η οστεοπόρωση, έχουν ήδη περάσει τουλάχιστον 10 χρόνια από την έναρξη της. Έχει αποδειχθεί ότι η Οστεοπόρωση είναι πολύ συχνή νόσος. Μεγάλες επιδημιολογικές μελέτες έχουν καταλήξει ότι 1 στις 2 γυναίκες στην ηλικία 65-70 έχουν ένα κάταγμα σπονδύλου (πολλές φορές αδιάγνωστο που αποτελεί τυχαίο εύρημα σε ακτινολογικό έλεγχο της Σ Σ για άλλο λόγο), ενώ στην ηλικία των 75 ετών 1 στις 6 γυναίκες έχει πιθανότητα να υποστεί κάταγμα ισχίου, που αποτελεί την πιο σοβαρή και επικίνδυνη επιπλοκή της οστεοπόρωσης καθώς οδηγεί σε ποσοστό 50% σε μόνιμη αναπηρία και σε ποσοστό 20% σε θάνατο. Η οστεοπόρωση δεν είναι μόνο συχνή και επικίνδυνη αλλά κοστίζει ακριβά και στο κοινωνικό σύνολο, μια και έχει υπολογισθεί ότι για την Ελλάδα το συνολικό κόστος των φαρμάκων, της νοσηλείας, του χειρουργείου κλπ, υπερβαίνει τα 32 εκατομμύρια ευρώ το χρόνο με τάσεις αύξησης ήμερα με την ήμερα. Λέγεται χαρακτηριστικά ότι «αν η υπέρταση είναι ο σιωπηλός δολοφόνος, η οστεοπόρωση είναι ο ύπουλος κλέφτης».

ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Πριν το 1982 δεν υπήρχε σοβαρή ενσχόληση της Ιατρικής την Οστεοπόρωση, ούτε αξιόπιστες διαγνωστικές μέθοδοι, ούτε σοβαρές θεραπείες. Η έναρξη των ερευνών άρχισε μετά τη διάγνωση μεγάλων προβλημάτων οστεοπόρωσης που παρουσίαζαν Αμερικανοί και Ρώσοι αστροναύτες μετά από πολύμηνη παραμονή τους στο διάστημα.



**Γράφει ο Στυλιανός
Ι. Χαϊδεμενάκης
Ορθοπαιδικός χειρουργός**

Η Οστεοπόρωση είναι αποκλειστικά πάθηση του Οστίτη ιστού (σκελετού) του ανθρώπου που εξυπηρετεί τρεις βασικές ανάγκες: 1) την στήριξη και προστασία διαφόρων οργάνων 2) την κινητικότητα του ατόμου και 3) την διατήρηση της ομοιοστασίας (διαδικασία αυτορρύθμισης) του ασβεστίου στον οργανισμό. Για την εκπλήρωση των λειτουργιών αυτών αφενός έχει διαμορφώσει, κατά την διάρκεια της εξέλιξης του, με τέτοιο τρόπο τη δομή του ώστε να εξυπηρετεί τις εμβιο-μηχανικές του ανάγκες και αφετέρου η ομοιοστασία του ασβεστίου εξασφαλίζεται διότι τα κύτταρα του βρίσκονται κάτω από συνεχή έλεγχο ουσιών που καθορίζουν την διακύμανση του ασβεστίου στον οργανισμό.

Τα κύτταρα αυτά είναι 2 ειδών: 1) οι Οστεοβλαστες (εικ.3) που παράγουν το κολλαγονικό δίκτυο και τον υδροξυαπατίτη (σμάλτο), ενώ νευρικού συστήματος την διατήρηση και διατροφή της οστικής μάζας και 2) οι Οστεοκλάστες που ρόλος τους είναι η αποδόμηση του οστού. (εικ.4)

Το Ασβέστιο (Ca) εκτός από τα οστά θεωρείται απαραίτητο για την καλή λειτουργία του μυϊκού συστήματος, της καρδιάς, των αγγείων, του νευρικού συστήματος και της πήξης του αίματος, συνδεδεμένο δε με Φώσφορο (P) αποτελεί τον υδροξυαπατίτη (σμάλτο) των οστών. Η απορρόφηση του γίνεται στο δωδεκαδάκτυλο και στα ανώτερα τμήματα του λεπτού εντέρου, ενώ η βιταμίνη D είναι απαραίτητη για τη διαδικασία αυτή.

Στην εικόνα 5 φαίνεται το περιεχόμενο σε ασβέστιο, φώσφορο και θερμίδες διαφόρων ειδών διατροφής.

ΕΙΚΟΝΑ 5

Είδος	Περιεχόμενο διαφόρων ειδών διατροφής σε Ασβέστιο, Φώσφορο και Θερμίδες (100 gr)		
	Ασβέστιο (mg)	Φώσφορος (mg)	Θερμίδες (kcal)
Μύλα	7	10	58
Πορτοκάλια	41	23	49
Ελιές	61	17	116
Μπρόκολα	103	78	32
Φακές	79	377	340
Πατάτες	8	53	76
Σπανάκι	106	51	26
Αμύγδαλα	234	504	598
Φυστίκια	131	500	594
Μακαρόνια	26	150	369
Ψωμί (άσπρο)	100	97	251
Μέλι	5	6	304
Γάλα (παστέρ.)	116	89	64

Εμμεντάλ	1180	860	398
Edam	765	455	232
Φέτα	82	140	198
Γιαούρτι	150	135	71
Κρέας	10	160	300

ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΚΙΝΔΥΝΟΥ

Κύριοι παράγοντες κινδύνου είναι:

- Η ελαττωμένη κορυφαία οστική μάζα και ο αυξημένος ρυθμός οστικής απώλειας.

Η οστική μάζα (πυκνότητα) φυσιολογικά αυξάνεται προοδευτικά όσο ο σκελετός αναπτύσσεται και εξακολουθεί να αυξάνεται μέχρι την ηλικία των 35 ετών περίπου που φθάνει στο μέγιστο επίπεδο. Ονομάζεται «κορυφαία οστική μάζα» και επηρεάζεται σημαντικά από το φύλο (άνδρες 20-30% >γυναίκες), φυλή (μαύρη 10-20% >λευκή), τη μυϊκή άσκηση και τη φυσιολογική λειτουργία διαφόρων οργάνων. Μετά την ηλικία των 35 ετών αρχίζει βαθμιαία η απώλεια οστικής μάζας που αποτελεί φυσιολογικό φαινόμενο και συνεχίζεται με διακυμάνσεις για όλη την υπόλοιπη ζωή. Αρχικά άνδρες και γυναίκες έχουν τον ίδιο ρυθμό απώλειας (0,3-0,5%) το χρόνο. Στη συνέχεια οι γυναίκες, λόγω μείωσης του επιπέδου οιστρογόνων στο αίμα την περίοδο της εμμηνόπαυσης, χάνουν το 2-3% το χρόνο της οστικής τους μάζας (σε μερικές περιπτώσεις φτάνει και το 7%).

Όταν η κορυφαία οστική μάζα είναι μεγάλη και ο ρυθμός οστικής απώλειας είναι φυσιολογικός δεν δημιουργείται οστεοπόρωση. Αυτή δημιουργείται όταν η οστική μάζα του ατόμου είναι χαμηλή ή όταν ο ρυθμός οστικής απώλειας είναι αυξημένος ή όταν υπάρχει συνδυασμός και των δυο.

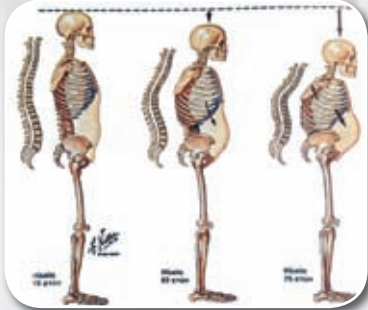
Δευτερεύοντες παράγοντες κινδύνου είναι:

- 1) Η εμμηνόπαυση 2) Χρόνια ανεπαρκής πρόσληψη ασβεστίου 3) Ο περιορισμός της φυσιολογικής κίνησης και της έκθεσης στο ηλιακό φως 4) Αυξημένη κατανάλωση πρωτεϊνών (κρεατοφαγία) που αυξάνει την αποβολή ασβεστίου από τα ούρα 5) Το κάπνισμα 6) Κατάχρηση οινοπνευματωδών ποτών 7) Κατάχρηση τσαγιού 8) Οικογενής προδιάθεση-κληρονομικότητα 9) Ανδρική ανικανότητα 10) Μη τεκνοποίηση (γυναίκες) 11) Διάφορες παθήσεις (διαβήτης, υπερπαραθυρεοειδισμός, νόσος Cushing, δρεπανοκυτταρική αναιμία, πολλαπλούν μυέλωμα, καταστάσεις που δημιουργούν παρατεταμένη ακινητοποίηση κλπ). 12) Φάρμακα (κυρίως κορτιζόνη).

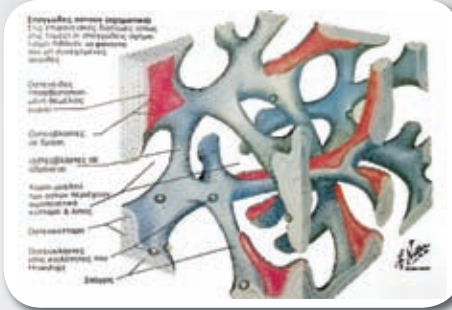
ΔΙΑΓΝΩΣΗ

Το 1982 έκανε την εμφάνιση της η μέθοδος της οστεοπυκνομετρίας με απλή δέσμη φωτονίων. Σήμερα χρησιμοποιείται η ίδια μέθοδος σε παγκόσμιο επίπεδο, αλλά με διπλή δέσμη φωτονίων. (εικ.6) Ονομάζεται DEXA και είναι αρκετά ακριβής και ιδιαίτερα ασφαλή. Αυτό που ελέγχουμε σε κάθε εξέταση είναι το T-score και με βάση αυτό τίθεται η διάγνωση (εικ.7)

ΕΙΚΟΝΑ 1



ΕΙΚΟΝΑ 2



ΕΙΚΟΝΑ 3



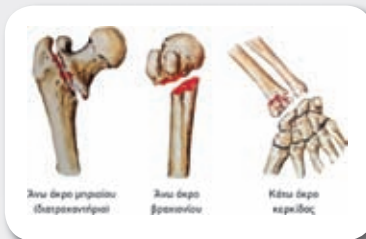
ΟΣΤΕΟΒΛΑΣΤΗΣ

ΕΙΚΟΝΑ 6



ΠΗΓΗ ΑΚΤΙΝΩΝ X

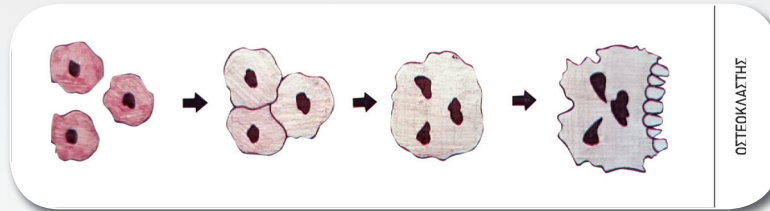
ΕΙΚΟΝΑ 8



ΕΙΚΟΝΑ 10



ΕΙΚΟΝΑ 4



ΟΣΤΕΟΚΛΑΣΤΗΣ

ΕΙΚΟΝΑ 7

T-score	Διάγνωση WHO	Θεραπεία NOF
-1 < T	Φυσιολογική	ΟΧΙ 1
-1 > T > -2.5	Οστεοπενία	Από T < -1.5 ΝΑΙ 1
T < -2.5	Οστεοπόρωση	ΝΑΙ Π

Η πρώτη μέτρηση πρέπει να γίνεται για κάθε γυναίκα άνω των 65ετων, καθώς και σε κάθε μετεμμηνοπαυσιακή γυναίκα που παρουσιάζει 1 η περισσότερους παράγοντες κινδύνου η έχει υποστεί κάποιο καταγμα(εικ.8).Για πλήρη κάλυψη των ασθενών και ακριβέστερη διάγνωση πρέπει να μετρείται και η Σπονδυλική Στήλη και το Ισχίο σε όλες τις ηλικίες. Η μέτρηση πρέπει να επαναλαμβάνεται κάθε 2-3 χρόνια ώστε να αξιολογηθεί ο ρυθμός ετήσιας απώλειας οστού για να καθορισθεί η πρόγνωση και η θεραπεία. Η μέθοδος DEXA είναι πιο ασφαλής για την πρόληψη μελλοντικών καταγμάτων, απ' ότι η χοληστερίνη για το έμφραγμα ή η αρτηριακή υπέρταση για το εγκεφαλικό επεισόδιο. Επίσης για κάθε ασθενή που διαπιστώνται οστεοπόρωση απαιτούνται

για ολοκλήρωση της διάγνωσης και βιοχημικοί οστικοί δείκτες: Γενική αίματος, ΤΚΕ, ουρία, τρανσαμινάσες, αλκαλική φωσφατάση, υδροξυπρολίνη ούρων, ηλεκτροφόρηση λευκωμάτων, ασβέστιο και φώσφορος αίματος και ούρων 24ωρου, καλσιτονίνη, παραθορμόνη,βιταμίνη D και πιθανώς και άλλες ανάλογα με το ιστορικό του.

ΘΕΡΑΠΕΙΑ

Η θεραπεία της οστεοπόρωσης έχει αλλάξει ριζικά τα τελευταία 20 χρόνια συνεχώς δρομολογούνται νέες εξελίξεις. Σήμερα υπάρχουν τα εξής φάρμακα για την πρόληψη και θεραπεία της οστεοπόρωσης: Οιστρογόνα, Καλσιτονίνη, Ραλοξιφένη, Διφωσφονικά άλατα (Επιδρονάτη, Ριζεδρονάτη, Αλεδρονάτη), Ρανελικό Στρώντιο, παράγωγα Παραθορμόνης, Denosumab, Ασβέστιο, βιταμίνη D3. (εικ.9).

ΕΙΚΟΝΑ 9

Φάρμακο	Αύξηση Οστικής Πυκνότητας ΟΜΣΣ	Αύξηση Οστικής Πυκνότητας Ισχίου
Οιστρογόνα	3.5%	1.7%

Καλσιτονίνη	1.5%	0.5%
Ραλοξιφένη	2.6%	2.1%
Επιδρονάτη	4.6%	1.2%
Ριζεδρονάτη	5.8%	3.1%
Αλεδρονάτη	8.8%	5.9%

Οι Συστάσεις της Παγκόσμιας Οργάνωσης Υγείας λένε ότι η θεραπεία πρέπει να βασίζεται στα φάρμακα(1Βασικο+βιταμίνη D+Ασβέστιο) με παράλληλη μυϊκή άσκηση (αερόβικη γυμναστική και ασκήσεις αντίστασης) και τήρησης κανόνων ζωής (αποφυγή πολλών κρεάτων, πολλών καφέδων, καπνίσματος και αλκοόλ). Η διάρκεια της θεραπείας πρέπει να είναι τουλάχιστον τριετής. (εικ.10)

Σε γενικές γραμμές τα φάρμακα της οστεοπόρωσης είναι καλά ανεκτά και με ελάχιστες παρενέργειες. Όμως παρά το γεγονός ότι υπάρχουν πολλά διαθέσιμα φάρμακα το πρόβλημα 100% δε θεραπεύεται, απλώς αντιμετωπίζεται.



Πέτρος Ευθυμίου

Δημοσιογράφος,
πρώην Υπουργός

Μια όμορφη αναπόληση στα παιδικά χρόνια, την εποχή μιας «άλλης» Λάρισας - της γενέθλιας πόλης που αποτελεί «το πρώτο και τελικό σημείο αναφοράς» του όπως και ο ίδιος υπογραμμίζει - προσφέρει στα «ΠΡΟΣΩΠΑ» ο δημοσιογράφος και πρώην Υπουργός Πέτρος Ευθυμίου.

Ας ακολουθήσουμε την αφήγηση - «ταξίδι» του κ. Ευθυμίου σε τόπους, πρόσωπα και αξίες που «σημαδεύουν» για μια ζωή:

«Είναι αλήθεια, ότι η πιο πραγματική μας πατρίδα, είναι η παιδική μας ηλικία.

Γι αυτό, αν και στην Λάρισα έζησα μόνον τα πρώτα δώδεκα χρόνια της ζωής μου, αν και μετά εγκαταστάθηκα στην Αθήνα, σπούδασα στα Γιάννενα και, λόγω των επιλογών της ζωής μου, ταξίδεψα σχεδόν σε όλες τις γωνιές του πλανήτη, η Λάρισα είναι το πρώτο και τελικό σημείο αναφοράς μου.

Γιατί για μένα, η Λάρισα δεν είναι μόνον ο γενέθλιος τόπος, αλλά ο διαμορφωτικός, του χαρακτήρα, τρόπος. Είναι αλήθεια ότι οι άνθρωποι εξελισσόμαστε, αλλάζουμε, βελτιωνόμαστε ή και γινόμαστε χειρότεροι, στη διαδρομή της ζωής μας.

Όστόσο, αποφασιστικό ρόλο, παίζουν τα θεμέλια της διαμόρφωσής μας, δηλαδή η αγωγή και οι πολυσύνθετες επιρροές, που δεχόμαστε στα πρώτα, κρίσιμα και αποφασιστικά χρόνια μας.

Θεωρώ τον εαυτό μου πολύ πλούσιο και τυχερό άνθρωπο, από το ανεξάντλητο κεφάλαιο ζωής που μου έδωσε η γενέθλια πόλη μου, η Λάρισα, στην παιδική μου ηλικία.

Πρίν απόλα, ο τόπος. Υπάρχει καταρχήν η ομαλότητα και η ευθύγραμμη σχέση των πραγμάτων που διαμορφώνει η πόλη στον κάμπο. Ξαφνικά, υψώνεται μια μικρή έξαρση της γής που είναι το Φρούριο. Αλλά, όταν γυρίζει το μάτι, κυριαρχούν στον ορίζοντα οι γραμμές των βουνών, που δημιουργούν την αίσθηση, ότι πατάς μεν σταθερά στη γή, αλλά μπορείς να υψώνεσαι και πιο πάνω, στην φυσική συνέχεια της κίνησής σου.

Και μετά πιάς, κρυφά από το σπίτι, στον Πηνεϊό, με τον Σάκη, τον Γιώργο, τον Κώστα, τους φίλους σου της περιπέτειας, και εκεί, μπροστά στο υδραγωγείο, βουτάς και καίρεσαι ένα πλούσιο -τότε- ζωγόνο ρεύμα του νερού, που ξανακοιμνιάς μέσα του, στις καλοκαιρινές διακοπές, όταν συναντά στις εκβολές του, το Αιγαίο, στο Τοιάγεζι και το Κόκκινο Νερό.

Με τους προσκόπους, οι ίδιοι τόποι, άνοιγαν νέους κόσμους.

Σε καθαρές ανοιξιάτικες νύχτες, χωρίς φεγγάρι, στο Φρούριο η ομάδα, συλλάβιζε την ομορφιά του σύμπαντος και των αστερισμών του. Από τα σχετικά εύκολα, όπως η Μεγάλη και η Μικρή Αρκτος, αλλά και σε όλο πιο δύσκολες συστάδες, καθώς έρρεε μαγικά ο Γαλαξίας. Όλα αυτά, μαζί με την μαγεία ενός προικισμένου δημόσιου σχολείου, με σπάνιους δασκάλους. Το Τρίτο και Πρώτο Δημοτικό

που τότε συστεγάζονταν, και έκανα από τρεις τάξεις και στα δύο (αλλαγή σχολικού περιβάλλοντος λόγω ζωρότητας, ήταν η αιτία), συντιστούν -για μένα- μια παρακαταθήκη ζωής. Γερά μαθήματα, αλλά και ποικιλία παράλληλων εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων. Συχνές επισκέψεις στην Αβερώφειο Σχολή, σχολικοί κήποι με καλλιέργειες, σχολικός πολύγραφος για έκδοση μαθητικής εφημερίδας. Το σχολείο παλλόταν ως ζωντανός οργανισμός παροχής όχι μόνον γνώσεων και γνώσης, αλλά και κοινωνικοποίησης και διαμόρφωσης αισθήματος κοινωνικής ευθύνης. Ακόμα θυμάμαι, όταν πήγαμε με δέματα «δώρων» στις γιορτές στο Γηροκομείο, πόσο βαθιά συναισθάνθηκα την έννοια και την ανάγκη της αλληλεγγύης. Και μετά, το μάθημα των Αγγλικών με την Συκιούρογλου στην «Ελληνοαμερικανική Ένωση» και των Γαλλικών στο «Institute Francaise» με τον Ταμβάκ, ήταν ταυτόχρονα ένα άνοιγμα στον κόσμο και όχι απλώς σε μια ξένη γλώσσα.

Όπως άνοιγμα σε έναν άλλο κόσμο ήταν τα μαθήματα βιολιού για έξι χρόνια, με τον Αρη Μακρή στο Ωδείο.

Που την ίδια στιγμή, ήταν μέλος μιας παρέας, με τον Τάκη Γλούπα, τον Δημήτρη Θεοκάρη, τον Κίτσο Μακρή στο Βόλο, που εισήγαγαν στη ζωή μας, πέρα από την μουσική, και άλλες αγάπες. Την φωτογραφία, την αρχαιολογία, την τέχνη και την λαϊκή τέχνη.

Και όλα αυτά σε ένα ανθρώπινο περιβάλλον με κώδικες ζωής αυστηρούς και διαιγείς. Οφειλεις να ήσουν ευθύς, «ντόμπρος». Να μάθεις να προσφέρεις και όχι να ζητάς. Τα σπίτια των γειτόνων ήταν ανοιχτά. Υπήρχε κοινότητα ζωής. Καθένας μας είχε δέκα μανάδες και δέκα πατεράδες, δηλαδή τους γονείς των φίλων μας. Και όλοι μας διαπαιδαγωγούσαν, με το ίδιο πνεύμα.

Να κερδίζεις στη ζωή με εργατικότητα και εντιμότητα και όχι με πλαγιους τρόπους. Ο παππούς από την μάνα μου, ο Απόστολος Βακάλης, ήταν ο γενάρχης, που μαζί με την αρσακειάδα γιαγιά, Μαρία Αρκαδίου, κρατούσαν το «ίσιο» για όλη την πολυάριθμη και πολυδαίδαλη οικογένεια. Ακόμα και τώρα, όταν μαζευόμαστε τα ξαδέλφια, όλο και κάποιος κάποια στιγμή, θα θυμίσει το «μάντρα» της γιαγιάς Μαρίας: «Επιμελού, κοπιάζε, ενόσω είσαι νέος, δια να μην μετανοείς, το ύστερο, ματαίως». Για να προστεθεί αλυσιδωτά και αυστηρά «Χρόνον φείδου!».

Χαίρομαι που η Λάρισα, που συχνά και σταθερά επισκέπτομαι κάθε χρόνο, μεγάλωσε όμορφα, προστάτευσε και ανέδειξε το ιστορικό της κέντρο, πριν γίνει ανεπίστροφη η πορεία καταστροφής του, έχει ζωντάνια και νεανικό παλμό, με το Πανεπιστήμιο και το ΤΕΙ, έχει μια υπέροχη Πινακοθήκη και εύχομαι να αρτιωθεί αντίστοιχα και η Βιβλιοθήκη.

Και ελπίζω, τα σημερινά παιδιά που γεννιούνται στη Λάρισα, να συναντούν το ίδιο ανθρωπογενές περιβάλλον, ώστε να πατήσουν, με διάρκεια, σε στέρεα θεμέλια ζωής».



Η ζωή είναι για όλους!



Σε νέες σύγχρονες εγκαταστάσεις μεγάλης έκτασης

Μεγάλη συλλογή προϊόντων*

- ▶ Αναλώσιμα ιατρικά υλικά
- ▶ Ιατροτεχνολογικά προϊόντα
- ▶ Ιατρικά Είδη
- ▶ Ορθοπεδικά Είδη
- ▶ Ορθωτικά πέλματα
- ▶ Αθλητιατρικά Είδη
- ▶ Νοσοκομειακά Κρεβάτια
- ▶ Αναπηρικά Αμαξίδια
- ▶ Επιθέματα Ελκών
- ▶ Κατακλίσεις & Στομίες
- ▶ Αντιθρομβωτικές κάλτσες
- ▶ Κάλτσες Φλεβίτιδος
- ▶ Είδη Μαστεκτομής
- ▶ Ακουστικά Βαρηκοΐας
- ▶ Είδη Ακράτειας



Παροχές

- ▶ Έμπειρο και εξειδικευμένο στελεχιακό δυναμικό 12 ατόμων (μόνιμοι & συνεργάτες)
- ▶ Υπηρεσίες σε ασθενείς που νοσηλεύονται κατ' οίκον
- ▶ Εκπαίδευση του κοινού
- ▶ Συνεχής υποστήριξη του κοινού
- ▶ Δραστηριότητες που επεκτείνονται σε πολλές περιοχές της Ελλάδας

ΔΩΡΕΑΝ

- ▶ ΠΕΛΜΑΤΟΓΡΑΦΗΜΑ
- ▶ ΕΛΕΓΧΟΣ ΑΚΟΗΣ

*με την κάλυψη όλων των ασφαλιστικών ταμείων



Ευκαιρία για οικονομία!

Ήρθαν οι νέες υπηρεσίες ενέργειας **Nova Energy**.
Τώρα έχεις **25% έκπτωση στο ηλεκτρικό ρεύμα**, ανεξαρτήτως κατανάλωσης,
με την εμπρόθεσμη πληρωμή του λογαριασμού σου.

Μάθε περισσότερα σε ένα κατάστημα Nova.



www.nova.gr



Κατάστημα Nova
ΛΑΡΙΣΣΑ: Μανδηλαρά 5Α
Τηλ.: 2410 537904


nova
Zeis kalýtera!

Αφορά ανταγωνιστικές κεραιώσεις έναντι του αντίστοιχου οικιακού τιμολογίου Nova Energy Γ1, με εμπρόθεσμη εξόφληση. Η προσφορά αφορά για τα προγράμματα Nova Energy 25%. Προμήθευση ηλεκτρικού ρεύματος: VOLTON A.E. Ισχύει για συνδρομητές Nova στα 24μηνιαία ολλυθια. Αρμόδια Πυθμιστική Αρχή ΠΑΕ. Πληροφορίες nova.gr