

ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ LARISSANET

www.prosopa.net

ΠΡΟΣΩΠΑ



ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2019
ISSN: 2654-041X

ΙΩΑΝΝΑ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΣΑΪΤΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ



LARISSA IMPERIAL



LARISSA-GREECE

Απόδραση στην «Πρωτεύουσα των Χριστουγέννων»

Το Πνεύμα των Χριστουγέννων βρήκε καταφύγιο στην καρδιά του θεσσαλικού κάμπου, και το Larissa Imperial φόρεσε τα γιορτινά του για να το υποδεχτεί με λάμψη και μεγαλοπρέπεια, όπως του αρμόζει! Αποδράστε στην πανέμορφη Λάρισα που φιλοξενεί το Πάρκο των Ευχών με απίθανους θεματικούς χώρους και γιορτάστε στο πιο αγαπημένο ξενοδοχείο της πόλης!



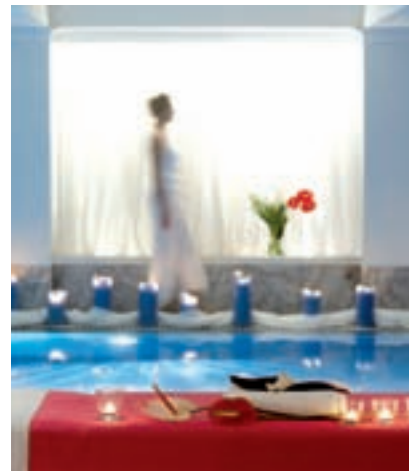
Από 150€ με πρωινό & δείπνο. Τιμή ανά ημέρα για 2 άτομα σε Bungalow. Δωρεάν η διαμονή παιδιού έως 6 ετών στο δωμάτιο των γονιών.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ: 25% έκπτωση στην 4η και κάθε επιπλέον διανυκτέρευση.

Το πακέτο περιλαμβάνει επιπλέον: • 25% έκπτωση στο 2ο δωμάτιο για οικογένειες 4 ατόμων • Ένα δείπνο καθημερινά • 10.000 Χριστουγεννιάτικους πόντους ή voucher 50€ (σε F&B καταναλώσεις για το 2020) για τα μέλη του Privilege Club • 15% έκπτωση σε όλες τις θεραπείες (προσώπου ή σώματος) του Imperial Health Spa • και πολλές άλλες εκπλήξεις & προσφορές!

PEBEGION

Χριστούγεννα 25.12.2019 49€ ανά άτομο
Πρωτοχρονιά 31.12.2019 54€ ανά άτομο
Παιδιά 0-6 ετών: Δωρεάν / 7-12 ετών: 50% έκπτωση



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΤΑΙΡΙΚΗΣ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΕΥΘΥΝΗΣ

Η Μεγάλη
Στιγμή
για την
Παιδεία

17 ΧΡΟΝΙΑ

ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΚΑΠΟΙΟΙ ΣΥΝΑΝΤΗΣΑΝ ΒΟΥΝΑ ΕΣΥ ΕΙΔΕΣ ΚΟΡΥΦΕΣ

Στην Eurobank υλοποιούμε
για 17η χρονιά το πρόγραμμα
«Η Μεγάλη Στιγμή για την Παιδεία»,
έναν θεσμό επιβράβευσης των
πρώτων αριστούχων αποφοίτων
όλων των λυκείων της χώρας,
αναγνωρίζοντας την προσπάθεια και
την επιτυχία τους.

**Προτεραιότητα
στους νέους που
προσπαθούν και
ξεπερνούν τον
εαυτό τους**

**προτεραιότητα
σε εσένα**

eurobank.gr



Eurobank



ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΛΟΓΟΙ
ENERGY

**ΑΜΕΣΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΜΕ ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑ,
ΠΟΙΟΤΗΤΑ, ΕΓΓΥΗΣΗ,
ΣΤΙΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ!**

www.perivallontologoi.gr | Για έργα που αποδίδουν

Κατασκευή Φωτοβολταϊκών με εμπειρία 12 ετών

Η Εταιρεία είναι πρωτοπόρα στον χώρο διαθέτοντας υψηλή τεχνογνωσία, αξιοπιστία και εξειδικευμένο προσωπικό.

Με μεγάλο αριθμό εγκατεστημένων έργων φωτοβολταϊκών από το 2007 σε όλη την χώρα, εγγυάται τη βέλτιστη επιλογή του εξοπλισμού που σας ταιριάζει και την ποιοτικότερη δυνατή εγκατάσταση στις καλύτερες τιμές.

Η άρτια κατάρτιση, οι συνεχείς μετεκπαιδεύσεις των στελεχών του Κατασκευαστικού Τμήματος και η συσσωρευμένη εμπειρία 12 ετών εγγυώνται την παροχή ποιοτικών υπηρεσιών για την εγκατάσταση Φωτοβολταϊκών Συστημάτων καθώς και το σχεδιασμό της εγκατάστασης Φ/Β Συστημάτων με γνώμονα την εγγυημένη υψηλή απόδοση.

Η εταιρεία είναι πιστοποιημένη για την κατασκευή φωτοβολταϊκών σταθμών με **ISO9001:2008**.



ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΛΟΓΟΙ
ENERGY

* EDITORIAL

Υπάρχουν κι αυτοί οι Λαρισαίοι...

Στο πρώτο editorial είχαμε ξεκαθαρίσει πως μέσα από τις σελίδες της ετήσιας συλλεκτικής μας έκδοσης «Πρόσωπα», θα παρουσιάσουμε συμπολίτες μας, επιστήμονες, ανθρώπους των γραμμών και των τεχνών, αθλητές και επιχειρηματίες, που διαπρέπουν στον τόπο μας, αλλά και σε κάθε γωνιά της γης. Εξαιρέσαμε τους πολιτικούς, τους αυτοδιοικητικούς και τους συνδικαλιστές, οι οποίοι απολαμβάνουν δημοσιότητα διαρκώς, καθόλη τη χρονιά, μέσα από τον ηλεκτρονικό και έντυπο Τύπο.

Φέτος η ηλεκτρονική καθημερινή εφημερίδα μας larissanet.gr συμπληρώνει την πρώτη δεκαετία στο μαγικό κόσμο των media, η εβδομαδιαία εφημερίδα μας larissanet διανύει τον έβδομο χρόνο, οι ειδικές εκδόσεις (περιοδικά, λευκώματα κ.ά.) καταγράφουν δεκαετή παρουσία, ενώ κάθε χρόνο γίνονται νέα εκδοτικά βήματα. Φέτος ολοκληρώθηκε και η ψηφιακή έκδοση του περιοδικού μας «Πρόσωπα», το prosopa.net, όπου μπορείτε να αναζητήσετε όλες τις προσωπικότητες που έχουμε παρουσιάσει μέχρι σήμερα. Το prosopa.net είναι ένα μονοθεματικό πόρταλ με βιογραφίες και διαδρομές σπουδαίων Λαρισαίων.

Η larissanet στο πλαίσιο του εορτασμού της πρώτης δεκαετίας του larissanet.gr (2010 – 2020), προγραμματίσει δέσμη εκδηλώσεων. Ήδη, πραγματοποίησε δύο μεγάλα αφιερώματα στον Βασίλη Βασιλικό και τον

Βασίλη Καραγεώργο με έκθεσή του για το Πολυτεχνείο 1973 στο Γαλλικό Ινστιτούτο Λάρισας. Για τη νέα χρονιά δρομολογεί εκδηλώσεις για τα media και το επιχειρείν.

Η πρώτη δεκαετία που διανύσαμε μας έμαθε πολλά. Ήταν μια δεκαετία αμέτρητων ωρών σκληρής δουλειάς, γεμάτη συγκινήσεις, απογοητεύσεις,



Του Χρήστου Μπεκλιβάνου

βραβεύσεις και δημοσιογραφικές επιτυχίες. Υπήρξαν και πολύ δύσκολες στιγμές. Εξάλλου την κρίση των μνημονίων «πλήρωσε» ακριβώς στο σύνολό του ο Τύπος. Πορευτήκαμε με πάθος και μεράκι διατηρώντας τις σταθερές μας.

Δέκα χρόνια είμαστε όλοι οι συντελεστές του larissanet.gr η πρώτη

επιλογή των Λαρισαίων καθημερινά στην ενημέρωσή του. Δέκα χρόνια στην κορυφή των μηχανών μέτρησης της επισκεψιμότητας. Μια δεκαετία ανάπτυξης για όλους εμάς εδώ στη larissanet, κόντρα στο ρεύμα της κρίσης και στα πέτρινα χρόνια των μνημονίων. Φυσικά με πολλές θυσίες.

Αρωγοί στην προσπάθειά μας όλοι εσείς οι αναγνώστες μας, οι συνδρομητές μας, οι διαφημιζόμενοι σε όλα μας τα ΜΜΕ. Οι εργαζόμενοι μας, οι συνεργάτες μας, οι αρθρογράφοι μας, οι συμπολίτες μας που στήριξαν την εδραίωση της larissanet στην πρώτη θέση της ενημέρωσης.

Τα «Πρόσωπα» που κρατάτε στα χέρια σας, είναι το τέταρτο περιοδικό μας με Λαρισαίους που έχουν κάτι να μας πουν με το έργο τους. Κάθε χρόνο η διαδικασία της επιλογής γίνεται δυσκολότερη γιατί γνωρίζουμε περισσότερα «δικά μας» πρόσωπα που διαπρέπουν επαγγελματικά, είτε κινηματικά, είτε προσφέρουν αθόρυβα στο κοινωνικό σύνολο με την επαγγελματική τους ιδιότητα ή με εθελοντικές δράσεις. Ανάμεσά τους πολλοί συμπολίτες που αποφεύγουν το φως της δημοσιότητας για διάφορους λόγους. Σε αυτή μας την προσπάθεια ήταν όλοι τους αρωγοί. Υπάρχουν κι αυτοί οι Λαρισαίοι, ελάτε να τους (ξανα)γνωρίσουμε μαζί. Κι όσοι δεν είναι στη φετινή μας έκδοση, σίγουρα θα φιλοξενηθούν σε μια από τις επόμενες.

Χρόνια πολλά και καλές γιορτές σε όλους.

ΠΡΟΣΩΠΑ

Περιοδικό της εφημερίδας larissanet
www.prosopa.net

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής: Χρήστος Μπεκλιβάνος
Σχεδιασμός: Ατελιέ larissanet

ΕΚΤΥΠΩΣΗ: INTERTYP P.C.

ISSN: 2654-041X

Γράφουν: Γιάννης Ανδρεάκης, Στέλλα Μπάσδρα,
Νίκος Ασπρούδης, Πάνος Γαρουφαλιάς.

Φωτογραφίες: Eurokinissi, larissanet, Μιχάλης Τζεζαϊρλίδης,
Γιώργος Μπουτικούλης, Φώτης Νατσιούλης, Τηλέμαχος Μπεκλιβάνος,
Βασίλης Αγγλόπουλος, Γ. Χατζηαντωνίου, Ανδρέας Σιμόπουλος
Φανή Θεοχάρη/studio PSV Dardoumpas

Γραφεία: Παπακυριαζή 53, ΤΚ 41222, Λάρισσα • Τ: 2410 670 588 • 2410 256 381 • U: www.larissanet.gr • E: info@larissanet.gr

* Διανέμεται δωρεάν με την εφημερίδα larissanet



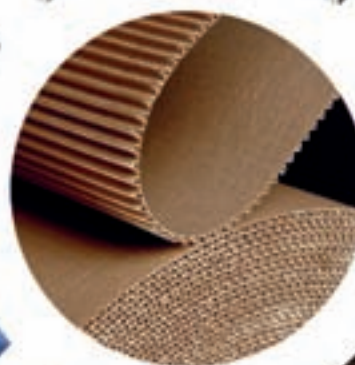
28

ΧΡΟΝΙΑ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

1991 - 2019



ΕΛΙΑ
ΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΠΑΚΕΤΕΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



ZΑΒΑΛΟΣ - CARTONTEC Α.Ε.

18^ο χλμ. Π.Ε.Ο Λάρισσας - Βόθου, Τ.Κ 41500 • Τηλ.: 2410 951140-1 • Fax: 2410 951142

Νέα, δυναμική, μορφωμένη, βραβευμένη, με φιλανθρωπική και πολιτιστική δράση, μπτέρα δίδυμων αγοριών και στην πρώτη γραμμή της επιχειρηματικότητας. Απόρροια της επιτυχίας η σκληρή, ομαδική δουλειά. Η Ιωάννα - Αλεξάνδρα Σαΐτη συνεχίζει με επιτυχία την οικογενειακή παράδοση στο επιχειρείν.

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Λάρισα. Προέρχεται από οικογένεια με ισχυρή επιχειρηματική παρουσία στον χώρο των τροφίμων. Μεγάλωσε σε ιδιαίτερα πολυάσχολο περιβάλλον παίρνοντας πληθώρα ερεθισμάτων στο επιχειρείν. Οι γονείς της, της εμφύσησαν το πάθος για τη δουλειά και τη δημιουργικότητα, δίνοντας μεγάλη έμφαση στις ηθικές αξίες και αρχές, στο υψηλό αίσθημα ευθύνης και στο ενδιαφέρον για τον συνάνθρωπο. Γαλουχήθηκε με το ότι η ζωή είναι ένας πρωταθλητισμός σε πολλαπλά επίπεδα.

Φοίτησε στο ιδιωτικό σχολείο της Μ.Ν. Ράππου, όπου πήρε τα εφόδια της γνώσης, όντας αριστούχος μαθήτρια. Σπούδασε Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΑΣΟΕΕ) και με το πέρας των σπουδών της εργάστηκε στη Unilever - ΕΛΑΪΣ στην Αθήνα στον τομέα Μάρκετινγκ. Συνέχισε τις μεταπτυχιακές σπουδές της στην Ιταλία, όπου έκανε το MBA στο Πανεπιστήμιο SDA Bocconi στο Μιλάνο με ειδίκευση στα Χρηματοοικονομικά και συνεργάστηκε σε διάφορα projects με πολυεθνικές εταιρείες.

Από νεαρή ηλικία εντάχθηκε στο δυναμικό των οικογενειακών εταιριών KRONOS ΑΕ και INTERCOMM FOODS ΑΕ, όπου απέκτησε εμπειρία σε πολλά Τμήματα (πωλήσεις, μάρκετινγκ κ.ά.) και στην πορεία διοικητικά καθήκοντα με την ιδιότητα της Διευθύνουσας Συμβούλου στην Intercomm Foods. Είναι μέτοχος σε εταιρείες στον αγρό-διατροφικό τομέα, καθώς πιστεύει ότι η Ελλάδα μπορεί να αποτελέσει το θερμοκήπιο της Ευρώπης. Οι εταιρίες έχουν εξαγωγικό προσανατολισμό και στηρίζουν έμπρακτα την ελληνική οικονομία. Αποδίδει την επιτυχία στην σκληρή ομαδική δουλειά.

Το 2018, το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών απένειμε στον πατέρα της Ελευθέριο Σαΐτη και στην ίδια το Βραβείο Επιχειρηματικής Αριστείας ως επιτυχημένα παραδείγματα αποφοίτων. Η ίδια συμμετέχει σε κριτικές επιτροπές αξιολόγησης επιχειρηματικών ιδεών, προωθώντας καινοτόμες ιδέες στον παραγωγικό τομέα.

Διετέλεσε μέλος ΔΣ του Πανελληνίου Συνδέσμου Εξαγωγέων, καθώς και του Ελληνο-Ρωσικού Επιμελητηρίου.

Το 2019 είχε την ευλογία να ζήσει την εμπειρία της μητρότητας, φέρνοντας στον κόσμο τα υπέροχα δίδυμα αγοράκια. Έχοντας μεγαλώσει σε αγαπημένη οικογένεια, πιστεύει βαθύτατα στον θεσμό της οικογένειας.

Παρά το ιδιαίτερα φορτωμένο πρόγραμμα των επαγγελματικών της υποχρεώσεων, ασχολείται ενεργά με φιλανθρωπικές, πολιτιστικές δραστηριότητες (μέλος της Unesco, Actionaid, κ.ά.) και την προώθηση της γυναικείας επιχειρηματικότητας και ηγεσίας, καθώς πιστεύει ότι ο κόσμος χρειάζεται περισσότερες γυναίκες - ηγέτες.

Ιωάννα - Αλεξάνδρα Σαΐτη

Επιχειρηματίας

«Ο κόσμος χρειάζεται
περισσότερες γυναίκες - ηγέτες»



Ένας γαστρονομικός πολυχώρος!

Το εστιατόριο Βόσπορος και το V—Room είναι ένας γαστρονομικός πολυχώρος, για οποιαδήποτε εκδήλωση, μικρή ή μεγάλη, για δουλειά ή για διασκέδαση.

Events, Private Dining & Bar, Meeting Room, Business Lunches, και Wine Testing είναι μερικές από τις δράσεις που μπορείτε να οργανώσετε στο χώρο!

Απόλλωνος 1, Λάρισα
Τ: 2410 613 407

 V Room



Βόσπορος
RESTAURANT BAR & MORE



Νικόλαος Μακρυπλίδης

Πρόεδρος του Εκπαιδευτικού Ομίλου ΟΜΗΡΟΣ

Στο επίκεντρο του Ομίλου ΟΜΗΡΟΣ η Λάρισα

Ο Νικόλαος Μακρυπλίδης γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα.

Το 1968 αποφοίτησε από την Ανωτάτη Σχολή Οικονομικών & Εμπορικών Επιστημών.

Ξεκίνησε την καριέρα του το 1965 ως προγραμματιστής Η/Υ και αναλυτής στο Κέντρο Μηχανογράφησης της Εθνικής Τράπεζας ενώ ήταν φοιτητής. Είναι από τους πρώτους που ασχολήθηκαν με την πληροφορική και τον προγραμματισμό στην Ελλάδα (1965), με εκπαίδευση στην IBM (Montpellier) και στη BULL General Electric. Το 1973 δημιούργησε το τμήμα Μηχανογράφησης της εταιρείας Θεοχαράκη.

Παράλληλα κάνει τα πρώτα του βήματα ως εκπαιδευτικός στον τομέα της πληροφορικής και ξεκινάει την δημιουργία ενός κέντρου ελευθέρων σπουδών στο πλαίσιο του οικογενειακού εκπαιδευτικού ομίλου ΟΜΗΡΟΣ (1946).

Το κέντρο εξελίχθηκε σε ΙΕΚ και Κολλέγιο καθιερώνοντας τον ΟΜΗΡΟ ως πρότυπο Ινστιτούτο Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, ενώ ξεχώρισε για τη συνεισφορά του σε διάφορους τομείς έρευνας και καινοτομίας.

Από τη δεκαετία του '60, με την έκρηξη των νέων τεχνολογιών, ο ΟΜΗΡΟΣ ήταν ο πρώτος εκπαιδευτικός οργανισμός που λειτουργήσε τμήματα εκπαίδευσης στην πληροφορική, επε-

κτείνοντας σταδιακά τις δραστηριότητές του σε περισσότερους τομείς εκπαίδευσης και κατάρτισης, αποκτώντας ένα ευρύ φάσμα πιστοποιητικών και πτυχίων με κορυφαίες διεθνείς συνεργασίες.

Ως ένας από τους βασικούς παρόχους επαγγελματικής εκπαίδευσης ο ΟΜΗΡΟΣ μετρά μέχρι σήμερα άνω του 1,5 εκατομμυρίου αποφοίτων σε ειδικότητες που καλύπτουν όλο το φάσμα των αναγκών της Ελληνικής Οικονομίας.

Το Aegean College, μέλος του Εκπαιδευτικού Οργανισμού ΟΜΗΡΟΣ, παρέχει σπουδές υψηλού επιπέδου σε συνεργασία με κορυφαία Κρατικά Βρετανικά Πανεπιστήμια που καταλαμβάνουν τις ανώτατες θέσεις των σχετικών κατατάξεων αξιολόγησης. Σπουδές που οδηγούν σε πτυχία επιλεγμένα με κριτήριο την επαγγελματική αποκατάσταση των αποφοίτων και τις ιδιαίτερες συνθήκες που επικρατούν στην Ελληνική αγορά εργασίας.

Το όραμα του ομίλου είναι η δημιουργία ενός πρότυπου Ελληνικού εκπαιδευτικού κέντρου για ξένους σπουδαστές καθώς η χώρα πληροί όλες τις προϋποθέσεις και ταυτόχρονα έχει ανάγκη των εσόδων που θα προκύψουν από μια τέτοια πρωτοβουλία.

Σήμερα, δεκαετίες μετά, ο ΟΜΗΡΟΣ μεταφέρει το κύρος και την αξιοπιστία του στο χώρο της εκπαίδευσης και εκτός Αττικής με πρώτο σταθμό την Λάρισα.



Σπουδές με αξία

Το **Aegean College**, το Κολέγιο του **ΟΜΗΡΟΥ**, προσφέρει προγράμματα σπουδών υψηλού επιπέδου σε συνεργασία με κορυφαία Κρατικά Βρετανικά Πανεπιστήμια που καταλαμβάνουν τις ανώτατες θέσεις των σχετικών κατατάξεων αξιολόγησης.

Τα προγράμματα σπουδών οδηγούν σε Πτυχία επιλεγμένα με κριτήριο την επαγγελματική αποκατάσταση των αποφοίτων μας και τις ιδιαίτερες συνθήκες που επικρατούν στην ελληνική αγορά εργασίας.

**Προπτυχιακές και
Μεταπτυχιακές Σπουδές
 στους τομείς:**

- Διοίκησης Επιχειρήσεων
- Υγείας
- Ανθρωπιστικών Σπουδών
- Τουριστικών Σπουδών
- Ναυτιλιακών Σπουδών
- Πληροφορικής και Νέων Τεχνολογιών



Coventry University 

 **Canterbury Christ Church University**

ΑΘΗΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 17, Τ. 210 3211228
ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΑΛΚΙΒΙΑΔΟΥ 122, Τ. 210 4220015
ΛΑΡΙΣΑ ΠΑΤΡΟΚΛΟΥ 14, Τ. 2410 549360



Δύναμη του **Aegean College** είναι οι άνθρωποι που εργάζονται σκληρά με στόχο την παροχή ποιοτικής εκπαίδευσης στους νέους που μας εμπιστεύονται το μέλλον τους κάθε χρόνο. Αυτούς τους νέους αγκαλιάζουμε και συνδράμουμε, ώστε να ενταχθούν με επιτυχία στην παραγωγική και κοινωνική ζωή.

Aegean College
ΟΜΙΡΟΣ  EDUCATIONAL GROUP

www.aegeancollege.gr

A portrait of Iwanna Laliotou, a woman with short dark hair, wearing a dark blazer and a gold necklace. She is looking directly at the camera with a neutral expression.

Ιωάννα Λαλιώτου

Αντιπρύτανης Έρευνας και Δια Βίου Εκπαίδευσης
του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

Επιστήμονας με παγκόσμιο βεληνεκές

Γεννήθηκε στα δυτικά προάστια των Αθηνών και μεγάλωσε στο Περιστέρι και στην Καλλιθέα. Αποφοίτησε από την Ιωνίδειο Σχολή του Πειραιά και έκτοτε σπουδάζει, εργάζεται, ζει και κυρίως σκέπτεται, φαντάζεται και γράφει σε διαφορετικές περιοχές και πόλεις του πλανήτη. Σπούδασε στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με ειδίκευση στην Σύγχρονη Ιστορία. Συνέχισε τις σπουδές της στο πρωτοποριακό πρόγραμμα Contemporary Cultural Studies του Birmingham University της Βρετανίας, όπου ειδικεύτηκε στην πολιτισμική θεωρία και κριτική. Εκπόνησε τη διδακτορική της διατριβή με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών και της Ευρωπαϊκής Ένωσης στο European University Institute της Φλωρεντίας στην Ιταλία.

Ασχολήθηκε με την μελέτη της ιστορίας της ελληνικής μετανάστευσης κατά τον 20ο αιώνα και το πρώτο της βιβλίο αφορούσε τους Έλληνες των ΗΠΑ. Έκτοτε έζησε αρκετά χρόνια στην Νέα Υόρκη την οποία αγάπησε ολόψυχα, ενώ έκανε υπέροχους φίλους, εργάστηκε ως ερευνήτρια και μεταδιδακτορική υπότροφος και δίδαξε στα Πανεπιστήμια

New York University, Princeton και Columbia.

Το 2001 επέστρεψε στην Ελλάδα για να εργαστεί στο καινούργιο τότε Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στον Βόλο, όπου και εγκαταστάθηκε και ζει με την οικογένειά της από το 2005 και μετά. Το 2017 δημοσίευσε ένα βιβλίο με τίτλο «Ιστορία του Μέλλοντος. Πώς ο Εικοστός αι. φαντάστηκε έναν άλλον κόσμο» (σε ελεύθερη ηλεκτρονική πρόσβαση <http://epublishing.ekt.gr/el/19409>), όπου αποτυπώνεται η εμμονική σαγήνη αλλά και η απομάγευση που συνδέει την ίδια με το μέλλον, τη δυνητικότητα και την προσδοκία μιας ζωής πάντα «άλλης» και αλλότριας.

Τα τελευταία χρόνια έχει αφιερώσει το μεγαλύτερο μέρος της ενέργειας της στη διοίκηση και την ανάπτυξη του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας ως Αντιπρύτανης Έρευνας και Δια Βίου Εκπαίδευσης, ενώ στην αμέσως επόμενη περίοδο θα συμβάλλει στον σχεδιασμό των επετειακών εκδηλώσεων των 200 χρόνων της Ελληνικής Επανάστασης της Ανεξαρτησίας, αφού η Βουλή των Ελλήνων την τίμησε ορίζοντας την μέλος της Επιτροπής Ελλάδα 2021.



**Ασφαλής,
ευέλικτη,
φιλική,
δική μας!**

Πόλη - πόλη μεγαλώνουμε μαζί!



**ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗ
ΤΡΑΠΕΖΑ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ**

Σας γνωρίζουμε, σας στηρίζουμε.

Δυνατότητα εξυπηρέτησης σε 10 καταστήματα, 130 σημεία σε όλη την Ελλάδα και σε όλα τα ATM



Απόστολος Δημ. Μπέμπης

Πολιτικός μηχανικός,

ιδιοκτήτης κατασκευαστικής εταιρίας

Δημιούργησε το πρώτο πράσινο ξενοδοχείο στη Θεσσαλία

Ο Απόστολος Μπέμπης είναι πολιτικός μηχανικός. Σπούδασε στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στη Διοίκηση Επιχειρήσεων MBA και σήμερα ολοκληρώνει το μεταπτυχιακό του στις Ευρωπαϊκές Σπουδές και Διπλωματία, του Τμήματος Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών, του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Είναι παντρεμένος με την κα Ελισσάβετ Μακρίδου, πολιτικό μηχανικό και μαζί έχουν τρία παιδιά.

Έχει διατελέσει αντιπεριφερειάρχης Τεχνικών Έργων στην Περιφέρεια Θεσσαλίας, αντιπρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου Έρευνας και Καινοτομίας Θεσσαλίας, αντιπρόεδρος του Περιφερειακού Ταμείου Ανάπτυξης της Περιφέρειας Θεσσαλίας, Εντεταλμένος Σύμβουλος Υποδομών ΠΕ Λάρισας, Μέλος της Οικονομικής Επιτροπής Περιφέρειας Θεσσαλίας, Μέλος Επιτροπής Αναπτυξιακού Προγραμματισμού και Περιβάλλοντος Περιφέρειας Θεσσαλίας, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Φορέα Διαχείρισης Εθνικού Δρυμού

Ολύμπου (εκπρόσωπος Ένωσης Περιφερειών).

Επιπλέον, ασχολείται με θέματα περιφερειακής πολιτικής της Ε.Ε., έρευνας και καινοτομίας, θέματα Ευρωπαϊκού Δικαίου, μελέτες που αφορούν τα πολιτικά συστήματα χωρών της Ε.Ε., διεθνή επιχειρηματικότητα και ξένες άμεσες επενδύσεις.

Είναι συνιδιοκτήτης του Αρχιτεκτονικού γραφείου «Μπέμπης & Χριστόδουλος» και της ομώνυμης κατασκευαστικής εταιρείας, η οποία ασχολείται με ανέγερση κτιρίων, κατοικιών, γραφείων, καταστημάτων, βιομηχανικών χώρων και τουριστικών ακινήτων. Το γραφείο στόχευσε από την πρώτη στιγμή στον αειφόρο σχεδιασμό, αλλά και στην εξοικονόμηση ενέργειας στα κτίρια, πράγμα που αποτελεί και το κεντρικό ζητούμενο στη σημερινή εποχή σε συνδυασμό με την προστασία του περιβάλλοντος. Πραγματοποίησε με τον τρόπο αυτό μια σειρά ιδιαίτερων έργων στην περιοχή της Λάρισας με το πρώτο πράσινο ξενοδοχείο στη Θεσσαλία ως κύριο και εμβληματικό έργο, αλλά και τα νέα γραφεία του ΙΕΚ Ακμή στο κέντρο της πόλης της Λάρισας.



- 10 YEARS LOVE MAKING APPS -

Οι Πελάτες σας βρίσκουν στην Εφαρμογή σας

ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ DIGITAL BUSINESS APP

POWERED BY



MOBILE APPLICATIONS - WEBSITES & ESHOPS - ONLINE MARKETING

Μανδηλαρά 18 & Παπαναστασίου, Λάρισα - Τ. 2411 10 25 55

www.itworx.gr



Δημήτρης Κουρέτας:

Κρατάμε τους αποφοίτους μας στην Ελλάδα προσφέροντας στην κοινωνία και την ελληνική οικονομία

Συνέντευξη στον Πάνο Γαρουφαλιά

Η ανάγκη για μέτρηση των επιπέδων των αντιοξειδωτικών σε διάφορα προϊόντα αλλά και στον ανθρώπινο οργανισμό ώθησε τον καθηγητή Βιοτεχνολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας κ. Δημήτρη Κουρέτα στην ίδρυση της FoodOxys. «Το Πανεπιστήμιο επιχειρεί με τους φοιτητές του και για τους φοιτητές του και τα πάει πολύ καλά» δηλώνει στα «Πρόσωπα» ο κ. Κουρέτας.

• Μιλήστε μας για την FoodOxys και για το πώς προέκυψε η δημιουργία της. Περιγράψτε μας την ομάδα από την οποία αποτελείται σήμερα.

Μελετώντας για χρόνια την βιβλιογραφία διαπιστώσαμε ένα μεγάλο κενό και την ανάγκη για μέτρηση των επιπέδων των αντιοξειδωτικών σε διάφορα προϊόντα αλλά και στον ανθρώπινο οργανισμό. Αναπτύξαμε την τεχνολογία μέτρησης, σε μία μοναδική, φορητή συσκευή αφενός και αφετέρου δημιουργήσαμε ως προϊόν ένα πλήθος μετρήσεων σε αίμα ανθρώπου που αφορούσε την έκφραση κρίσιμων μεταβολικών γονιδίων που έχουν σχέση με πολλές μεταβολικές παθήσεις όπως ο καρκίνος, τα καρδιαγγειακά κλπ. Αλλά μας έλειπε ο μηχανισμός εμπορευματοποίησης της τεχνολογίας μας καθώς τα παραπάνω γεννήθηκαν μέσα στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και δεν μπορούσε να έχει καμία εμπορική τύχη λόγω της νομοθεσίας. Αυτό ακριβώς και σε συνδυασμό με την συνεχή ροή φοιτητών μου στο εξωτερικό με οδήγησε στην απόφαση να ιδρύσουμε την εταιρεία FoodOxys (www.foodoxys.com), η οποία είναι εταιρεία spin-off του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Σημαντική καινοτομία της εταιρείας είναι ότι μέρος των μετοχών

της εταιρείας έχουν διανεμηθεί σε νέους ερευνητές που είναι απόφοιτοι του Τμήματος Βιοχημείας και Βιοτεχνολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Με αυτόν τον τρόπο οι νέοι επιστήμονες παραμένουν στην Ελλάδα και επενδύουν στη χώρα εν μέσω μιας δύσκολης οικονομικά κατάστασης. Οι απόφοιτοι του τμήματος Βιοχημείας – Βιοτεχνολογίας που είναι ταυτόχρονα και μέτοχοι είναι οι: **Νίκος Γκουτζουρέλας, Μαρία Κανάκη και Φώτης Τέκος.**

• Μιλήστε μας για τις υπηρεσίες της εταιρείας.

Οι υπηρεσίες της εταιρείας μπορούν να διακριθούν σε δύο κλάδους: Ι. Ο πρώτος κλάδος αφορά υπηρεσίες που εφαρμόζονται σε τρόφιμα και συμπληρώματα διατροφής. Αυτές συμπεριλαμβάνουν:

Α. Μέτρηση αντιοξειδωτικών σε τρόφιμα. Μελέτη της προέλευσης και του πλαισίου ποιότητας προϊόντων ούτως ώστε να υπάρχει καλύτερη ενημέρωση της εταιρείας που παράγει ή εμπορεύεται τα προϊόντα με σκοπό την αξιολόγηση των προμηθευτών και τη διαμόρφωση των τιμών αγοράς και πώλησης των προϊόντων.

Β. Δημιουργία ταυτότητας προϊόντος. Μέτρηση με μία πληθώρα από μεθόδους in vitro, πειράματα σε κυτταρικές σειρές, και in vivo μελέτες, διαφόρων συμπληρωμάτων διατροφής και τροφίμων. Αυτό οδηγεί στη δημιουργία ενός φακέλου πιστοποίησης των προϊόντων σύμφωνα με την ευρωπαϊκή και διεθνή νομοθεσία.

Γ. Πιστοποιητικό ισχυρισμών υγείας. Εύρεση των ισχυρισμών υγείας που υπάρχουν για το εξεταζόμενο προϊόν. Έλεγχος των συστατικών και της περιεκτικότητάς τους στο τρόφιμο ώστε να καταγραφούν οι ισχυρισμοί υγείας που αυτό διαθέτει με βάση την ισχύουσα νομοθεσία και τους κανονισμούς της ΕΕ. Τα αποτελέσματα δίνονται με τη μορφή πιστοποιητικού.

Δ. Σχεδιασμός και εκτέλεση κλινικών μελετών. Με την υποβο-



λή σε μελέτη και δοκιμές το προϊόν που ελέγχεται θα αναδεικνύεται και εκτιμάται από τον καταναλωτή καθώς θα φαίνεται η ευεργετική επίδρασή του σε σχέση με ένα άλλο προϊόν ή σε σχέση με την απουσία του εν λόγω προϊόντος από τη διατροφή.

Ε. Γεωργία ακριβείας. Έλεγχος καλλιεργήσιμων εκτάσεων με μία ολιστική μέθοδο που χρησιμοποιεί:

μη επανδρωμένα συστήματα πτήσης (drones) για λήψη πολυφασματικών εικόνων.

Εδαφολογικές Μελέτες.

Εντομολογικές Μελέτες.

Κλιματολογικές Παρατηρήσεις.

Μέτρηση αντιοξειδωτικών στους καρπούς.

Μέτρηση πολυφαινόλων στους καρπούς.

Μέτρηση σακχάρων στους καρπούς.

Με αυτόν τον τρόπο προκύπτει ένας αλγόριθμος για την καταλληλότερη περίοδο συγκομιδής αλλά και χρήσης λιπασμάτων και χρήση φαρμάκων.

II. Ο δεύτερος κλάδος υπηρεσιών της FoodOxys αφορά υπηρεσίες μέτρησης ανθρώπινων βιοδεικτών. Πιο συγκεκριμένα προσφέρονται οι ακόλουθες υπηρεσίες στον άνθρωπο:

A. Προσδιορισμός αντιοξειδωτικών σε μία σταγόνα αίμα

Μια σταγόνα αίματος λαμβάνεται από το δάκτυλο του εξεταζόμενου.

Ο **προσδιορισμός** της **Γλουταθειόνης**, του σημαντικότερου αντιοξειδωτικού για τον οργανισμό, γίνεται από το επιστημονικό προσωπικό της FoodOxys με σύγχρονα φορητά μηχανήματα (πατενταρισμένα) και ταυτόχρονα προκύπτει ένα **εξατομικευμένο διατροφικό πλάνο** με βάση την μέτρηση των αντιοξειδωτικών, κάτι το οποίο αποτελεί και την καινοτομία της εταιρείας.

B. Βασικός Γονιδιακός έλεγχος για Βιολεειτουργική διατροφή

Ένα δείγμα αίματος λαμβάνεται και μετριέται η **Γλουταθειόνη**, το κύριο αντιοξειδωτικό του οργανισμού, ελέγχεται η **οξειδωτική βλάβη** των κυτταρικών λιπιδίων με την μέθοδο των TBARS και υπολογίζεται η **Καταλάση**, ένα βασικό αντιοξειδωτικό προϊόν. Στη συνέχεια δημιουργείται ένα **εξατομικευμένο πρόγραμμα διατροφής** βασισμένο στις παραπάνω μετρήσεις.

Γ. Λεπτομερές Γονιδιακός έλεγχος για Βιολεειτουργική διατροφή

Η υπηρεσία αυτή μετρά μια σειρά βιοδεικτών σε δείγμα αίματος, που σχετίζονται με γονιδιακή έκφραση (και έχουν συνδεθεί με οξειδωτικό στρες, κυτταροπροστασία, αντιγήρανση, φλεγμονή).

Ένα **εξατομικευμένο διατροφικό πρόγραμμα** δημιουργείται για



“**Το Πανεπιστήμιο επιχειρεί με τους φοιτητές του και για τους φοιτητές του και τα πάει πολύ καλά**”

τον πελάτη με βάση τα αποτελέσματα της πρώτης-αρχικής μέτρησης και **η μέτρηση επαναλαμβάνεται** ένα μήνα μετά τη διατροφική παρέμβαση, για να αξιολογηθούν οι αλλαγές στους δείκτες που σχετίζονται με τις αλλαγές στα κρίσιμα γονίδια και κατ' επέκταση τα οφέλη από την διατροφή που ακολουθήθηκε. Στην υπηρεσία αυτή σας δίνεται η επιλογή να μετρηθούν όλοι ή κάποιοι από τους δείκτες.

• **Θα θέλατε να διατυπώνετε κάποιο μότο για το πώς χαρακτηρίζετε την προσπάθειά σας;**

Ναι θα έλεγα ότι «**Το Πανεπιστήμιο επιχειρεί με τους φοιτητές του και για τους φοιτητές του και τα πάει πολύ καλά**».





Χρήστος Γιακουβάς

Επιχειρηματίας, Ιδιοκτήτης ΚΕΚ ΔΥΝΑΜΙΚΗ

Εφοδιάζοντας τους νέους με τις αναγκαίες δεξιότητες

Ο Χρήστος Γιακουβάς γεννήθηκε το 1965 στη Λάρισα, όπου διαμένει και δραστηριοποιείται επαγγελματικά. Είναι παντρεμένος με την Ελένη Ζάρρα και έχουν πέντε γιους.

Είναι ιδιοκτήτης του Εκπαιδευτικού Οργανισμού Δυναμική με εκπαιδευτήρια σε Λάρισα, Θεσσαλονίκη, Βόλο και Κομοτηνή και της εταιρίας ΘΕΣΙΣ Συμβουλευτική Εκπαιδευτική ΑΕ, καθώς και μέλος του ΔΣ της τεχνικής εταιρίας ΒΕΡΜΙΟΝ ΑΤΕΕ.

Ο Χρήστος Γιακουβάς είναι διπλωματούχος Ναυπηγός Μηχανολόγος Μηχανικός ΕΜΠ, πτυχιούχος του Τμήματος Πληροφορικής του ΕΑΠ και κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος στη Διοίκηση Επιχειρήσεων- MBA.

Εργάζεται μεθοδικά, με την επιστημονική ομάδα του Εκπαιδευτικού Οργανισμού Δυναμική, για τον εφοδιασμό των νέων της χώρας μας με τις δεξιότητες που ζητούν οι σύγχρονες επιχει-

ρήσεις, συμβάλλοντας έτσι στην αντιμετώπιση του κοινωνικού προβλήματος της ανεργίας και στην αποτροπή του brain drain.

Από το 1991 ο Εκπαιδευτικός Οργανισμός Δυναμική παρέχει εξειδικευμένα προγράμματα επαγγελματικής κατάρτισης σε ενήλικες. Με έδρα τη Λάρισα, σταδιακά επέκτεινε τις δραστηριότητές του σε όλες τις Θεσσαλικές πρωτεύουσες, στην Κομοτηνή, ενώ τα τελευταία χρόνια λειτουργεί και στη Θεσσαλονίκη.

Επίσης είναι Αντιπρόεδρος του Συνδέσμου Θεσσαλικών Επιχειρήσεων και Βιομηχανιών- ΣΘΕΒ, Διοικητικός Σύμβουλος του Επιμελητηρίου Λάρισας και Γενικός Γραμματέας του Πανελληνίου Συλλόγου Κέντρων Επαγγελματικής Κατάρτισης - ΠΑΣΥΚΕΚ.

Πιστεύει ότι οι εξελίξεις στην τεχνολογία, που φέρνει η βιομηχανία 4.0, απαιτούν εκπαιδευτικούς φορείς που να πρωτοπορούν, προσφέροντας σε ανέργους και εργαζομένους επίκαιρες γνώσεις και δεξιότητες συμβατές με τις ανάγκες της αγοράς εργασίας.



Ο Θωμάς Χαρίτος από το 1992 υπηρετεί την πυρόσβεση. Είναι ιδιοκτήτης σε μία από τις πρωτοπόρες εταιρείες στα είδη πυρόσβεσης, πυρανίχνευσης, συστημάτων αυτόματης κατάσβεσης, μέσων ατομικής προστασίας και μια από τις κορυφαίες στην πώληση και συντήρηση πυροσβεστικού εξοπλισμού υψηλής ποιότητας.

Αντιπροσωπεύει εύφημους παγκόσμιους οίκους στα συστήματα αυτόματης κατάσβεσης και πυρανίχνευσης, αυτόνομα, ευέλικτα και προσαρμοσμένα μέσα στο χώρο κινδύνου εκδήλωσης πυρκαγιάς, θέτοντας πάντα την τεχνολογία στην υπηρεσία της πυρόσβεσης.

Η εταιρεία διαθέτει συνεργασίες με τις μεγαλύτερες επιχειρήσεις των σημαντικότερων κλάδων της ελληνικής οικονομίας, όπως τράπεζες, κατασκευαστικές, βιομηχανίες, εμπορικές αλυσίδες λιανικής, supermarket, δημόσιους οργανισμούς κ.ά., έχοντας αναλάβει και παραδώσει με απόλυτη επιτυχία υψηλό αριθμό ειδικών, όσο και απαιτητικών, έργων πυρόσβεσης και πυρανίχνευσης, μοναδικών στην Ελλάδα. Διαθέτει υψηλό επίπεδο γνώσης και εμπειρίας, αλλά και βαθύ αίσθημα ευθύνης και αφοσίωσης στους στόχους της.

Παράλληλα, οι εξειδικευμένες υπηρεσίες που προσφέρει σε όλο το φάσμα του ευρύτερου Δημόσιου Τομέα και η εμπιστοσύνη που έχει «χτιστεί» από την πολυετή συνεργασία με τις μεγαλύτερες ιδιωτικές επιχειρήσεις, σφραγίζει τον υψηλότατο δείκτη διάρκειας και συνέπειας που κατέχει στην ελληνική αγορά.

Σήμερα συνεχίζει με συνέπεια την αναπτυξιακή της πολιτική με στόχο, την άριστη και ταχύτερη εξυπηρέτηση των πελατών της.

Στη μεγαλύτερη εταιρεία μέσω πυρόσβεσης, πυρανίχνευσης και μέσω ατομικής προστασίας της Κεντρικής Ελλάδας με άνετο χώρο στάθμευσης και έδρα την Ηρώων Πολυτεχνείου 184 στη Λάρισα, στεγάζεται και το Πιστοποιημένο Κέντρο Συντήρησης, Αναγόμωσης και Υδροστατικού Ελέγχου φιαλών.

Αυτό που διαφοροποιεί την επιχείρηση είναι οι εξειδικευμένες και ολοκληρωμένες λύσεις στα συστήματα πυρασφάλειας, η άμεση ανταπόκριση στις ανάγκες του καταναλωτή, η άριστη σχέση τιμής- ποιότητας καθώς και το εξειδικευμένο προσωπικό.

Έχει δύο παιδιά, τον Δημήτρη και την Έλενα, που σπουδάζουν και παράλληλα ασχολούνται με την οικογενειακή επιχείρηση.



Θωμάς Χαρίτος

Επιχειρηματίας,

ιδιοκτήτης εταιρίας πυρόσβεσης

Ολοκληρωμένες λύσεις
στα συστήματα πυρασφάλειας



Αναστασία Ζαμπανιώτου

Καθηγήτρια στο Τμήμα Χημικών Μηχανικών

της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ

Τιμήθηκε από το Παγκόσμιο Ενεργειακό Forum

Η Αναστασία (Σόνια) Ζαμπανιώτου γεννήθηκε στο χωριό Άγιοι Ανάργυροι της Λάρισας το 1956 όπου τελείωσε το Δημοτικό και ζουν οι γονείς της, ενώ ήταν μαθήτρια στο 1^ο Γυμνάσιο της Λάρισας.

Είναι απόφοιτος του Τμήματος Χημικών Μηχανικών του ΑΠΘ, με μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές στο Παρίσι, στην Ecole Centrale de Paris, Γαλλία.

Είναι καθηγήτρια στο Τμήμα Χημικών Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ, διευθύντρια εργαστηρίου και υπεύθυνη της επιστημονικής ομάδας Βιομάζας και Βιοενέργειας του τμήματος Χημικών Μηχανικών.

Είναι επίτιμη καθηγήτρια (Honorary professor) στο Πανεπιστήμιο του Hull, Αγγλία και διακεκριμένη προσκεκλημένη καθηγήτρια στην Ecole Centrale de Marseille, Μασσαλία, Γαλλία.

Έχει εργαστεί στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή στις Βρυξέλλες, στην Γενική Διεύθυνση Έρευνας και Τεχνολογικής Ανάπτυξης και συνεχίζει να συνεργάζεται με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή ως εμπειρογνώμων.

Προεδρεύει σε θέματα βιομάζας και βιοενέργειας στο Διεθνές Δίκτυο και Συνέδριο Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας (WREN/WREC) και είναι μέλος του Κινέζικου Δικτύου Βιοενέργειας και Περιβάλλοντος (BEE-RCN).

Διετέλεσε μέλος της επιτροπής Διεθνούς Συνεργασίας του Πολυτεχνείου και του ΑΠΘ και έχει συνάψει πολλές διεθνείς διμερείς συνεργασίες προς όφελος του ΑΠΘ και των φοιτητών του.

Είναι μέλος της διοικούσας επιτροπής του Δικτύου των Πολυτεχνείων της Μεσογείου (RMEI) που έχει στόχο τη Βιώσιμη Ανάπτυξη μέσω της εκπαίδευσης των μηχανικών και εδρεύει στην Μασσαλία, ενώ είναι συντονίστρια στο ΑΠΘ του Δικτύου T.I.M.E που αφορά στην εκπαίδευση διπλού πτυχίου φοιτητών και εδρεύει στο Παρίσι.

Ασχολείται με θέματα Ενέργειας και Περιβάλλοντος και την ενδιαφέρει η διεπιστημονική έρευνα και εκπαίδευση ενώ έχει εμπλακεί σε δραστηριότητες που αφορούν την επιστήμη και κοινωνία, την κινητικότητα, την διεθνή εκπαίδευση μηχανικού, την σύνδεση επιστήμης, τεχνολογίας, κοινωνίας, τέχνης και βιωσιμότητας.

Οι ερευνητικές της δραστηριότητες επικεντρώνονται σε θέματα Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας, Κυκλικής Οικονομίας και Βιοοικονομίας, ενέργεια και υλικά από απορρίμματα και έχει συντονίσει/συμμετέχει πάνω από 35 εθνικά και ευρωπαϊκά έργα. Στην διδασκαλία χρησιμοποιεί νέες μεθόδους μάθησης μέσα από θέματα, συνεργασία και συνεργείες.

Η ίδια και η ερευνητική της ομάδα έχει βραβευτεί 12 φορές για αριστεία και καινοτομία.

Έχει δημοσιεύσει 155 επιστημονικές εργασίες σε διεθνή περιοδικά και έχει μιλήσει σε περίπου 250 συνέδρια.

Έχει προσκληθεί ως κεντρική ομιλήτρια σε πολλά διεθνή συνέδρια και επισκέφτηκε 45 διεθνή Πανεπιστήμια και 55 χώρες σε όλο τον

κόσμο (Ευρώπη, Β. Αμερική, Ασία, Αφρική, Λατινική Αμερική και Αραβικά Εμιράτα) ως επισκέπτρια ή προσκεκλημένη καθηγήτρια, για συνεργασίες και συνέδρια, ενώ τα τελευταία χρόνια προσκαλείται συχνά για θέματα κυκλικής οικονομίας, ενεργειακής τεχνολογίας στο πλαίσιο της βιωσιμότητας, σε Ασία και Αραβικά Εμιράτα.

Το 2016, οργάνωσε το διεθνές συμπόσιο Re-Greece International Symposium and Workshops με θέμα «Circular economy and sustainable use of bioresources in the context of climate change and social upheavals».

Τον Αύγουστο 2018 τιμήθηκε ιδιαίτερα με την πρόσκληση που δέχτηκε από το Παγκόσμιο Ενεργειακό Forum (WORLD ENERGY FORUM) ως διακεκριμένη ομιλήτρια (VIP KEYNOTE SPEAKER) μαζί με άλλους 10 διεθνούς κύρους άνδρες επιστήμονες από όλο τον κόσμο και 4 Νομπελίστες (ήταν η μοναδική γυναίκα) στο Διεθνές συνέδριο για την Ενέργεια, στην Εσωτερική Μογγολία της Κίνας (2018 Inner Mongolia World Energy Conference). Το συνέδριο οργάνωθηκε από το WORLD ENERGY FORUM, την Κυβέρνηση της Κίνας και την



Περιφερειακή διοίκηση της Inner Mongolia, για την μετάβαση της Κίνας σε οικονομία χαμηλού αποτυπώματος άνθρακα. Το WORLD ENERGY FORUM που εδρεύει στην Νέα Υόρκη, συνεργάζεται με τα τον οργανισμό Ηνωμένων Εθνών μετά την Συμφωνία του Παρισιού για την κλιματική αλλαγή, και οργανώνει κάθε χρόνο ένα συνέδριο, όπου καλεί Νομπελίστες επιστήμονες και ειδικούς στο θέμα, να επιχειρηματολογήσουν σε ένα ακροατήριο πολιτικών και πρεσβευτών αλλά και άλλων στελεχών.

Την ίδια χρονιά, 2018, βραβεύτηκε στο Λονδίνο για την επιστημονική της συνεισφορά και δραστηριότητα σε θέματα βιοενέργειας από το διεθνές Δίκτυο Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας.

Τον Ιανουάριο 2019 βραβεύτηκε από τον Πρύτανη του ΑΠΘ, καθ. Μήτκα για την διεθνή της παρουσία και τις διεθνείς συνεργασίες της που συμβάλουν στην διεθνοποίηση του ΑΠΘ.

Τα τρία τελευταία χρόνια ασχολείται με την ισότητα των φύλων στα Πανεπιστήμια και σε θέσεις ηγεσίας στην ακαδημαϊκή κοινότητα και συντονίζει το έργο του Μεσογειακού Δικτύου των Πολυτεχνείων για την ισότητα σε χώρες της Μεσογείου (Μαρόκο, Τυνησία, Αίγυπτο, Παλαιστίνη, Λίβανος, Ιορδανία), ενώ συντονίζει και ομάδες φοιτητών της Πολυτεχνικής του ΑΠΘ και άλλων Μεσογειακών Πολυτεχνείων σε θέματα που αφορούν στους στόχους της βιώσιμης ανάπτυξης, ανθεκτικότητας σε καταστροφές της κλιματικής αλλαγής σε συνεργεία με την ισότητα και τον πολιτισμό.

Για το 2020 είναι καλεσμένη στην Κίνα, Inner Mongolia, Μαγνημα, Bahrain, Qatar, Dubai για θέματα κυκλικής οικονομίας, βιοοικονομίας και εξοικονόμησης πόρων, και στην Τυνησία, Μαρόκο, Αίγυπτο, Παλαιστίνη για θέματα ισότητας φύλων στα Πανεπιστήμια και τις Πολυτεχνικές Σχολές, ενώ σχεδιάζει να οργανώσει ένα Διεθνές συμπόσιο και summer school σε θέματα καινοτομιών στην βιώσιμη ανάπτυξη (Sustainable Development Goals Innovations).



Ζήνα Πατέρα

Ευεργέτιδα



Παράδειγμα ανιδιοτελούς προσφοράς

Η κυρία Ζήνα Οικονόμου - Πατέρα γεννήθηκε στη Σκιάθο. Τα πρώτα παιδικά χρόνια τα πέρασε στο Βόλο και στη συνέχεια εγκαταστάθηκε με την οικογένειά της στη Λάρισα. Ο ελληνοϊταλικός πόλεμος τη βρήκε μαθήτρια γυμνασίου. Διέκοψε τη φοίτησή της στο γυμνάσιο και κατετάγη στον Ελληνικό Ερυθρό Σταυρό. Πρόσφερε τις υπηρεσίες της ως αδελφή νοσοκόμα στους τραυματίες του πολέμου θέτοντας σε κίνδυνο τη ζωή της. Κατά τη διάρκεια της ειρήνης ως εθελόντρια συμμετείχε σε όλες τις υπηρεσίες του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού.

Παράλληλα με την προσφορά της αυτή, ανεκτίμητη είναι η προσφορά της προς το Λύκειο των Ελληνίδων Λάρισας. Υπήρξε ιδρυτικό μέλος και δραστήριο στέλεχος

του υπηρετώντας τους σκοπούς του Λυκείου. Διετέλεσε έφορος ιματιοθήκης για πολλά χρόνια και η αγάπη της για το Λύκειο την οδήγησε εν τέλει σε μία μεγάλη δωρεά προς αυτό.

Καθώς αντιλήφθηκε την ανάγκη για επέκταση του Λυκείου, διέθεσε ένα αξιοσέβαστο χρηματικό ποσό για το χτίσιμο και τον εξοπλισμό του α' ορόφου, στο παραδοσιακό Σπίτι του Λυκείου, στην οδό Δήλου 17. Το Λύκειο των Ελληνίδων Λάρισας την τίμησε με τον τίτλο της Μεγάλης Ευεργέτιδος και έδωσε το όνομα «Ζήνα Πατέρα» στη νέα αίθουσα. Η Ζήνα Πατέρα αποτελεί φωτεινό παράδειγμα ανιδιοτελούς προσφοράς και αγάπης για την παράδοση και για τον άνθρωπο.



Με ανοδική πορεία για τα καταστήματα σε Λάρισα και Βόλο



Χρήστος Τσαμαδιάς

Ο Mr WATT+VOLT στην Θεσσαλία

Ο Χρήστος Τσαμαδιάς με σπουδές στη Διοίκηση Επιχειρήσεων, κάτοχος MBA στο Environmental Management από το Πανεπιστήμιο του Λίβερπουλ, εργάστηκε στο επιχειρηματικό τμήμα της Τράπεζας Πειραιώς και ήταν υπεύθυνος για δανειοδοτήσεις σε επιχειρήσεις και σε ιδιώτες για την πράσινη ενέργεια. Έχει δουλέψει στο τμήμα Marketing του μεγαλύτερου ποδοσφαιρικού Συλλόγου στον κόσμο της Manchester United και ως υπεύθυνος εστίασης της Liverpool FC. Το 2017, και ενώ εργαζόταν ως υπεύθυνος αποζημιώσεων στην Lufthansa, η WATT+VOLT του εμπιστεύτηκε το 1ο franchise κατάστημα της εταιρείας, το οποίο λειτούργησε στη Λάρισα (Μανδηλαρά και Παπαναστασίου) τον Ιούλιο του ίδιου έτους. Τον Απρίλιο του 2019 έκανε το 1ο βήμα επέκτασης, με το άνοιγμα καταστήματος στο Βόλο (Κ.Καρτάλη 68). Είναι παντρεμένος με τη Μαριλένα Μακρή και είναι πατέρας μιας κορούλας τεσσάρων ετών. Ο Χρήστος Τσαμαδιάς δηλώνει ικανοποιημένος και δικαιωμένος για τις επιλογές του. «Ύστερα από τρία χρόνια λειτουργίας του πρώτου καταστήματος της W+V, βλέπουμε στην αγορά ότι όλοι προσπαθούν να αντιγράψουν την φιλοσοφία και την στρατηγική της εταιρείας μας, που δεν είναι άλλη από την ύπαρξη φυσικού καταστήματος. Θεωρήσαμε πολύ σημαντικό να είμαστε δίπλα στις τοπικές κοινωνίες και να προσφέρουμε μια προσωποποιημένη εμπειρία, δίνοντας μεγάλη έμφαση στην άμεση επικοινωνία του πελάτη με το άρτια καταρτισμένο προσωπικό της εταιρείας και γι' αυτό έχει πετύχει τόσο αυτό το εγχείρημα. Εδώ

είναι που υπερτερούμε σε σύγκριση με άλλους παρόχους και η W+V έχει βοηθήσει περισσότερους από 7000 συμπολίτες μας στο νόμο Λάρισας να μειώσουν το κόστος του ηλεκτρικού τους ρεύματος, ενώ έχουμε ξεπεράσει τους 140.000 πελάτες σε όλη την Ελλάδα. Βάσει στοιχείων η WATT+VOLT είναι ο Νο1 πάροχος στο νομό μας! Είναι η ώρα που δίνουμε οικονομικές λύσεις και ενθαρρύνουμε τον κόσμο για οικιακά φωτοβολταϊκά (net-metering), για έξυπνες λύσεις μέσα στο σπίτι ή την επιχείρηση και το μεγάλο κεφάλαιο που ανοίγει την ηλεκτροκίνηση! Η WATT+VOLT είναι ακόμα μια φορά πρωτοπόρος σε ότι έχει να κάνει με την φόρτιση και τα οφέλη της ηλεκτροκίνησης. Με την νέα χρονιά θα εγκατασταθούν τουλάχιστον 4 φορτιστές αυτοκινήτων στην πόλη μας. Η φιλοδοξία μας, με τη βοήθεια των τοπικών κοινωνιών, και με τη δουλειά μας είναι να διπλασιάσουμε το μερίδιο αγοράς μας, σε σύντομο χρονικό διάστημα, μετά τις τελευταίες εξελίξεις στο βασικό πάροχο» και εκμυστηρεύεται: «Το μυστικό της επιτυχίας είναι η ομάδα που έχει δημιουργήσει ο επιχειρηματίας στο κατάστημα. Είναι πολύ σημαντικό να στηρίζεται σε μια ομάδα και να ξέρεις ότι οι πελάτες σου απολαμβάνουν υπηρεσίες υψηλού επιπέδου.

Η επαφή με τον πελάτη είναι ένα πολύ βασικό στοιχείο, καθώς στόχος είναι να αφογκραζόμαστε τις ανάγκες του και να τις ικανοποιούμε, προσφέροντας το πιο κατάλληλο πρόγραμμα που ανταποκρίνεται σε αυτές.

Με τη νέα χρονιά, καινοτόμα προγράμματα ...θα δοθούν στην αγορά...».



**Ζει το
επαγγελματικό
του όνειρο...**

**AFENTOULIS
FURNITURE
— & CO**

Νίκος Αφεντούλης

**Διοκτήτης Afentoulis
Furniture & Co**

Ο Νίκος Αφεντούλης έκανε το όνειρό του πραγματικότητα. Μετά από μια 25ετία γεμάτη αξέχαστα ταξίδια σε όλο τον κόσμο και επαγγελματικές εμπειρίες ετοίμασε το πιο ενημερωμένο concept store στην Κεντρική Ελλάδα. Σε έναν καταπληκτικό χώρο, επί της Ηρώων Πολυτεχνείου 165 στη Λάρισα, μοιράζεται μαζί μας το δικό του επιχειρηματικό όνειρο.

Μία επαγγελματική διαδρομή, η οποία ξεκίνησε το 1996, ενώ παράλληλα δραστηριοποιήθηκε στη χοντρική και λιανική πώληση επίπλων. Η αγάπη του για το έπιπλο και οι επιχειρηματικές φιλοδοξίες του τον οδήγησαν στη δημιουργία ενός πρότυπου καταστήματος με ιδιαίτερα έπιπλα, υφάσματα, διακοσμητικά και προϊόντα ύπνου.

Από το 2016, χρονιά που άνοιξε το κατάστημα, έχει επιπλώσει με μεγάλη επιτυχία ξεχωριστές κατοικίες και ξενοδοχεία σε όλη την Ελλάδα.

Επίσης ξεκίνησε συνεργασίες με επιχειρήσεις στην Κύπρο.

Στο κατάστημά τους στη Λάρισα, αναλαμβάνει και κάθε είδους κατασκευή, πάντα με την βοήθεια έμπειρου διακοσμητή.

Αξίζει να μοιραστείτε το όνειρό του...



Furniture with personality





Ανέκδοτη φωτογραφία από τον πρώτο αγιασμό στα Εκπαιδευτήρια Μαίρης Ν. Ράπτου, το 1957. Η δις Μαίρη Ν. Ράπτου είναι η νεαρή κοπέλα στην πρώτη σειρά, πρώτη από δεξιά. Δίπλα της η γιαγιά της Μαριγούλα Ράπτου και ο πατέρας της ιατρός και βουλευτής Λαρίσης Νικόλαος Ράπτης.

Η Μαίρη Ν. Ράπτου με μαθήτρια των Εκπαιδευτηρίων της, σε λατρευτική ευκαιρία στο Παρεκκλήσιο του σχολείου, την άνοιξη του 2017.

Μαίρη Ν. Ράπτου

Η μεγάλη Δασκάλα της Λάρισας

Η Δεσποινίς Μαίρη Ράπτου γεννήθηκε στη Λάρισα. Κατά τη διάρκεια της κατοχής, ο πατέρας της ιατρός Νικόλαος Ράπτης εξορίστηκε από τις ιταλικές δυνάμεις κατοχής λόγω της εθνικής του δράσης και έζησε επί τριάντα χρόνια αιχμάλωτος σε στρατόπεδα συγκέντρωσης στην Ιταλία, μαζί με άλλους ενενήντα εντόμιους Λαρισαίους. Μπότερα της η Κωνσταντινουπολίτισσα παιδαγωγός Ροδοθέα Πορσανίδου (Ράπτου), με πλούσια κοινωνική και φιλανθρωπική δράση, που εξελέγη και ως δημοτική σύμβουλος στον Δήμο Λαρισαίων.

Η Μαίρη Ν. Ράπτου αποφοίτησε ως αριστούχος και σημαιοφόρος από το Γυμνάσιο Θηλέων Λάρισας. Επίσης φοίτησε στη «Γαλλική Ακαδημία» και στο Δημοτικό Ωδείο Λάρισας από όπου και έλαβε πτυχίο στην «Ανωτέρα» πιάνου, χορωδίας, αρμονίας.

Ολοκλήρωσε με επιτυχία πανεπιστημιακές σπουδές στην Ψυχολογία και στις Επιστήμες της Αγωγής στο Πανεπιστήμιο της Γενεύης. Από το ίδιο πανεπιστήμιο έλαβε ειδικό δίπλωμα στην Εκπαίδευση της Πρώτης Παιδικής Ηλικίας. Μεταξύ των πολλών κορυφαίων παιδαγωγών, που μετά τον πόλεμο συγκεντρώθηκαν στην ανέπαφη από τον πόλεμο Ελβετία, καθηγητής της ήταν ο διακεκριμένος επιστήμονας της Εξελικτικής Ψυχολογίας, Jean Piaget, που ανακαίνισε εκ βάθρων την αντίληψη για το παιδί και που η επιρροή του στην παιδαγωγική επιστήμη συνεχίζει να είναι καθοριστική έως σήμερα. Επί πολλές δεκαετίες μετά την αποφοίτησή της, η Μαίρη Ν. Ράπτου αξιοποίησε εκπαιδευτικές ευκαιρίες, επισκεπτόταν σχολεία και συμμετείχε σε εκπαιδευτικά σεμινάρια σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες.

Το 1957 ίδρυσε τα Εκπαιδευτήρια Μαίρης Ν. Ράπτου στη Λάρισα που αρχικά περιελάμβαναν Νηπιαγωγείο και Δημοτικό, και αργότερα λειτούργησαν Γυμνάσιο (1992) και Λύκειο (1997). Τη δεκαετία του 2000 λειτούργησαν Προνήπια και Παιδικό Σταθμό. Τα Εκπαιδευτήρια λειτουργούν επιτυχημένα επί 62 χρόνια και θεωρούνται πλέον ένας από τους σημαντικούς εκπαιδευτικούς θεσμούς της πόλης της Λάρισας και πέραν αυτής. Στα εκπαιδευτήρια αυτά σήμερα σπουδά-

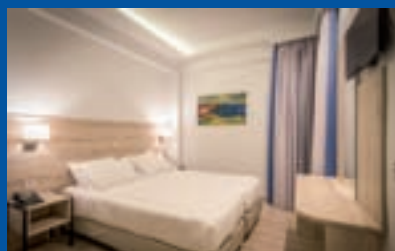
ζουν περί τους 900 μαθητές και μαθήτριες, ηλικίας από δύομισι έως δεκαοκτώ ετών! Εξαρχής και έως σήμερα τα Εκπαιδευτήρια Μαίρης Ν. Ράπτου μεταλαμπαδεύουν στα παιδιά χριστιανικό και πατριωτικό πνεύμα. Επί πολλές δεκαετίες οι μαθητές και οι απόφοιτοί τους διακρίνονται σε διεθνείς και εγχώριους μαθητικούς διαγωνισμούς. Η Μαίρη Ν. Ράπτου υπηρετεί το έργο αυτό από την ίδρυσή του. Σήμερα είναι η υπεύθυνος και πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου των Εκπαιδευτηρίων.

Από πολύ νέα η Μαίρη Ν. Ράπτου εργάστηκε στο Χριστιανικό έργο: στην Χριστιανική Εστία Λάρισας, στις Χριστιανικές Μαθητικές Ομάδες, στις φοιτήτριες της Παιδαγωγικής Ακαδημίας και στους κύκλους Νέων Μπτερών. Η ίδια μετείχε και στο Σώμα Ελλήνων Οδηγών και η μητέρα της ήταν μέλος του συμβουλίου στον οδηγισμό. Υπήρξε πνευματικό τέκνο και συνεργάτης του μακαριστού π. Αναργύρου Σταματόπουλου, πνευματικού συμπαραστάτη του αγώνα της ΕΟΚΑ στην Κύπρο και αργότερα προϊσταμένου της Αδελφότητας Θεολόγων «Η Ζωή». Είναι μέλος της αδελφότητας «Ευσέβεια» στην Αθήνα από το 1969. Το διάστημα 1960-1990 διακόνησε τις χριστιανικές ομάδες όλων των εκπαιδευτικών βαθμίδων της Χριστιανικής Εστίας Λάρισας. Πρωταγωνίστησε στη δημιουργία, στην οργάνωση και στη λειτουργία των Χριστιανικών Κατασκηνώσεων στο Στόμιο Λαρίσης. Πρωτοστάτησε στην ανέγερση της καινούργιας αιθούσης της Χριστιανικής Εστίας Λάρισας, «Ο Απόστολος Παύλος». Ίδρυσε τον σύλλογο κυριών και δεσποινίδων Τυρνάβου «η Ελπίς», το 1960 και υπηρέτησε εκεί επί τριάντα χρόνια. Πρόσφερε επίσης σε πολλά φιλανθρωπικά και εκπαιδευτικά ιδρύματα της Λάρισας, (Ελληνική Μέριμνα, Εθελοντών Κοινωνικών Λειτουργιών κ. ά). Το 2012 παρασημοφορήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία ως «Αξιωματούχος» (Officier) της Τάξεως (Ordre) «Palme Académique» για την προσφορά της στην Παιδεία και στη Γαλλοφωνία. Έχει επίσης τιμηθεί για το έργο της από πολλούς συλλόγους και οργανισμούς (Σύλλογος Πολυτέκνων Νομού Λάρισας, Σύλλογος Κυπρίων Νομού Λάρισας, Eurobank κ.λπ).





ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΧΩΡΩΝ ΚΑΙ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΣΤΟ HOTEL METROPOL ΣΤΗ ΛΑΡΙΣΑ



Σε πλήρη ανανέωση χώρων και εξοπλισμού δωματίων προχώρησε το ξενοδοχείο Metropol στη Λάρισα. Βρίσκεται στην καρδιά της πόλης, σε πλεονεκτική θέση ανάμεσα στους γραφικούς εμπορικούς πεζόδρομους.

Διακρίνεται για την προσωπική και φιλική εξυπηρέτηση και προσφέρει ένα μεγάλο εύρος παροχών και υπηρεσιών που ανταποκρίνονται με τον καλύτερο τρόπο στις απαιτήσεις κάθε φιλοξενούμενου.

Αποτελεί ιδανική επιλογή για επαγγελματικά ταξίδια, οικο-

λικές και φοιτητικές εκδρομές, αθλητικές διοργανώσεις, συνέδρια - εκδηλώσεις και επισκέψεις ομάδων με ειδικά ενδιαφέροντα, για τις οποίες διαμορφώνονται ειδικές συνθήκες, γεύματα, δείπνα κλπ, ανάλογα με τις δραστηριότητές τους. Για συνέδρια και δεξιώσεις διαθέτει τρεις πλήρως εξοπλισμένες αίθουσες με video data projector, flip-chart, οθόνες προβολής και μικροφωνική εγκατάσταση με ενσύρματα & ασύρματα μικρόφωνα, χωρητικότητας 10 έως 250 ατόμων με δυνατότητα διαμόρφωσης τους σύμφωνα με τις απαιτήσεις κάθε εκδήλωσης.

Δημήτριος Π. Μπόγδανος

Διευθυντής της Κλινικής Ρευματολογίας και Κλινικής Ανοσολογίας
στο Πανεπιστημιακό Γενικό Νοσοκομείο της Λάρισας

Ο Δημήτριος Π. Μπόγδανος γεννήθηκε πριν από 51 έτη στη Λιβαδειά Βοιωτίας. Αμέσως μετά την αποφοίτησή του από την Ιατρική Σχολή, στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης συνέχισε την εξειδίκευσή του

στο Λονδίνο σε μια από τις 5 καλύτερες Ιατρικές Σχολές του κόσμου και συγκεκριμένα στο University College London Medical School. Απέκτησε την ειδικότητα της Παθολογίας με έμφαση στην κλινική ανοσολογία και τα αυτοάνοσα νοσήματα το 2005 και μετεκπαιδεύτηκε με Υποτροφία από το Πανεπιστήμιο του Λονδίνου στην Ιατρική Σχολή του Yale στις ΗΠΑ. Επέστρεψε στο Λονδίνο ολοκληρώνοντας την διδακτορική του διατριβή και εργάστηκε στο King's College London Medical School, την μεγαλύτερη Ιατρική Σχολή της Ευρώπης. Από το 2006 μέχρι το 2011, ήταν Clinical Senior Lecturer (Επίκουρος Καθηγητής) στο Βασιλικό Κολλεγιακό Νοσοκομείο του Λονδίνου. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα, για τα οποία έλαβε περισσότερα

από 30 βραβεία τα τελευταία 15 χρόνια, εστιάζονται στη μελέτη της παθογένειας και της θεραπείας των αυτοάνοσων νοσημάτων. Η ερευνητική του ομάδα μελετά τους μηχανισμούς με τους οποίους περιβαλλοντικοί παράγοντες όπως λοιμώξεις, στρες και κακή διατροφή οδηγούν στην ανάπτυξη της αυτοανοσίας. Η έρευνα του εκτείνεται στην αναγνώριση βιοδεικτών που θα επιτρέψουν την εύκολη διάγνωση αυτοάνοσων νοσημάτων και στην ανακάλυψη αποτελεσματικότερων θεραπειών. Το 2011, επέστρεψε στην Ελλάδα, διατηρώντας τη θέση του Επισκέπτη καθηγητή στο Λονδίνο και σήμερα υπηρετεί ως Αναπληρωτής Καθηγητής Παθολογίας

και Αυτοάνοσων Νοσημάτων, στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Είναι Διευθυντής της Κλινικής Ρευματολογίας και κλινικής Ανοσολογίας στο Πανεπιστημιακό Γενικό Νοσοκομείο της Λάρισας. Είναι ο πρώτος Έλληνας που βραβεύτηκε με το

CLS Award, του Ανώτατου Συμβουλίου Εκπαίδευσης της Μεγάλης Βρετανίας και ο πρώτος που βραβεύτηκε με το χρυσό μετάλλιο Dame Sheila Sherlock της Αγγλίας για την πρωτοποριακή του έρευνα στα αυτοάνοσα νοσήματα. Έχει συγγράψει περισσότερες από 400 εργασίες δημοσιευμένες στα πιο έγκυρα ιατρικά περιοδικά και παραμένει ο μοναδικός Έλληνας πανεπιστημιακός με γνωστικό αντικείμενο τα Αυτοάνοσα Νοσήματα. Είναι εκδότης ή βοηθός εκδότης σε πολυάριθμα έγκυρα ιατρικά περιοδικά και πρόεδρος ή μέλος ευρωπαϊκών και εθνικών επιτροπών με αντικείμενο την Ανοσολογία και τα αυτοάνοσα νοσήματα. Η συμβολή του στα αυτοάνοσα νοσήματα έχει αναγνωριστεί διεθνώς μέσα από τις χρηματοδοτήσεις που έχει λάβει από εθνικά και παγκόσμια χρημα-



**Αναγνώριση για τη συμβολή
του στα αυτοάνοσα νοσήματα**

τοδοτικά προγράμματα και τις δεκάδες ομιλίες, συνεντεύξεις και αρθρογραφήσεις σε ηλεκτρονικές και έντυπες εφημερίδες. Διοργανώνει στη Θεσσαλία το πιο επιτυχημένο συνέδριο Αυτοάνοσων Παθήσεων με διεθνή συμμετοχή (το 2019 πραγματοποιήθηκε στη Πορταριά του Πηλίου, ενώ το 2020 θα γίνει στη Λίμνη Πλάστρα) και συνδιοργανώνει το Παγκόσμιο Συνέδριο Αυτοανοσίας που για πρώτη φορά γίνεται στην Ελλάδα το 2020 στην Αθήνα. Απώτερος σκοπός του είναι να κάνει τη Λάρισα το πιο επιτυχημένο κέντρο συστηματικών αυτοάνοσων νοσημάτων στην Ελλάδα και τη ΝοτιοΑνατολική Ευρώπη.



Η Άννα Χατζησοφιά γεννήθηκε στον Τίρναβο Λάρισας. Σπούδασε θέατρο στις Δραματικές Σχολές Ωδείου Αθηνών και Β. Ρίτσου, με σπουδαίους καθηγητές όπως τους αείμνηστους Δημήτρη Μυράτ και Άγγελο Τερζάκη. Τελειώνοντας τις σπουδές δραματικής τέχνης επέστρεψε στη Λάρισα και δούλεψε ως ηθοποιός για αρκετά χρόνια στο Θεσσαλικό Θέατρο. Ήταν χρόνια σημαντικά για εκείνη και σημάδεψαν την πορεία της. Θυμάται με ιδιαίτερη συγκίνηση παραστάσεις όπως ο «Φον Δημητράκης» του Δ. Ψαθά, «Ο κύκλος με την κιμωλία» του Μπρεχτ αλλά και τις υπέροχες επιθεωρήσεις, με τις οποίες δίδασκε το ήθος του είδους το Θ.Θ. Οι χειμωνιάτικες και καλοκαιρινές περιόδεις μέσα σε χιόνια, βροχές και καυτούς λίβες σε συνθήκες «Γιάξε – μπόρε» ήταν από τις ωραιότερες στιγμές της ζωής της.

Στην δεκαετία του 90 επέστρεψε στην Αθήνα όπου και άρχισε η περιπέτεια της εμπλοκής της με την συγγραφή και το σενάριο. Το πρώτο τηλεοπτικό σενάριο που αποπειράθηκε να γράψει έγινε αμέσως δεκτό από την ΕΡΤ. Ήταν το «Εξ αδιαιρέτου», με πρωταγωνιστές τον Αλέξανδρο Μυλωνά, την Βάνα Παρθεναίου, την Τζούς Ευείδη και τον Νίκο Αλεξίου. Την ίδια χρονιά συναντήθηκε με τον Χάρη Ρώμα στην συγγραφή της επιθεώρησης «Ταπί και Ψύχραιμοι». Παρ' ότι δεν γνωρίζονταν μέχρι τότε και είχαν εντελώς διαφορετικές καταβολές ταίριαξαν συγγραφικά αμέσως.

Η συνεργασία τους είχε ως αποτέλεσμα τις σειρές «Μεν και Δεν», «Ο Κακός Βεζύρης», «Κωνσταντίνου και Ελένης», «Λίφτινγκ», «Το Καφέ της Χαράς» και «Δελιγιάννιο Παρθεναγωγείο», αλλά και τις κινηματογραφικές ταινίες «Γυναίκες Διπλήτριο» και «Ροζ Ολοταχώς». Παράλληλα όλα αυτά τα χρόνια ασχολούνταν με το θέατρο είτε ως ηθοποιός, είτε ως σκηνοθέτης, είτε και ως συγγραφέας. Διασκεύασε αλλά και σκηνοθέτησε για το θέατρο Λαμπύς, Νόρα Έφρον, Γκυγιώμ Γκαλλιέ αλλά και Σαίξπηρ. Με το Θ.Θ ξανασυνεργάστηκε στις θρυλικές επιθεωρήσεις «Μας πήρε το ποτάμι» και «Οι Αγαπητικοί της Βοσκοπούλας». Ασχολήθηκε και με την διασκευή σεναρίου και προέκυψε η καθημερινή σειρά κωμωδίας «Λόλα».

Παράλληλα από τα μαθητικά της χρόνια ακόμα ενεργοποιήθηκε στο χώρο της αριστεράς. Από την ΚΝΕ πέρασε στον Συνασπισμό και τον ενιαίο ΣΥΡΙΖΑ. Συνδικαλίστρια, χρόνια μέλος του ΔΣ του ΣΕΗ, του ΟΣΔ Αθηνά, αλλά και της Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδας της οποίας είναι αυτή τη στιγμή Αντιπρόεδρος. Διετέλεσε μέλος της Βουλής των Ελλήνων. Το 2016 εξέδωσε με τις εκδόσεις Εύμαρος τη συλλογή διηγημάτων και χρονογραφημάτων «Η UFA FILM» και άλλες ιστορίες.

Εφέτος, μετά από δεκαέξι χρόνια ξανασυναντήθηκε με τον Χάρη Ρώμα για το sequel της σειράς «Το Καφέ της Χαράς» που ήδη κάνει γυρίσματα και θα ξεκινήσει να προβάλλεται από τον Ant1 στις 31 Δεκεμβρίου.



Άννα Χατζησοφιά

Σεναριογράφος

Έγραψε τις πιο
αγαπημένες σειρές
της τηλεόρασης

Από τη Λάρισα στην Ολλανδία και στο εργοστάσιο της Tesla

Ενδιαφέρουσα η πορεία ζωής του Ιωάννη Παλπογιάννη – γιού του Δημήτρη Παλπογιάννη, προέδρου της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών, Βιοτεχνών, Εμπόρων του νομού, όπως και του Συλλόγου Ιδιοκτητών Συνεργείων Αυτοκινήτων - από τη Γιάννουλη και τη Λάρισα, ο οποίος πλέον ζει στην Ολλανδία, όπου εργάζεται ως στέλεχος του εργοστασίου της Tesla.

Ο κ. Παλπογιάννης ξεκίνησε από μαθητής να ασχολείται με τον χώρο του αυτοκινήτου, ενώ πλέον δημιουργεί στους τομείς της τεχνολογίας και των οχημάτων που για τον ίδιο αποτελούν τον καλύτερο συνδυασμό.

Αναλυτικά, ο Ιωάννης Παλπογιάννης γεννήθηκε πριν από 36 χρόνια και μεγάλωσε στη Γιάννουλη, ενώ όταν η οικογένεια μετακόμισε στη Λάρισα, τελείωσε το Τεχνικό Λύκειο ΤΕΕ ως μηχανικός αυτοκινήτων. Το γεγονός ότι ήταν άριστος μαθητής του έδωσε το θάρρος, όπως λέει και ο ίδιος, να δώσει Πανελλήνιες Εξετάσεις και να περάσει στη Σχολή Οχημάτων του ΤΕΙ Θεσσαλονίκης.

Εκεί μέσω και των προγραμμάτων Erasmus σε χώρες όπως η Αυστρία και η Πολωνία «ζυμώθηκε» με τις νέες οικολογικές τεχνολογίες στα οχήματα, όπως και με την εργασία πάνω στα οφέλη των ηλεκτρικών αυτοκινήτων. Αφού υπηρέτησε τη στρατιωτική θητεία του εργάστηκε στο συνεργείο OPEL του πατέρα του, σε Συνεργείο Φορτηγών και Λεωφορείων MAN-Mercedes, σε κέντρο ανακύκλωσης και απόσυρσης αυτοκινήτων, όπως επίσης σε αντιπροσωπεία αυτοκινήτων BMW-Volvo-Seat στην Ελλάδα. Κατά τα έτη από το 2014 έως και το 2016 - παράλληλα με το συνεργείο (στην Αντιπροσωπεία) - δίδασκε και σε ιδιωτικό ΙΕΚ, στο τμήμα μηχανοτρονικών.

Ο Ιωάννης Παλπογιάννης μιλά σχετικά με το πώς προέκυψε η επαγγελματική πρόταση για την Ολλανδία: «Τον Νοέμβριο του 2016 δέχτηκα ένα τηλεφώνημα από γραφείο ευρέσεως εργασίας του εξωτερικού που με ρώτησαν αν ενδιαφέρομαι να δουλέψω στο εργοστάσιο της Tesla στην Ολλανδία. Δέχτηκα γιατί θεώρησα ότι είναι μεγάλη ευκαιρία να έχω εμπειρία σε μια τόσο πρωτοπόρα εταιρία στον χώρο». «Αγαπώ την τεχνολογία και τα οχήματα και η δουλειά στη Tesla είναι ο καλύτερος συνδυασμός για 'μένα. Η θέση μου στην εταιρία είναι «Senior Rectification Technician» και αυτή η θέση μου έδωσε πολλές ευκαιρίες για ταξιδέψω στην Ευρώπη (Λουξεμβούργο - Νορβηγία - Βέλγιο) και να δω από κοντά την οδική κουλτούρα άλλων χωρών» επισημαίνει χαρακτηριστικά.

Σ' αυτό το σημείο ο κ. Παλπογιάννης αναφέρεται στην κατάστα-

ση που επικρατεί τόσο στον εργασιακό τομέα, όσο και στο επίπεδο ζωής, στην Ολλανδία: «Η εργασία εδώ έχει λιγότερο άγχος και είναι πιο προβλέψιμη. Στην Ολλανδία οι εργασιακοί νόμοι εφαρμόζονται απόλυτα και οι εργαζόμενοι αισθάνονται μεγαλύτερη ασφάλεια. Η ζωή στην Ολλανδία μπορεί να είναι το ίδιο ευχάριστη με την Ελλάδα αν εκμεταλλευτείς αυτά που προσφέρει η χώρα όπως ασφαλείς ποδηλατόδρομους, πολλά άλση και λίμνες για περιπάτους, και έντονη νυκτερινή ζωή για νέους». Σχετικά με αυτά που του λείπουν περισσότερο από την Ελλάδα δεν είναι άλλα από τη θάλασσα, τον ήλιο και βέβαια η οικογένεια και οι φίλοι.

«Μου έκανε εντύπωση ότι στην Ολλανδία όχι μόνο υπάρχει ενδιαφέρον για ηλιακά πάνελ στα σπίτια αλλά είναι πολύ εύκολο κάποιος να παραγγείλει και την εγκατάσταση» τονίζει ο Ιωάννης Παλπογιάννης, ενώ κάνει ειδική μνεία στον τομέα των ηλεκτρικών οχημάτων: «Τα τελευταία χρόνια στην Ευρώπη προωθείται η αγορά των ηλεκτρικών οχημάτων ειδικά στις αστικές περιοχές. Οι μηδενικές εκπομπές ρίπων από τα ηλεκτρικά οχήματα θα φέρει μεγάλες αλλαγές στην ποιότητα του αέρα εντός πόλης.

Το πόσο «καθαρά» είναι τα ηλεκτρικά οχήματα μπαταρίας, αν λάβουμε υπόψη και την παραγωγή της ενέργειας που χρειάζονται, εξαρτάται από την ποιότητα του ηλεκτρικού δικτύου της χώρας και πολλές χώρες έχουν στόχους για μεγαλύτερη χρήση πηγών ανανεώσιμης

ενέργειας». Μιλώντας για τα οφέλη των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας ο κ. Παλπογιάννης υπογραμμίζει πως «δεν είναι μόνο οικολογικά αλλά και πολιτικοοικονομικά καθώς μια χώρα θα μπορεί να γίνει ενεργειακά ανεξάρτητη».

Παράλληλα, στέλνει το μήνυμά του «η Ελλάδα θα πρέπει να βιαστεί και να αναπτύξει δίκτυο φόρτισης ηλεκτρικών αυτοκινήτων όχι μόνο για να βοηθήσει τις πωλήσεις νέων αυτοκινήτων αλλά και για να κάνει εύκολη και την μετακίνηση τουριστών από την Ευρώπη». Εξειδικεύοντας, σε ότι αφορά την Tesla, δηλώνει πως «δεν είναι μια κλασική αυτοκινητοβιομηχανία αλλά είναι μια εταιρία ενέργειας που προσφέρει λύσεις και στην παραγωγή ενέργειας με τα ηλιακά πάνελ και στην αποθήκευση με οικιακές μπαταρίες (Tesla powerwall)». Κλείνοντας, μιλά «για την εποχή του ηλεκτρικού αυτοκινήτου που έχει αρχίσει πρόσφατα και θα εξελισστεί γρηγορότερα όσο περισσότερες αυτοκινητοβιομηχανίες θα επενδύουν σ' αυτόν τον τομέα. Πολύ γρήγορα αυτά που σήμερα μοιάζουν μειονεκτήματα για τα ηλεκτρικά αυτοκίνητα π.χ. τιμή αγοράς, χρόνος φόρτισης και αυτονομία, θα μετατραπούν σε πλεονεκτήματα μαζί με το χαμηλό κόστος κίνησης και συντήρησης».



Ιωάννης Παλπογιάννης

Στέλεχος της Tesla



VICTORIA

CINEMAS

ΔΥΝΑΜΙΚΑ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Από το 2013 έως και σήμερα, τα **VICTORIA CINEMAS** με σταθερές και συντονισμένες επενδύσεις προχωρούν στη δημιουργία νέων αιθουσών / κινηματογράφων σε όλη την Ελλάδα!

Λάρισα, Νέοι Πόροι – Πιερίας, Κέρκυρα, Σητεία, Ιεράπετρα, Βόλος, Αθήνα (Smart Park).



DOLBY ATMOS™

Στην Ελλάδα, εκτός της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης, μόνο στα **VICTORIA CINEMAS** μπορείτε να απολαύσετε το επαναστατικό σύστημα **DOLBY ATMOS** που αποδίδει ρεαλιστικά σε βάθος και με απόλυτη ευκρίνεια τον ήχο και κάνει την κινηματογραφική εμπειρία να ακούγεται σε όλες τις διαστάσεις.

Ο ήχος ταξιδεύει παντού μέσα στο χώρο της αίθουσας τρισδιάστατα, μέσω των 64 ξεχωριστών ηχείων που τοποθετούνται όχι μόνο μπροστά και γύρω από την αίθουσα αλλά και πάνω στην οροφή της.



ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ 2018

Η ριζική ανακαίνιση που πραγματοποιήθηκε το καλοκαίρι του 2018, περιλάμβανε την πλήρη ανακατασκευή των αιθουσών, του μπαρ, των χώρων υποδοχής και την τοποθέτηση του καλύτερου ηχοσυστήματος παγκοσμίως, ήταν μία από τις μεγαλύτερες επενδύσεις στην Ελλάδα σε κινηματογράφο των τελευταίων ετών.

ΧΡΥΣΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΤΑ INTERIORS awards 2020

Η συνεργασία των **VICTORIA CINEMAS** με την Gagos Architecture & Design και η συμμετοχή στον διαγωνισμό Interiors Awards 2020 απέσπασε χρυσό βραβείο στην Κατηγορία 2. "ΕΣΤΙΑΣΗ/ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ/ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ", 2.4 Πολιτισμός/ Ψυχαγωγία.

Σε μια τελετή απονομής που έλαβε χώρα στον πολυχώρο Gazarte, βραβεύτηκαν τα έργα αρχιτεκτονικής και διακόσμησης εσωτερικού χώρου, που ξεχώρισαν για την υψηλή αισθητική και τη λειτουργικότητά τους.



Victoria e-Ticket

Η υπηρεσία Victoria e-Ticket των **VICTORIA CINEMAS** δημιουργήθηκε για την ταχύτερη εξυπηρέτησή σας, ώστε να απολαύσετε την ταινία που επιθυμείτε γρήγορα και εύκολα. Η υπηρεσία Victoria e-Ticket σας δίνει την δυνατότητα να αγοράζετε το εισιτήριό σας online επιλέγοντας ημερομηνία, ταινία και θέση που επιθυμείτε απλά πληκτρολογώντας, victoria-cinema.gr.



**«Οι μαθητές
να αναπτύσσουν
κριτική σκέψη»**

Γεώργιος Δοδοντσάκης

Περιφερειακός Διευθυντής Εκπαίδευσης Θεσσαλίας

Ο Γιώργος Δοδοντσάκης γεννήθηκε στη Νέα Λεύκη Λάρισας το 1960. Τελειώνοντας το Δημοτικό Σχολείο, φοίτησε στο 3^ο Γυμνάσιο συνεχίζοντας στο 3^ο Λύκειο Λάρισας από όπου αποφοίτησε το 1978. Το 1982 τελείωσε τις πανεπιστημιακές του σπουδές στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Είναι φιλόλογος, κάτοχος Μεταπτυχιακού και Διδακτορικού Τίτλου του τμήματος Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής του ΑΠΘ με διδακτικό έργο σε όλους τους τύπους σχολείων της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και στο Ευρωπαϊκό σχολείο του Λουξεμβούργου. Έχει διατελέσει Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων στο νομό Τρικάλων από τον Αύγουστο του 2007 έως τον Αύγουστο του 2010. Από τις 13 Αυγούστου 2010 έως και τις 31 Ιανουαρίου 2016 υπηρέτησε ως Διευθυντής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Μαγνησίας. Μετά από δύο έτη διδασκαλίας στη σχολική μονάδα στην οποία ανήκει οργανικά, επιλέχθηκε στη θέση του Συντονιστή Εκπαιδευτικού Έργου στο Π.Ε.Κ.Ε.Σ. Θεσσαλίας και ως Οργανωτικός Συντονιστής έως τις 31 Μαρτίου του 2019. Με την εφαρμογή του νέου νόμου για την επιλογή στελεχών εκπαίδευσης και τη θέση Περιφερειακών Διευθυντών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης – για πρώτη φορά μετά την ίδρυση του θεσμού το 2002 – επιλέχθηκε Περιφερειακός Διευθυντής Εκπαίδευσης Θεσσαλίας. Έχει παρακολουθήσει ως εισηγητής ή ως σύνεδρος σεμινάρια και ημερίδες στην Ελλάδα

και σε χώρες του εξωτερικού, ενώ έχει διατελέσει επί σειρά ετών επιμορφωτής στο Π.Ε.Κ. Λάρισας και σε προγράμματα άλλων φορέων. Στο συγγραφικό του έργο εντάσσονται δύο βιβλία του: «Η προσωπογραφία του Ε. Π. Παπανούτσου. Ο παιδαγωγός και ο πολιτικός της εκπαίδευσης», εκδόσεις «Σύγχρονη Εκπαίδευση» (Αθήνα, Δεκ.1995, σ. 158) και «Κοινή Πορεία στην Εκπαίδευση -Μια άλλη στρατηγική - Συνεργασία Γονέων και εκπαιδευτικών», εκδ. Δαρδανός (Αθήνα, Απρ. 2001, σ. 329), καθώς και δημοσιεύσεις του σε επιστημονικά και άλλα περιοδικά αλλά και σε εφημερίδες. Γνωρίζει αγγλικά και γαλλικά και έχει συμμετάσχει σε διεθνή φόρα καταθέτοντας εκπαιδευτικές προτάσεις για ένα σύγχρονο σχολείο που θα λαμβάνει όμως υπόψη του όλες τις ιδιαιτερότητες και τα χαρακτηριστικά της ελληνικής κοινωνίας. Έχει επίσης καταθέσει πολλές προτάσεις από τις θέσεις στη διοίκηση που κατείχε και κατέχει για την επίλυση των εκπαιδευτικών προβλημάτων που ταλανίζουν την εκπαίδευση, τους εκπαιδευτικούς και τους μαθητές/τριες.

Η άποψή του για το ρόλο της εκπαίδευσης συνοψίζεται στο ότι πρέπει να παρέχει εκείνα τα μορφωτικά αγαθά και με εκείνον τον τρόπο που θα καθιστά ικανούς τους μαθητές να αναπτύσσουν κριτική σκέψη και όλες τις πληροφορίες που αντλούν να τις μετατρέπουν σε γνώση, ώστε να αποκτούν γνώμη δική τους και να καθίστανται έτσι ανεξάρτητοι, υπεύθυνοι και ελεύθεροι πολίτες.





ΚΟΥΤΑΛΆΚΙ

**Ελληνικός καφές στη χόβολη,
σιροπιαστά γλυκά και άλλες νοστιμιές.**

Κάθε μέρα, ανακαλύπτουμε
και μια νέα συνταγή που μας έκανε εντύπωση
ή θυμόμαστε κάποια που νοσταλγήσαμε
να γευτούμε.

Ρωτήστε μας για τα προϊόντα
ημέρας!

 **2416 007 628**

 Βενιζέλου 157  @koutalakilarissa





φύλλων γεύσεις

Η καινοτομία του καταστήματός μας είναι η παραγωγή των παραδοσιακών γεύσεων του τόπου μας με χειροποίητο φύλλο που ανοίγεται μπροστά στον πελάτη.

Δημιουργούμε καθημερινά 30 είδη από πίτες και πιάκια, αλλά και ζύμες που ψήνουμε όλη μέρα για να είναι πάντα φρέσκα αλλά και σε άψηπτη μορφή για ψήσιμο στο σπίτι. Επίσης, διαθέτουμε τη μεγαλύτερη ποικιλία σε νησίσια στην πόλη. Δίνουμε ιδιαίτερη σημασία στις ποιοτικές πρώτες ύλες και αφουγκραζόμαστε τις ανάγκες των πελατών μας, δημιουργώντας ιδιαίτερες γεύσεις με αλεύρι ζέας και ολικής αλέσεως καθώς οι τάσεις για πιο υγιεινή διατροφή το επιτάσσουν. Φτιάχνουμε προϊόντα υψηλής διατροφικής αξίας όπως μπάρες με αλεύρι βρώμης, βουτύρια, κριτσίνια, σοκολατοειδή. Στο πρόγραμμά μας είναι να δουλέψουμε και το χαρουπάλευρο. Το τελευταίο μας

επιτυχημένο εγχείρημα είναι η παρασκευή σιροπιαστών γλυκών με λιβανέζικες συνταγές, πεντανόστιμες και πανάλαφρες. Θα πρέπει οπωσδήποτε να δοκιμάσετε το εσμαλιέ. Είμαστε έτοιμοι και φέτος να δεχθούμε τις παραγγελίες σας για τις ανεπανάληπτες κρεατόπιτες, κιμαδόπιτες, τις διάσπμες κοτόπιτες, αλλά και τις υπέροχες βασιλόπιτες με ζαχαρόπαστα. Επίσης αναλαμβάνουμε με υπευθυνότητα πάντα κάθε είδους παραγγελία για τις κοινωνικές σας εκδηλώσεις (μνημόσυνα, γιορτές, επαγγελματικά).

Σας ψήνουμε σε μία ώρα την πίτα ή τα πιάκια της αρεσκείας σας και τα στέλνουμε κιάλας. Ευχόμαστε όλος ο κόσμος να έχει υγεία και μια καλή χρονιά.

*Ευχαριστώ για τη φιλοξενία σας
Μετά τιμής
Σπυριδούλα Τσιάρα*



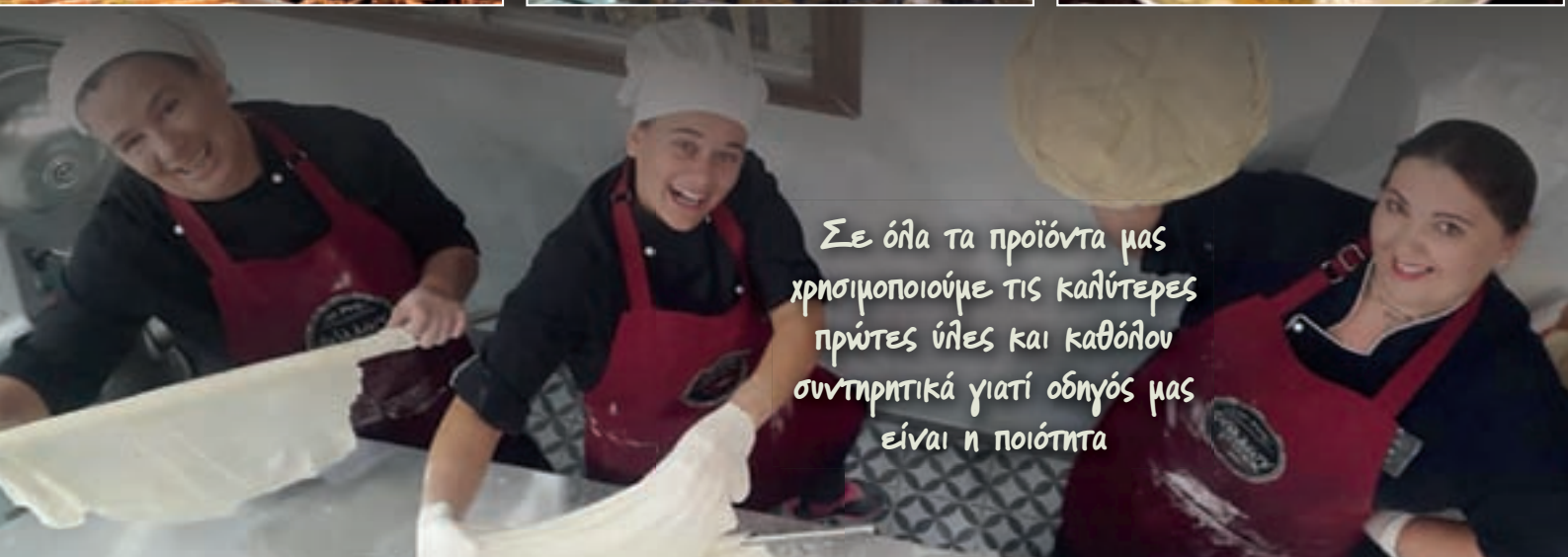


30

διαφορετικά είδη σε πίτες,
πιτάκια και ζύμες από παραδοσιακό
φύλλο που ανοίγεται μπροστά σας,
φρεσκοψημένα για να τα γευτείτε
στη στιγμή ή και άψητα για
ατελείωτη απόλαυση στο σπίτι



Σας περιμένουμε με τη μεγαλύτερη ποικιλία σε νησίσιμα, αλημυρά και γλυκά ενώ τα λιβανέζικα σιροπιαστά γλυκά παραγωγής μας θα σας ζετρελάνουν



Σε όλα τα προϊόντα μας
χρησιμοποιούμε τις καλύτερες
πρώτες ύλες και καθόλου
συντηρητικά γιατί οδηγός μας
είναι η ποιότητα

Ολύμπου 7, Πλατεία Αγ. Βησσαρίωνος
Delivery: 2410256776 • FB: Φύλλων γεύσεις

Όλγα Αλεξίου - Περιστεροπούλου

Ακαδημαϊκή Διευθύντρια των Κέντρων Ξένων Γλωσσών Αλεξίου

«Με ανησυχίες και ανοικτούς ορίζοντες»

Με οδηγό τη ρήση του Νέλσον Μαντέλα: «Η μόρφωση, η παιδεία είναι το πιο δυνατό όπλο για να αλλάξεις τον κόσμο» πορεύεται, όπως είχε δηλώσει σε συνέντευξή της στην εφημερίδα *Larissanet*, η Ακαδημαϊκή Διευθύντρια των Κέντρων Ξένων Γλωσσών Αλεξίου, κα Όλγα Αλεξίου - Περιστεροπούλου. Τα Κέντρα Ξένων Γλωσσών Αλεξίου λειτουργούν ανελλιπώς από το 1997.

Η Όλγα Αλεξίου Περιστεροπούλου γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Νίκαια και στη συνέχεια στη συνοικία Πυροβολικά στη Λάρισα. Αποφοίτησε από το Κουτσίειο Α' Γυμνάσιο Θηλέων της Λάρισας (σημερινό 4^ο Λύκειο) και μετά από το C.G.S. της Νέας Υόρκης, με υποτροφία της Y.F.U. Σπούδασε Αγγλική Φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και μετεκπαιδεύτηκε στο School of International Training, στο Vermont των ΗΠΑ. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη μετάφραση στο Λονδίνο στο London Institute of Linguistics.

Το 1997 ίδρυσε τα Κέντρα Ξένων Γλωσσών Αλεξίου, στη Νίκαια, στα Πυροβολικά και στο Αβέρωφ της Λάρισας. Είναι παντρεμένη με τον Θεόδωρο Περιστερόπουλο και έχουν τρία παιδιά, μια κόρη και δύο γιους. Υπήρξε εντεταλμένη διευθύντρια Ελλάδος του Διεθνούς Οργανισμού Εκπαιδευτικών και Εκπολιτιστικών Ανταλλαγών «The Experiment in International Living». Επίσης διετέλεσε εντεταλμένη διευθύντρια του Διεθνούς Οργανισμού A.I.S.E. Είναι μέλος του TESOL και του IATEFL. Επίσης είναι μέλος του ALTE, του Οργανισμού που ελέγχει τις ευρωπαϊκές εξετάσεις πιστοποίησης γλώσσας. Είναι ιδρυτικό μέλος και πρώτη γενική γραμματέας του Q.L.S. (Οργανισμού Ποιότητας Κέντρων Ξένων Γλωσσών). Μέχρι σήμερα είναι ακαδημαϊκή διευθύντρια των Κέντρων Ξένων Γλωσσών Αλεξίου.

Η κα Όλγα Αλεξίου - Περιστεροπούλου μιλώντας στα «Π», σημειώνει: «Όταν υπηρετείς τη γνώση μεταδίδοντας την στα παιδιά, το θησαυρό όλων μας, τότε αποκτάς ευτυχία, μια ευτυχία η οποία

σε ακολουθεί στην καθημερινότητά σου. Γυρίζοντας πίσω μετά από 43 χρόνια επαγγελματικής παρουσίας μόνον αυτά τα αισθήματα έχω: χαρά, ικανοποίηση, ολοκλήρωση. Και πώς να μην αισθάνομαι ικανοποίηση που πάνω από 4.000 μαθητές μας έχουν πάρει πιστοποιητικά γλωσσομάθειας B2 και C2, τα οποία τους βοήθησαν στην επαγγελματική τους σταδιοδρομία;» και προσθέτει: «Η ειδοποιός διαφορά μας με άλλα Κέντρα Ξένων Γλωσσών είναι ότι είμαστε student friendly, πρώτα έρχεται η ευημερία των μαθητών μας και μετά εμείς. Φροντίδα πραγματική για το κάθε παιδί ξεχωριστά. Στεκόμαστε δίπλα του σαν σκαλωσιά να βοηθήσουμε, όπως λέει και ο Vygotsky Scaffolding».

Υπενθυμίζει τις αρχές των Κέντρων Ξένων Γλωσσών Αλε-

ξίου, διαφάνεια, ακεραιότητα και αυτοβελτίωση και απαντώντας στην πρόκληση του 21^{ου} αιώνα εστιάζει στην προετοιμασία των μαθητών για ανάπτυξη και πρωτοπορία, συμμετοχή και ευημερία και να μοιράζονται τις γνώσεις τους και να μαθαίνουν από τους άλλους.

Δίνοντας το στίγμα των Κέντρων Ξένων Γλωσσών Αλεξίου υπογραμμίζει: «Με ανησυχίες και ανοικτούς ορίζοντες δε μένουμε μόνο στο Κέντρο Ξένων Γλωσσών. Ως εντεταλμένη διευθύντρια του Διεθνούς Εκπαιδευτικού και Μορ-

φωτικού Οργανισμού «Το Πείραμα στη Διεθνή Ζωή» (τώρα "World Learning") για μια δεκαετία περίπου συμμετείχαμε σε εκπαιδευτικές ανταλλαγές με ΗΠΑ και Αγγλία.

Ως ιδρυτικό μέλος και πρώτη γενική γραμματέας του Πανελληνίου Φορέα QLS, το 2006 πιστοποιήθηκε η ποιότητά μας από τον Ευρωπαϊκό Οργανισμό EAQUALS.

Βλέποντας και πάλι μπροστά αδειοδοτηθήκαμε ως Κέντρο Διά Βίου Μάθησης 2 στη Νίκαια και Κέντρο Διά Βίου Μάθησης 1 στη Λάρισα (Φαρσάλων 104). Προσεχώς θα λειτουργήσουμε και ως ΚΔΑΠ (Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών).

«Το απόλυτο αγαθό για όλους εσάς είναι η απόλυτη ευθύνη για όλους εμάς» καταλήγει η κα Όλγα Αλεξίου Περιστεροπούλου.



Φωτ. Δημήτρης Γκουσγκούνης



ασφάλειες

αστικής ευθύνης

επιχείρησης

υγείας

κατοικίας

οχήματος

και σκάφους



NET-INSURANCE

ΔΙΚΤΥΟ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΩΝ

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΛΑΡΙΣΑΣ
ΜΑΝΔΗΛΑΡΑ 18, 4ος όροφος,
41221 Λάρισα
Τηλ. 2410 250560, fax 2410 250588
www.net-insurance.gr
info@net-insurance.gr

ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ
ΑΝΤΩΝΟΥΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛ
mob. 6980605505
ΒΑΣΙΛΑ ΣΤΑΜΑΤΙΑ 6977459510
ΓΡΕΚΑ ΘΕΑΝΩ 698 439 2309
ΚΑΡΑΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ
6948083217
ΝΤΑΝΙΚΑΣ ΜΙΧΑΗΛ 693 676 9456
ΠΙΛΑΧΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑ 6938706976
ΣΤΑΜΠΟΥΛΙΔΗΣ ΙΣΑΑΚ 6932645148

ΓΡΑΦΕΙΟ ΛΑΡΙΣΑΣ 2
ΣΠΑΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
τηλ και fax 2411115328
mobile: 6974830777
e-mail : giorgiozots@gmail.com

ΓΡΑΦΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΜΑΝΑΤΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ
ΠΕΡΑΝ 22, ΤΚ 56123
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Τηλ. 2311 207094
Fax: 2311242474
Mob. 6949001915
Giorg.amanatidis@gmail.com

ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΡΤΑΣ
ΝΟΥΛΑΣ ΧΑΡΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΩΛΗΣΕΩΝ
ΙΩΑΝΝΗ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ 6,
ΤΡΙΓΩΝΟ ΑΡΤΑΣ
(ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΠΙΑΤΣΑ ΤΑΞΙ),
ΤΚ 47100, ΑΡΤΑ
Τηλ & fax: 2681028888
Mob. 6946867047 & 6983473750
Noulas.xaris.netinsuranc@gmail.com

ΓΡΑΦΕΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΓΙΟΥΓΛΗΣ ΠΕΤΡΟΣ
ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΧΡ. ΚΑΤΣΑΡΗ 40 Α, 45221,
ΙΩΑΝΝΙΝΑ
Τηλ. 2651070950
Fax: 2651075949

Mob. 6977745003
pgiouglis@gmail.com

ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΛΜΥΡΟΥ &
ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ
ΚΟΝΤΟΥΡΗ ΕΥΤΥΧΙΑ
ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΙΑΣΘΝΟΣ 7, ΑΛΜΥΡΟΣ
ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ
Τηλ. 2422023423
Mob. 6947915197
Eutuxia_91@hotmail.com

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΡΙΠΟΛΗΣ
& ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΤΣΙΑΜΟΥΛΟΣ ΒΑΛΛΕΡΙΑΝΟΣ
ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

Τ. ΣΕΧΙΩΤΗ 38-40, ΤΚ 22100,
ΤΡΙΠΟΛΗ ΑΡΚΑΔΙΑΣ
Τηλ. 2710 225351
Fax: 2710 241485
Mob. 6947038839
vatsiam@yahoo.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ
(Δ/ση Επιθεώρησης Διυτ.
Μακεδονίας), Νταούτη Γιαννούλα,
Επιθεωρητής Ανάπτυξης,
ΓΡΑΜΜΟΥ 65, 52100, ΚΑΣΤΟΡΙΑ
Τηλ. 2467083510
Fax: 2467083512
Mob. 6977990871
ntaoutii@hotmail.com

Βάσω Λαλέ

Διοκτλήτρια

του Φροντιστηρίου

«Προοπτική»

Είκοσι χρόνια δίπλα στους μαθητές

Η Βάσω Λαλέ είναι μαθηματικός και ιδιοκτήτρια του φροντιστηρίου «ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ» (Βόλου 104), το οποίο φέτος συμπληρώνει είκοσι χρόνια λειτουργίας. Η καθημερινή ενασχόληση με τους μαθητές και η προσηλωμένη για τη βελτίωσή τους αποτελεί το κύριο μελημά της. Στοιχεύοντας σε μια ποιοτική εκπαίδευση πιστεύει στην συνεχόμενη βελτίωση του εκπαιδευτικού μέσα από προσωπική ενασχόληση αλλά και από μετεκπαιδεύσεις ώστε να μπορεί να βρίσκεται στην πρώτη γραμμή των εξελίξεων.

Η ίδια έχει κάνει σπουδές στη διαπολιτισμική εκπαίδευση (Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας) και στο προσφυγικό ζήτημα (Ανοικτό Πανεπιστήμιο), ενώ τώρα είναι στη διαδικασία απόκτησης διπλώματος εξειδίκευσης στη Φιλοσοφία των Μαθηματικών (Ε.Κ.Π.Α) και στην Ειδική Αγωγή (ΕΚΠΑ). Ήταν η πρώτη που ξεκίνησε πανελλαδικά το 2016 τις μαθηματικές ημερίδες που απευθύνονται σε μαθητές της Γ' Λυκείου, αλλά και των άλλων τάξεων του Λυκείου.

Η πολυετής εμπειρία της, αλλά και η πίστη σε ένα σύστημα με κέντρο τον μαθητή και τις ανάγκες του, την οδήγησαν στη συγγραφή του βιβλίου «**Μαθηματικά Γ' ΕΠΑΛ**». Ένα βιβλίο το οποίο κυκλοφόρησε το 2019 σε όλη την Ελλάδα με σκοπό να βοηθήσει τον μαθητή της Γ' Λυκείου του ΕΠΑΛ ο οποίος δίνει πανελλαδικές εξετάσεις με σκοπό την εισαγωγή του στην τριτοβάθμια εκπαίδευση. Το βιβλίο αυτό μπορεί ο μαθητής να το χρησιμοποιήσει από τη Β' Λυκείου για να αρχίσει μια προετοιμασία.

Πιστεύει ότι το βιβλίο «Μαθηματικά Γ' ΕΠΑΛ» είναι ένα πολύτιμο εργαλείο τόσο για τον εκπαιδευτικό, όσο και για τον μαθητή, διότι

παρουσιάζει αρχικά μια επανάληψη των παλαιότερων χρηστικών γνώσεων οι οποίες είναι απαραίτητες για να μπορέσει να εργαστεί και συνεχίζει με ερωτήσεις κατανόησης, ερωτήσεις Σωστού – Λάθους και συμπλήρωσης κενών και ασκήσεις στο ύψος και τη δυσκολία των πανελλαδικών εξετάσεων. Επίσης περιλαμβάνει τα θέματα των εξετάσεων παρελθόντων ετών αλλά και τα θέματα των διαγωνισμάτων της ΟΕΦΕ.

Τα μαθηματικά είναι ένα μάθημα στο οποίο οι βαθμοί στις πανελλαδικές εξετάσεις είναι χαμηλοί και αυτό προκαλεί και ένα φόβο στον υποψήφιο, η σωστή προετοιμασία όμως δίνει ένα συγκριτικό πλεονέκτημα και το βιβλίο στοχεύει σε αυτό.

Η Βάσω Λαλέ ασχολείται με τα συνδικαλιστικά θέματα των φροντιστών της Λάρισας αρκετά χρόνια και είναι για δεύτερη τριετία ταμίας της Ένωσης Ιδιοκτητών Φροντιστηρίων Ν. Λάρισας και αντιπρόσωπος στην ΟΕΦΕ. Φέτος ως υπεύθυνη Οργανωτικού σε συνεργασία με την ΟΕΦΕ βοήθησε στην πραγματοποίηση των 8^{ων} Σεμιναρίων Διδακτικής που πραγματοποιήθηκαν στη Λάρισα με περισσότερες από 500 συμμετοχές συνέδρων από όλη την Ελλάδα.

Η ίδια πιστεύει πως τα Σεμινάρια ήταν μια πολύ καλή ευκαιρία να προβάλουμε το άλλο πρόσωπο της Λάρισας, αυτό του πολιτισμού και της επιστήμης. Κάτι το οποίο έγινε τόσο με την περιήγηση στο ιστορικό κέντρο της πόλης, όσο και το εξαιρετικό δρώμενο του ΚΕΘΕΑ.

Φέτος με την συμπλήρωση 20 χρόνων λειτουργίας του Φροντιστηρίου «Προοπτική» ετοιμάζει μια σειρά εκδηλώσεων, αλλά και εκπλήξων στους μαθητές της, νέους και παλιούς.





Παπακυριαζή 46 Λάρισα
Τ. 2413 020463

Πρωτοπόρος στη γεωργία ακριβείας

Ο Θεοφάνης Γέμτος γεννήθηκε στη Λάρισα το 1947. Είναι παντρεμένος και πατέρας δύο παιδιών. Τέλειωσε το Δ' Δημοτικό Σχολείο Λάρισας και το Λύκειο Λάρισας. Σπούδασε γεωπονία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και απέκτησε διδακτορικό από το Πανεπιστήμιο Reading της Αγγλίας. Η εξειδίκευσή του ήταν στην εκμηχάνιση της γεωργίας.

Εργάστηκε στην οικογενειακή αγροτική επιχείρηση για τέσσερα χρόνια, πραγματοποίησε έρευνα – διδακτορικό στην Αγγλία, άλλη μια τατραετία, υπήρξε καθηγητής του ΚΑΤΕΕ και του Τ.Ε.Ι. Λάρισας για 15 χρόνια και καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας επί 20 χρόνια.

Έχει μετάσχει σε διάφορες ομάδες μελέτης θεμάτων όπως οι περιβαλλοντικές επιπτώσεις της ανασύστασης την λίμνης Κάρλας, σύνταξη μελετών αναπτυξιακών και άλλων όπως των Leader, Recite και η εφαρμογή Βινάσας στη Γεωργία.

Έχει οργανώσει και διδάξει πολλά μαθήματα σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο τόσο στο πρώην ΤΕΙ Λάρισας όσο και στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Έχει οργανώνει και διδάξει σε πολλά εκπαιδευτικά προγράμματα και σεμινάρια με ποικιλία αντικειμένων.

Υπήρξε επικεφαλής σε πολλές διοικητικές θέσεις. Προϊστάμενος του Τμήματος Γεωργικών Μηχανών και Αρδεύσεων, Πρόεδρος του Τμήματος Γεωπονίας Φυτικής και Ζωικής Παραγωγής, Μέλος του πενταμελούς Οργάνου του ΕΛΚΕ ΤΕΙ Λάρισας (πρώτη οργάνωση για ανάπτυξη ερευνητικών προγραμμάτων του ΤΕΙ Λάρισας), Πρόεδρος του Τοπικού Παραρτήματος του ΕΛΚΕΠΑ Λάρισας (οργάνωσε τις εγκαταστάσεις του και τη λειτουργία του για τρία χρόνια), μέλος του πενταμελούς Οργάνου του ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Διευθυντής του Εργαστηρίου Γεωργικής Μηχανολογίας του ΠΘ.

Πλούσια ήταν η δράση του και σε συλλογικά όργανα: Πρόεδρος της Εταιρείας Γεωργικής Μηχανικής Ελλάδας (ΕΓΜΕ) και μέλος του συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Γεωργικής Μηχανικής (ΕΥΑΓΕΝ), Ιδρυτικό μέλος και μέλος του ΔΣ της Εταιρείας Προώθησης, Αειφορικών Καλλιεργητικών Συστημάτων (ΕΠΑΚΣ). Συμμετείχε στην οργάνωση συνεδρίων της ΕΓΜΕ στο Βόλο και στη Λάρισα και το Ευρωπαϊκό συνέδριο της ΕΥΑΓΕΝ στη Χερσόνησο, Ηράκλειο της Κρήτης. Οργάνωσε το Ευρωπαϊκό Συνέδριο Γεωργίας Ακριβείας (ΕΡΡΑ) στη Σκιάθο.

Ιδιαίτερα σημαντικά ήταν τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα: Κατεργασία εδάφους, διαχείριση γεωργικού εξοπλισμού, μηχανική συγκομιδή καλλιέργειας και βιομάζας, παραγωγή βιομάζας για παραγωγή ενέργειας, ενεργειακή ανάλυση καλλιεργητικών συστημάτων, γεωργία ακριβείας. Το Εργαστήριο Γεωργικής Μηχανολογίας του ΠΘ υπήρξε πρωτοπόρο σε έρευνα σε θέματα Κατεργασιών Εδάφους, Συγκομιδής Βιομάζας και από τις πρώτες ομάδες που εφάρμοσαν συστήματα Γεωργίας Ακριβείας στη χώρα. Έκανε την πρώτη εφαρμογή χαρτογράφησης παραγωγής βαμβακιού το 2001.

Συμμετείχε ως συντονιστής ή επιστημονικός συνεργάτης σε περισσότερα από 27 ανταγωνιστικά ερευνητικά προγράμματα.

Έχει γράψει περισσότερες από 50 ερευνητικές εργασίες σε έγκριτα διεθνή περιοδικά (με περισσότερες από 750 ετεροαναφορές) και παρουσίασε περισσότερες από 200 εργασίες σε Εθνικά και Διεθνή συνέδρια. Έχει γράψει πολλές εργασίες και δημοσιεύματα σε περιοδικά αγροτών και έχει κάνει πολλές διαλέξεις για αγρότες.

Έχει επιβλέψει διδακτορικές διατριβές στο ΠΘ και ήταν μέλος τριμελών επιτροπών στην Ελλάδα και στην Ευρώπη. Έχει επι-



Θεοφάνης Γέμτος

Ομότιμος Καθηγητής

του Πανεπιστημίου

Θεσσαλίας

βλέψει μεγάλο αριθμό προπτυχιακών και μεταπτυχιακών εργασιών. Έχει γράψει σημειώσεις για χρήση προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών. Έχει γράψει κεφάλαια βιβλίων της διεθνούς βιβλιογραφίας και δύο Ηλεκτρονικά βιβλία: «Μηχανήματα καλλιεργητικών φροντίδων» και «Γεωργία ακριβείας».

Είναι επιστημονικός υπεύθυνος του Προγράμματος Ελληνικού σίτου ΜΙΣΚΟ και μέλος της πρωτοβουλίας για την επίλυση του αρδευτικού προβλήματος της Θεσσαλίας και της μεταφοράς υδάτων από το Θεσσαλικό Αχελώο.

Στο πολυσήμαντο έργο του, αξίζει να εστιάσουμε στην προώθηση συστημάτων Γεωργίας Συντηρήσεως για προστασία των εδαφών από τη διάβρωση, αύξηση της οργανικής ουσίας και της γονιμότητάς τους, μείωση του κόστους παραγωγής και καλύτερη οργάνωση των αγροκτημάτων.

Την προώθηση της χρήσης βιομάζας για παραγωγή ενέργειας με συγκομιδή υπολειμμάτων καλλιεργειών και ανάπτυξη ενεργειακών καλλιεργειών. Την ενεργειακή ανάλυση καλλιεργειών και καλλιεργητικών συστημάτων και ανάλυση κύκλου ζωής για εκτίμηση περιβαλλοντικών επιπτώσεων των καλλιεργειών.

Και τέλος την προώθηση της Γεωργίας Ακριβείας με πολλές εφαρμογές σε μεγάλες καλλιέργειες (βαμβάκι, καλαμπόκι, σιτάρι), και σε δενδρώδεις καλλιέργειες (μπλιές, ακλαδιές).



Τσίπουρο Τυρνάβου
το Συνεταιριστικό

με ή χωρίς

η επιλογή είναι δική σας!



Μοσχάτο Μαύρο
Τυρνάβου



«Προσπαθώ να απαντήσω στο ερώτημα “που κατοικούν οι ιδέες;”»

Ενδιαφέρουσα και ανατρεπτική η πορεία του αρχιτέκτονα Αντώνη Μόρα, ο οποίος σκιαγραφεί στα «ΠΡΟΣΩΠΑ» τη δική του οπτική για την αρχιτεκτονική, παραθέτοντας συνάμα το στίγμα των projects, τα οποία – όπως ο ίδιος επισημαίνει – έχουν αλλάξει σημαντικά τα τελευταία χρόνια.

Οι πρώτες «συστάσεις» για τον Αντώνη Μόρα περιλαμβάνουν ότι γεννήθηκε το 1979, ενώ με τη σύζυγό του Άννα Δασυρίδου, οφθαλμίατρο, έχουν δύο παιδιά, το Γιώργο – Αλέξανδρο και τη Βάσω – Στέλλα.

Η απόφασή του να ασχοληθεί με την αρχιτεκτονική ξεκίνησε με ένα «μυστικό»: «Αρχικά σπούδαζα μαθηματικά, έδωσα εξετάσεις ξανά χωρίς να το γνωρίζουν οι γονείς μου και πέτυχα στην αρχιτεκτονική της Πάτρας αλλά τελικά αποφοίτησα από την Αρχιτεκτονική του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης το 2005» επισημαίνει χαρακτηριστικά, ενώ αναφέρεται σε δύο ανθρώπους, οι οποίοι κατά την περίοδο των σπουδών του τον επηρέασαν βαθύτατα: «Ο Κ. Σπυριδωνίδης και ο Α. Διδασκάλου. Με αυτούς τους ανθρώπους άρχισα να διασαφηνίζω τί ήταν αυτό που με σαγηνεύει στην αρχιτεκτονική γιατί από πολύ νωρίς συνειδητοποιούσα ότι το να σχεδιάζεις κτίρια είναι βαρετό. Άρχισα να ασχολούμαι με τις διαδικασίες παραγωγής της αρχιτεκτονικής, τις ιδέες πίσω από τις σχεδιαστικές/συνθετικές μεθόδους και κυρίως με διαστάσεις της αρχιτεκτονικής οι οποίες ήταν οριακές. Η αναπλ. garde με γοήτευε αλλά περισσότερο μου ασκούσε έλξη η αρχιτεκτονική που δεν έμοιαζε με αντικείμενο, που ήταν χρόνος, γεγονός, κατάσταση. Αυτός ο προβληματισμός με ώθησε να συνεχίσω τις σπουδές σε μεταπτυχιακό επίπεδο στο ΕΜΠ της Αθήνας στο πρόγραμμα Σχεδιασμός του Χώρου με ειδικότητα στον Πολιτισμό. Εκεί γνώρισα τον Δ. Παπαλεξόπουλο και συνειδητοποίησα ότι τα αντικείμενα δε με ενδιέφεραν για το πώς μοιάζουν αλλά για το τί κάνουν και αυτό με βοήθησε να αποφοιτήσω με άριστα (2009). Παράλληλα δούλευα και ήρθαν και τα πρώτα δείγματα ότι παρά την κρίση που αναδύονταν έμοιαζε να υπάρχουν προοπτικές». Αυτή η διαδρομή έφερε διακρίσεις και βραβεία σε διαγωνισμούς: Πρώτο βραβείο για το Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Θεσπρωτίας μαζί με τη Κ. Σμυρόγλου και τον Κ. Αβραμίδη, Έπαινο σε διαγωνισμό του Greek Architects μαζί με τον Ν. Καρκατσέλα και την Ε. Δρόσου, 4^ο βραβείο στο διαγωνισμό για την τάφο Χατζηκάλαρ στη Λάρισα. «Αποφάσισα να ανοίξω το δικό μου γραφείο μαζί με την Κωνσταντίνα Δασυρίδου Πολιτικό Μηχανικό. Δουλεύαμε μαζί μικρά κτίρια κατοικιών κυρίως. Συνειδητοποιούσα ότι κάτι μου έλειπε. Ξεκίνησα διδακτορικό στο τμ. Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ υπό την επίβλεψη του Κ. Σπυριδωνίδη (2011). Ξεκίνησα να τον βοηθάω στη διδασκαλία εκεί. Παράλληλα στη δουλειά του γραφείου και στις υποχρεώσεις στο ΑΠΘ άρχισα να συνεργάζομαι με το Θάνο Παπακωνσταντίνου στο σχεδιασμό ηχητικών περιβαλλόντων για τις σκηνικές δράσεις της θεατρικής ομάδας Helter Skelter. Το 2015 άρχισα να διδάσκω στο τμ. Πολ. Μηχ. του ΤΕΙ Θεσσαλίας ως Πανεπιστημιακός Υπότροφος και άρχισα να εστιάζω σε μεγαλύτερης κλίμακας και πολυπλοκότητας αρχιτεκτονικές μελέτες. Το 2018 κερδίσαμε το διαγωνισμό για την εκπόνηση της μουσειογραφικής μελέτης της μόνιμης συλλογής της Πινακοθήκης Κασιόγρα την οποία και υλοποιήσαμε ενώ παράλληλα δουλεύαμε πάνω στη διερεύνηση Ανάπλασης του Περιβάλλοντος χώρου του Διαχρονικού Μουσείου Λάρισας ως υπαίθριου μουσειακού χώρου. Εκπονήσαμε τη μελέτη για την Ανάπλαση της περιοχής Κατράνα σε χώρο πολιτισμού στα Φάρσαλα, και μελέτες αστικών αναπλάσεων σε δήμους, κτίρια κατοικιών, ιατρεία, ανακαινίσεις καταστημάτων κ.α.» αναφέρει, περιεκτικά, για την πορεία του ο Αντώνης Μόρας, ο οποίος κλείνοντας διατυπώνει μία διαπίστωση και ένα ερώτημα: «Τα τελευταία χρόνια το ύφος των project έχει αλλάξει σημαντικά. Γίνονται όλα πιο απαιτητικά, πιο πολύπλοκα, πιο ευέλικτα, δημόσια, εξωστρεφή, αστικά, πειραματικά. Πολλές φορές η άυλη παρουσία τους είναι ισχυρότερη του υλικού / φυσικού τους αποτυπώματος και δε διαθέτουν σαφή όρια. Για να ανταποκριθώ σε αυτή τη διαπίστωση αποφάσισα να μετονομάσω το γραφείο σε *aether:arch* προσπαθώντας να απαντήσω στο ερώτημα “που κατοικούν οι ιδέες;”».

Γ.Α.

Αντώνης Μόρας

Αρχιτέκτονας

Άννα Λαζαρίδου

Ιδιοκτήτρια Κτένιον

(Υπηρεσίες ομορφιάς ανδρών/γυναϊκών)

Η Άννα Λαζαρίδου ανήκει στη νέα γενιά της κομμωτικής τέχνης. Είναι ιδιοκτήτρια των δύο «Κτένιον», με υπηρεσίες υψηλής ποιότητας για άνδρες και γυναίκες, που λειτουργούν στην πόλη της Λάρισας επί της 28^{ης} Οκτωβρίου 15 το πρώτο και επί της Μιαούλη 21 και Ηπείρου το «Κτένιον2».

Εκείνο που κάνει την ομάδα του Κτένιον μοναδική και ιδιαίτερη στην κομμωτική είναι το αστείρευτο πάθος της για ένα ιδανικό αποτέλεσμα. Η Άννα Λαζαρίδου διαθέτει μεγάλη εμπειρία στο χώρο, με πολυετή εργασία σε κομμωτήρια, αλλά και μετεκπαίδευση μέσω σεμιναρίων σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες, όπως η Αυστρία, η Αγγλία, η Γερμανία, το Βέλγιο και η Πολωνία όπου απέκτησε εξειδίκευση τόσο στο κούρεμα, όσο και στο χρώμα των μαλλιών. Μεγάλη της αδυναμία και αγάπη τα προσθετικά μαλλιά. Στα κόμπι της συγκαταλέγεται και η δημιουργία περουκών.

Αξίζει να σημειώσουμε πως στις παρεχόμενες υπηρεσίες ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη συμβουλευτική. Μία αστείρευτη γνώση διαχέεται στους πελάτες για το χρώμα των μαλλιών, αλλά και το κούρεμα.

Οι νέες τάσεις στην κομμωτική, οι εναλλαγές σε χρώμα και κούρεμα, το make over και το δυνατό σέρβις έχουν όνομα, «Κτένιον». Εγγύηση οι ατέρμονες αναζητήσεις της Άννας Λαζαρίδου.



Info: 28^{ης} Οκτωβρίου 15, Τ. 2410281605

& Μιαούλη 21 & Ηπείρου, Τ. 2410550978. Λάρισα, ktenion@gmail.com

ΟΙΚΟΣ ΜΟΔΑΣ

VATRIMA

HAUTE COUTURE

‘Η τέχνη της υψηλής ραπτικής’



19 χρόνια υψηλή ραπτική στη Λάρισα

Οι σχεδιάστριες μόδας της Λάρισας **Βασίλική, Τριανταφυλλιά, Μαριάννα Κατσούρα** μαζί πάντα με τη μητέρα τους **Παρασκευή Μίχου - Κατσούρα**, καταξιωμένες μοντελίστ για περισσότερα από 40 χρόνια, σχεδιάζουν και δημιουργούν υπέροχα φορέματα και ντύνουν τα όνειρα των γυναικών με αγάπη και χαμόγελα.

Το ατελιέ τους βρίσκεται επί της οδού Παύλου Μελά 8B, στο κέντρο της Λάρισας, ένας όμορφος και ζεστός χώρος, εμπνευσμένος από τον Παριζιάνικο αέρα και τη γαλλική φινέτσα.

Η αγάπη τους για τη μόδα, για το ωραίο και το ποιοτικό τις προτρέπει να ασχοληθούν ειδικά με την υψηλή ραπτική, το δύσκολο κομμάτι της μόδας, επιλέγοντας μοναδικά, πολυτελή υφάσματα, ευφάνταστες γαλλικές δαντέλλες, κομψά μπροκάρ,

αέρινα σιφόν, ταφτάδες, ντουςαιζ και οργάντζες από τις μπροπόλεις της μόδας (από Γαλλία, Ισπανία, Ιταλία) και σχεδιάζοντας θηλυκές, ρομαντικές αλλά και δυναμικές συλλογές που ταιριάζουν στις πελάτισσές τους.

«Οι πελάτισσές μας είναι οι μούσες μας. Τα σχέδιά μας τα εμπνεόμαστε από τα όνειρά μας. Δημιουργούμε ρούχα υψηλής ραπτικής για επίσημες περιστάσεις, καθώς και ιδιαίτερα και μοναδικά νυφικά υψηλής αισθητικής, κοκτέιλ θηλυκά φορέματα, midi φορέματα για σικ εμφανίσεις αλλά και μια prêt-à-porter συλλογή από μάλλινα, κασμιρένια παλτό σεταρισμένα με compose χειροποίητες τσάντες, boucle Chanel ταγιέρ, και κομψά μαντό. Ρούχα διαχρονικά που δεν πρέπει να λείπουν από τη ντουλάπα μιας ενημερωμένης και σύγχρονης γυναίκας με προσωπικότητα και στυλ» σημειώνουν οι σχεδιάστριες.



Είναι στυλ VATRIMA!

Sur mesure/costume made/κατά παραγγελία

Δημιουργούνται σχέδια μοναδικά και κατ' αποκλειστικότητα για μια ιδιαίτερη περίπτωση ταιριάζοντάς τα στο σώμα και στην προσωπικότητα της κάθε γυναίκας, επιλέγοντας τα υφάσματα, τις υφές και σχεδιάζοντας επί τόπου το σχέδιο που θα φορεθεί.

«Μαζί με τις πελάτισσές μας ονειρευόμαστε την τέλεια εμφάνιση και είμαστε πάντα δίπλα τους, ακόμα και την ημέρα της εκδήλωσης, μοιραζόμαστε μαζί τους τη χαρά τους» επισημαίνουν οι σχεδιάστριες και προσθέτουν:

«Σαν γνήσιες Λαρισαίες προτρέπουμε τις γυναίκες της Λάρισας να επιστρέψουν στην καλαισθησία και στο καλοραμμένο ρούχο. Να θυμηθούν την αίγλη της παλιάς Λάρισας με τις αριστοκρατικές εμφανίσεις από σεταρισμένα παλτό και καπέλα, φορέματα και μαντό, (όπως μας τα έχει μεταφέρει η μητέρα μας και η γιαγιά μας) προσαρμοσμένα πάντα στις σύγχρονες τάσεις και το μοντέρνο στυλ».



VATRIMA
HAUTE COUTURE

Παύλου Μελά 8B | Τηλ.: 2410280773 | Fb: Atelier Vatrima | Instagram: atelier_Vatrima

Ματούλα Αΰφαντή

Πρόεδρος Αγροτικού

Συνεταιρισμού

«Φαρσάλων Γη»



Έκανε τρόπο ζωής το συνεργατισμό

Ο συνεργατισμός είναι κάτι περισσότερο από μορφή επιχειρηματικής δράσης. Η Βασιλική – Γραμματί (Ματούλα) Αΰφαντή έκανε το συνεργατισμό τρόπο ζωής. Ανέλαβε την πρώτη της εργασία ως λογίστρια στον Αγροτικό Συνεταιρισμό Πολυδαμείου Φαρσάλων και μετέπειτα στην Ένωση Αγροτικών Συνεταιρισμών Φαρσάλων. Ως Πρόεδρος των εργαζομένων της Ε.Α.Σ.Φ. γνώρισε τη δύναμη των συνεταιρισμών, αλλά και τις μεγάλες αδυναμίες τους. Όταν η Ε.Α.Σ.Φ. τέθηκε σε εκκαθάριση το 2013, θέλησε να αναστήσει τη συνεταιριστική ιδέα και να μεταδώσει την πίστη της σε αυτή. Τέθηκε επικεφαλής μιας κολοσσιαίας προσπάθειας, η οποία έτρεξε τον Αγροτικό Συνεταιρισμό «Φαρσάλων Γη», τον Ιούνιο 2014.

Από τη σύστασή του μέχρι σήμερα ο Α.Σ. «Φαρσάλων Γη», υπό την Προεδρεία της Ματούλας Αΰφαντή, διαγράφει μια πρότυπη πορεία. Παράλληλα με την αγροτική δραστηριότητα των μελών του (Ομπ σιτηρών, πειραματικές καλλιέργειες κ.ά.), ο Συνεταιρισμός έχει επενδύσει στην πρωτότυπη παροχή υπηρεσιών αγροτικής οικονομίας στα μέλη και σε τρίτους: από το 2016 λειτουργεί ως πιστοποιημένος Φορέας Α΄ στο πλαίσιο του ΟΣΔΕ και ως κέντρο κατάρτισης και εξετάσεων για την πιστοποίηση στην ορθολογική χρήση φυτοφαρμάκων (ΟΧΓΦ), αναλαμβάνει μελέτες για προγράμματα ΠΑΑ και για τη νομιμοποίηση σταβλικών εγκαταστάσεων, και διεκπεραιώνει εντολές παραγωγών που σχετίζονται με την άσκηση της αγροτικής δραστηριότητας

(επιστροφή Φ.Π.Α., εγγραφή στο Μητρώο Αγροτών, ανανέωση αδειών γεωτρήσεων, διατήρηση αγροτικού τιμολογίου ΔΕΗ κ.ά.). Οι παραπάνω υπηρεσίες παρέχονται από το εξειδικευμένο προσωπικό του Συνεταιρισμού και όχι από ενδιαφερόμενους τρίτους, και γι' αυτό το λόγο προσφέρονται σε ανταγωνιστικές τιμές, οι οποίες συμπέζουν προς τα κάτω τις τιμές που διαμορφώνονται στην τοπική αγορά προς όφελος όλων των παραγωγών της περιοχής.

Πρόσφατα, ο Συνεταιρισμός εφάρμοσε γνήσια συμβολιακή γεωργία για την καλλιέργεια σιταριού: αγοράζει την παραγωγή που θα συγκομισθεί το καλοκαίρι 2020, και προκαταβάλλει μέρος του τιμήματος, ώστε οι παραγωγοί να μπορέσουν να αγοράσουν μετρητοίς τα απαιτούμενα εφόδια από επιχείρηση της επιλογής τους. Με τον τρόπο αυτό, ο Συνεταιρισμός ενισχύει όχι μόνο τους παραγωγούς, αλλά και την τοπική αγορά γεωργικών εφοδίων – τη στιγμή που επιχειρήσεις αγροτικών προϊόντων που εφαρμόζουν συμβολιακή γεωργία, υποχρεώνουν τους παραγωγούς να προμηθεύονται τα εφόδια που οι ίδιοι εμπορεύονται.

Παράλληλα, ο Συνεταιρισμός λειτουργεί ως θερμοκοιτίδα συνεργατικών σχημάτων. Ήδη, έχει συμβάλει στη σύσταση και λειτουργία του πρώτου συνεταιρισμού κτηνοτρόφων της περιοχής, στην αναγνώρισή του ως Ο.Π. γάλακτος, στη χρηματοδότησή του από το ΠΑΑ, και, ιδίως, στην καλλιέργεια πνεύματος συνεργασίας μεταξύ των μελών του, που ήδη απολαμβάνουν τους καρπούς της εμπιστοσύνης που έδειξαν στον «ΦΑΡΣΑΛΩΝ ΓΗ» για την οργάνωση του εγχειρήματός τους.





Royal Bliss Spa

luxurius treatments

χαλαρωτικό
μασάζ
για όλο το σώμα

Διάρκεια: 30' - 10€

Διάρκεια: 60' - 20€

Διάρκεια: 80' - 30€

για ραντεβού
Τ. 2410 258979

Δευκαλίωνος 16
Λάρισα



Γιώργος Ζιάμας

Γεωργός, γεωπόνος,

αντιπρόεδρος ΠΣΑΘ

“Η γη θέλει αφοσίωση”



Ο Γιώργος Ζιάμας συνεχίζει την οικογενειακή παράδοση καλλιεργώντας τα κτήματά του στο Ν. Περιβόλι του Δήμου Κιλελέρ. Από μικρός στα χωράφια, «εδώ γεννηθήκαμε» λέει και εξιστορεί πώς οι μανάδες θέριζαν στις εκτάσεις του αγροτικού και ιστορικού Δήμου της Π.Ε. Λάρισας. Σπούδασε γεωπονία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και εφαρμόζει την επιστήμη στην πράξη.

Σήμερα, σε περισσότερα από χίλια στρέμματα καλλιεργεί σιτηρά, αρωματικά φυτά (ρίγανη), βαμβάκι και όστρια (ρεβίθια και φακές). Το τελευταίο διάστημα δίνει ιδιαίτερη έμφαση στα αρωματικά φυτά και κυρίως στη ρίγανη καθώς στην περιοχή βρίσκεται στα σκαριά μια μεγάλη επένδυση, ένα εργοστάσιο που θα βοηθήσει στην καθετοποίηση της παραγωγής.

Διαθέτει σύγχρονα γεωργικά μηχανήματα, ενώ διαρκώς αναζητά καινοτομίες και αυτοματισμούς σε όλα τα στάδια της παραγωγής. Ήταν από τους πρώτους που άλλαξε το παραδοσιακό πότισμα υιοθετώντας την άρδευση με σταγόνα, καθώς στην περιοχή υπάρχει έλλειψη νερού και η άρδευση των καλλιεργειών γίνεται με ιδιωτικές γεωτρήσεις, με άντληση από τα 250 μέτρα!

Το ακριβό ρεύμα και το πετρέλαιο ανεβάζει πολύ ψηλά το κόστος παραγωγής, περίπου στο 65%, ενώ σε συνδυασμό με τις υψηλές τιμές των φαρμάκων, των λιπασμάτων και των σπόρων, τα παραγόμενα προϊόντα δεν μπορούν να είναι ανταγωνιστικά στις τιμές σε σύγκριση με τις γειτονικές βαλκανικές χώρες της Ε.Ε.

Στο πλαίσιο αυτό, εγκατέστησε φωτοβολταϊκά 100 KW, για μείωση του ενεργειακού κόστους, ενώ γίνεται συντονισμένη προσπάθεια για περαιτέρω μείωση μέσω Φ/Β με τον Πανελλήνιο Σύνδεσμο Αγροτικών Φωτοβολταϊκών, στον οποίο είναι και ταμίας του Δ.Σ.

Επίσης μέσω του Πανελληνίου Συνδέσμου Αγροτικών Θεμάτων, ως αντιπρόεδρος, μαζί με τον πρόεδρο Κώστα Σπανούλη και τα υπόλοιπα μέλη του Δ.Σ. δίνουν αγώνα για συλλογικές αγορές με στόχο τη μείωση του κόστους παραγωγής σε όλα τα επίπεδα.

Πιστεύει πως η «γνώση είναι εφόδιο» και η επιτυχία απαιτεί αφοσίωση στη γη και πολύ προσωπική δουλειά. Στις μέρες μας τα σύγχρονα μηχανήματα απλοποίησαν πολλές αγροτικές εργασίες, αλλά το ανταγωνιστικό περιβάλλον δημιούργησε νέες συνθήκες και απαιτήσεις για καλλιέργειες σε μεγάλες εκτάσεις. Δοκιμάζει στην πράξη κάθε καινοτομία στα χωράφια του και επενδύσει σε σύγχρονο εξοπλισμό γεωργικών μηχανημάτων. Πριν από κάθε αλλαγή σε καλλιέργεια πειραματίζεται και βλέπει μέσα από την απόδοση και το μικροκλίμα της περιοχής εάν ταιριάζει κι εάν πραγματικά αξίζει να επενδύσει σε νέες πειραματικές καλλιέργειες. «Η γεωργία θέλει μεράκι και να ξέρεις τι σημαίνει χωράφι. Στην εποχή μας απαιτούνται πολλές γνώσεις για τη γεωργία» επισημαίνει, ενώ ο ίδιος ταξιδεύει σε πολλές χώρες για να δει νέα γεωργικά μηχανήματα σε κλαδικές εκθέσεις ή νέες καλλιέργειες και πρακτικές. Όσο για τους αγώνες των αγροτών, τα γνωστά «μπλόκα με τα τρακτέρ», ο ίδιος τάσσεται υπέρ του διαλόγου, αλλά επισημαίνει πως «χρειάζεται και το τρακτέρ, αλλά όλοι μαζί και με δυναμικές κινητοποιήσεις». Η αγάπη του και η αφοσίωση στη μάνα γη, σε συνδυασμό με την κατάρτιση τον καθιστούν ως έναν από τους πλέον επιτυχημένους στο χώρο του. Και δεν παύει να ονειρεύεται στον τόπο του.

Χρ. Μπ.





ΤΣΙΠΟΥΡΟ
ΥΡΝΑΒΟΥ
Βρυσσά
— από το 1952 —
ΑΠΟΣΤΑΓΜΑΤΑ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

Η εταιρεία «**ΒΡΥΣΣΑΣ ΑΕ**» ξεκίνησε τα πρώτα βήματα της με τον παππού Κωνσταντίνο Βρυσσά το 1936, όταν εκείνος αποφάσισε να αγοράσει ένα μικρό αμπελώνα τεσσάρων στρεμμάτων, ένα ξύλινο πατητήρι και δρύινα βαρέλια. Αυτή έμελε να είναι η αρχή για να ξεκινήσει να οινοποιεί διάφορες τοπικές ποικιλίες κόκκινων και λευκών σταφυλιών. Δύο χρόνια αργότερα «στήνει» 2 μικρούς χάλκινους χειροποίητους άμβυκες 350 λίτρων και ξεκινά την απόσταξη τσίπουρου χωρίς γλυκάνισο στην αρχή και στη συνέχεια και άλλων αποσταγμάτων όπως BRANDY και ΟΥΖΟ.

Ορόσημο αποτελεί η χρονιά του 1952, όπου στην οικογένεια χορηγείται επίσημα η πρώτη άδεια Οινοποιού, Αποσταγματοποιού και Ποτοποιού. Ένας από τους πιο σημαντικούς σταθμούς της οικογενειακής μας ιστορίας είναι το έτος 1997, χρονιά κατά την οποία χτίσαμε στην περιοχή Δένδρα Τυρνάβου σε οικόπεδο 15 στρεμμάτων τις εγκαταστάσεις όπου βρισκόμαστε σήμερα και οι οποίες αποτελούνται από οινοποιείο, αποσταγματοποιείο, ποτοποιείο, 5 χάλκινους χειροποίητους άμβυκες όπως παλιά, 4 γραμμές παραγωγής, αποθήκες πρώτων υλών και έτοιμων προϊόντων καθώς και υπόγειο κελάρι αποθήκευσης αποσταγμάτων σε δρύινα βαρέλια.

Σήμερα, η **ΒΡΥΣΣΑΣ ΑΕ** παράγει **ΤΣΙΠΟΥΡΟ** με και χωρίς γλυκάνισο, **ΟΥΖΟ**, **BRANDY**, απόσταγμα οίνου, **Σαμπάνιες** με και χωρίς αλκοόλ και **ΡΑΚΟΜΕΛΟ** το οποίο βασίζεται σε παλιά βυζαντινή συνταγή με πάνω από 10 βότανα και αρωματικά φυτά καθώς και αυθεντικό ελληνικό μέλι. Λειτουργούμε με αίσθημα ευθύνης και σεβασμού στους πελάτες μας και είμαστε πιστοποιημένοι με HACCP ISO 22000 στην παραγωγή και εμφιάλωση τσίπουρου και ούζου. Καθημερινά διενεργούνται έλεγχοι ασφάλειας της ποιότητας που παράγεται με αποτέλεσμα να προσφέρονται στους καταναλωτές αποστάγματα υψηλής ποιότητας.

Κατά καιρούς εξάγουμε σε Γερμανία, Ολλανδία, Αυστραλία, Νιγηρία και Αμερική. Τρεις γενιές ιστορία δεν είναι τυχαίο, γεγονός που πιστοποιεί με τον καλύτερο τρόπο ότι η παράδοση και η τέχνη δεν αντιγράφονται.



Φώτης Θ. Γραβάνης

Ομότιμος Καθηγητής Φυτοπροστασίας του πρώην Τ.Ε.Ι.

Θεσσαλίας (νυν Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας)

Στο επίκεντρο τα φυτοπαθογόνα εδάφους

Ο Φ. Γραβάνης, γεννήθηκε στην Λάρισα (1948), όπου και κατοικεί μόνιμα. Τα πρώτα γράμματα διδάχθηκε στο τότε Πρότυπο Δημοτικό Σχολείο της Παιδαγωγικής Ακαδημίας Λαρίσης (1955-1960). Αποφοίτησε από το Α' Γυμνάσιο Αρρένων Λαρίσης (1966). Έλαβε το πτυχίο του Γεωπόνου από την τότε Ανωτάτη Γεωπονική Σχολή Αθηνών, με κατεύθυνση την Φυτοπαθολογία (1971). Μετά από τριετή ερευνητική εργασία του απονεμήθηκε ο Διδακτορικός τίτλος (Ph.D.) στη Φυτοπαθολογία από το *University of Manchester* (1986).



φωτ. Γ. Μποντικούλης

Το κύριο επιστημονικό του ενδιαφέρον

είναι τα φυτοπαθογόνα εδάφους και η αντιμετώπισή τους με μέσα που επιτρέπονται στη βιολογική γεωργία. Δεκάδες εργασίες του έχουν δημοσιευθεί και ανακινωθεί σε διεθνή και ελληνικά επιστημονικά περιοδικά και συνέδρια, στον τομέα της Φυτοπροστασίας. Έχει συγγράψει πολλά βιβλία ως εκπαιδευτικά βοηθήματα για τους φοιτητές του και ως αποτέλεσμα συμμετοχής του σε Ευρωπαϊκά Προγράμματα (δύο εξ αυτών μεταφράστηκαν στην Ρουμανική). Έχει εκδώσει τέσσερα βιβλία (στα δύο ως συν-συγγραφέας), ενώ έχει συντάξει δεκάδες μελετών, σχετικών με την οργάνωση και αξιολόγηση της Ανώτατης Εκπαίδευσης, την οργάνωση Προγραμμάτων Σπουδών, την Αγροτική Ανάπτυξη, κ.ά.

Έχει επιβλέψει πολλές ερευνητικές πτυχιακές εργασίες τελειοφίτων, καθώς και μεταπτυχιακές και διδακτορικές διατριβές, συνεργαζόμενος με τα Πανεπιστήμια του Reading, του Manchester, του Bath και το Imperial College. Εργάστηκε στον Ο.Γ.Α., ως εκτιμητής (1971 και 1974), για μία 4ετία (1975-1978) στις Ενώσεις Αγροτικών Συνεταιρισμών Φαρσάλων και Λαρίσης-Τυρνάβου-Αγιάς και για ένα έτος (μέχρι Αύγουστο 1979) εργάστηκε στον Οργανισμό Βάμβακος Φαρσάλων.

Παράλληλα, καθ' όλη αυτήν την περίοδο (1974 - 1979) εργάζονταν ως έκτακτος Καθηγητής Φυτοπροστασίας στο τότε Κ.Α.Τ.Ε. και μετέπειτα Κ.Α.Τ.Ε.Ε. Από τον Αύγουστο 1979 εξελέγη και διορίστηκε στην βαθμίδα του Εργαστηριακού Καθηγητή στο τότε Κ.Α.Τ.Ε.Ε. Ακολουθώντας την μετεξελικτική πορεία του Κ.Α.Τ.Ε.Ε. της Ανώτερης Εκπαίδευσης σε Τ.Ε.Ι. της Ανώτατης Εκπαίδευσης, εκλέχθηκε διαδοχικά στις ακαδημαϊκές βαθμίδες μέχρι και του τακτικού Καθηγητή. Αφυπηρέτησε το 2008. Την ίδια χρονιά ανακηρύχθηκε Ομότιμος Καθηγητής. Από του 2001 άρχισε μία 11ετή εμπλοκή του στην Ανώτατη Εκπαίδευση της Κύπρου, στην οποία μετακόμισε μετά την αφυπηρέτησή του (2008) και διέμενε μέχρι τον Νοέμβριο 2012, επανελθών στην Ελλάδα. Ειδικότερα: Μετά από πρόσκληση από την Κυβέρνηση της Κυπριακής Δημοκρατίας διορίστηκε μέλος της Προπαρασκευαστικής Επιτροπής για την ίδρυση του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου (ΤΕ.Π.Α.Κ.) (2001-2002). Υπήρξε μέλος (για 7,5 έτη) της πρώτης Διοικούσας Επιτροπής του νέο-ιδρυθέντος (2003) Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου (Α.Π.Κυ.), διορισθείς από την Κυπριακή Κυβέρνηση. Ήταν συν-ιδρυτής και Διευθυντής του E.U.C. Research Centre Ltd. του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου στην Λευκωσία (2008-09).

Υπήρξε πρόεδρος των Πανεπιστημιακών Προγραμμάτων Σπουδών του C.A.S.A. College, στην Λευκωσία (2010-11) και Καθηγητής Γεωτεχνικών Επιστημών και Κοσμήτορας Ακαδημαϊκών Υποθέσεων & Έρευνας του Πανεπιστημίου Νεάπολης της Πάφου (2011-12).

Κατά την ακαδημαϊκή του σταδιοδρομία, διετέλεσε Διευθυντής του Κέντρου Τεχνολογικής Έρευνας (Κ.Τ.Ε.) Θεσσαλίας (2008-2010), μέλος του Δ.Σ. του I.K.Y. (2004-2007) και μέλος του Συμβουλίου Πιστοποίησης του Οργανισμού Ελέγχου & Πιστοποίησης Βιολογικών Προϊόντων ΔΗΩ (2006-2011). Ασχολήθηκε με Ευρωπαϊκά Προγράμματα που αφορούν

στην Ανώτατη Εκπαίδευση (ERASMUS, TEMPUS, κ.ά.) και στη συνεργασία Εκπαίδευσης και Παραγωγής (COMETT, Leonardo da Vinci i, EUROFORM, κ.ά.) και συντόνισε, αντιστοίχως, διευρωπαϊκά δίκτυα συνεργαζομένων Πανεπιστημίων, Επιχειρήσεων και Συμπράξεων Πανεπιστημίων & Επιχειρήσεων.

Συμμετείχε στην ανάπτυξη εκπαιδευτικών προγραμμάτων Ανώτατης Εκπαίδευσης στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης επί τη βάση του συστήματος μεταφοράς ευρωπαϊκών διδακτικών μονάδων (ECTS) για Τμήματα Ανώτατης Εκπαίδευσης στην Ελλάδα (ΕΠΕΑΕΚ I & II), στην Βουλγαρία και στην Ουγγαρία (Ευρωπαϊκό πρόγραμμα TEMPUS) και στην Κύπρο (ως μέλος της Διοικούσας Επιτροπής του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου).

Υπήρξε οργανωτής και προσκεκλημένος ομιλητής σε πάμπολλα Συνέδρια και Ημερίδες στο εσωτερικό και εξωτερικό σε θέματα, Αγροτικής Ανάπτυξης, διασύνδεσης Ανώτατης Εκπαίδευσης και Παραγωγής, Ενιαίου Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης, Φυτοπροστασίας & Περιβάλλοντος, κ.ά.

Πέραν της δραστηριότητάς του στον ακαδημαϊκό χώρο, δραστηριοποιήθηκε, μεταξύ άλλων, σε επιστημονικούς συλλόγους και Επιμελητήρια, στην Τοπική και Περιφερειακή Διοίκηση.

Ειδικότερα διετέλεσε Πρόεδρος του Γεωπονικού Συλλόγου Ν. Λαρίσης καθώς και Πρόεδρος του Περιφερειακού Παραρτήματος Κεντρικής Ελλάδας του ΓΕΩΤ.Ε.Ε.

Τέλος υπήρξε ειδικός σύμβουλος και εκπρόσωπος Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων (1999-2001) της Δημοτικής Αρχής με Δήμαρχο τον Κ. Τζανακούλη. Εμβληματικός ήταν ο σχεδιασμός και διαχείριση σχεδίου άμβλυσης του κυκλοφοριακού στην Λάρισα με την τοποθέτηση «κορυνών», σχέδιο που υιοθέτησαν πολλές άλλες πόλεις στην Ελλάδα. Επίσης, η οργάνωση της Αγρο-διατροφικής έκθεσης στην Λάρισα.

Με την σύζυγό του Αθηνά, απέκτησαν τρία παιδιά. Την Χαρίκλεια, Ηλεκτρολόγο Μηχανικό & Μηχανικό Η/Υ (εργάζεται ως Solution Architect της AMAZON Web Services, και κατοικεί μόνιμα στο Λονδίνο με την οικογένειά της), τον Θωμά, Web Designer & Φωτογράφο (επικεφαλής του φωτογραφικού τμήματος της Εταιρείας Ανάπτυξης & Τουριστικής Προβολής Αθηνών και διαμένει στην Αθήνα) και την Κωνσταντίνα, Φυσικό με MSc στην «Κλιματική Αλλαγή» (εργάζεται στην Κοπεγχάγη στο Foundation for Environmental Education).

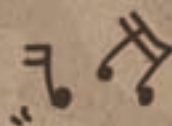
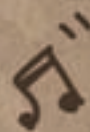


μεζεδοπωλείο

Κατηλιό

οὐκ ἔν τῷ πολλῷ το εὖ

κάθε κήπος
ἔχει μια φωλιά
για τα πουλιά



κάθε δρόμος
ἔχει μια καρδιά
για τα παιδιά



«Η Λάρισα να εδραιωθεί στον παγκόσμιο χάρτη σαν μια Ιπποκρατική πόλη»

Ο Ρίζος Χαλιαμπάλιας αποτελεί αναμφίβολα μία από τις προσωπικότητες που έχουν θέσει στο επίκεντρο της κοινωνικής δραστηριότητά τους την επανασύνδεση του Ιπποκράτη με τη Λάρισα και την εδραίωση της πόλης – τόσο εντός των συνόρων της χώρας, όσο και εκτός – ως Ιπποκρατικής πόλης.

Στο πλαίσιο αυτό ο κ. Χαλιαμπάλιας, μαζί με άλλους συμπολίτες, έχουν δημιουργήσει τον Σύλλογο «Ο Ιπποκράτης στη Λάρισα», του οποίου η παρουσία γίνεται όλο και πιο διακριτή, καθώς τα τελευταία χρόνια μπορεί και δημιουργεί γεγονότα που ξεφεύγουν από τα στενά όρια της πόλης.

Όμως, ας γνωρίσουμε την πορεία του Ρίζου Χαλιαμπάλια... Κατάγεται από το Στόμιο της Λάρισας. Είναι εκπαιδευτικός Πληροφορικής, διδάκτορας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και εργάζεται στο 2^ο Γενικό Λύκειο Λάρισας. Στα ενδιαφέροντά του περιλαμβάνονται οι εφαρμογές της ψηφιακής τεχνολογίας στην εκπαίδευση και στον τομέα του πολιτισμού. Σε ότι αφορά την ενασχόληση, τα τελευταία χρόνια, με την μελέτη, την έρευνα και την ανάδειξη του έργου του Ιπποκράτη αυτή γίνεται μέσα από άρθρα σε περιοδικά, ομιλίες, διδακτικό έργο, όπως και δια της διοργάνωσης δράσεων του συλλόγου «Ο Ιπποκράτης στη Λάρισα» του οποίου είναι πρόεδρος. Στο διδακτικό του έργο περιλαμβάνονται μαθήματα Πληροφορικής στη δευτεροβάθμια και στην τριτοβάθμια εκπαίδευση. Επιπλέον, έχει πραγματοποιήσει διάλεξη με τίτλο «Ηθική και δεοντολογία

στο έργο του Ιπποκράτη», στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ηθική και δεοντολογία στις Βιοϊατρικές Επιστήμες» του Τμήματος Ιατρικής. Ο κ. Χαλιαμπάλιας, επικεντρώνοντας στην ενασχόλησή του με τον Ιπποκράτη επισημαίνει τα εξής: «Ήταν φθινόπωρο του 2014 όταν ξεκίνησα ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα για τη ζωή και το έργο του Ιπποκράτη σε συνεργασία αρχικά με συναδέλφους Λυκείου της Κω. Στη συνέχεια η συνεργασία αυτή διευρύνθηκε με άλλα σχολεία της πόλης μας. Το επόμενο διάστημα συζητώντας με συμπολίτες μου αποφασίσαμε να λειτουργήσουμε συλλογικά για την ανάδειξη του έργου του Ιπποκράτη και της σχέσης του με την πόλη μας. Έτσι, φθάσαμε στον Ιούνιο του 2015 όταν ιδρύσαμε τον Σύλλογο «Ο Ιπποκράτης στη Λάρισα». Από το ξεκίνημα του συλλόγου συναντηθήκαμε με τους εκπροσώπους φορέων την πόλης (Περιφέρεια Θεσσαλίας, Δήμος Λαρισαίων, Τμήμα Ιατρικής, Ιατρικός Σύλλογος, Φαρμακευτικός Σύλλογος, Εφορεία Αρχαιοτήτων) προκειμένου να τους ενημερώσουμε για τους σκοπούς του συλλόγου αλλά και να συνεργαστούμε για την επίτευξή τους. Μέσα από τις δράσεις μας προσπαθούμε να συνδέσουμε τον Ιπποκράτη με την πόλη μας. Διοργανώσαμε μια σειρά εκδηλώσεων στις οποίες αναδείξαμε ζητήματα που συνδέονται με το έργο του Ιπποκράτη όπως η υγεία, το περιβάλλον, η ηθική, η άθληση και η διατροφή αλλά

και η προ-ιπποκρατική ιατρική. Στις εκδηλώσεις αυτές συμμετείχαν επιστήμονες διαφόρων ειδικοτήτων».

Ειδικά για τις εκδηλώσεις που έχει διοργανώσει ο Σύλλογος «Ο Ιπποκράτης στη Λάρισα» ο πρόεδρος του τονίζει πως «στην πρώτη δημόσια εκδήλωσή μας έγινε τιμητική αναφορά στον δημιουργό του ανδριάντα του Ιπποκράτη, γλύπτη Γεώργιο Καλακαλλά και στον αείμνηστο Δημήτριο Παλιούρα χάρις στην πρωτοβουλία και τις προσπάθειες του οποίου δημιουργήθηκε το μνημείο του Ιπποκράτη.

Μερικοί ενδεικτικοί τίτλοι των εκδηλώσεών μας: «Ο Ιπποκράτης στη

Λάρισα: Πόλος έλξης, έμπνευσης και δημιουργίας», «Διαδρομές εντός και εκτός μουσείου», «Ο Ιπποκράτης στη Λάρισα: Διαδρομές στο χώρο και στο χρόνο – Εθνικά και ευρωπαϊκά δίκτυα πολιτιστικών διαδρομών», «Διαχρονικοί Διάλογοι στο Μουσείο», «Από τον Γλυπτό Ποταμό στο μνημείο του Ιπποκράτη στη Λάρισα», «Περί αέρων υδάτων τόπων – Ο Διαχρονικός Ιπποκράτης», «Από τον Ιπποκράτη στις επώνυμες αθλητικές διοργανώσεις», «Το έργο και ο όρκος του Ιπποκράτη», «Λαρισαίοι ασθενείς του Ιπποκράτη». Από τον Σεπτέμβριο του 2017 συνδιοργανώνουμε με φορείς της πόλης τον κύκλο εκδηλώσεων «Ιπποκράτης – Η Αέναη Επιστροφή» που πραγματοποιούνται κάθε χρόνο στον Μύλο του Παππά».

Εκτός όλων των παραπάνω ο Ρίζος Χαλιαμπάλιας αναφέρεται και σε μια σειρά από δραστηριότητες που έχουν στο επίκεντρό τους τον Ιπποκράτη: «Μέλη του συλλόγου μας οι οποίοι εργαζόμαστε στον χώρο της εκπαίδευσης οργανώνουμε κάθε χρόνο

εκπαιδευτικές δράσεις σχετικές με το έργο του Ιπποκράτη. Μέσα από αυτές τις δραστηριότητες νέοι της πόλης μας γνωρίζουν τα τελευταία χρόνια το έργο και τη ζωή του αρχαίου συμπολίτη μας. Όλα αυτά τα χρόνια της λειτουργίας του συλλόγου, οι μαθητές της Λάρισας, μέσα από την ενασχόλησή τους με το έργο του Ιπποκράτη μαθαίνουν για την αξία της πρόληψης, της σωστής διατροφής και της άσκησης, ζωγραφίζουν, δημιουργούν μικρούς βοτανικούς κήπους, συμμετέχουν σε θεατρικά και μουσικά δρώμενα και αθλητικούς αγώνες.

Παράλληλα από το 2015 υποστηρίζουμε τις επισκέψεις στο μνημείο πολιτών, μαθητών και φοιτητών όχι μόνο της Λάρισας αλλά και άλλων περιοχών της Ελλάδας και του εξωτερικού. Έχουν επισκεφθεί το μνημείο μαθητές σχολείων από την Φολέγανδρο μέχρι την Ορεσιτιάδα. Επίσης επισκέφθηκαν το μνημείο φοιτητές, εκπαιδευτικοί, γιατροί και επιστήμονες άλλων ειδικοτήτων από πολλές χώρες του κόσμου όπως η Αυστρία, η Ολλανδία, οι ΗΠΑ, η Ρωσία, η Ινδία, το Ισραήλ και η Κίνα».

Κλείνοντας, ο Ρίζος Χαλιαμπάλιας συμπυκνώνει το προσωπικό του όραμα, το οποίο αποτελεί και στόχο του Συλλόγου, το οποίο δεν είναι άλλο από το να εδραιωθεί η Λάρισα στον παγκόσμιο χάρτη σαν μια Ιπποκρατική πόλη.

Γ.Α.

Ρίζος Χαλιαμπάλιας

Πρόεδρος Συλλόγου

«Ο Ιπποκράτης στη Λάρισα»



Πρόγραμμα Παρέμβασης

βασισμένο στην Εφαρμοσμένη Ανάλυση Συμπεριφοράς – ABA.

Για παιδιά και εφήβους στο φάσμα του αυτισμού

ABA

(αμέσως μετά τη λήξη του σχολικού ωραρίου, με διάρκεια τουλάχιστον 10 ώρες/εβδομάδα)

- Κατ' οίκον παρέμβαση - προσομοίωση στις πραγματικές ανάγκες
- Ομάδες κοινωνικών δεξιοτήτων
- Εκπαίδευση οικογένειας

Η εκπαίδευση είναι συστηματική και εντατική με στόχο

α) τη διαχείριση συμπεριφοράς

β) τις επικοινωνιακές δεξιότητες και αφορά:

- Πρώιμη παρέμβαση για ηλικίες 18 μηνών έως 3 ετών
- ABA Therapy για 3 ετών έως 18 ετών
- Ομάδες κοινωνικών δεξιοτήτων
- Summer School (καλοκαιρινό εντατικό πρόγραμμα)
- Θερινό camp και κατασκήνωση για παιδιά στο φάσμα του αυτισμού

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει

Δεξιότητες προσαρμογής και αυτοεξυπηρέτησης
Προσοχή και κοινωνική αναφορά
Γνωστική λειτουργία
Συμμετοχή στην κοινότητα
Δεξιότητες αντιμετώπισης και ανοχής καταστάσεων
Συναισθηματική ανάπτυξη
Οικογενειακές σχέσεις
Λόγος και επικοινωνία
Δεξιότητες παιχνιδιού και αναψυχής
Προ-ακαδημαϊκές δεξιότητες
Μείωση παρεμβατικών ή ακατάλληλων συμπεριφορών
Δεξιότητες ασφάλειας
Αυτοϋπεράσπιση και ανεξαρτησία
Αυτοδιαχείριση
Κοινωνικές σχέσεις
Επαγγελματικές δεξιότητες



Νικητορά 18 Λάρισα, τηλ.: 2410 414599
info@horippos.gr

Καλέστε μας σήμερα!

Η Εφαρμοσμένη Ανάλυση Συμπεριφοράς ανοίγει τον κόσμο των δυνατοτήτων για παιδιά στο φάσμα του αυτισμού ...γιατί όλα τα παιδιά διαθέτουν νοημοσύνη και επομένως έχουν δυνατότητα προόδου σε γνωσιακό επίπεδο.
Ο χόριππος είναι ένα κέντρο ABA με εκπαιδευμένους θεραπευτές συμπεριφοράς (από πιστοποιημένους αναλυτές συμπεριφοράς BCBA).

Εγγραφές - Πληροφορίες:
Δευτέρα-Παρασκευή
Τ: 2410414599
info@horippos.gr
www.horippos.gr



Κώστας Λάνταβος

Ποιητής

“Είμαι ευχαριστημένος από την δουλειά μου στην ποίηση και την αποδοχή, αλλά όπως λένε, τα καλύτερα ποιήματα δεν τα γράψαμε ακόμα...”

«**T**ο πρώτο μου ποιητικό “σκίρτημα” ήλθε μέσα μου όταν ο φιλόλογος καθηγητής μου στο

Γυμνάσιο-Δημοβέλης λεγόταν- μας έβαλε μία έκθεση, κάτι σαν πώς περάσαμε το Πάσχα... Τότε το ένα Σάββατο γράψαμε την έκθεση και το επόμενο ο καθηγητής φώναζε αυτόν που έγραψε την καλύτερη να τη διαβάσει. Εγώ ήμουν μαθητής του δεκάξι στην έκθεση, οπότε δεν είχα ακούσει ποτέ το όνομα μου. Και ξαφνικά ακούω “Λάνταβε σήκω στην έδρα” και παγώνω. Αρχίζω να διαβάζω, οι συμμαθητές μου αρχίζουν να γελούν, εγώ αρχίζω να τα χάνω κι ακούγεται ο Δημοβέλης να φωνάζει: “Ησυχία, αυτό δεν είναι έκθεση είναι ποίηση”. Είχα γράψει έμμετρο αντί για πεζό κείμενο. Έτσι μου μπήκε η ιδέα, άρχισα σοβαρά να γράφω ποίηση από το 1975 και τον Μάιο του 1980 εκδίδω την “Πορεία”».

Τα παραπάνω λόγια ανήκουν στον Λαρισαίο ποιητή Κώστα Λάνταβο.

Ανταμώσαμε ένα μεσημέρι να κουβεντιάσουμε για το παρόν αφιέρωμα.

«Δεν έχεις μαγνητόφωνο;» με ρωτάει, «όχι θέλω τα λόγια στα αυτιά και στο νου μου, κι όσα κρατήσω...».

Γνωριζόμαστε από τη δεκαετία του '80, μια «σταλιά» δημοσιογράφος εγώ, γιατρός, ποιητής, αντιδήμαρχος, διευθυντής περιοδικού (Γραφή), πρόεδρος του ΔΗΠΕΘΕ Λάρισας ο ίδιος. Πάντα προσπνής και χαμογελαστός, ήπιος, ευγενικός και μία ηρεμία στη φωνή και την όψη. Ταραχή σου μετέδιδε με έναν στίχο, μία γραφή... Από το χίλια εννιακόσια εβδομήντα πέντε μέχρι σήμερα πέρασαν σαράντα πέντε χρόνια ποιητικής αναζήτησης και πορείας. Άλλαξε άραγε η γραφή του;

«Αλλάζω σε κάθε βιβλίο μου» λέει. «Θέλω την εξέλιξη, παρά το ότι το ύφος μέσα μου δεν αλλάζει. Χρησιμοποιώ τον σουρεαλισμό όπως τον χρησιμοποιεί ο Ελύτης. Όχι ότι τον έχω πρότυπο, αλλά προσπάθησα όπως κι εκείνος να αξιοποιήσω τον σουρεαλισμό σύμφωνα με τις δυνατότητες μου τις ποιητικές».

Μετά από 14 ποιητικές εκδόσεις, μεταφράσεις αρχαίων τραγυδιών και ξένων ποιητών, είναι άραγε ευχαριστημένος;

«Η Λάρισα είναι πολυπολιτισμική»

Είμαι ευχαριστημένος από την δουλειά μου στην ποίηση και την αποδοχή, αλλά όπως λένε, τα καλύτερα ποιήματα δεν τα γράψαμε ακόμα...

Από την πόλη μας είμαι ευχαριστημένος. Το έχω ξαναπεί, αν δεν ζούσα στη Λάρισα θα έγραφα άλλη ποίηση. Η Λάρισα είναι αυτή που είναι. Δεν έχει παράδοση στα Γράμματα και στις Τέχνες, αλλά είναι χωνευτήρι ανθρώπων, είναι ανοικτή, είναι πολυπολιτισμική. Την αγαπώ τη Λάρισα, ξέρω τα όριά της, ξέρω και τις δυνατότητές της. Στο βάθος του χρόνου τα όρια άλλαξαν, αλλάζουν. Το αναγνωστικό κοινό διευρύνεται, έχει νέα παιδιά στα λογοτεχνικά πράγματα, στα εικαστικά, υπάρχει μία εξέλιξη. Όταν ξεκίνησα μαζί με κάποιους άλλους που διέπρεψαν, ο καθένας στην τέχνη του-, τα πράγματα ήταν αλλιώς, επικρατούσε ο ερασιτεχνισμός παντού.

Κάποτε ο Θωμάς Ψύρρας, (σ.σ φιλόλογος, πεζογράφος), είπε πως ο Κώστας Λάνταβος έβαλε τη διαχωριστική γραμμή μεταξύ “επαγγελματικής” και ερασιτεχνικής γραφής στην ποίηση. Η ποίηση είναι σκληρή δουλειά πράγματι, δεν βασίζεται στην αυθόρμητη και ανεπεξέργαστη γραφή. Ο διαχωρισμός επαγγελματικής από την ερασιτεχνική ποίηση ήταν πάντα προσωπική απαίτηση, διαχρονική απαίτηση.

Ιατρική, πολιτική, ποίηση, πώς χώρεσαν όλα με τόση επιτυχία μέσα του;

«Η ποίηση υπήρχε πάντα μέσα μου. Είναι συστατικό του εαυτού μου. Η πολιτική προήλθε από την εσασει ανάγκη του κάθε νέου ανθρώπου να αλλάξει τον κόσμο. Επειδή όμως, όπως πικρά διαπίστωση αργότερα, ο κόσμος δεν αλλάζει “επαναστατικό δικαίω”, απεχώρησα, προσπάθησα να αφήσω το στίγμα μου μόνο μέσω της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Η ιατρική ήταν αγάπη από την παιδική μου ηλικία και πιστεύω ό,τι την υπηρέτησα όσο μπορούσα πιο πιστά».

Είπαμε πολλά κείνο το μεσημεράκι, ιδιωτικά και δημόσια. Ελπίζω να συγκράτησα στο νου και στην καρδιά μου τα σημαντικότερα και να τα μετέφερα σωστά. Έτσι σαν μία μικρή προσωπογραφία ενός ποιητή που όλα τα χρόνια κινείται ανάμεσά μας και κάνει στίχο την αύρα μας, και ενός ανθρώπου που ήταν και θα είναι μέντορας πολλών.

Στέλλα Μπάσδρα



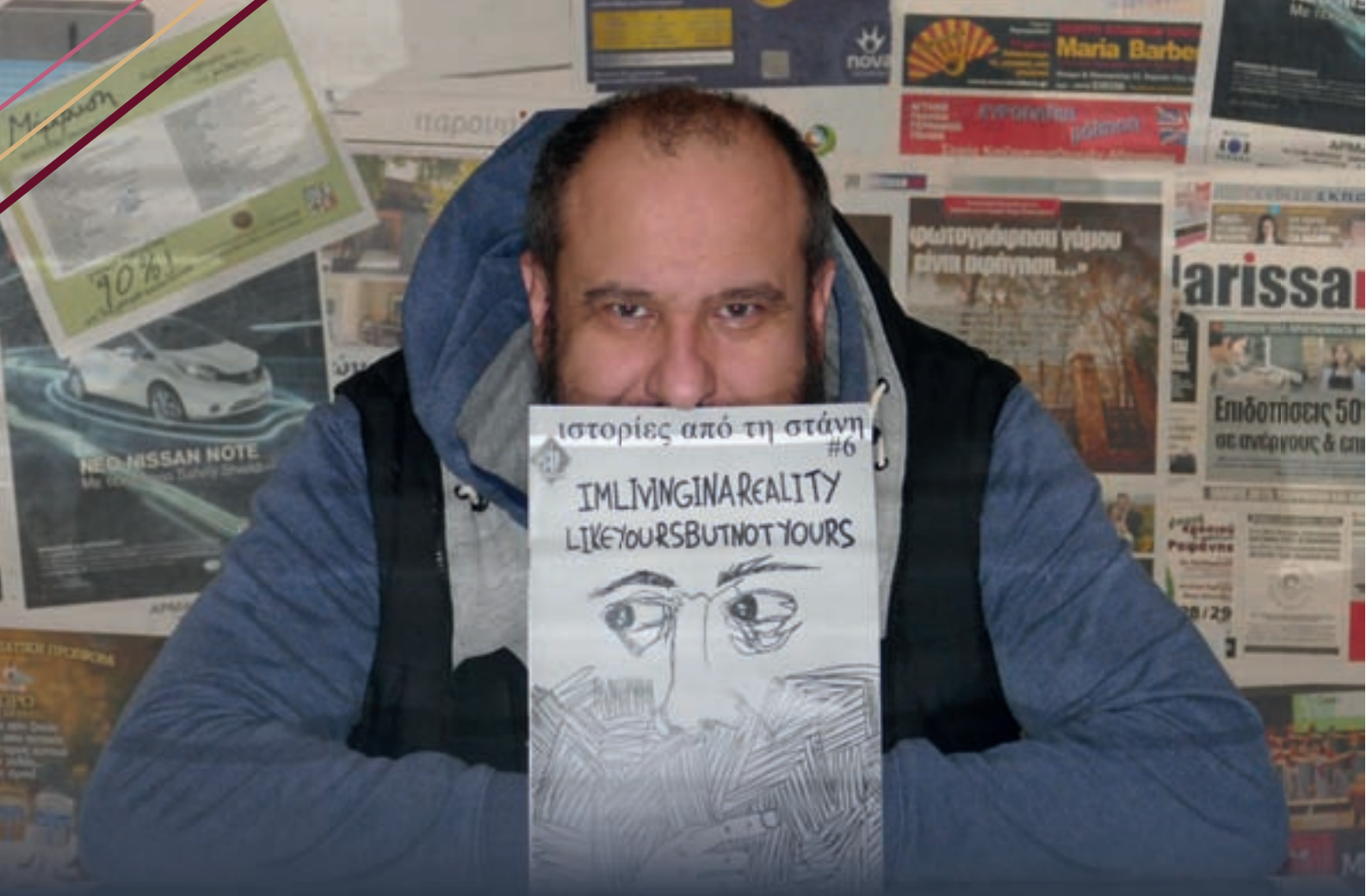


γιασεμί

Καλό
Χριστούγεννα

Πατρόκληου 9





Μελάς Καραγιάννης

Ζωγράφος

Αταλάντευτα ανατρεπτικός...

Παρατηρώντας τα έργα του διαπιστώνεις μια ισχυρή, ανήσυχη ανατρεπτική διάθεση που διαχέεται ως εικαστική παρόρμηση να σε συμπαράσχει μακριά από την απέναντι εικονική ραστώνη της σύγχρονης εποχής μας.

Ο Μελάς Καραγιάννης γεννήθηκε στην Τσεχία και μεγάλωσε στη Λάρισα. Στην συνέχεια πήγε στη Γερμανία όπου παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής στη Σχολή Καλών Τεχνών του Βερολίνου (1998). Επίσης έχει παρακολουθήσει μαθήματα σχεδίου με καθηγητή τον Φίλιππο Μάνο στη Θεσσαλονίκη και μαθήματα χαρακτικής στη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας Μουσείο Γ. Ι. Κατσίγρα.

Πραγματοποίησε δέσμη ατομικών εκθέσεων σε επλεγμένους χώρους, όπως Gallery - Restaurant «Εν Λαρίση» (2017), Αρχοντικό Σουλιώτη, Μεταξοχώρι, Αγιά (2016), Art - café, Kaveh-Kanes, Λάρισα (2014), Γκαλερί - καφέ «Ηριδανός», Λάρισα (2006), Γκαλερί «Insel», Στουτγάρδη Γερμανίας (2006), Γκαλερί «Κέντρο Τέχνης Χ», Λάρισα (2004), Λέσχη Τραπεζοϋπαλλήλων, Λάρισα (2005), Γκαλερί «Mango», Osnabruck Γερμανίας (1999) κ.ά.

Επίσης συμμετείχε σε σειρά ομαδικών εκθέσεων: Barton Rehearsal and Stage, Γκάζι, Αθήνα, (2019), Δημοτική

Πινακοθήκη Λάρισας, Μουσείο Κατσίγρα, (2018), Αρχοντικό Μπελογιάννη, Ζαγοροχώρια, Βίτσα, (2015), Θεολογική Σχολή Χάλκης, Κωνσταντινούπολη, (2015), Gallery Terzo Mondo, Βερολίνο, (2015), Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας, Μουσείο Κατσίγρα, (2015), OKANA Λάρισας, (2014), Γαλλικό Ινστιτούτο, Λάρισα (2013), Art Zone Gallery, Αθήνα (2013), Art Zone Gallery, Αθήνα (2012), Γαλλικό Ινστιτούτο, Λάρισα (2012), Οινοποιείο Σταυράκη, Τύρναβος (2012), Ομαδική Έκθεση της Κοινότητας Οίας (2010), Έκθεση των δημοσίων υπάλληλων στο Ζάππειο Μέγαρο (2004, 2005).

Είναι ένας από τους συντελεστές της εξαιρετικής σειράς κόμικς «Ιστορίες από τη στάνη».

Έργα του βρίσκονται σε πολλές συλλογές και Μουσεία. Ενδεικτικά αναφέρουμε τη μόνιμη συλλογή στην Ακτινοθεραπευτική Κλινική (2009), Αίθουσα του Μαγνητικού Τομογράφου (2008) και το Εστιατόριο (2007) του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου Λάρισας και τη μόνιμη συλλογή στην είσοδο του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου Λαμίας (2007). Τέλος, πολλά έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές.

Χρ. Μπ.



Feliz
Navidad

Y
PRÓSPERO
AÑO NUEVO

f MariabarberoLarisa
www.mariabarbero.gr



ΚΕΝΤΡΟ ΙΣΠΑΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

MARIABARBERO

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΗΣ ΜΑΛΑΓΑ

ΚΟΥΜΑ & ΠΑΝΑΓΟΥΛΗ 12 ΛΑΡΙΣΑ / Τ. 2410 530356

Ευαγγελία Γκουντρουμπή

Συγγραφέας

Η Λαρισαία που έδωσε την δική της γενναία μάχη

Η Ευαγγελία Γκουντρουμπή γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Μόναχο. Η καταγωγή της είναι από το Σαραντάπορο Ελασσόνας. Σήμερα ζει μόνιμα στη Λάρισα. Σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων με ειδίκευση στη Μουσειολογία και Πολιτιστική Μουσειακή Διαχείριση, έκανε μεταπτυχιακό στο Project Management, ενώ σήμερα είναι υποψήφια διδάκτωρ στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας στο επιστημονικό πεδίο του place/city branding.

Έχει εργαστεί ως υπεύθυνη του Κέντρου Ευρωπαϊκής Πληροφόρησης Θεσσαλίας – Info-Point Europe, ενώ ήταν συντονίστρια του ελληνικού δικτύου των Info-Points και εκπρόσωπός του στα όργανα της Ε.Ε.

Επίσης εργάστηκε στον ιδιωτικό τομέα ως Σύμβουλος Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων και στη συνέχεια σε πανεπιστήμια και ΟΤΑ στην αναζήτηση, προώθηση, διαχείριση και συντονισμό ευρωπαϊκών προγραμμάτων, στη διοργάνωση ειδικών εκδηλώσεων, σεμιναρίων, συναντήσεων, ημερίδων και συνεδρίων. Σήμερα εργάζεται στο Δήμο Λαρισαίων, στο Γραφείο Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων.

Είναι παντρεμένη με τον έμπορο Αλέξανδρο Θώμο, ιδιοκτήτη μιας από τις παλαιότερες επιχειρήσεις στην πόλη μας, την «Θώμος Χαρτοπλαστική» και έχει ένα γιο, τον Δημήτρη.

Δραστήρια σε κοινωνικό και πολιτικό επίπεδο, δραστήρια στα

μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Αρθρογραφεί στον τοπικό Τύπο για θέματα που αφορούν την πολιτική, την τοπική αυτοδιοίκηση, τις πόλεις και στην Athens Voice για πόλεις του κόσμου και εντυπώσεις από ταξίδια.

Το 2019 κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις «Επίκεντρο» το πρώτο της βιβλίο με τίτλο «Ο καρκίνος, οι γενναίοι φίλοι μου κι εγώ», ενώ η πρώτη παρουσίαση του βιβλίου που έγινε στη Λάρισα στις 5 Δεκεμβρίου 2019 στο κατάμεστο Θέατρο «Κώστας Τσιάνος» χαρακτηρίστηκε από τις πιο πετυχημένες του 2019.

Πρόκειται για ένα βιβλίο εν μέρει αυτοβιογραφικό, με αληθινές ιστορίες αλλά και στοιχεία μυθοπλασίας. Ο τίτλος, αντιπροσωπευτικός του περιεχομένου του βιβλίου της. Ο καρκίνος, ως κοινός παρονομαστής της συγγραφέως και των γενναίων φίλων της, που ξεδιπλώνουν σιγά - σιγά το δώρο που λέγεται ζωή. Ένα βιβλίο με αλήθειες που συγκινούν, προκαλούν γέλιο, αισιόδοξο, που θα μπορούσε να χαρακτηριστεί και ως βιβλίο αυτοβοήθειας. Με μηνύματα για όσους νόσπασαν/νοσοούν, για όσους έχουν φίλους που νόσπασαν/νοσοούν, αλλά τελικά για όλους.

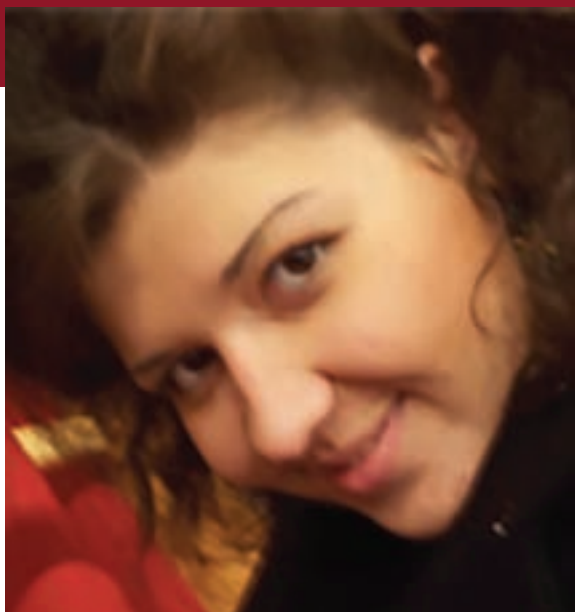
«Αν πρέπει να ξεχωρίσω ένα μήνυμα αυτό είναι πως όλοι οι άνθρωποι είμαστε γενναίοι. Μπορούμε να αντέξουμε πολύ περισσότερα απ' όσα νομίζουμε ότι μπορούμε. Αν η ζωή τα φέρει έτσι και χρειαστεί, το ανακαλύπτουμε» θα μας πει.



Μουσικό Εργαστήρι "Δίαυλος"

diaulosmusiclab.gr

Δήμητρα Παπαδάκη - Σακαρέτσιου, BSc
Ειδικός Μουσικοπαιδαγωγός



Η Δήμητρα Παπαδάκη- Σακαρέτσιου, πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, γεννήθηκε στο Διδυμότειχο και μεγάλωσε στην Λάρισα, όπου έκανε και τα πρώτα μουσικά της βήματα στο Εθνικό Ωδείο. Αποφοίτησε από το Δημοτικό Ωδείο Λάρισας, με πτυχίο Αρμονίας από τον δάσκαλο κ. Απόστολο Αλεξίου και διακρίθηκε με χάλκινο μετάλλιο, στο διαγωνισμό πιάνου της Χ.Ο.Ν (1999). Η ζωή της κ. Δήμητρας Παπαδάκη - Σακαρέτσιου είναι γεμάτη από μουσική... Διδάσκεται πιάνο από τον Νίκο Τασόπουλο στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και παίρνει Πτυχίο Πιάνου, δίπλα στο καταξιωμένο καθηγητή κ. Χρήστο Λενούτσο. Ακολουθεί το πτυχίο Αντίστιξης (2007), ενώ παράλληλα, συνεχίζει τις σπουδές της συμμετέχοντας σε επιμορφωτικά και μουσικά σεμινάρια, συνέδρια, εργαστήρια μουσικοπαιδαγωγικών εφαρμογών, ειδικής αγωγής και μουσικοθεραπείας και διδάσκεται διεύθυνση χορωδίας στη Λάρισα, τη Θεσσαλονίκη και την Αθήνα, από καταξιωμένους, στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό, δασκάλους.

Οι «Εκπαιδευτικές και Θεραπευτικές Προσεγγίσεις της Μουσικής στη Γενική και Ειδική Παιδαγωγική», η «Ψυχική Υγεία & η Ειδική Αγωγή» καθώς και η «Μουσικοθεραπεία, οι θεραπευτικές ιδιότητες της μουσικής στην σωματική και ψυχική υγεία του ανθρώπινου οργανισμού» βρίσκονται στο επίκεντρο του ενδιαφέροντός της. Έχει πάρει μέρος σε πολλές συναυλίες, έχει διδάξει μουσική σε δημόσια και σε ιδιωτικά σχολεία και έχει εφαρμόσει θεραπευτικές συνεδρίες Μουσικοθεραπείας - Ηχοθεραπείας σε ειδικά σχολεία. Σταθμός στην μουσική της πορεία, υπήρξε η γνωριμία της με τον καθηγητή Phil Ellis του Πανεπιστημίου Sunderland, της Αγγλίας, κοντά στον οποίο μαθήτευσε και διερεύνησε το σύστημα ηχοθεραπείας iMUSE, για άτομα με ιδιαιτερότητες και ηλικιωμένους.

Η κ. Δήμητρα Παπαδάκη- Σακαρέτσιου, διευθύνει το Μουσικό Εργαστήρι "Δίαυλος", στην Λάρισα, στο οποίο διδάσκει μαθήματα πιάνου και εφαρμόζει το iMUSE, μαζί με ποικίλα προγράμματα Μουσικής Παιδείας / Προπαιδείας και Μουσικοκινητικής Αγωγής για μικρά παιδιά καθώς και για παιδιά με νευροαναπτυξιακές ιδιαιτερότητες.

Τον τελευταίο χρόνο, ξεκίνησε την συνεργασία της με την Learning Ways Hellas και την κ. Αικατερίνα Καλοσύπη - McKenzie, BSc, PGD, Ειδικό ΝευροΑκουστικό Ψυχοπαιδαγωγό, εφαρμόζοντας, - μέσω της Μουσικής και της Γλώσσας- ΝΕΥΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ / ΝΕΥΡΟΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ και ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΑ (Tomatis®, SSP, NMRfL®, κ.ά.), με εξαιρετική επιτυχία!

η Υπεροχή των Ήχων της Μουσικής και της Γλώσσας!

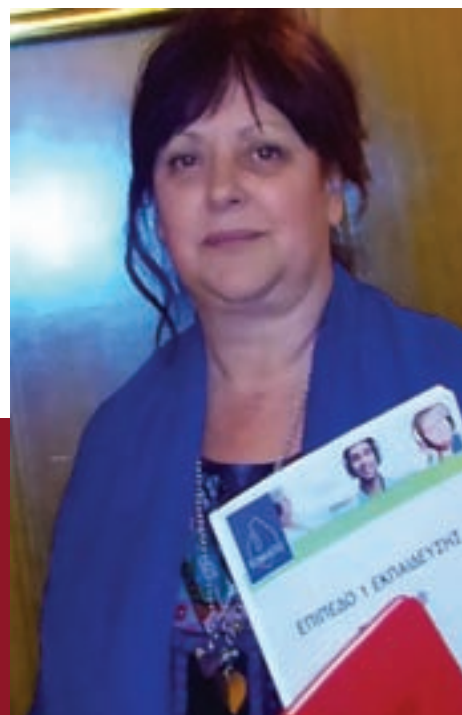
Η Αικατερίνα Καλοσύπη - McKenzie, με ρίζες από τον Θεσσαλικό κάμπο, γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε Ψυχολογία & Παιδαγωγικά, στη Σχολή Νηπιαγωγών, στην Μαράσλειο Παιδαγωγική Ακαδημία και στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών. Απέκτησε τον Μεταπτυχιακό της τίτλο στην Αγγλία, από το UCL - University College London (IOE - Institute of Education).

Επί σειρά ετών, υπηρέτησε στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση (ΥΠΕΠΘ), ως Νηπιαγωγός - Δντρια Νηπιαγωγείων στην Ελλάδα και στην Αγγλία. Συνεργάστηκε με το Τμήμα Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών, στην διδακτική εποπτεία των φοιτητών και δίδαξε στην επαγγελματική κατάρτιση του ΙΙΕΚ, παιδαγωγικά και διδακτικές μεθόδους.

Ως δυναμικό μέλος Ομάδων Εργασίας και Επιμόρφωσης στο Υπουργείο Παιδείας, εργάστηκε για την διαμόρφωση και την εισαγωγή εποικοδομητικών καινοτομιών στην Εκπαίδευση, με κορυφαία συνδρομή στην διατύπωση και εφαρμογή Αναλυτικών Προγραμμάτων και στην υλοποίηση του θεσμού του Ολοήμερου Νηπιαγωγείου.

Με επιστημονικές αναζητήσεις που προσεγγίζουν το πρωτοποριακό πεδίο των *νευροεπιστημών* και τις ποικίλες εφαρμογές τους στην γνωστική και νευροθυμική ανάπτυξη, και από το 2013, η κ. Αικατερίνα Καλοσύπη - McKenzie, διευθύνει ένα ιδιωτικό Κέντρο Γνωστικής Ανάπτυξης, Αξιολόγησης και Πρωτοποριακών ΝευροΑναπτυξιακών Προγραμμάτων, στην Αθήνα, κάτω από το εμπορικό σήμα: Learning Ways Hellas.

Τον τελευταίο χρόνο, ξεκίνησε την συνεργασία της, με την κ. Δήμητρα Παπαδάκη - Σακαρέτσιου, στο Μουσικό Εργαστήρι "Δίαυλος", όπου και εφαρμόζει ΝΕΥΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ και ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΑ (Tomatis®, SSP, NMRfL®, κ.ά.), τα οποία ενισχύουν βελτιώνουν και αποκαθιστούν Κινητικές, Συναισθηματικές & Γνωστικές λειτουργικές ικανότητες, παιδιών και ενηλίκων, μέσω της Μουσικής και της Γλώσσας!



Αικατερίνα Καλοσύπη - McKenzie, BSc, PGD
Ειδικός ΝευροΑκουστικός Ψυχοπαιδαγωγός

Learning Ways Hellas

learningwayshellas.com

Ευάγγελος Θ. Καραμανές

Διευθυντής Ερευνών στο Κέντρο Ερεύνης της Ελληνικής

Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών



Ερευνώντας τον λαϊκό πολιτισμό

Ο Ευάγγελος Καραμανές διευθύνει το Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών από το 2014. Γεννήθηκε στον Ευαγγελισμό Λάρισας. Αρχικά σπούδασε Αρχαιολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στη Λαογραφία και Κοινωνική Ανθρωπολογία στην ίδια Σχολή και στην Εθνολογία και Κοινωνική Ανθρωπολογία στην Ανώτατη Σχολή Κοινωνικών Επιστημών Παρισιών, όπου έλαβε και το διδακτορικό του με «άριστα μετ' επαίνων» ως υπότροφος του Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντη.

Υπηρετεί στο Κέντρο Λαογραφίας από το 2002 ως ερευνητής ανεβαίνοντας τις ακαδημαϊκές βαθμίδες έως την θέση του διευθυντή ερευνών. Το Κέντρο αποτελεί μία πραγματική κιβωτό του λαϊκού και παραδοσιακού πολιτισμού που έχει ως σκοπό, την καταγραφή με επιτόπιες έρευνες, την διαφύλαξη και την προαγωγή των στοιχείων και εκδηλώσεων του λαϊκού πολιτισμού. Ιδρύθηκε ως «Λαογραφικόν Αρχεῖον» το 1918 από τον Νικόλαο Πολίτη και εντάχθηκε στην Ακαδημία Αθηνών με την ίδρυσή της το 1926. Διαθέτει πλούσιότατα αρχεία, συλλογές και ειδική βιβλιοθήκη. Εκεί υπηρέτησαν κατά καιρούς σημαντικές μορφές της Ελληνικής Λαογραφίας: **Στίλπων Κυριακίδης, Γεώργιος Μέγας, Γεώργιος Σπυριδάκης, Δημήτριος Λουκάτος, Κώστας Ρωμαίος, Γεώργιος Αικατερινίδης,**

Στέφανος Ήμελλος και πολλοί άλλοι σπουδαίοι επιστήμονες. Η ύπαρξή του ως η μοναδική δημόσια ερευνητική δομή με αντικείμενο την Λαογραφία στην Ελλάδα και οι εργασίες του, διαμόρφωσαν διαχρονικά τις λαογραφικές έρευνες και συνέβαλαν σημαντικά στην εξέλιξη των θεωρητικών προσεγγίσεων της Λαογραφίας.

Η εργασία του στο ΚΕΕΛ συνδυάζει την εφαρμογή καινοτόμων εφαρμογών μέσω της ψηφιακής κυρίως τεχνολογίας με τον σεβασμό στην εκατονταετή επιστημονική παράδοση του Ιδρύματος. Εργάστηκε σε πολλά προγράμματα υπό την καθοδήγηση της τέως διευθύντριας **Αικατερίνης Πολυμέρου-Καηλάκη** τα οποία αναβάθμισαν τις υποδομές του Κέντρου Λαογραφίας και μετέβαλαν ριζικά τον τρόπο λειτουργίας. Κατά τα πρόσφατα έτη υπήρξε επιστημονικός υπεύθυνος του Προγράμματος «Εθνικό δίκτυο ψηφιακής τεκμηρίωσης της άυλης και υλικής πολιτιστικής κληρονομιάς» (2014-2015) («Ψηφιακή Σύγκλιση») κατά το οποίο ανανεώθηκαν πλήρως οι ψηφιακές υποδομές του Κέντρου και δημιουργήθηκαν ψηφιακά αποθετήρια λαογραφικού υλικού και συλλογών που διευκόλυναν την πρόσβαση του κοινού στις πλούσιες συλλογές του. Διευθύνει τα έργα «Ψηφιοποίηση – επεξεργασία αναλογικού ηχητικού λαογραφικού υλικού» (2019) και «Ψηφιοποίηση – επεξεργασία χειρογράφου και εντύπου πρωτογενούς λαογραφικού υλικού» (2019-2020).

Έχει πραγματοποιήσει επιτόπιες λαογραφικές έρευνες, για την Ακαδημία Αθηνών, στις περιοχές Αοπροποτάμιου Τρικάλων, Γρεβενών, στη Λευκάδα αλλά και στην Κριμαία, Άνδρο, Χαλκιδική κ.α. Τα ερευνητικά ενδιαφέροντα του αναφέρονται σε θέματα του υλικού πολιτισμού, της παραδοσιακής διατροφής, των παραδοσιακών τεχνικών, της τοπικής ταυτότητας, της λαϊκής λατρείας, της διαχείρισης ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος και της ιστορίας της Λαογραφίας και έχει δημοσιεύσει πολυάριθμες σχετικές μελέτες και βιβλία.

Το 2019 επιμελήθηκε την έκδοση του τόμου «Από την επιτόπια έρευνα στο αρχείο: τα λαογραφικά και εθνολογικά αρχεία ως πόλοι έρευνας, εκπαίδευσης και πολιτισμού / Du terrain à l'archive: les archives de folklore et d'ethnologie en tant que pôles de recherche, d'éducation et de culture». Πρόκειται για πρακτικά διεθνούς συνεδρίου που οργανώθηκε στην Ακαδημία Αθηνών με αφορμή την συμπλήρωση 100 χρόνων από την ίδρυση του Κέντρου Λαογραφίας το 2018 σε συνεργασία με την Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore (SIEF) και το γαλλόφωνο επιστημονικό δίκτυο Eurethno. Στο βιβλίο επιχειρείται, μέσα από τις μελέτες Ελλήνων και ξένων επιστημόνων, συγκριτική και κριτική προσέγγιση των μεθόδων και των πρακτικών συλλογής, αρχειοθέτησης και επεξεργασίας του λαογραφικού υλικού και των επιτοπίων εθνογραφικών-εθνολογικών ερευνών στον ευρωπαϊκό χώρο από τον 19ο αιώνα έως τις ημέρες μας.

Παράλληλα με την ερευνητική εργασία του στην Ακαδημία Αθηνών που αποτελεί το κέντρο της δραστηριότητάς του (είναι τακτικό μέλος του Επιστημονικού Συμβουλίου των Ερευνητικών Κέντρων της Ακαδημίας Αθηνών από το 2017), έχει ασχοληθεί με την διδασκαλία και την κοινοποίηση επιστημονικών θεμάτων στο ευρύ κοινό με δημοσιεύματα σε ΜΜΕ ευρείας κυκλοφορίας με στόχο την προβολή της μεγάλης σημασίας των στοιχείων του λαϊκού πολιτισμού στο σύγχρονο κόσμο. Επιβλέπει την πρακτική άσκηση φοιτητών πανεπιστημιακών σχολών στο Κέντρο Λαογραφίας και την εκπόνηση διατριβών. Έχει διδάξει ειδικά θέματα λαογραφίας και εθνολογίας στο Ινστιτούτο Επιμόρφωσης του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης, στο Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, στο Λαϊκό Πανεπιστήμιο της Εταιρείας Φίλων του Λαού και σε Ανοικτά Πανεπιστήμια κ.ά. και έχει συμμετάσχει στην συγγραφή διδακτικών εγχειριδίων για την εκπαίδευση ενηλίκων.



Ντόντος

ατομική υπόθεση
προσεγμένη παραγωγή

σκοπός
μας
η άριστη
ποιότητα
για εσάς

Το θρεπτικό μας γάλα,
που παράγεται & συλλέγεται
στη φάρμα μας στον
Παραπόταμο Λάρισας,
φθάνει καθημερινά
ολόφρεσκο
στο τραπέζι σας



γάλα πλήρες 1Lit



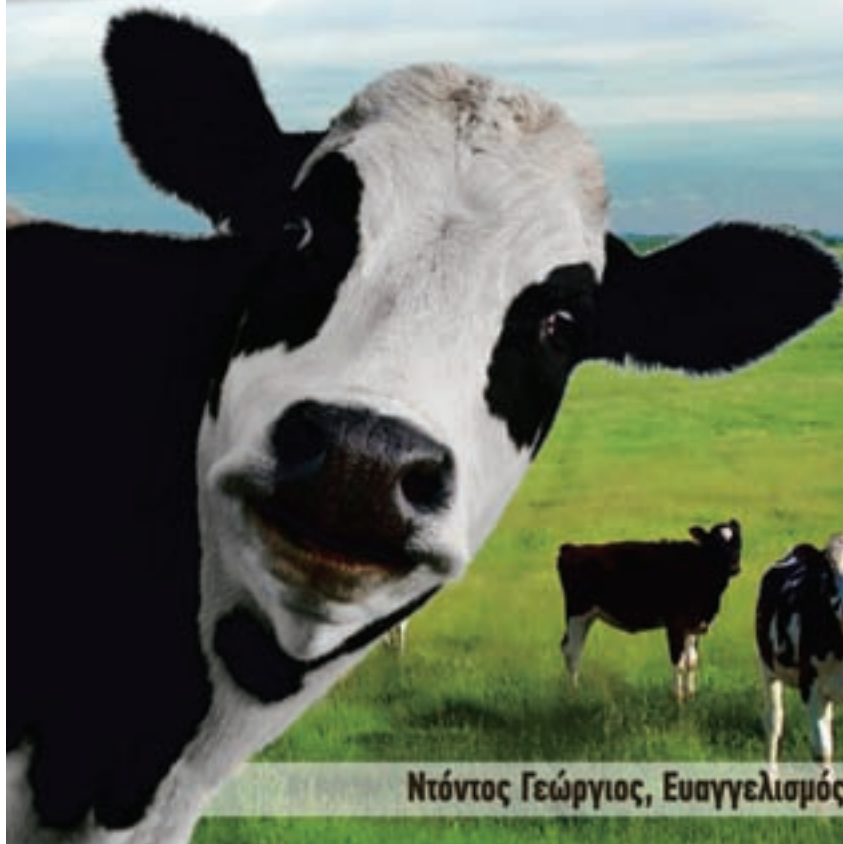
γάλα ελαφρύ 1Lit



γάλα σοκολατούχο 500ml/1Lit



ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΠΡΟΪΟΝ



αριάντι 500ml



κεφίρ φράουλα
500ml



κεφίρ
500ml



Ντόντος Γεώργιος, Ευαγγελισμός Ελασσόνας • ΤΗΛ.: 6936490971

Υποκριτικός άθλος στο «Μαράν Αθά»

Η Γιασεμί Κηλαηδόνη γεννήθηκε στη Λάρισα το 1977. Την εποχή που μεσουρανούσε το Θεσσαλικό Θέατρο του οποίου ιδρυτικά στελέχη υπήρξαν και οι γονείς της, Άννα Βαγενά και Λουκιανός Κηλαηδόνης. «Έτσι τα πρώτα μου παιδικά βιώματα είναι μέσα σε καμαρίνια, πρόβες και παραστάσεις της εποχής εκείνης» δηλώνει και προσθέτει:

«Ως φυσικό επακόλουθο λοιπόν, ασχολήθηκα και εγώ με την υποκριτική. Αποφοίτησα πριν από ακριβώς 20 χρόνια από την Δραματική Σχολή του Κώστα Καζάκου. Από τότε είχα την χαρά να δοκιμαστώ σε σπουδαίους ρόλους και να συνεργαστώ με εξαιρετικούς σκηνοθέτες. Ξεχωρίζω τους ρόλους της Λώρα στον «Γυάλινο Κόσμο» του Τέννεσν Ουίλιαμς, τον ρόλο της Εύα στην «Φθινοπωρινή Σονάτα» του Μπέργκμαν, που παρουσιάστηκε σε παγκόσμια πρεμιέρα για το θέατρο το 2002 και φυσικά τις συνεργασίες μου με το Εθνικό Θέατρο. Είχα τη χαρά να παίξω στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου δύο φορές, ως κορυφαία του Χορού στις «Τρωάδες» Ευριπίδη (2015) και στην «Ειρήνη» του Αριστοφάνη (2017)».

Μιλώντας για την παράσταση – σταθμό στην καριέρα της, εξηγεί: «Σημαντικότερος ως τώρα όμως σταθμός για μένα υπήρξε το «Μαράν Αθά». Ο μονόλογος αυτός που είναι βασισμένος στο συγκλονιστικό μυθιστόρημα του Λαρισαίου συγγραφέα Θωμά Ψύρρα. Μια παράσταση σε σκηνοθεσία του Δήμιου Αβδελιώδη, που παίχτηκε για πέντε χρόνια, γνώρισε τεράστια επιτυχία, την παρακολούθησαν πάνω από δέκα χιλιάδες θεατές και χαρακτηρίστηκε από την κριτική ως πνευματικό γεγονός και υποκριτικός άθλος».

Όσο για τα νέα της σχέδια θα μας πει: «Φέτος έχω την χαρά να πρωταγωνιστώ στο θέατρο Μεταξουργείο στο εμβληματικό έργο «Το θαύμα της Άννυ Σάλιβαν» του W.Gibson σε σκηνοθεσία Νικαίτης Κοντούρη.

Ένα έργο εμπνευσμένο από μια αληθινή ιστορία που συνέβη στον αμερικανικό νότο στα τέλη του 19ου αιώνα. Ηρωίδες, δύο γυναίκες -πρότυπα θέλησης και πίστης- η Έλεν Κέλλερ και η δασκάλα της, Άννυ Σάλιβαν τον ρόλο της οποίας ενσαρκώνω εγώ.

Σε βρεφική ηλικία, η Έλεν Κέλλερ έχασε όραση, ακοή και φωνή, ενώ μέχρι τα έξι της χρόνια ήταν ένα αγρίμι, το οποίο ζούσε μέσα στην απόλυτη σιωπή και το σκοτάδι. Οι γονείς της στην απόγνωσή τους κάλεσαν την Άννυ Σάλιβαν, μια εικοσάχρονη δασκάλα, που ήταν άτομο με αναπηρία και η ίδια αφού είχε μειωμένη όραση, για να τη βοηθήσει. Με την επιμονή της και κυρίως με την αγάπη της κατόρθωσε να μετατρέψει τη μικρή σ' ένα χαρισματικό πλάσμα με σπάνιες πνευματικές αρετές. Μια παράσταση ύμνος στην ανθρώπινη θέληση και γνώση, στον ηρωικό αγώνα του ανθρώπου ενάντια στις ίδιες του τις αδυναμίες».

Η παράσταση ανεβαίνει σε συνεργασία με το ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε Λάρισας και θα παρουσιαστεί στο Θέατρο του Μύλου από την Πέμπτη 13 Φεβρουαρίου έως και την Κυριακή 1 Μαρτίου 2020.

Γιασεμί Κηλαηδόνη

Ηθοποιός



Φωτ. Ανδρέας Σιμόπουλος





SAKALIDIS ART
Χειροποίητα Κοσμήματα

ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 55Α ΤΗΛ. 2410 532 613 ΛΑΡΙΣΑ



Της Φύσης τα Κεράσματα

Είναι ένα κατάστημα φτιαγμένο με μεράκι και πίστη στην καλή διατροφή. Διαλεγμένα αγνά προϊόντα από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Στο κατάστημά μας θα βρείτε:

Ξηρούς καρπούς, αποξηραμένα φρούτα, όσπρια, βότανα, παιδικά προϊόντα, μπαχαρικά, μέλι, ταχίνι παραδοσιακό, φρεσκοκομμένο καφέ, Αλάτι Μεσολογγίου, ζυμαρικά Dinkel, φυστικοβούτυρο, κρόκο Κοζάνης παραδοσιακό τραχανά, τσάι, χαμομήλι, φρέσκα αυγά, έλαια και Aloe Vera.

Επίσης σαπούνια, κεραλοιφές και βάμματα.

Βιολογικά Προϊόντα

Ασκληπιού 37, Λάρισα

e-shop: www.tabiologika.gr

τηλ.: 2410611772

Κωνσταντίνα Κόντσα

Αρχαιολόγος - Κοινωνική

ανθρωπολόγος MSc- Ξεναγός



φωτ. Γ. Χατζηπαντωνίου

64
ΠΡΟΣΟΨΗ

«Να βλέπεις τα πράγματα ...αλλιώς!»

«Στα παιδικά μου χρόνια, η Λάρισα ήταν μία μάλλον απρόσωπη πόλη και δε συνέβη να αναπτύξω ιδιαίτερους δεσμούς, παρά μόνο τους εντελώς προσωπικούς μου. Μετά τις βασικές σπουδές, δούλεψα ως επιμελήτρια για πολλά χρόνια σ' ένα Μουσείο Νεότερου Πολιτισμού, πλάι σε ανθρώπους χαρισματικούς. Στη διάρκεια αυτής της διαδρομής, πέρα από την επιστημονική ερμηνεία του παρελθόντος, άρχισα να αναζητώ το *άδρατο νήμα* ανάμεσα στο χθες και το σήμερα, στην πόλη και τους ανθρώπους, τα μικρά αφηγήματα και την επίσημη ιστορία» σημειώνει στα «Πρόσωπα» η Κωνσταντίνα Κόντσα, αρχαιολόγος - κοινωνική ανθρωπολόγος Ξεναγός, και μοιράζεται μαζί μας την προσωπική της διαδρομή:

«Η επαγγελματική πορεία μου όμως άλλαξε ξαφνικά και απότομα κι έτσι έπρεπε να βρεθεί κάτι καινούριο, βιοποριστικό και συνάμα δημιουργικό. Αποκτώντας την άδεια Διπλωματούχου Ξεναγού, ανοίγει ένας νέος δρόμος. Ξεναγώντας αγγλόφωνους τουρίστες από Μ. Βρετανία, ΗΠΑ, Αυστραλία, Καναδά και Σκανδιναβία, απέκτησα μία ευρύτητα και άρχισα να αντιλαμβάνομαι πώς μας βλέπουν οι ...άλλοι. Το πεδίο του τουρισμού πολύ μεγάλο και οι εμπειρίες πολύτιμες. Από την πρώτη μέρα ήξερα τί ήθελα να κάνω με την δεύτερη επαγγελματική μου ιδιότητα: να επικεντρωθώ στην πόλη μου, σχεδιάζοντας θεματικές διαδρομές και να επανασυνδέσω τους ανθρώπους με τη διαχρονική ιστορία και τα μνημεία της.

Κι έτσι γεννήθηκε η Νόον Έγνω, μία Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση, η οποία σχεδιάζει και οργανώνει εκπαιδευτικές, τουριστικές και άλλες πολιτιστικές δράσεις για ενήλικες και παιδιά. «Νόον Έγνω» είναι στόχος από την ραψωδία Α της ομηρικής Οδύσσειας και αναφέρεται στις ιδέες και εμπειρίες που βίωσε ο Οδυσσεύς, κατά τη διάρκεια του ταξιδιού του. Το ταξίδι, σε οποιαδήποτε μορφή του, είναι η χαρά της ανακάλυψης.

Μαζί με την βασική συνεργάτιδά μου, Ν. Νταγγάρα (πολιτιστική διαχειρίστρια), επιχειρούμε να συμβάλλουμε στην εναλλακτική και βιωματική ανάδειξη του τοπικού πολιτιστικού δυναμικού, (επανα) συσπίνοντας με εύλιπτους και καινοτόμους τρόπους το παρελθόν και το παρόν της πόλης. Γαστρονομικοί περίπατοι, φωτογραφικές περιηγήσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, σεμινάρια προφορικής ιστορίας είναι κάποιες από τις δράσεις που πραγματοποιηθήκαν σε συνεργασία με διάφορους φορείς, πολιτιστικά ιδρύματα και μουσεία. Η πολυσυλλεκτικότητα στον πολιτισμό και στον τουρισμό είναι ζητούμενο και είναι προτέρημα και ταυτόχρονα πρόκληση να διατηρηθεί η ισορροπία, αποφεύγοντας φανταχτερούς μαξιμαλισμούς» και προσθέτει:

«Κι επειδή η αγάπη μου για τα Μουσεία είναι μάλλον ανεξάντλητη ... για καλή μου τύχη ξαναβρέθηκα στον αγαπημένο μου κόσμο. Παράλληλα λοιπόν με τις υπόλοιπες δράσεις, από τον Ιούνιο του 2018, εργάζομαι ως επιμελήτρια στο νεοσύστατο Μουσείο Σιτηρών και Αλεύρων, στον Μύλο του Παππά. Στο πλαίσιο της άριστης συνεργασίας με την Αντιδημαρχία Πολιτισμού και Επιστημών, τον υπεύθυνο φορέα λειτουργίας και διαχείρισης του Μουσείου, μου δίνεται εκ νέου η δυνατότητα σχεδιασμού και οργάνωσης επιστημονικών, εκπαιδευτικών και άλλων δράσεων».

Ατενίζει το μέλλον με μια αισιόδοξη ματιά. Εξηγεί πως «δεν είναι εύκολο να είσαι μητέρα και ελεύθερος επαγγελματίας σε εποχή κρίσης και ανασφάλειας. Με την έμπρακτη υποστήριξη των δικών μου ανθρώπων και τη διαρκή ανατροφοδότηση από καταστάσεις που δεν μετριοούνται με μονάδες μέτρησης, προσπαθώ να σκέφτομαι θετικά, να ονειρεύομαι και να παλεύω».

Η Μαρία Δεληγιάννη, είναι μια από τους πολλούς καλλιτέχνες της πόλης μας που σε αρκετά νεαρή ηλικία την κέρδισαν οι τέχνες και επέλεξε να ασχοληθεί επαγγελματικά με αυτές.

Η πρώτη της επαγγελματική εμπειρία είναι σε ηλικία 11 ετών. Συμμετείχε στο έργο «Αλκιστις» που ανέβηκε από το ΔΗΠΕΘΕ Βόλου σε σκηνοθεσία της Λυδίας Κονιόρδου. Επίσης σε νεαρή ηλικία πήρε μέρος ως ένα από τα μέλη της παιδικής ορχήστρας της Σχολής Παραδοσιακής Μουσικής του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας στη συναυλία που είχε διοργανώσει η Δόμνα Σαμίου στο Μέγαρο Μουσικής στην Αθήνα (1989).

Στα μαθητικά της χρόνια παρακολούθησε σπουδές κλασικής, παραδοσιακής καθώς και βυζαντινής μουσικής, τραγουδιού και σπουδές στον χώρο της υποκριτικής τέχνης. Μεγάλη επιρροή ήταν ο πατέρας της Γιώργος Δεληγιάννης - ιδρυτής της Παραδοσιακής Σχολής του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας. Αξιοσημείωτο λοιπόν είναι πως μεγάλωσε σε ένα περιβάλλον με ήχους, εικόνες και επιρροές από κάθε τι καλλιτεχνικό. Ήχοι, παρέες, γλέντια, έθιμα έγιναν όλα μέρος της ζωής της και βιωματικός τρόπος μάθησης και εξερεύνησης, ενώ στα εφηβικά της χρόνια ανακαλύπτει μια νέα πρωτοπόρα ομάδα για τα δεδομένα της Λάρισας τότε με το όνομα ΣΜΟΥΘ (Συνεργείο Μουσικού Θεάτρου). Ήταν κάτι που συμπλήρωσε το όνειρό της μουσικά σε συνδυασμό με τις παραστατικές τέχνες, όπου την πήγε ένα βήμα πιο κοντά στην πραγματοποίηση ορισμένων επιθυμιών της. Αργότερα παρακολούθησε μαθήματα υποκριτικής στην Αθήνα. Επίσης συμμετείχε στην παραγωγή του Θεσσαλικού Θεάτρου «Χοιφόρες» σε σκηνοθεσία κ. Κώστα Τσιάνου. Στην παρέα του Σμουθ η Μαρία έχει προσφέρει και έχει λάβει πρωτόγνωρες καλλιτεχνικές εμπειρίες. Έχει παρακολουθήσει καλλιτεχνικού περιεχομένου ευρωπαϊκά σεμινάρια, και έχει συμμετάσχει σε παραστάσεις και συναυλίες εντός κι εκτός Ελλάδος, όπως τα projects Jam Karet, Eutropia, Παραμυφικό κ.ά. σε καλλιτεχνική διεύθυνση του Κώστα Λαμπρούλη, με πιο πρόσφατο το έργο Παραμυφικό, που παρουσιάστηκε στην Εναλλακτική σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, καθώς και στο «θέατρο Κώστας Τσιάνος» του Θεσσαλικού θεάτρου.

Έχει πάρει μέρος σε αρκετές παραγωγές - συναυλίες που βασικό στοιχείο ήταν και είναι η διάσωση και μετάδοση του πολιτισμού μας, με πιο πρόσφατη «Το Θάμβος του Δημοτικού τραγουδιού» στο Θεσσαλικό θέατρο, σε σχεδιασμό και οργάνωση κειμένων του Θωμά Μπεκλιβάνη, μουσική διεύθυνση του Γιώργου Δεληγιάννη και επιμέλεια της καλλιτεχνικής διεύθυντριας του Θ.Θ., Κυριακής Σπανού.

Η Μαρία χάρη στο ανήσυκό της πνεύμα και των καλλιτεχνικών συναναστροφών της με αξιόλογους δημιουργούς φίλους και συνεργάτες ταξίδεψε πολύ εντός κι εκτός Ελλάδας για να συμμετέχει σε παραγωγές στο χώρο της μουσικής και του θεάματος. Έχει ιδιαίτερη ευαισθησία στη νέα γενιά κι επιθυμία της είναι να μεταφέρει τη χαρά και τις γνώσεις που έχει βιώσει και εκπαιδευτεί, στα νέα παιδιά.

Έχει μια υπέροχη οικογένεια που έχει ταξιδέψει αρκετά σε βόρεια και νότια Ευρώπη τα τελευταία χρόνια, ενώ αυτή την περίοδο την κέρδισε ο βορράς και συγκεκριμένα η Δανία. Τα σχέδιά της πλέον είναι πώς να αξιοποιήσει τις γνώσεις και τις εμπειρίες που απέκτησε όλα αυτά τα χρόνια και πώς να τα εφαρμόσει σε έναν νέο τόπο με διαφορετική κουλτούρα από τη δική της κάνοντας μια νέα αρχή. Έχοντας όλα τα παραπάνω ως τον πολύτιμο θησαυρό της στην καλλιτεχνική της φαρέτρα και τον ενθουσιασμό της γνώσης και μάθησης που ποτέ δε τελειώνει, νιώθει έτοιμη για το επόμενο βήμα, διατηρώντας τις σχέσεις της με τους ανθρώπους που έχει συνεργαστεί αναμένοντας νέες συνέργειες χωρίς σύνορα.

Μαρία Δεληγιάννη

Ερμηνεύτρια

Συνεργασίες
χωρίς σύνορα

Φωτ. Φανή Θεοτόκη/studio PSV Dardoumpas



Μόσχος Λαγκουβάρδος

Λογοτέχνης, συνταξιούχος Δικαστικός

«Η ζωή είναι όπως είμαστε»

Τον Μόσχο Λαγκουβάρδο τον συναντάς συχνά στο κέντρο της πόλης. Είναι η χαρακτηριστική φιγούρα με τα μαύρα, την τραγιάσκα, τη λευκή γενειάδα και στα χέρια του ένα βιβλίο ή σημειώσεις. Με μια αστική ευγένεια μπορεί να μοιραστεί με όλους δύο κουβέντες στην καθημερινή του βόλτα. Σπούδασε νομικά στο ΑΠΘ, ενώ υπηρέτησε ως Πταισματοδίκης. Έγραψε ποίηση, δοκίμια, χρονογραφήματα, μετάφρασε έργα του Ρόμπερτ Λαξ. Αρθρογράφος επί σειρά ετών σε τοπικές εφημερίδες («Ελευθερία», «Ημερήσιος Κήρυκας», «Ρεθυμνιώτικα Νέα», «Κόσμος» Λάρισας κ.ά.), σήμερα είναι συνεργάτης της εβδομαδιαίας εφημερίδας «Jarissanet».

Αν και γεννήθηκε στην Πεντάβρυσο Καστοριάς από πατέρα Κρητικό και μητέρα Μακεδονίτισσα, πολιτογραφήθηκε Λαρισαίος. «Τα παιδικά μου χρόνια τά 'ζησα στην κωμόπολη της Δεσκάτης Γρεβενών, το χωριό της μητέρας μου. Από παιδί εκτίμησα την αξία του καλού ανθρώπου και ευτυχώς υπήρχαν πολλοί καλοί άνθρωποι γύρω μου. Αν και η γιαγιά μου Βασιλική δεν χώριζε τους ανθρώπους σε καλούς και σε κακούς, αλλά σε ανθρώπους που τους «κόβει» και σε ανθρώπους που δεν τους «κόβει». Έτσι δεν κατέκρινε κανέναν. Αν κάποιος έσφαλε σε κάτι, η γιαγιά μου έλεγε, «δεν τον κόβει, μανά μ'» και με αυτόν τον τρόπο, έκανε θα λέγαμε με φιλοσοφικούς όρους, αναγωγή σε ανώτερο πνευματικό επίπεδο» αφηγείται με αυτοβιογραφική διάθεση σε μια κατάθεση ψυχής.

«Από παιδί αγάπησα τη φύση, τη μουσική, το λογοτεχνικό βιβλίο κι ήθελα να γίνω συγγραφέας. Στην αγάπη της φύσης με μύησε ο παππούς μου Αγγελάκης και η μητέρα μου Ελένη. Το σπίτι του παππού μου ήταν χτισμένο μέσα σε κήπο. Η κλίση στη μουσική είναι κληρονομική, ο πατέρας μου Μανώλης ήταν Κρητικός λυράρης. Εγώ δεν έγινα μουσικός αλλά και τα τρία μου παιδιά τα έκανα μουσικούς, το Μανώλη (βιολοντοσελίστα), το Γρηγόρη (βιολιστή) και την Μαρία-Κλεοπάτρα (πιανίστρια). Το κόμπι μου είναι η επικοινωνία και κυρίως η συνάντηση με ενδιαφέροντες ανθρώπους. Αν με αξιώσει ο Θεός θα γράψω ένα βιβλίο με τίτλο "αναμνήσεις και συναντήσεις με ενδιαφέροντες ανθρώπους" συμπληρώνει και προσθέτει:

«Είχα την ευλογία του Θεού να συναντήσω ενδιαφέροντες ανθρώπους. Εκείνος που με επηρέασε περισσότερο και υπήρξε ο δάσκαλός μου στη λογοτεχνία και στη ζωή γενικά είναι ο Αμερικανός ποιητής και φιλόσοφος Ρόμπερτ Λαξ, που τον συνάντησα στην Κάλυμνο και έκτοτε η ζωή μου κωρίστηκε στα δύο πριν τον Λαξ και μετά τον Λαξ. Ήταν ο άνθρωπος που εδραίωσε περισσότερο από όλους την πίστη μου στο Χριστό και την αγάπη μου στην νοερά προσευχή. Τόσο που πιστεύω ότι ο αληθινός προορισμός του ανθρώπου είναι να γίνει "οίκος προσευχής"».

Μιλάει και για τη ζωή: «Η στενοχώρια είναι αξιολύπητη. Κανένας δεν την θέλει. Από παντού την διώχνουν. Γιατί δεν αλλάζει κι αυτή χαρακτήρα. Πώς μπορεί να ζει έτσι;

Σε ποιον άραγε τόπο θα γινόταν δεκτή η στενοχώρια; Ποιός θέλει τη στενοχώρια; Δεν ξέρω κανέναν να τη θέλει. Εντάξει να τη διώχνουμε, αλλά με καλό τρόπο. Να προσευχόμαστε γι' αυτούς που μας στενοχωρούν. Έτσι φεύγει η στενοχώρια με τη θέλησή της. Ακόμα κι όταν ο εαυτός μας ο ίδιος είναι η αιτία της στενοχώριας μας, ας προσευχθούμε, και θα φύγει με το καλό. Κύριε, όση στενοχώρια μου δίνει ο εαυτός μου, τόση χαρά να του δώσεις. Έτσι πιστεύω θα φύγει η στενοχώρια.

Μια φορά ήρθε μια γυναίκα απ' τις Δυτικές Πολιτείες της Αμερικής, στις Ανατολικές και συναντώντας έναν συγγραφέα, τον ρώτησε πώς είναι η ζωή στις Ανατολικές Πολιτείες. Ο συγγραφέας την ρώτησε, στις Δυτικές πώς είναι; Μια χαρά είναι η ζωή στις Δυτικές Πολιτείες, είπε.

Μια χαρά είναι η ζωή και στις Ανατολικές Πολιτείες, απάντησε ο συγγραφέας.

Μια άλλη φορά ήρθε μια γυναίκα από τις Βόρειες Πολιτείες στις Νότιες και συναντώντας έναν συγγραφέα, τον ρώτησε, πως είναι η ζωή στις Νότιες Πολιτείες. Ο συγγραφέας τη ρώτησε, πώς είναι η ζωή στις Βόρειες Πολιτείες. Χάλια είναι η ζωή στις Βόρειες Πολιτείες, απάντησε η γυναίκα. Χάλια είναι η ζωή κι εδώ στις Νότιες Πολιτείες, είπε ο συγγραφέας.

Το συμπέρασμα που βγαίνει από τις συναντήσεις και τις απαντήσεις αυτές είναι ότι η ζωή είναι όπως είμαστε!».

Χρ. Μπ.



Η ψυχή του Λαογραφικού Μουσείου Γόννων

Τον Βασίλη Καραβιδέ τον γνώρισα πριν από δεκαετίες να ψάχνει αντικείμενα στα χαλάσματα παλιών κατοικιών στους Γόννους. Μέσα από το Μορφωτικό Σύλλογο Γόννων ο Βασίλης Καραβιδές μοιράστηκε το μεράκι του με τους συγχωριανούς του, εκ των οποίων πολλοί στήριξαν το όραμά του να συγκεντρωθεί ο λαογραφικός πλούτος της περιοχής και να εκτίθεται σε ένα χώρο, το Λαογραφικό Μουσείο Γόννων. Σε αυτή την προσπάθεια αξιοσημείωτη ήταν η συμμετοχή νέων της περιοχής.

Ο Βασίλης Καραβιδές γεννήθηκε στους Γόννους το 1952. Μετά την ολοκλήρωση της υποχρεωτικής εκπαίδευσης σπούδασε στην Αμερικάνικη Γεωργική Σχολή Θεσσαλονίκης. Συνέχισε τις σπουδές στην 36^η Σχολή Μαθητείας Λάρισας και στη συνέχεια φοίτησε στη Μέση Δημόσια Τεχνική Σχολή Λάρισας. Ολοκλήρωσε τον κύκλο των σπουδών του στο Τμήμα Μηχανολογίας της ΣΕΛΕΤΕ Θεσσαλονίκης.

Το 1983 διορίστηκε στη Σχολή Μαθητείας του ΟΑΕΔ Λάρισας ως εκπαιδευτικός. Σήμερα είναι συνταξιούχος, παντρεμένος με δύο παιδιά. Έχει έντονη πολιτιστική δραστηριότητα. Συμμετέχει σε πολιτιστικές εκδηλώσεις και είναι μέλος του Πολιτιστικού Κέντρου Εκπαιδευτικών ν. Λάρισας. Είναι ερασιτέχνης ζωγράφος και συμμετέχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις. Σήμερα εξακολουθεί να είναι πρόεδρος του Μορφωτικού Συλλόγου – Λαογραφικού Μουσείου Γόννων και συλλέκτης λαογραφικού υλικού από το 1972. Το 1997 πραγματοποίησε την πρώτη έκθεση λαογραφικού υλικού στους Γόννους με μεγάλη επιτυχία. Αυτή η έκθεση αποτέλεσε το έναυσμα για τη δημιουργία του Λαογραφικού Μουσείου Γόννων με απόφαση του τότε Δ.Σ. του Μορφωτικού Συλλόγου Γόννων.

Το Μουσείο εγκαινιάστηκε το 2000 σε μια αναπαλαιωμένη οικία, κτισμένη το 1855. Η οικία παραχωρήθηκε μαζί με όλους τους βοηθητικούς χώρους της στο Μορφωτικό Σύλλογο από τον Απόστολο Κοντογιάννη.

Το εκθεσιακό υλικό του Μουσείου ανήκε κυρίως στον Βασίλη Καραβιδέ, αλλά στην πορεία πολλοί Γοννιώτες δώρισαν παλιά αντικείμενα για τον εμπλουτισμό του.

Αξίζει να σημειώσουμε πως το Μουσείο ολοκληρώθηκε και συνεχίζει την πορεία του χάρη στον εθελοντισμό πολλών νέων του χωριού, αλλά και με τη βοήθεια της τότε κοινοτικής αρχής. Σήμερα στο Μουσείο εκτίθενται περισσότερα από επτά χιλιάδες αντικείμενα, ανάμεσά τους ένα σπάνιο ελαιοτριβείο.

Ο κ. Καραβιδές εξακολουθεί και σήμερα να αναζητά αντικείμενα στην ευρύτερη περιοχή. Είναι πραγματικά η ψυχή του Λαογραφικού Μουσείου Γόννων.

Χρ. Μπ.



**Βασίλης
Καραβιδές**

Πρόεδρος του Μορφωτικού

Συλλόγου Γόννων



900 παραστάσεις στο θεατρικό σανίδι!

«**Τ**ο θέατρο για μένα, είναι τρόπος ζωής. Καλλιτέχνης είναι εκείνος που αφουγκράζεται τους κοινωνικούς παλμούς, και μετουσιώνει τις εσωτερικές αναζητήσεις του σύγχρονου ανθρώπου σε τέχνη. Η διαχρονική αξία της τέχνης του θεάτρου, γίνεται ξεκάθαρη σήμερα, -εποχή της ανθρωπιστικής κρίσης- όπου τα στοιχεία της κοινωνικής παθογένειας έχουν μολύνει τον κοινωνικό ιστό. Ιστορικά να το δεις όταν οι λαοί βρίσκονται στα "πατώματα", η τέχνη και κυρίως το θέατρο αποτέλεσε ένα από τα σημαντικότερα δεκανίκια επανάκαμψης» σημειώνει στα «Πρόσωπα» ο Στέλιος Ντικούλης, ενώ όλη η διαδρομή του αποτυπώνεται στα λόγια του Οδυσσέα Ελύτη «Μέσα στην θλίψη της απέραντης μετριότητας, που μας πνίγει από παντού, παρηγοριέμαι ότι κάπου, σε κάποιο καμαράκι, κάποιοι πεισματάρηδες αγωνίζονται να εξουδετερώσουν τη φθορά». Γεννήθηκε στη Λάρισα το 1972. Σπούδασε οικονομικά στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης στη Σχολή Νομικών και Οικονομικών Επιστήμων. Παράλληλα παρακολούθησε σεμινάρια θεάτρου και θεατρικής αγωγής. Ξεκίνησε την ενασχόλησή του με το θέατρο το 1998, ερμηνεύοντας ρόλους και σκηνοθετώντας έργα δεκάδων Ελλήνων και ξένων θεατρικών συγγραφέων. Σκηνοθέτησε 21 θεατρικά έργα και έπαιξε σε 39 θεατρικά έργα. Επίσης σκηνοθέτησε δύο παιδικά έργα, στα οποία έπαιξε και ο ίδιος. Έχει συγγράψει 130 θεατρικά μονόπρακτα και 24 θεατρικά έργα, μεγάλο μέρος των οποίων παίχθηκαν στη Σκηνή του Θεάτρου Τεχνών Λάρισας, στην θεατρική ομάδα του Μορφωτικού Συλλόγου Τυρνάβου, στον τηλεοπτικό σταθμό «Θεσσαλία tv» και σε φεστιβάλ θεάτρου. Τέλος, εξέδωσε έξι βιβλία με σάτιρες και επιθεωρήσεις. Συνολικά έπαιξε σε περισσότερες από 900 παραστάσεις στο θεατρικό σανίδι! Το καλοκαίρι του 2006, απέσπασε βραβείο ερμηνείας, με την σατιρική του κωμωδία «Η άλλη όψη», στον 7^ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Θεάτρου Ορεστιάδας, που ανέβηκε με την θεατρική ομάδα του Μορφωτικού Συλλόγου Τυρνάβου.

Τον Φεβρουάριο του 2019, πήρε το βραβείο πρωτότυπου κειμένου, από την Εταιρία Ελλήνων Θεα-

τρικών Συγγραφέων, για το έργο του «Η βιωσιμότητα του χρέους», σε σκηνοθεσία της θεατρολόγου Βίλλης Κίτσιου, που παρουσιάστηκε από την θεατρική ομάδα «Φαέθων» του Συλλόγου Ανατολικής Ρωμυλίας Λάρισας, στο πλαίσιο του 11^{ου} Πανελλήνιου Φεστιβάλ Θεάτρου «Μώμος ο Πατρεύς», που διοργανώθηκε στην Πάτρα.

Σημαντική ήταν την τελευταία διετία η παρουσία του και στο μικρό εκράν. Στον τηλεοπτικό σταθμό Θεσσαλία παρουσίασε τον Απρίλιο και τον Μάιο του 2008 και από τον Δεκέμβριο του 2009 έως τον Φεβρουάριο του 2010 την δική του κωμική σειρά «που θα πάει η βαλίτσα» με είκοσι επεισόδια. Επίσης στον ίδιο τηλεοπτικό σταθμό παρουσίασε από τον Απρίλιο του 2014 έως τον Αύγουστο του 2014, την σατιρική σειρά «που πας πατρίδα με τέτοιο καιρό», με είκοσι επεισόδια.

Αυτή την εποχή συμμετέχει στο θεατρικό έργο «Λοκαντιέρα» του Γκολντόνι, που παίζεται στο Θέατρο Τεχνών Λάρισας, ενώ παράλληλα σκηνοθετεί στην Θεατρική Ομάδα Ελασσόνας, «Έχουμε ανάγκη από ουσιαστικό πολιτισμό. Πάντα υποστηρίζω πως το κατά πόσο πολιτισμένη είναι η κοινωνία μας, φαίνεται στα καθημερινά πράγματα, όπως στην οδήγηση, στις ουρές των δημόσιων υπηρεσιών και στις περιόδους κοινωνικών κρίσεων, όπου συχνά ο λαός μετατρέπεται σε όκλο και άμορφη μάζα ξεχνώντας ο καθένας, κάθε στοιχείο σεβασμού και ευγένειας» δηλώνει στα «Πρόσωπα» και προσθέτει: «Η τέχνη, η γνήσια άδολη τέχνη, βρίσκεται έξω από τους συντηχειακές καλλιτεχνικές παρέες αυτόκλητων -ως επί το πλείστον- υπερασπιστών της, που αλληλοθαυμάζονται και αλληλοϋποστηρίζονται, σχολιάζοντας κάθε τι καλλιτεχνικό και μη. Στους καλλιτεχνικούς κύκλους πρέπει να καταπολεμηθεί η νοσηρή καλλιτεχνική μεροληψία διάφορων τυχάρπαστων του χώρου, που ορίζουν τους εαυτούς τους ως φορείς πολιτισμού και θεατρικής γνώσης. Το θέατρο, ως σκοπός και όχι ως μέσον κάλυψης ψυχοπαθολογικών ατομικών αναγκών, είναι εκείνο που λειτουργεί ως δέκτης και ως πομπός με το εκάστοτε θεατρόφιλο κοινό. Εν τέλει, το θέατρο δεν είναι το καταφύγιο της παράνοιας».

Χρ.Μπ.

Στέλιος Ντικούλης

Ήθογοιός

Μια συγγραφέας βαθιά κοινωνική

Του Μιχάλη Αργυρίδη

Η Κατερίνα Αναγνώστου κατάγεται από την Αιγάνη και ζει στη Λάρισα. Πρωτοεμφανίστηκε στον χώρο της λογοτεχνίας για παιδιά το 1994, με το βιβλίο «Χωρίς πυξίδα». Η συνέχεια ήταν πολύ γόνιμη και παραγωγική. Έτσι, λοιπόν, έχουμε σήμερα μία συγκομιδή είκοσι βιβλίων, που εκδόθηκαν στην Αθήνα από γνωστούς και μεγάλους εκδοτικούς οίκους: τον Ηράκλειτο, τον Ρώσσο, τον Μίνωα, τον Καστανιώτη, τα Ελληνικά Γράμματα, την Μικρή Μίλητο, το Δίπτυχο, τον Σαίτη, τον Κέδρο, και αυτό σίγουρα δεν είναι τυχαίο. Από τις εκδόσεις Ηράκλειτος κυκλοφόρησε το βιβλίο «Χωρίς πυξίδα» (1994).

Από τις εκδόσεις Ρώσσο εκδόθηκε το βιβλίο «Η χώρα των Σιδερένιων» (1995). Από τις εκδόσεις Μίνωας κυκλοφόρησαν οκτώ βιβλία: «Η Μαραζούπολη που ξανάγινε Ανθούπολη» (1997), «Μια φορά μια φωλιά» (1999), «Το αστεράκι που έτρεχε να συναντήσει τα Χριστούγεννα» (1999), «Με το ποδήλατο του ανέμου» (2001), «Πατατατράκ» (2001), «Η πάπια που ήθελε να γίνει μαμά» (2004), «Ο σκαντζόχοιρος που ήθελε να τον καϊδέψουν» (2010), «Ο σκαντζόχοιρος που έχασε τα καρφιά του» (2012).

Από τις εκδόσεις Καστανιώτης εκδόθηκαν δύο βιβλία: «Ο γάιδαρος του αυτοκράτορα» (1997), «Η συμμορία των κούκων» (1997).

Από τα Ελληνικά Γράμματα κυκλοφόρησαν τρία βιβλία: «Ο Απ Βασίλης θα βρει το δρόμο του» (2000), «Η κυρά βδομάδα και τα επτά παιδιά της» (2002), «Ένας χιονάνθρωπος χειμώνα καλοκαίρι» (2002).

Από τις εκδόσεις Μικρή Μίλητος εκδόθηκαν δύο βιβλία: «Το δάσος με τους κισσούς» (2003), «Γιατί δεν κοιμάσαι Λάκη Κουνελάκη» (2003).

Από τις εκδόσεις Κέδρος κυκλοφόρησε ένα βιβλίο: «Πάντα θα σ' αγαπώ» (2005).

Από τις εκδόσεις Δίπτυχο εκδόθηκε ένα βιβλίο «Λόγια από μετάξι» (2008).

Από τις εκδόσεις Σαίτη κυκλοφόρησε ένα βιβλίο: «Το δέντρο που γελούσε» (2019).

Η Κατερίνα Αναγνώστου, εκτός από πολυγραφότατη είναι και πολυβραβευμένη. Το 1996 απέσπασε το πρώτο βραβείο μυθιστορήματος για παιδιά, από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά, για το βιβλίο «Ο γάιδαρος του αυτοκράτορα». Το 1997 τιμήθηκε με έπαινο, από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά, για το μυθιστόρημα «Η συμμορία των κούκων». Το 1999 κέρδισε τον έπαινο, από τον Κύκλο

Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου, για την ιστορία «Μια φορά μια φωλιά».

Το 2001 επαινέθηκε, από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά, για το βιβλίο «Ιστορίες για τζιτζίκια» (εκδόθηκε με τίτλο «Με το ποδήλατο του ανέμου»).

Το έργο της Κατερίνας Αναγνώστου περιλαμβάνει έντεχνα παραμύθια, παραμυθιακές ιστορίες, διηγήματα, μυθιστορήματα, θεατρικά.

Η Κατερίνα Αναγνώστου, ως βαθιά κοινωνική συγγραφέας, θίγει στα βιβλία της διάφορα θέματα κοινωνικού προβληματισμού (πόλεμος, ειρήνη, μετανάστευση, λαθρομετανάστευση, αγώνας για

την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος, τεχνολογικός πολιτισμός και οι συνέπειές του στη φύση, αρνητικές συνέπειες της Ε.Ε. (Ε.Ο.Κ) σε σχέση με τη γεωργία στη χώρα μας, εθνική ανεξαρτησία και αξιοπρέπεια και αγώνας για τη διασφάλισή τους, εκμετάλλευση των οικονομικά αδύναμων από τους οικονομικά ισχυρούς και αγώνας ενάντια στην εκμετάλλευση, υιοθεσία), επιδιώκοντας να φέρει σε επαφή τους μικρούς αναγνώστες με τον κοινωνικό προβληματισμό και να τους προετοιμάσει για μελλοντική ενεργό παρέμβαση και ανάμειξη, με στόχο τη διεκδίκηση τακτοποίησης και διόρθωσης κάθε αρνητικού δεδομένου. Η Κατερίνα Αναγνώστου, εκτός από τη λογοτεχνική απόλαυση, προσφέρει στα παιδιά – αναγνώστες της και πολλά λαογραφικά στοιχεία, της λαϊκής παράδοσης, του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού στοιχεία. Η παρουσία αυτών των στοιχείων φανερώνει ότι η συγγραφέας βρίσκεται κοντά στον λαό, στα ήθη και έθιμά του, και πως θέλει να περάσει στα παιδιά βιώματα του νεοελληνικού λαϊκού βίου και να δώσει μηνύματα σεβασμού για τον ελληνικό λαό. Και αυτό είναι ένα πολύ θετικό γεγονός, που λειτουργεί διαπαιδαγωγικά.

Η Κατερίνα Αναγνώστου υπηρετεί, εδώ και είκοσι πέντε χρόνια, τη σύγχρονη ελληνική παιδική λογοτεχνία με συνέπεια, ξεδιπλώνοντας σε κάθε της βιβλίο καινούργιες πτυχές του αδιαμφισβήτητου ταλέντου της, του πλούσιου συναισθηματικού της κόσμου και μιας αστείρευτης, πληθωρικής και δημιουργικής έμπνευσης.

Η Κατερίνα Αναγνώστου, με το έμφυτο ταλέντο της συγγραφικής δεινότητας, που, αναμφίβολα, διαθέτει, έχει αποκτήσει επάξια μια σημαντική θέση ανάμεσα στους συγγραφείς της σύγχρονης λογοτεχνίας μας για παιδιά.

Κατερίνα Αναγνώστου

Συγγραφέας

παιδικής λογοτεχνίας



Λυδία Ντογκάρου

Ερμηνεύτρια

«Είμαι ευγνώμων
για όσα έχω ζήσει»

Η Λυδία Ντογκάρου, έλκει την καταγωγή της από τη Μολδαβία, κατάγεται από μουσική οικογένεια και από μικρή μεγάλωσε με παραδοσιακά μουσικά ακούσματα. Ζει στην Κοιλάδα Λάρισας και είναι μητέρα δυο παιδιών.

Η αγάπη και το μεράκι προς τα παραδοσιακά τραγούδια της Ανατολικής Ρωμυλίας από όπου κατάγονται οι κάτοικοι της Κοιλάδας την οδήγησε στην μελέτη, την έρευνα και την ερμηνεία των τραγουδιών αυτών.

Είναι σπουδάστρια της Σχολής Παραδοσιακής Μουσικής του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας στην τάξη του παραδοσιακού τραγουδιού, με καθηγητή τον Γιώργο Δεληγιάννη και βασικό μέλος της ορχήστρας της Σχολής. Συμμετείχε σε πολλές και διάφορες μουσικές εκδηλώσεις, συναυλίες, ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές. Συνεργάστηκε με τον διακεκριμένο μουσικό Σωκράτη Συνόπουλο και με το Θεσσαλικό Θέατρο στην παράσταση «Το θάμβος του δημοτικού τραγουδιού».

Στην παράσταση του Θεσσαλικού ήταν το άγνωστο πρόσωπο που βρίσκονταν στο σανίδι μαζί με τον Γιώργο Δεληγιάννη, τον Σωκράτη Συνόπουλο, τον Θανάση Παπακωνσταντίνου!

Δηλώνει ευτυχής και ευγνώμων για όλα όσα έχει ζήσει με τη Σχολή Παραδοσιακής Μουσικής του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας.

Σταθμός στην μουσική πορεία της και ο καρπός της μελέτης και έρευνας, είναι η συμμετοχή της σε βιντεοκλίπ με δυο ανέκδοτα τραγούδια της Ανατολικής Ρωμυλίας που πρόσφατα αναρτήθηκαν στο διαδίκτυο.

Μέσα από την ενασχόλησή της με τα αυθεντικά παραδοσιακά τραγούδια σκοπεύει στην διατήρηση, διάσωση και διάδοση του ανεκτίμητου πλούτου και των αξιών που εμπεριέχουν, για τις νεότερες γενιές.



Φώτης Νατσιούλης

Ερασιτέχνης φωτογράφος

Ένας εραστής
της φωτογραφίας...

Τι σχέση μπορεί να έχει ένας εναερίτης της ΔΕΗ με τη φωτογραφία; Και στα δύο ένα κλικ μπορεί να κάνει τη διαφορά. Αυτό το μαγικό κλικ εξιτάρει χρόνια τώρα τον Φώτη Νατσιούλη. Τον γνώρισα στα μέσα της δεκαετίας του '90, όταν ερχόταν στα δημοσιογραφικά γραφεία του ιστορικού «Ημερήσιου Κήρυκα» της Λάρισας. Τότε είχε σκούρα γενειάδα, τη μηχανή στον ώμο και με μια αστική ευγένεια αναζητούσε ερεθίσματα μέσα από τις σελίδες της εφημερίδας για σπάνια κλικ!

Ήταν η εποχή που είχε ιδρυθεί και η Φωτογραφική Λέσχη Λάρισας, από τα πρώτα μέλη της, ενώ διέτελεσε γραμματέας, ταμίας και πρόεδρός της. Με πολλές αναζητήσεις και μια πλούσια εθελοντική κυρίως δράση, υπήρξε επιμορφωτής φωτογράφος του Θ.Π. «Εξοδος», από το 2010, αλλά και φωτογραφική σκιά σπουδαιών ντόπιων καλλιτεχνών ή προσκεκλημένων ανθρώπων των γραμμάτων και των τεχνών. Τον θυμάμαι να καταγράφει καρέ καρέ τον παγκόσμιο Θόδωρο Αγγελόπουλο, στις κινηματογραφικές αίθουσες «Victoria», στους δρόμους της πόλης, αλλά και στη χαλαρή κουβέντα του κορυφαίου σκηνοθέτη μας με συμπολίτες στον «Νικόδημο». Ο Φώτης δεν βιάζονταν να τραβήξει ένα καρέ. Με αστείρευτη καρτερικότητα, αναζητούσε και αναζητά το κλικ των προσώπων με τη δική του οπτική γωνία. Κι όλα αυτά για το δικό του αρχείο. Εξάλλου βιοπορίζεται από την ενασχόλησή του ως εναερίτης της ΔΕΗ, με σπουδές ηλεκτρονικού στη ΣΕΛΕΤΕ. Από τη φωτογραφία δεν κέρδισε, γιατί ποτέ δεν ζήτησε, ούτε ένα ευρώ. Πραγματικός εραστής της φωτογραφίας. Μόνο πλήρωνε για τις ερωμένες του (φωτογραφικές μηχανές) και τις ανάγκες τους (φίλμ, εμφανίσεις, εκτυπώσεις κ.ά.). Η φωτογραφία ήταν και παραμένει ένα ακριβό σπορ. Σήμερα χρειάζεται καλές φωτογραφικές μηχανές, φακούς, αρκετούς ψηφιακούς αποθηκευτικούς χώρους. Όταν πρωτοξεκινούσε το ταξίδι στο μαγικό κόσμο της φωτογραφίας

με μια Ζενίθ, στα 16 του, στα μέσα της δεκαετίας του '70 (γεννημένος το 1960 στην ορεινή Ελασσόνα), ξόδευε το χαρτζιλίκι του για φίλμ στο φωτογραφείο του αείμνηστου Θάνου Σμουλιώτη στην Ελασσόνα. Εκείνη την περίοδο τα φίλμ, οι εμφανίσεις, οι εκτυπώσεις και οι καινούργιες φωτογραφικές μηχανές κόστιζαν μια ολόκληρη περιουσία. Κι ο Φώτης, επένδυε από το στέργημά του στο κόμπι του. Το ίδιο μοτίβο και στην πορεία, κι όταν ανδρώθηκε κι όταν έκανε οικογένεια και δύο παιδιά. Πολλές από τις θεματικές που απαθανάτισε στη διαδρομή τους ως φωτογράφος τις γνωρίσαμε αρχικά μέσα από τις ομαδικές εκθέσεις της Φωτογραφικής Λέσχης Λάρισας και αργότερα μέσα από εκδόσεις (όπως «Η πολιτεία της σιωπής», Βαγγέλης Κολώνας, εκδόσεις Καστανιώτη), αλλά και ατομικές του εκθέσεις «Μπαρμπής Βοζαλής», «Αστικές Μεταλλάξεις» κ.ά. Τα τελευταία χρόνια πειραματίζεται και στην υποβρύχια φωτογραφία στην παραλία της Βελίκας κ.ά. Μέρος αυτής της δουλειάς του γνωρίσαμε το περασμένο καλοκαίρι μέσα από τις σελίδες του περιοδικού «Summer 2019» της εφημερίδας Larissanet.

Ο Φώτης Νατσιούλης διαθέτει ένα σπάνιο φωτογραφικό αρχείο των τεσσάρων τελευταίων δεκαετιών από χαρακτηριστικά σημεία της πόλης, πλατείες, πάρκα, χώρους πολιτισμού, αλλά και σπουδαίες προσωπογραφίες, απόρροια μιας πολύχρονης, πολύπλοκης, χρονοβόρας και κοστοβόρας προσωπικής αφοσίωσης στη φωτογραφία.

Σήμερα, η εμπειρία του, η πραότητα του και η λευκή γενειάδα του ξεκλειδώνουν και τις τελευταίες αντιστάσεις κι όσων αποφεύγουν το φακό και «αιχμαλωτίζει» με τη δική του οπτική φωτογραφική γωνία σχεδόν όλες τις προσωπικότητες που ζουν, αναπνέουν και δημιουργούν στον τόπο μας ή είναι περαστικοί από την πόλη μας.

Χρ. Μπ.

71
ΠΡΟΣΩΠΑ



Μιχαήλ Βακαλούλης (Vakas)

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ



Πινελιές με εξπρεσιονιστικά στοιχεία...

Λατρεύει τον Βαν Γκογκ, το κίτρινο χρώμα, τη δύναμη της πινελιάς και της στιγμής. Μια ζωή σαν διαδραστικό παιχνίδι χρωμάτων. Εξελίσσοντας διαρκώς την πινελιά του, έγινε όμπρός της. Σε πολλά από τα έργα του κυριαρχούν τα έντονα, τα φωτεινά χρώματα. Η εσωτερική αναζήτηση του δημιουργού αποδίδεται μέσα από την πινελιά του με πολλά εξπρεσιονιστικά στοιχεία. Αποτυπώνει την ανθρώπινη μορφή απελευθερωμένη. Λες και η δουλειά του αποτυπώνεται σε ένα προσωπικό εξπρεσιονιστικό καλειδοσκόπιο χρωμάτων και γραμμών.

Ο Μιχαήλ Βακαλούλης, γνωστός ως Vakas γεννήθηκε στον Πειραιά και μεγάλωσε στην Λάρισα. Είναι πτυχιούχος της Βασιλικής Ακαδημίας Τεχνών Βελγίου του τμήματος ζωγραφικής, έχει πιστοποίηση αιογράφου βυζαντινών εικόνων και τοιχογραφιών και είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών στην διοίκηση πολιτισμικών μονάδων. Τα τελευταία χρόνια μέσα από τις πληθώρες εκθέσεις του έχει αναγνωριστεί ως σημαντικός καλλιτέχνης με την ιδιαίτερη πινελιά του. Για αυτήν την καλλιτεχνική ταυτότητά του έχουν γράψει πολλοί ιστορικοί τέχνης. Έχει πραγματοποιήσει πολλές ατομικές εκθέσεις τόσο στον ελλαδικό χώρο όσο και στο εξωτερικό. Ενδεικτικά αναφέρουμε την Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας Μουσείο Γ.Ι Κατσιόρα, αίθουσα τέχνης Ιανός, γκαλερί ΡΩ Θεσσαλονίκη, οίκος Vranos Αθήνα, Παιδικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, γκαλερί

Δεσμός Παρίσι, γκαλερί Albatross Μόσχα είναι χώροι όπου φιλοξένησαν ατομικές του εκθέσεις. Πολλές συμμετοχές σε ομαδικές εκθέσεις όπως στην Ιερά Θεολογική Σχολή της Χάλκης Κωνσταντινούπολη, γκαλερί Terzo Βερολίνο και πολλοί άλλοι χώροι φιλοξένησαν έργα του. Στην πορεία του έχει κάνει διαλέξεις σε πολλά ιδρύματα μεταξύ αυτών στον Οίκο Εθνοτήτων της Μόσχας.

Έργα του βρίσκουμε σε πολλές ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές σε Ελλάδα, Ισπανία, Ουγγαρία, Ιταλία, Βέλγιο και USA. Φιλοτέχνησε έργα για πολλούς δημόσιους χώρους όπως στην Grote Mark του Βελγίου, στον Καθεδρικό Ναό της Βουδαπέστης, στο Οικουμενικό Πατριαρχείο, ενώ στην Ελλάδα έργα του κοσμούν στο ΑΤΕΙ Καβάλας, στο Ε.Α.Π, στα Υπουργεία Οικονομικών και Αιγαίου, στο ΕΛΚΕΠΑ Καβάλας, στις Ιερές Μονές του Αγίου Όρους, στην 5η ΥΠΕ Θεσσαλίας, στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Λάρισας, στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, στον Συμβολαιογραφικό Σύλλογο Εφετείου Λάρισας, στις Δημοτικές Πινακοθήκες Γ.Ι Κατσιόρα, Γόννων και Φαρσάλων, Χανίων και σε πολλά ιδρύματα μεταξύ αυτών το Ωνάσειο Ίδρυμα, Λύδα Μαρία, Ινστιτούτο Πούσκιν, Αρχιεπισκοπή Αμερικής.

Έχει εικονογραφήσει πληθώρα εξώφυλλα βιβλίων και έχει τιμηθεί από πολλούς συλλόγους. Το 2018 ο Λαρισαίος εικαστικός βραβεύθηκε για το σύνολο του έργου του από το Ελληνικό Κέντρο Πολιτισμού στην Μόσχα.



40 χρόνια κυψέλη λαϊκού πολιτισμού

Το Λύκειο των Ελληνίδων της Λάρισας συμπλήρωσε φέτος 40 χρόνια προσφοράς στα πολιτιστικά δρώμενα. Η διοίκηση, ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Λυκείου **Δημήτρης Τσιπλακούλης**, δάσκαλοι και δασκάλες χορού και όλοι οι συντελεστές του ΔΕΛ, ακούραστα καταγράφουν και παρουσιάζουν παραδοσιακούς χορούς, τραγούδια του τόπου μας, ήθη και έθιμα από την ανεξάντλητη ελληνική παράδοση. Τέσσερις ολόκληρες δεκαετίες το Λύκειο Ελληνίδων της Λάρισας λειτουργήσει και παραμένει σήμερα ως μια σπάνια κυψέλη λαϊκού πολιτισμού.

Το Λύκειο Ελληνίδων Λάρισας διοικείται από δεκατετραμελές Δ.Σ., με πρόεδρο την κα **Θέλμα Ζητονούλη**, ένα από τα ιδρυτικά μέλη του Λυκείου, διατελώντας πρόεδρος επί είκοσι έτη. Στη σύνθεση του τωρινού Δ.Σ., τα υπόλοιπα αξιώματα κατανέμονται ως εξής: Α' Αντιπρόεδρος η κα **Δήμητρα Αποστολοπούλου**, Β' Αντιπρόεδρος η κα **Άρτεμις Χατζηπούλου**, Γενική Γραμματέας η κα **Μαρία Παπαπούλιου - Τσιπλακούλη**, Ταμίας η κα **Ελένη Ζαχαρή** και Έφοροι: Χορού οι η κα **Θέλμα Ζητονούλη**, Ιμιατιοθήκης η κα **Ασπασία Γκορτσιά**, Δημοσίων Σχέσεων η κα **Θέλμα Ζητονούλη**, Λαογραφίας η κα **Ευγενία Πάλλα**, Κοινωνικών Εκδηλώσεων η κα **Άννα Τσιάρα** και Εκδρομικού η κα **Μαρία Γαργάλα**. Συνέφοροι και Μέλη είναι οι κυρίες **Έφη Γκιόμοση**, **Γεωργία Καραγιάννη**, **Θάλεια Κωνσταντοπούλου**, **Φανή Μπλιώνα**, **Ιφιγένεια Μπουχλαριώτη**, **Βάσω Παπαγιάννη**, **Γιάννα Σαμαρά** και **Παναγιώτα Σούρλα**.

Φέτος στο Λύκειο λειτουργούν είκοσι δύο τμήματα, στα οποία διδάσκουν έξι χοροδιδάσκαλοι σε περισσότερους από 1.000 χορευτές! Το Λύκειο στεγάζεται στο κτίριό του, «Ζήνα Πατέρα» επί της Δήλου στη συνοικία Νεράιδα της Λάρισας.

Τα χορευτικά τμήματα του Λυκείου των Ελληνίδων, τα οποία έχουν παρακολουθήσει δεκάδες



Η πρόεδρος του ΔΕΛ
κα Θέλμα Ζητονούλη

χιλιάδες μαθητών από την ίδρυσή του μέχρι σήμερα, αποτελούνται από ένα παλλόμενο και συνεχώς ανανεωμένο έμφυχο υλικό με βασικό σκοπό της δράσης του την εκμάθηση, συντήρηση και μετάδοση της ελληνικής παράδοσης.

Αξίζει να αναφέρουμε πως η ιμιατιοθήκη του Λυκείου περιλαμβάνει παλιές αυθεντικές φορεσιές σε μεγάλη ποικιλία καθώς και εξαιρετικής ομορφιάς παραδοσιακά κοσμήματα, στοιχεία που την καθιστούν πολύ αξιόλογη. Το ενδυματολογικό και μουσικοχορευτικό υλικό που έχει συγκεντρωθεί δεν προορίζεται μόνον για μουσειακούς σκοπούς, μελέτη και διδασκαλία, αλλά ζωντανεύει στις εμφανίσεις της Χορευτικής Ομάδας σε εκδηλώσεις κύρους στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Στις κορυφαίες εμφανίσεις του ΔΕΛ στην Ελλάδα, οι οποίες έτυχαν θερμής υποδοχής από το κοινό και απέσπασαν κολακευτικά σχόλια, είναι οι θεματικές παραστάσεις «Ελληνες και Εποχές» (1994), «Τα χάλκινα πνευστά της Μακεδονίας» (1998), «Ο κύκλος της ζωής της Θεσσαλίας» (2001), «Χοροχρόματα» (2006), «Από την τελετουργία στο γλέντι» (2013), «Αέρας, γη, νερό, φωτιά! Στοιχεία ακάλαστα» (2017), την οποία το Λύκειο της πόλης μας παρουσίασε στο κατάμεστο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών μαγεύοντας το κοινό που την παρακολούθησε. Τέλος, το Λύκειο των Ελληνίδων της Λάρισας έχει κάνει μια αξιόλογη εξαγωγή πολιτισμού, ταξιδεύοντας και παρουσιάζοντας σπουδαίες παραστάσεις στις μεγάλες πόλεις Ουάσιγκτον, Ν. Υόρκη, Λος Άντζελες, Λας Βέγκας, Σολτ Λέικ Σίτι, Μόσχα, Βλαντιμίρ, Παρίσι, Σαιντ-Ετιέν, Βαρκελώνη, Βαλένθια, Πάλλα ντε Μαγιόρκα, Βαρσοβία, Βελιγράδι, Ρώμη, Ερεβάν, Τελ Αβίβ, Πεκίνο, Σαγκάι, Σεούλ, Χάιφα, Αβινιόν, Σαν Ρέμο, Κόμο, Λουγκάνο, Αβιάνο, Μόντενα, Λίλ, Λιεβέν, Βισύ, Μαρτινί και άλλες. Εν κατακλείδι τα παγκόσμια βραβεία που κοσμούν τις προθήκες του στο σπίτι του Λυκείου φανερώνουν την κορυφαία διαδρομή που κατέγραψε τέσσερις ολόκληρες δεκαετίες.



Λύκειο των Ελληνίδων της Λάρισας

Χορευτικό

Από την κορυφαία παράσταση
του Λυκείου Ελληνίδων Λάρισας
στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Το Θεσσαλικό Θέατρο με την καλλιτεχνική διεύθυνση της Κυριακής Σπανού τα τελευταία δύο χρόνια, είναι αυτή τη στιγμή ένα πρότυπο περιφερειακού θεάτρου με ευρωπαϊκά στάνταρ. Σε καιρούς δύσκολους, αλλά με την αμέριστη συμπαράσταση του Δήμου Λαρισαίων το Θεσσαλικό Θέατρο βγαίνει μπροστά με πέντε σκηνές που λειτουργούν συστηματικά μέσα σε κάθε θεατρική σεζόν: Κεντρική Σκηνή (με δύο έργα), Παιδική Σκηνή, Πειραματική Σκηνή, Θεσσαλικό on the Road και Καλοκαιρινή περιοδεία. Εκτελεί ένα ποικίλο ρεπερτόριο που εκτείνεται από το νεοελληνικό έργο στο κλασικό ρεπερτόριο και τη σύγχρονη δραματολογία. Ανοίγει τις πόρτες του στην πόλη με το Θεατρικό εργαστήριο και οργανώνει εκπαιδευτικά προγράμματα και συνέργειες με την εκπαιδευτική κοινότητα της πόλης. Αν προσθέσουμε τα Δευτερότητα στο Θεσσαλικό Θέατρο για Θεσσαλούς καλλιτέχνες, τη Θεατρική Άνοιξη και τις Συναντήσεις του Φθινοπώρου υποστηρίζει ένα πρόγραμμα ευρωπαϊκών προδιαγραφών που η πόλη της Λάρισας το αξίζει και μπορεί να το υποστηρίξει.

Επιστέγασμα αυτής της σύνοψης αλλά πυκνής πορείας του Θεσσαλικού Θεάτρου τα δύο τελευταία χρόνια είναι η συμμετοχή του στο 4^ο Διεθνές Φεστιβάλ Πειραματικού Θεάτρου στο Ανόι του Βιετνάμ, απ' όπου και γύρισε βραβευμένο για την παραγωγή του «Το χρώμα βάφτηκε κόκκινο» σε

σκυνοθεσία της Καλλιτεχνικής του Διευθύντριας Κυριακής Σπανού, που τιμά την ιστορία της Θεσσαλίας. Κανένα Δημοτικό Θέατρο της Ελλάδας τα τελευταία 40 χρόνια δεν έχει ταξιδέψει τόσο μακριά με δικό του έργο, κανένα δε γύρισε βραβευμένο σε τέτοια υψηλού επιπέδου διοργάνωση. Πρόκειται για ένα μοναδικό επίτευγμα του Θεσσαλικού Θεάτρου και του Ελληνικού θεάτρου γενικότερα.

Το Θεσσαλικό Θέατρο δημιουργεί σταδιακά τη βάση ενός θεάτρου συνόλου και ανοίγει τις σκηνές του με τόλμη στην καλλιτεχνική κοινότητα της χώρας. Στις σκηνές του μέσα σε δύο χρόνια έχουν ήδη σκηνοθετήσει, εκτός απ' την Κυριακή Σπανού, έξι σκηνοθέτες των νεώτερων γενιών, αριθμός πρωτοφανής για την ιστορία του Θεσσαλικού Θεάτρου σε τόσο μικρό χρονικό διάστημα. Νέες φωνές, νέες θεατρικές φόρμες όπως ζητάει και ο Κόστια στο «Γλάρο» του Τσέχωφ. Το Θεσσαλικό Θέατρο, όπως απέδειξε και η πρόσφατη βράβευσή του στο Διεθνές Φε-

στιβάλ Πειραματικού Θεάτρου του Βιετνάμ έχει μπει στον 21^ο αιώνα με τεράστιες εμπορικές και καλλιτεχνικές επιτυχίες, που συνάδουν με αυτό που συμβαίνει καλλιτεχνικά στον παγκόσμιο θεατρικό χάρτη. Όταν μάλιστα η επιτυχία συμβαίνει με ένα έργο βγαλμένο από τα σπλάχνα της Θεσσαλίας η σημασία του γεγονότος είναι τεράστια. Το Θεσσαλικό Θέατρο είναι ένα Ευρωπαϊκό θέατρο του 21^{ου} αιώνα, με βαθιές ρίζες στον τόπο που το γέννησε.



Θεσσαλικό Θέατρο

Ένα πρότυπο
περιφερειακό θέατρο



2ο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Λάρισας

Η ιστορία ενός σχολείου πίσω από συρματοπλέγματα Δεκαπέντε χρόνια μετρούν σελίδες!

Οι κρατούμενοι της φυλακής Λάρισας καθημερινά μετρούν στους τοίχους τις ημέρες εγκλεισμού τους. Οι κρατούμενοι του σχολείου της φυλακής αυτής μετρούν κάθε ημέρα... σελίδες! Το 2ο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Λάρισας δεν είναι ένα συνηθισμένο σχολείο. Είναι πίσω από συρματοπλέγματα και περιστοιχίζεται από χονδρά κάγκελα. Οι εκπαιδευόμενοι του λυπούνται όταν κλείνει και χαίρονται όταν το βρίσκουν ανοικτό! Κι ας μην μπορούν να φύγουν έξω από αυτό ή να κάνουν εκπαιδευτικές εκδρομές. Εκπαιδευτές και εκπαιδευόμενοι κλείνονται σ' αυτό ύστερα από αίτησή τους. Είναι ένα σχολείο που έχει χρώμα πολύ στην αυλή του και στους μέσα τοίχους του από καλλιτεχνικές δημιουργίες των εκπαιδευομένων του. Γιατί το σχολείο της φυλακής Λάρισας, το πρώτο σχολείο ενήλικων κρατουμένων της χώρας, δημιουργεί! Οι εκατοντάδες εκπαιδευόμενοι που έχουν καθίσει στις αίθουσές του μαζί με τους δεκάδες εκπαιδευτές του έχουν συνεργαστεί στην παρουσίαση πολλών θεατρικών παραστάσεων, εικαστικών εκθέσεων και άλλων εκδηλώσεων. Έχουν εκδοθεί δύο βιβλία, ενώ ετοιμάζεται και το πρώτο περιοδικό με ιστορίες κόμικς. Στον απολογισμό του συμπεριλαμβάνονται επίσης συμμετοχές και διακρίσεις σε διαγωνισμούς, έκδοση έντυπης και ηλεκτρονικής εφημερίδας, υλοποίηση ευρωπαϊκών προγραμμάτων και ένταξη σε πολλά εκπαιδευτικά δίκτυα. Το 2° Σ.Δ.Ε. Λάρισας διαθέτει το μικρότερο μουσείο στον κόσμο, το SMART. Στα ελάχιστα τετραγωνικά του φιλοξενεί έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, μικτής τεχνικής και χειροτεχνήματα. Δημιούργησε μάλιστα γέφυρα επικοινωνίας και ανταλλαγής έργων με την Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας. Το γεγονός ότι δεν διαθέτει αίθουσα εκδηλώσεων δεν το εμπόδιζε

καθόλου να φιλοξενήσει στη σάλα του διάσημα θεατρικά σκήματα και μουσικές συναυλίες από γνωστούς καλλιτέχνες, όπως ο Σ. Μάλαμας, ο Δ. Ζερβουδάκης, ο Γ. Χαρούλης, ο Λ. Μαχαίριτσας και ο Αλ. Ιωαννίδης. Επίσης, οι μουσικοί του συνέπραξαν με μουσικά σκήματα, όπως της Φιλαρμονικής του Δήμου, του Μουσικού Σχολείου Λάρισας κ.α. Όσο κλειστό είναι χωροταξικά, τόσο ανοικτό είναι στα ερεθίσματα της κοινωνίας. Φιλοξένησε στην αυλή του το μόνο φορητό πλανητάριο της χώρας, έφερε το Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας με τα εκθέματά του στις αίθουσές του, ενώ οι εκπαιδευόμενοι ξεναγήθηκαν στον κόσμο με φορητές συσκευές εικονικής πραγματικότητας. Επίσης, το ιδιαίτερο αυτό σχολείο ανοίγεται παντού με τη χρήση της τεχνολογίας. Οι εκπαιδευόμενοι του έχουν ξεναγηθεί στο Μουσείο της Ακρόπολης, της Αρχαίας Ολυμπίας, στο Μουσείο αρχαίας ελληνικής τεχνολογίας, στο Τμήμα Βιοχημείας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και στις Βρυξέλλες, όπου πήραν συνέντευξη από τον εκπρόσωπο

Τύπου του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, νυν αντιπρόεδρο της Ε.Ε., Μαργαρίτη Σχοινά.

Το σχολείο της φυλακής είναι ένα πολύγλωσσο σχολείο. Εκπαιδευόμενοι που μιλούν τουλάχιστον δεκαπέντε μητρικές γλώσσες συνυπάρχουν αρμονικά με αλληλοσεβασμό και αλληλοκατανόηση. Επίσης, είναι ένα φιλόξενο και σε άλλες δομές σχολείο. Φιλοξενεί δύο τμήματα προγράμματος ελληνομάθειας που υλοποιεί ο Σύλλογος «Διέξοδος», φοιτητές του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου καθώς και μαθητές Λυκείου που φοιτούν υπό ιδιαίτερο καθεστώς, αφού δεν λειτουργεί ακόμη μεταγυμνασιακή δομή σ' αυτό. Κι όλα αυτά σε μια μοναδική αλληλεπίδραση και υπό καθεστώς ασφάλειας που πρωτίστως εξασφαλίζουν οι ίδιοι οι εκπαιδευόμενοι!



Γεώργιος Ν. Ράπτης

Ιατρός Βιοπαθολόγος

- Μικροβιολόγος



Το Ιδιωτικό Διαγνωστικό Εργαστήριο του ιατρού βιοπαθολόγου - μικροβιολόγου Ράπτη Γιώργου λειτουργεί στη Λάρισα από το 2010. Στόχος του όλα αυτά τα χρόνια είναι η παροχή υπηρεσιών υγείας υψηλής ποιότητας με σεβασμό στον κάθε εξεταζόμενο. Την τελευταία δεκαετία, η παράλληλη ανάπτυξη τεχνικών μοριακής βιολογίας και βιοπληροφορικής, με αποκορύφωμα την αποκρυπτογράφηση

του ανθρώπινου γονιδιώματος, έφερε νέα δεδομένα στη διάγνωση, πρόληψη και θεραπεία.

Οι εξελιγμένες αυτές τεχνικές δίνουν τη δυνατότητα αξιόπιστης διάγνωσης ποικίλων γενετικών νοσημάτων, συμπεριλαμβανομένου και του καρκίνου, και αποτελούν ένα χρήσιμο εργαλείο στα χέρια των ιατρών για την εφαρμογή εξατομικευμένων θεραπευτικών σχημάτων. Μέσω της χρήσης μοριακών και διαγνώ-

στικών τεχνολογιών οι ιατροί μπορούν να κατανοήσουν καλύτερα το γενετικό προφίλ μιας νόσου και, ενδεχομένως, να αντιστοιχίσουν κάθε ασθενή με ένα θεραπευτικό σχήμα, με σκοπό να προσφέρει τα βέλτιστα αποτελέσματα.

Λαμβάνοντας υπόψη τις πρόσφατες εξελίξεις στη μοριακή ιατρική και την ανάγκη για αξιόπιστη γενετική διάγνωση προχώρησε το 2019 στη δημιουργία ενός πρότυπου εργαστηρί-



Gene

Ένα πρότυπο διαγνωστικό εργαστήριο στη Λάρισα

Το εργαστήριο Gene αποτελεί ένα πρότυπο διαγνωστικό εργαστήριο, πρωτοπόρο για τα ελληνικά δεδομένα, με στόχο την παροχή εξειδικευμένων εργαστηριακών υπηρεσιών στην βιοιατρική κοινότητα της ευρύτερης περιοχής της Θεσσαλίας.

ου Μοριακής Βιολογίας, Κυτταρογενετικής και Κυτταρομετρίας ροής με την επωνυμία Gene.

Το εργαστήριο Gene αποτελεί ένα πρότυπο διαγνωστικό εργαστήριο, πρωτοπόρο για τα ελληνικά δεδομένα, με στόχο την παροχή εξειδικευμένων εργαστηριακών υπηρεσιών στην βιοιατρική κοινότητα της ευρύτερης περιοχής της Θεσσαλίας.

Είναι διαπιστευμένο για τη διενέργεια

εξειδικευμένων εξετάσεων που αφορούν στους τομείς της μοριακής διαγνωστικής ασθενειών, της μοριακής ανίχνευσης μολυσματικών παραγόντων, κυτταρογενετικής και εφαρμογών κυτταρομετρίας ροής.

Το εξειδικευμένο προσωπικό, σε συνδυασμό με την υπερσύγχρονη εργαστηριακή υποδομή, διασφαλίζει ταχύτητα και αξιοπιστία στην παραγωγή των αποτελεσμάτων.





Ερμής Αγιάς - Λάρισα ή ΚΑΕ Λάρισα

Ομάδα καλαθοσφαίρισης

Έφτασε στην κορυφαία ελληνική κατηγορία

Ο Ερμής, έπειτα από δύο χρονιές στην Α2, συμμετέχει στη μεγάλη κατηγορία, μέσω της wild card και έγινε ο πέμπτος διαφορετικός εκπρόσωπος της Λάρισα στη μεγάλη τη τάξει κατηγορία!

Οι προηγούμενοι τέσσερις Λαρισαίοι της σύγχρονης ιστορίας της Basket League, από το 1992, ήταν ο Γ.Σ. Λάρισα, η Ολύμπια Λάρισα, η ΑΕΛ-Γ.Σ. Λάρισα και ο Γυμναστικός Σύλλογος Λάρισα - Φάρος!

Ο Ερμής Αγιάς-Λάρισα έχει ως επίσημο έτος ίδρυσής του το 1984. Αντλεί το όνομά του από τον αρχαιοελληνικό θεό Ερμή, αγγελιοφόρο των θεών, ψυχοπομπό, προστάτη του εμπορίου και των κλεφτών. Τον Ιανουάριο του 2015 ο Ερμής αγωνίστηκε στον Τελικό του Κυπέλλου Θεσσαλίας που έλαβε χώρα στο Κλειστό Γυμναστήριο του Αλκαζάρ. Νικώντας το Γ.Σ. Φαρσάλων με σκορ 80-64 κατέκτησε το πρώτο τρόπαιο της χρονιάς. Το Μάιο η ομάδα της Αγιάς συμμετείχε στα Play-offs της Α1 Κατηγορίας Θεσσαλίας, στην οποία τέσσερις ομάδες διεκδίκησαν τον τίτλο του Πρωταθλητή και την άνοδο στη Γ' Εθνική Κατηγορία. Απέναντι στο Γ.Σ. Φαρσάλων, το Γ.Σ. Αλμυρού και το Γ.Σ. Αμπελώνα, ο Ερμής συγκέντρωσε έξι νίκες σε ισάριθμους αγώνες, ολοκληρώνοντας τις αγωνιστικές του υποχρεώσεις αήττητος με ταυτόχρονη επίτευξη νταμπλ. Η ομάδα της Αγιάς πραγματοποίησε το ντεμπούτο της στις εθνικές κατηγορίες κατά την αγωνιστική περίοδο 2015-16. Τον ίδιο όμιλο μοιράστηκαν μαζί της 11 ακόμη σύλλογοι της Βόρειας Ελλάδας. Το τέλος της αγωνιστικής δράσης βρήκε τον Ερμή να μοιράζεται την κορυφή με τον Α.Σ. Καρδίτσας, με καθεμία από τις δύο ομάδες να έχει συγκεντρώσει 20 νίκες σε 22 αγωνιστικές. Τον τίτλο του Πρωταθλητή Γ' Εθνικής κέρδισε τελικά ο Ερμής βάσει των μεταξύ τους αποτελεσμάτων. Τη διάκριση αυτή συνόδεψε και

η άνοδος στη Β' Εθνική. Προπονητής της ομάδας ήταν και πάλι ο Γρηγόρης Πασσάρης, ενώ παραγωγικότερος σκόρερ αναδείχθηκε ο Νέστορας Κόμματος (380 πόντοι).

Την επόμενη αγωνιστική περίοδο, 2016-17, ο Ερμής αντιμετώπισε την πρόκληση ενός ομίλου που τον συνέθεταν 16 ομάδες, οι οποίες και διεκδίκησαν τον τίτλο του Πρωταθλητή Βορρά της Β' Εθνικής. Στο πλαίσιο αυτό η Αγία ολοκλήρωσε τις υποχρεώσεις της για την Κανονική Περίοδο στην 3η θέση της βαθμολογικής κατάταξης, χωρίς να παρατηρηθεί ισοβαθμία. Ο απολογισμός της ήταν 22 νίκες και 8 ήττες, ενώ κορυφαίος σκόρερ της ήταν και πάλι ο Κόμματος (507 πόντοι). Τεχνικοί ήταν οι Γρηγόρης Πασσάρης και Αλέξης Ζέστας.

Ακολούθως ο Ερμής έλαβε μέρος σε αγώνα κατάταξης απέναντι στην ομάδα του Παπάγου, που κατέλαβε την αντίστοιχη θέση στον όμιλο του νότου. Οι «Στρατηγοί» επικράτησαν στο Κλειστό της Αταλάντης σε βάρος του Ερμή με σκορ 77-73, παίρνοντας την προτεραιότητα ανόδου στην Α2 Εθνική σε περίπτωση που προέκυπτε κενή θέση. Τελικά ο Παπάγου ανέβηκε λόγω αποχώρησης του Αιόλου Αστακού, αλλά και ο Ερμής ακολούθησε τα βήματα του τελευταίου αφού συγχωνεύθηκαν οι Μαχητές Πεύκων με τον Παναθηναϊκό Συκεών με προορισμό τη Β' Εθνική.

Τα προηγούμενα δύο χρόνια αγωνίστηκε στην Α2 Εθνική κατηγορία, μέχρι που το καλοκαίρι έφτασε η μεγάλη ώρα...

Η Λάρισα BC είναι η εξέλιξη του Ερμή Αγιάς Λάρισα, που ιδρύθηκε το 1984 και συμμετείχε τις δύο προηγούμενες αγωνιστικές χρονιές στην Α2. Μάλιστα τόσο το νέο σίμα, η κεφαλή του Ερμή, όσο και τα χρώματα, το άσπρο και το μπλε, έχουν άρρηκτη σχέση με το ιδρυτικό σωματείο.

N.A.



Και όμως είναι ακόμη εδώ

Ο Νέστορας Κόμματος (4 Μαΐου 1977) είναι Λαρισαίος καλαθοσφαιριστής. Γεννήθηκε στη Λάρισα από πατέρα Έλληνα και μητέρα από τη Γουινέα. Έχει ύψος 2,03 μ. και αγωνίζεται στη θέση του φόργουορντ.

Στο θεσσαλικό κάμπο έκανε και τα πρώτα του αθλητικά βήματα στον Γυμναστικό Σύλλογο Λάρισας. Το 2000 πήγε στον Μακεδονικό, κατόπιν στον ΠΑΟΚ για δύο χρόνια και από εκεί στον Άρη για έναν χρόνο. Κατά την αγωνιστική περίοδο 2003-2004, ως παίκτης του Άρη Θεσσαλονίκης, ο Κόμματος ήταν πρώτος σκόρερ του πρωταθλήματος με μέσο όρο 21 πόντους ανά παιχνίδι, ενώ την ίδια χρονιά αναδείχθηκε πολυτιμότερος παίκτης του Ελληνικού All-Star Game.

Είναι ο πρώτος Έλληνας καλαθοσφαιριστής που αγωνίστηκε ποτέ στην ισραηλινή ομάδα της Μακάμπι του Τελ Αβίβ, τη σεζόν 2004-05, με την οποία κατέκτησε το πρωτάθλημα Ευρώπης το 2005. Τη σεζόν 2005-06 αγωνίστηκε επίσης σε Ιταλία και Ισπανία, στις Φορτιούντο Μπολόνα και Κάχα Σαν Φερνάντο (C.B. Σεβίλλη), ενώ στις 28 Σεπτεμβρίου 2007 ανακοινώθηκε η μεταγραφή του στη ρωσική Λοκομοτιβ Ροστόφ έχοντας νωρίτερα αγωνιστεί για μία σεζόν και με την Α.Ε.Κ. Ολοκλήρωσε τη σεζόν αγωνιζόμενος στα Α.Σ. Τρίκαλα 2000. Την περίοδο 2008-09 αγωνίστηκε στην Α1 με την ομάδα της ΑΕΛ 1964 ενώ την επόμενη σεζόν στην Ολύμπια Λάρισας και ακολούθως στο Μαρούσι. Το τέλος της σεζόν 2010-11 τον βρήκε να αγωνίζεται στην τούρκικη Μερσίν. Επέστρεψε εκ νέου στο Μαρούσι, ενώ ολοκλήρωσε τη σεζόν 2011-12 στην ιταλική Παλακανέστορο Σαντ Άντιμο. Τη σεζόν 2012-13 αγωνίστηκε στον Α.Γ.Ο. Ρεθύμνου.

Ο Κόμματος έγινε ο πρώτος στα χρονικά Έλληνας παίκτης ομάδας της Α1 που μετακινείται σε άλλη ομάδα της Α1 εντός της ίδιας σεζόν εκμεταλλευόμενος τη σχετική τροποποίηση του αθλητικού νόμου το 2013. Έτσι, ξεκίνησε τη σεζόν 2013-14 στα Τρίκαλα BC και την ολοκλήρωσε με τα χρώματα του Κολοσσού Ρόδου. Από το 2014 αγωνίζεται με τα χρώματα του Ερμιή Αγιάς (σεζόν 2014-15 στο τοπικό πρωτάθλημα της Α1 Ε.Σ.Κ.Α.Θ., σεζόν 2015-16 στην Γ' Εθνική, σεζόν 2016-17 στην Β' Εθνική, 2017-18

και σεζόν 2018-19 στην Α2 Εθνική και φέτος στην Basket League).

Άφησε την Α1 σε ηλικία 37 ετών, αγωνίστηκε στο τοπικό πρωτάθλημα της Ε.Σ.Κ.Α.Θ. με τον Ερμιή Αγιάς και πέντε χρόνια μετά επέστρεψε ξανά στη μεγάλη κατηγορία για να γράψει ιστορία ως ο μεγαλύτερος σε ηλικία παίκτης της Basket League!

Ο Νέστορας Κόμματος έχει στο ενεργητικό του ένα βαρύ βιογραφικό, που περιλαμβάνει διακρίσεις όπως αυτή του MVP πρωταθλήματος, την ανάδειξή του σε πρώτο σκόρερ της Α1, το 2004 με τον Άρη, πολυτιμότερου παίκτη του ελληνικού All Star Game, αλλά και της κατάκτησης της Euroleague (2005) με τα χρώματα της Μακάμπι.

Σήμερα, στα 42 του, δεν μπορεί να φανταστεί τον εαυτό του μακριά από τα παρκέ.

«Όσο αντέχω, όσο αντιλαμβάνομαι πως δεν προσβάλω το άθλημα και δεν γίνομαι εμπόδιο στην εξέλιξη νεότερων συμπαίκτων μου, θα παίζω. Από τη στιγμή που αυτά που ανέφερα δεν συμβαίνουν, δεν έχω λόγο να το σκέφτομαι. Μένω, συνεχίζω κι όπου πάει», έχει δηλώσει κατά καιρούς και το επιβεβαιώνει ακόμη και σήμερα.

«Εφυγα από την Α1 πριν από λίγα χρόνια γιατί έλασα το κίνητρο. Υπήρχαν και πράγματα που δεν μου άρεσαν, έπρεπε συνεχώς να αποδεικνύεις πως δεν είσαι ελέφαντας... Είχα προτάσεις από ομάδες, όμως μου έκανε "κλικ" το όραμα, οι σκέψεις που είχε ένας άνθρωπος για την ομάδα του, ο Θεόδωρος Ριζούλης. Επέστρεψα στη Λάρισα, πίστεψα σε αυτό το όραμα και δεν φοβήθηκα να πάω να παίξω στο τοπικό. Βρήκα κίνητρο στον Ερμιή Αγιάς, φτιάξαμε μια καλή παρέα, ανεβήκαμε κατηγορίες και ξαφνικά στον δεύτερο κιόλας χρόνο μας στην Α2 βρεθήκαμε να διεκδικούμε άνοδο στην Α1. Δεν μας σάω, είτε παίζω στη Euroleague, είτε σε κάποιο ξένο πρωτάθλημα, είτε στο τοπικό. Για εμένα το μπάσκετ είναι το ίδιο και θα κάνω αυτά που πρέπει. Θα φροντίσω το σώμα μου, θα φροντίσω να είμαι σωστός εκεί που πρέπει, θα σεβαστώ ανθρώπους, όπως έκανα πάντα. Απωθημένα δεν έχω, υπήρξα καθαρός, ευθύς και τίμιος σε όλη την πορεία μου».

N.A.

ΦΩΤ. EUROKINISSI

Νέστορας Κόμματος

Αθλητής του μπάσκετ

79
ΠΡΟΣΩΠΑ



Το next big thing του ελληνικού τένις



Μικαέλα Λάκη Τενίστρια

Το ελληνικό τένις δεν έχει μόνο παρόν, αλλά και μέλλον. Η απόδειξη και η ελπίδα μας είναι οι επιτυχίες της Μικαέλας Λάκη, που δεν μπορούν να μείνουν απαρατήρητες. Πρόκειται για ένα 14χρονο κορίτσι, με καταγωγή από την Λάρισα, που εντυπωσιάζει και σαρώνει με τις επιτυχίες της

στον κόσμο του παγκόσμιου τένις.

Ήδη ξεχωρίζει, καθώς είναι η κορυφαία ελληνίδα αθλήτρια με τις σημαντικότερες επιτυχίες, σε επίπεδο κάτω των 18.

Ξεκίνησε να παίζει τένις στα 5 με προπονητή ακόμη και σήμερα τον Φοίβο Μιχαλόπουλο και η πορεία της καταγράφει μία συνεχόμενη άνοδο.

Επιδόσεις Έτους 2017

1η θέση στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Κορασίδων 2017

1η θέση στο 2ο Εθνικό Πρωτάθλημα επιπέδου 1 2017

1η θέση στο 4ο Εθνικό Πρωτάθλημα επιπέδου 1 2017

1η θέση στο Belgrade Open 2017 (Σερβία)

1η θέση στο Top 10-12 Bressuire 2017 (Γαλλία)

1η θέση στο Sport Palace Cup 12 & Under Sliven

1η θέση στο V Sanchez – Casal Kids Cup (Ισπανία)

1η θέση στο Nicosia Field Cup U14

Επιδόσεις Έτους 2018

1η θέση στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Κορασίδων 2018 K14

1η θέση στο Εθνικό Πρωτάθλημα επιπέδου 1 2018 K18

1η θέση στο Διεθνές Πρωτάθλημα Cosmote Mytilene Cup U18

1η θέση στο Διεθνές Πρωτάθλημα Rhodes Cup U18

1η θέση στο Διεθνές Πρωτάθλημα Guillermo Vilas Tennis U16

Επιδόσεις Έτους 2019

1η θέση στο Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα 2019 U14 (Most Τσεχίας)

3η θέση στο Πανευρωπαϊκό Ομαδικό Summer Cup U14 (San Remo Ιταλίας)

1η θέση στο ITF Ioannina Cup U18

1η θέση στο ITF Λευκωσία U18

Από μικρή, η Μικαέλα είχε δοκιμάσει να κάνει αρκετά αθλήματα, ανάμεσα στα οποία ήταν η ενόργανη και η κολύμβηση. Κανένα όμως δεν της άρεσε όσο το τένις: «Το τένις ήταν κάτι διαφορετικό για μένα, σα να ερωτεύτηκα το άθλημα».

Σημαντικό ρόλο σε όλα όσα έχει καταφέρει μέχρι στιγμής, έχει και ο Φοίβος Μιχαλόπουλος, προπονητής της και ιδρυτής της ομώνυμης ακαδημίας τένις στη Λάρισα.

Μιλώντας για τη μέρα που γνώρισε τη Μικαέλα, είπε: «Ήταν η πρώτη χρονιά που είχαμε ανοίξει την ακαδημία, αν θα μπορούσα να το πω έτσι, γιατί είχαμε κατασκευάσει τα πρώτα δυο γήπεδα. Ήρθε μαζί με ένα άλλο κοριτσάκι από τον Τύρναβο με τους γονείς της. Ο μπαμπάς ήταν ξεκάθαρος από την πρώτη μέρα πως θέλει να είναι σε ένα περιβάλλον το οποίο θα μπορεί να παράγει πρωταθλήτη. Και τα δυο παιδιά έπαιζαν περίπου 6 μήνες αλλά είχαν μια πολύ καλή επαφή με τη μπάλα. Η Μικαέλα συνέχισε, το εξέλιξε, προχώρησε, επέμεινε και βρίσκεται αυτή τη στιγμή στο σημείο που βρίσκεται».

Ένας από τους μεγάλους στόχους της Μικαέλας ήταν το Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα της Tennis Europe, όπου κατάφερε να κατακτήσει το τρόπαιο, γράφοντας ιστορία για τη χώρα μας. Πλέον ο επόμενος μεγάλος στόχος είναι η είσοδος στο Top 100 της παγκόσμιας κατάταξης U18 της ITF, που θα της επιτρέψει να αγωνίζεται και στα Grand Slam, στα juniors.

Μπορεί να είναι μόλις 14 ετών, αλλά η Μικαέλα με μεγάλη ωριμότητα μίλησε για το πόσο τυχερή είναι για την οικογένεια στην οποία βρίσκεται, εκφράζοντας την ευγνωμοσύνη της.

Η Μικαέλα μπορεί και κοιτάει ψηλά. Έχει άλλωστε ως πρότυπο άλλα δύο ελληνόπουλα που κυριαρχούν στο παγκόσμιο τένις. Τον Στέφανο Τσιτσιπά και τη Μαρία Σάκκαρη.

«Είναι μεγάλα ονόματα ο Στέφανος και η Μαρία. Θα ήθελα πάρα πολύ να τους μοιάσω», δήλωσε η ίδια.

N.A.



larissanet.gr

2010 - 2020
10 χρόνια στην κορυφή

Σας ευχαριστούμε,
συνεχίζουμε



Αθηνά Ζέρβα

Προπονήτρια Εθνικής γυναικών μπάσκετ κωφών

Σε μία ομάδα δεν υπάρχει ένας ήρωας, είναι όλοι μαζί

Η Αθηνά Ζέρβα είναι πτυχιούχος Φυσικής Αγωγής, με ειδικότητα στην καλαθοσφαίριση και μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στη Διοίκηση Αθλητικών Οργανισμών και Επιχειρήσεων. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Λάρισα. Από το 1989 ζει και εργάζεται στην Αθήνα, είναι παντρεμένη και μητέρα δύο παιδιών.

Ξεκίνησε το μπάσκετ ως αθλήτρια στην Ολύμπια Λάρισας, συνέχισε ακολούθως στον Ηρακλή Θεσσαλονίκης αλλά πολύ νωρίς αφοσιώθηκε στην προπονητική. Τα τελευταία 35 χρόνια έχει θητεύσει στους πάγκους πολλών γυναικείων και ανδρικών ομάδων με συμμετοχή σε Εθνικές, Τοπικές Κατηγορίες αλλά και σε Ευρωπαϊκές Διοργανώσεις.

Από το 2011 είναι Ομοσπονδιακή Προπονήτρια στην Εθνική Ομάδα Καλαθοσφαίρισης Κωφών Γυναικών και ως σήμερα με την ομάδα, έχει κατακτήσει:

Χάλκινο Ευρωπαϊκό Μετάλλιο το 2012, στο Ικόνιο της Τουρκίας,

Χρυσό Ευρωπαϊκό Μετάλλιο το 2016, στη Θεσσαλονίκη,

Χρυσό Ολυμπιακό Μετάλλιο το 2017, στους Ολυμπιακούς Αγώνες Κωφών, στη Σαμπούντα της Τουρκίας,

Χρυσό Μετάλλιο στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Καλαθοσφαίρισης Κωφών, τον Ιούλιο του 2019, στο Λούμπλιν της Πολωνίας.

Για τις επιτυχίες της με την Εθνική Ομάδα έχει τιμηθεί από την Προεδρία της Δημοκρατίας, την Περιφέρεια Θεσσαλίας και πολλούς άλλους κοινωνικούς και αθλητικούς φορείς.

Η Αθηνά Ζέρβα είναι η προπονήτρια που οδήγησε την Εθνική Ομάδα Μπάσκετ Κωφών Γυναικών στο υψηλότερο σκαλί του κόσμου, στους Ολυμπιακούς Αγώνες Κωφών που διεξήχθησαν τον περασμένο Ιούλιο στην Τουρκία. «Αρχισα να παίζω μπάσκετ στα 14 μου, πρώτα στις ομάδες του σχολείου και μετά στην πρώτη γυναικεία ομάδα που δημιουργήθηκε στη Λάρισα, την Ολύμπια. Στο πανεπιστήμιο, μεταγράφηκα στον Ηρακλή και ήμουν η πιο εντυχιμένη αθλήτρια του κόσμου. Η χαρά μου ήταν απεριόριστη. Λατρεία με το μπάσκετ, να γυρνάω σπίτι βράδυ, μετά την προπόνηση, κουκουλωμένη, πάνω σε μια βέσπα, με τον Βαρδάρη να με χτυπάει κατάμουτρα και θερμοκρασίες κάτω από το μηδέν. Να ονειρεύομαι, ζήπνια, πως θα ζήσω για πάντα, μέσα στις 4 γραμμές του γηπέδου, παρέα με αυτή την μοναδική μυρωδιά του ξύλινου παρκέ. Το όνειρο όμως, τελείωσε νωρίς. Ο πρόσθιος χιαστός και ο μηνίσκος στο δεξί μου γόνατο, είχαν άλλη γνώμη... και ίσως και

άλλα σχέδια για μένα». Αυτά τα σχέδια και οι τίτλοι ήρθαν από άλλο πόστο... Αυτό στην άκρη του πάγκου, ως επικεφαλής του προπονητικού τιμ της Εθνικής Γυναικών Κωφών.

Το ημερολόγιο γράφει 29 Ιουλίου 2017. Στην Σαμπούντα της Τουρκίας μια ομάδα από «γαλανόλευκα» κορίτσια δίνει τη μεγαλύτερη μάχη. Βρίσκεται στον τελικό της Ολυμπιάδας Κωφών κόντρα στη Λιθουανία και το τελευταίο σφύριγμα κάνει τη χώρα μας περήφανη.

Το τελικό 67-50 ανεβάζει την Εθνική στο υψηλότερο σκαλί του βάρους και τα πανηγύρια έχουν ήδη ξεκινήσει. Η Ελλάδα είναι στην κορυφή του κόσμου. Μια επιτυχία δίχως προηγούμενο, χωρίς να είναι πυροτέχνημα. Έχει προηγηθεί, άλλωστε, άλλο ένα χρυσό μετάλλιο, το 2016 στο Πανευρωπαϊκό της Θεσσαλονίκης.

Πρωταγωνιστές στο συγκεκριμένο επίτευγμα; Όλοι ανεξαιρέτως. Από τις παίκτριες, τους γυμναστές, τους φροντιστές και προφανώς τους προπονητές. Μια ομαδική επιτυχία ωστόσο χρειάζεται πάντα έναν... καπετάνιο. Και αυτός ο καπετάνιος ακούει στο όνομα Αθηνά Ζέρβα. Την αρχιτέκτονα των χρυσών αυτών επιτυχιών. Την κορυφή της πυραμίδας, εκείνη που συντονίζει, που κατευθύνει, που δείχνει το δρόμο στα κορίτσια να κυνηγούν τα όριά τους χωρίς να σκέφτονται ότι έχουν κάποια ιδιαιτερότητα σε σχέση με τον υπόλοιπο κόσμο.

Μια ζωή στα γήπεδα η Αθηνά, ασχολήθηκε από μικρή με την προπονητική και το 2011 παίρνει «μια απόφαση ευθύνης», όπως δηλώνει όταν και της γίνεται η πρόταση να αναλάβει την συγκεκριμένη αποστολή. Η αρχή ήταν δύσκολη, καθώς δεν μιλάμε για μια συνηθισμένη κατάσταση εντός και εκτός των τεσσάρων γραμμών.

Μέχρι να βρεθούν οι κώδικες επικοινωνίας το έργο της δεν ήταν καθόλου εύκολο. Στην πρώτη της προπόνηση, μάλιστα ένιωθε πως ήταν η μόνη που δεν μπορούσε να συνηθιστεί μέσα στο παρκέ, όμως σύντομα τα πράγματα θα άλλαζαν. Με τις παίκτριες της βρήκε τις «απαραίτητες και διαφορετικές γωνίες» φράση που αρέσκειται να χρησιμοποιεί, και η Αθηνά σύντομα δέθηκε μαζί τους. Αποτέλεσμα; Αυτό που βλέπουμε και καμαρώνουμε σήμερα.

Πέραν αυτού, η Λαρσαία προπονήτρια χωρίς να μασά τα λόγια της, δηλώνει ευλογημένη που βρίσκεται στη συγκεκριμένη θέση, σε κάθε λέξη της αποτυπώνεται η αγάπη της για αυτό που κάνει και «νευριάζει» όταν της αποδίδεται ο όρος «ήρωας».

Διότι σε μία ομάδα δεν υπάρχει ένας ήρωας, είναι όλοι μαζί...

N. A.

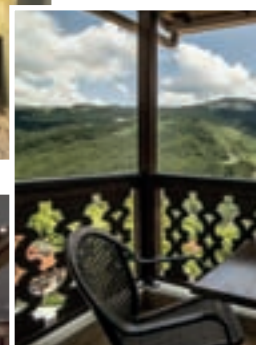



aroma dryos
ECO & DESIGN HOTEL



Συμπυκνώστε όλη την ομορφιά του δάσους, τα χρώματα και τα αρώματα της ορεινής ηπειρώτικης φύσης. Προσθέστε ισχυρές δόσεις εκλεπτυσμένης πολυτέλειας, ζεστασιάς και αυθεντικής ελληνικής φιλοξενίας. Συνδυάστε την ασύγκριτη θέα στις κορυφογραμμές της Πίνδου με όλες τις ανέσεις ενός σύγχρονου πολυτελούς ξενοδοχείου που σέβεται απόλυτα το περιβάλλον. Αποτέλεσμα, το Aroma Dryos Eco & Design Hotel, το ξενοδοχείο του Μετσόβου που θα σας κάνει να αισθανθείτε ότι είστε ο πρωταγωνιστής στο πιο ονειρεμένο σκηνικό διακοπών, στην καρδιά του παραδοσιακού οικισμού της Ηπείρου.

Τηλ. 2656029008
e-mail: info@aromadryos.gr
<https://aromadryos.gr>
ΜΕΤΣΟΒΟ - ΗΠΕΙΡΟΣ





EXALCO

EGONOMY

Ενεργειακή αναβάθμιση με συστήματα αλουμινίου **Exalco Economy**

Βελτιώστε την ενεργειακή απόδοση του σπιτιού σας με τα κορυφαία συστήματα εξοικονόμησης ενέργειας **EXALCO ECONOMY**. Επισκεφθείτε το εξειδικευμένο μας website exalcoeconomy.gr, βρείτε τον συνεργάτη σας και ανακαλύψτε τις ιδανικές επιλογές θερμομονωτικών συστημάτων για τον δικό σας χώρο!

- / ΣΥΡΟΜΕΝΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ
- / ΑΝΟΙΓΟΜΕΝΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ
- / ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΣΚΙΑΣΗΣ
- / ΠΟΡΤΕΣ ΕΙΣΟΔΟΥ

JOIN US:



WWW.EXALCOECONOMY.GR

5^ο χλμ. Ε.Ο. Λαρίσις - Αθηνών, Λάρισσα
Τ. +30 2410 688 688 F. +30 2410 688 530 E. info@exalco.gr