

ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ LARISSANET

www.prosopa.net

ΠΡΟΣΩΠΑ

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2020

ISSN: 2654-041X

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΑΒΡΑΝΑΣ
ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

Π.Ε.Π ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ 2014 - 2020

ΕΠΕΝΔΥΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΗΣΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

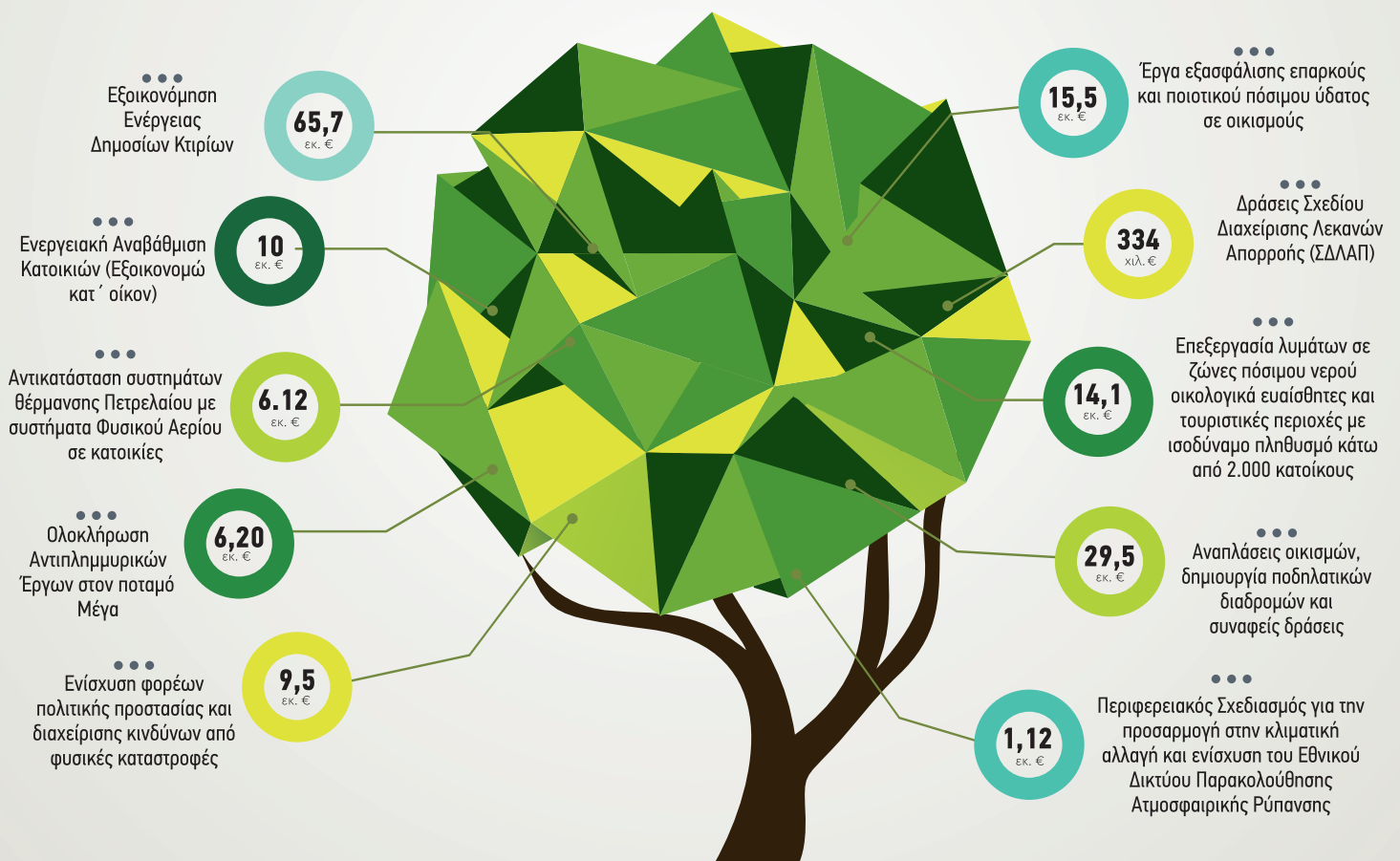
ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟ Π.Ε.Π ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

30.000.000€

για πράσινα σημεία - Οικιακή Κομποστοποίηση στη Θεσσαλία
και συστήματα διαλογής στην πηγή βιοαποβλήτων

3.000.000€

για μονάδες επεξεργασίας βιοαποβλήτων και Συστήματα Χωριστής
Συλλογής βιοαποβλήτων στα νησιά



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Διαρθρωτικό
και Επενδυτικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη



Βραβείο Καλύτερης Ψηφιακής Τράπεζας στην Ελλάδα

Η ψηφιακή κουλτούρα
είναι στο DNA μας.

Δημιουργούμε συνεχώς
καινοτόμα ψηφιακά
προϊόντα και υπηρεσίες,
κάνοντας πράξη το όραμά
μας για έναν ολοκληρωμένο
ψηφιακό μετασχηματισμό.

**προτεραιότητα σε νέες
δυνατότητες και
λύσεις για κάθε σου
ανάγκη**

**προτεραιότητα
σε εσένα**

eurobank.gr



Eurobank



Οι επιχειρήσεις και επαγγελματίες του Νομού Λάρισας, ανταποκρινόμενοι στις νέες συνθήκες και απαιτήσεις, προσαρμόζουν τη λειτουργία και το περιβάλλον τους, ώστε να παρέχουν με ασφάλεια και υπευθυνότητα υψηλής ποιότητας υπηρεσίες και προϊόντα.

Ψωνίζουμε τοπικά προϊόντα
Στηρίζουμε την τοπική αγορά
Κερδίζουμε όλοι

μένουμε ασφαλείς

στηρίζουμε την
τοπική **αγορά**

προχωράμε **μαζί**

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ



ΛΑΡΙΣΣΑΣ



Η αλληλοστήριξη
κοινωνίας και τοπικών
επιχειρήσεων
είναι πλέον
επιτακτική ανάγκη
για όλους μας.

www.larissa-chamber.gr

Ξεχώρισαν τη χρονιά της πανδημίας...

Το 2020 ήταν μια χρονιά έξω από κάθε πρόβλεψη λόγω της υγειονομικής κρίσης. Η πανδημία που έπληξε τον πλανήτη ήρθε στη χώρα μας μετά από μια «πέτρινη» δεκαετία σκληρών οικονομικών δοκιμασιών για τους πολίτες ενώ πολλούς τους βρήκε ήδη ευάλωτους και τους ταλαιπωρεί ακόμη περισσότερο σε όλα τα επίπεδα. Η πανδημία «έδειξε τα δόντια της» στη χώρα μας την περασμένη Άνοιξη, με την πρώτη καραντίνα του Μαρτίου, τότε που η Ελλάδα έδειξε να αντιδρά ταχύτερα και αποτελεσματικότερα από άλλες χώρες, σημειώνοντας καλά αντανακλαστικά στην παγκόσμια πρόκληση με αποτέλεσμα τις μικρότερες απώλειες σε ανθρώπους εκείνη την περίοδο.

Μετά την πρώτη καραντίνα, το καλοκαίρι του 2020 η Ελλάδα έμοιαζε (και) υγειονομικός παράδεισος με όσα συνέβαιναν εκείνη την περίοδο στην Ευρώπη και σε όλο τον κόσμο. Τα μέτρα καλάρωσαν, ακόμη και οι απόμακρες παραλίες γέμισαν κόσμο, οι ξένοι μας επισκέφθηκαν και γεύτηκαν το ελληνικό καλοκαίρι, γάμοι και κοινωνικές εκδηλώσεις «φούντωσαν» και όλα μαζί άλλαξαν τα επιδημιολογικά δεδομένα από τον Σεπτέμβριο. Δεν ήταν όμως παράδεισος για το οικονομικό και κοινωνικό σύστημα της χώρας. Στήριξη των πληττόμενων ελάχιστη. Ελάχιστη αν όχι μηδενική η προσετοίμασία, ενόψει του δεύτερου κύματος, στην εκπαίδευση, το ΕΣΥ, παντού. Έτσι, το Νοέμβριο τα σχολεία έκλεισαν και ξεκίνησαν τηλεμαθήματα, άρχισε η τηλε-εργασία για τους

γονείς -για όσους τουλάχιστον έχουν δουλειά και μάλιστα τέτοια που να το επιτρέπει, και ξαφνικά όλη η ελληνική οικογένεια βρέθηκε μπροστά σε μία οθόνη. Την ίδια ώρα οι κυβερνώντες, μετά το ανέμελο καλοκαίρι, άρχισαν να ενδιαφέρονται να ενισχύσουν το δημόσιο σύστημα υγείας, το οποίο σήκωσε και εξακολουθεί να σηκώνει το βάρος

στοιχεία, τουλάχιστον εκατό συνάνθρωποι μας κατέλγησαν καθημερινά από τον κορωνοϊό ενώ εκατοντάδες βρίσκονται διασωληνωμένοι στις Μονάδες Εντατικής Θεραπείας.

Η δεύτερη καραντίνα έδωσε τη χαριστική βολή και στην αγορά και την ελληνική οικονομία. Τα φετινά Χριστούγεννα δεν θα είναι ίδια για τους περισσότερους καθώς σχεδόν κάθε σπίτι «κτυπήθηκε» από τον κορωνοϊό ενώ τα απαγορευτικά μέτρα δεν επιτρέπουν συναθροίσεις, μετακινήσεις στους συγγενείς και γιορτές με όλους τους δικούς μας ανθρώπους.

Ωστόσο και μέσα στο 2020, παρά τα προβλήματα, τις αρρυθμίες, τους περιορισμούς μετακινήσεων και όλες τις δυσκολίες, υπήρξαν συμπολίτες μας που έλαμψαν με τις επιτυχίες τους στις επιστήμες, στο επιχειρείν, τα γράμματα και τις τέχνες, τον αθλητισμό, στην κοινωνική προσφορά αλλά και στις ομαδικές προσπάθειες. Στα φετινά ΠΡΟΣΩΠΑ παρουσιάζουμε συμπολίτες μας που ξεχώρισαν μέσα στην υγειονομική κρίση με το έργο τους, οι περισσότεροι αθόρυβα, δείχνοντας το δρόμο της δημιουργίας και του μέλλοντος μέσα στην καρδιά της πανδημίας.

Εν κατακλείδι, όταν τελειώσει ο εφιάλτης της πανδημίας, ο δρόμος της επιστροφής στην πολυπόθητη «κανονικότητα» θα είναι μακρύς. Αλλά θα τον περπατήσουμε μαζί.

Χρόνια πολλά και καλές γιορτές σε όλες και όλους.



Του Χρήστου Μπεκλιβάνου

της πανδημίας με πρωτότυπο τρόπο καθώς στο νέο προϋπολογισμό που μόλις ψηφίστηκε «ψαλίδισαν» τις δαπάνες για την Υγεία!

Τελικά όλη η χρονιά κύλισε με καραντίνα. Το φετινό φθινόπωρο ήταν ένας πραγματικός εφιάλτης καθώς καθημερινά, σύμφωνα με τα επίσημα

*Το εξώφυλλο κοσμεί φωτογραφία του σκηνοθέτη Αλέξανδρου Αβρανά

ΠΡΟΣΩΠΑ

Περιοδικό της εφημερίδας **larissanet**
www.prosopa.net

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής: Χρήστος Μπεκλιβάνος
Σχεδιασμός: Ατελιέ larissanet

ΕΚΤΥΠΩΣΗ: INTERTYP P.C.

ISSN: 2654-041X

Γράφουν: Γιάννης Ανδρεάκης, Στέλλα Μπάσδρα, Νίκος Ασπρούδης, Μαριάννα Μανωλοπούλου, Φανή Δουρδούρα

Φωτογραφίες: Eurokinissi, larissanet, Λεωνίδας Τζέκας, Μιχάλης Τζεζαϊρλίδης, Βασίλης Αγγλόπουλος, Βάνια Τλούπα, Άλκη Βαγενάς, Κατερίνα Λιάππου, Δημήτρης Κυριακόπουλος, FOTONAKA, Γρηγόριος Κασιάνας, Kostas Retro, Εβελίνα Δασκαλόπουλου, Γ. Χαρισούλης, Κ. Μαυρομάτης, Τηλέμαχος Μπεκλιβάνος, αρχείο Δημοτικής Πίνακοθήκης Λάρισας - Μουσείο Γ.Ι. Κατσιόρα.

Γραφεία: Παπακυριαζή 53, ΤΚ 41222, Λάρισα • Τ: 2410 670 588 • 2410 256 381 • U: www.larissanet.gr • E: info@larissanet.gr

* Διανέμεται δωρεάν με την εφημερίδα **larissanet**



Λεωνίδας Μπακούρας

Γενικός Διευθυντής της Εταιρείας Διανομής Αερίου Θεσσαλονίκης - Θεσσαλίας

Πώς η ΕΔΑ ΘΕΣΣ πετυχαίνει τους στόχους της

Ο κ. Λεωνίδας Μπακούρας είναι ο Γενικός Διευθυντής της Εταιρείας Διανομής Αερίου Θεσσαλονίκης - Θεσσαλίας, νόμιμος εκπρόσωπος της Εταιρείας, έχοντας την ευθύνη της οργανωτικής λειτουργίας της ΕΔΑ ΘΕΣΣ, η οποία είναι ο αποκλειστικός διαχειριστής του δικτύου στις περιοχές της Αδείας της. Ο Γενικός Διευθυντής βρίσκεται στην Εταιρεία από την ίδρυσή της έως σήμερα.

Σύμφωνα με τον Γενικό Διευθυντή, οι στέρεες βάσεις που έχει θέσει η ΕΔΑ ΘΕΣΣ και η **ετοιμότητα** που επιδεικνύει σε κάθε έκτακτο γεγονός, επιτρέπουν στην Εταιρεία να υλοποιεί τις προγραμματισμένες επενδύσεις ώστε να φέρνει το φυσικό αέριο σε όλο και περισσότερους καταναλωτές. Μέσω της αυξανόμενης διείσδυσης του φυσικού αερίου και της διατήρησης των τιμολογίων διανομής στα χαμηλότερα επίπεδα σε όλη την επικράτεια, επιτυγχάνεται η βελτίωση της ενεργειακής αποδοτικότητας και της εξοικονόμησης πόρων.

Στην Περιφέρεια Θεσσαλίας υπάρχει ήδη ανεπτυγμένο δίκτυο φυσικού αερίου που ξεπερνά τα **1.100 χιλιόμετρα**, από το οποίο τροφοδοτούνται περίπου **110.000** οικογένειες, οι Βιομηχανικές Περιοχές, τα Δημοτικά, Δημόσια Κτίρια, Νοσοκομεία καθώς και εμπορικές επιχειρήσεις, με στόχο την ελάφρυνση του οικογενειακού προϋπολογισμού και την ενίσχυση του εμπορικού και βιομηχανικού τομέα έναντι του ανταγωνισμού.

Η ΕΔΑ ΘΕΣΣ, απόλυτα εναρμονισμένη με το χρονοδιάγραμμα της, εντός του 2020 ολοκληρώνει στο ακέραιο του στόχους της και εντάσσει στο δίκτυο διανομής φυσικού αερίου τις περιοχές **Μουζάκι, Πύλη, Συκούριο και Αμπελώνας για τη Θεσσαλία**. Για την Περιφερειακή Ενότητα Θεσσαλονίκης, έχει τροφοδοτηθεί η Καρδιά του Δήμου Θέρμης.

Η ΕΔΑ ΘΕΣΣ πρόσφατα ανακοίνωσε το Πρόγραμμα Ανάπτυξης μεγάλων επενδύσεων ύψους **158,2 εκ. €** μέχρι το 2025, δίνοντας μηνύματα αισιοδοξίας για την επόμενη μέρα της πανδημίας. Από τις συνολικές επενδύσεις **τα 96,8 εκ. € αφορούν την Περιφερειακή Ενότητα Θεσσαλονίκης και τα 61,4 εκ. € την Περιφέρεια Θεσσαλίας**. Παρά τις τρέχουσες συνθήκες, η ΕΔΑ ΘΕΣΣ προχωρά δυναμικά στην υλοποίηση του επενδυτικού της σχεδιασμού, που έχει καταρτιστεί λαμβάνοντας υπόψη οικονομικές, εμπορικές, τεχνολογικές και περιβαλλοντικές παραμέτρους, που εγγυώνται την διατήρηση της ισχυρής της θέσης.

Συγκεκριμένα, από τις συνολικές επενδύσεις:

- **141,1 εκ. €** θα διατεθούν για την ανάπτυξη του δικτύου διανομής, την ενίσχυση των υποδομών και τη σύνδεση **90.350 νέων καταναλωτών**. Το δίκτυο θα επεκταθεί **κατά 594 χλμ.** μέχρι το 2025 και το ποσοστό **διείσδυσης** του φυσικού αερίου στις περιοχές της Αδείας αναμένεται να ανέλθει στο **77%**, από **64%** που είναι σήμερα. Οι **διανεμόμενοι όγκοι** φυσικού αερίου προβλέπεται να ξεπεράσουν τα **580 εκ. κυβικά το 2025**, παρουσιάζοντας **αύξηση κατά 31,5%** σε σχέση με τα 441 εκ. κυβικά που διανέμονται το 2020.

- **8,8 εκ. €** θα τοποθετηθούν σε πληροφοριακά συστήματα, νέες τεχνολογίες και άλλες επιχειρησιακές απαιτήσεις για τον **ψηφιακό μετασχηματισμό της Εταιρείας**, με στόχο την ψηφιοποίηση των διεργασιών για την ασφάλεια των πληροφοριών και τη βελτιστοποίηση των παρεχόμενων υπηρεσιών. Το έργο θα αποφέρει μείωση του λειτουργικού κόστους και θα συμβάλλει στην αύξηση της αποδοτικότητας των επενδύσεων.



- **8,3 εκ. €** προβλέπονται για την υλοποίηση ολοκληρωμένου **σχεδίου εγκατάστασης 136 κιλ. ευφυών μετρητών** και την ανάπτυξη ευφυών συστημάτων μέτρησης. Η ΕΔΑ ΘΕΣΣ, επενδύει σε προηγμένες τεχνολογίες τηλεμέτρησης, για τη βέλτιστη επιχειρησιακή λειτουργία του δικτύου διανομής.

Ο κ. Μπακούρας, προσδιορίζει τους κύριους πυλώνες για την ανάπτυξη του στοχευμένου στρατηγικού σχεδιασμού της Εταιρείας, που συνίστανται στην ασφάλεια του δικτύου διανομής, στην αδιάλειπτη διανομή φυσικού αερίου και στη βελτιστοποίηση των παρεχόμενων υπηρεσιών, για τη μεγιστοποίηση του οφέλους των τελικών καταναλωτών και των Χρηστών Διανομής. Από την αρχή της επαγγελματικής του διαδρομής υπηρετεί και έχει εμψυώσει στο τριήμερο της Εταιρείας τις αρχές του επαγγελματισμού, της διαφάνειας και της αμεροληψίας που διέπουν όλες τις εκφάνσεις της λειτουργίας της ΕΔΑ ΘΕΣΣ.

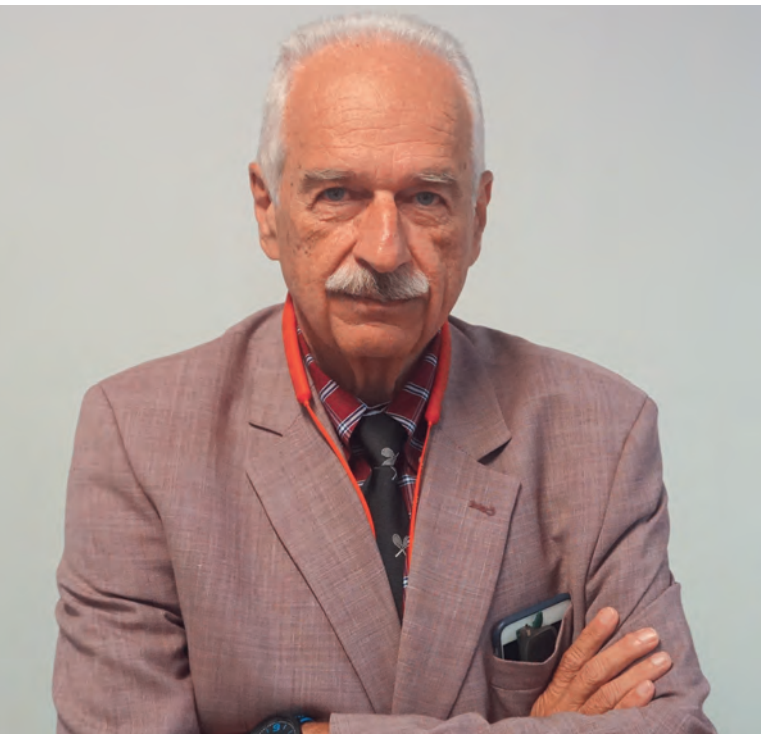
Ο Γενικός Διευθυντής διοικεί την Εταιρεία εφαρμόζοντας σύγχρονες πρακτικές διοίκησης που επικεντρώνονται στον άνθρωπο και αναλαμβάνει δυναμικές πρωτοβουλίες για τη δημιουργία ενός υγιούς περιβάλλοντος, γεγονός που συντελεί στην επίτευξη των εταιρικών στόχων. Επομένως, ο Γενικός Διευθυντής της ΕΔΑ ΘΕΣΣ επάξια διατείνεται ότι το μέλλον της Εταιρείας διαγράφεται ευοίωνα με προοπτικές ισχυρής ανάπτυξης στο ενεργειακό γίγνεσθαι. Βασίζει τη στρατηγική της διοίκησης του στη φιλοσοφία που συμπυκνώνεται στο τρίπτυχο «υψηλές αποδόσεις στους μετόχους, βελτιστοποίηση υπηρεσιών προς τους χρήστες διανομής και τελικούς καταναλωτές και επένδυση στο ανθρώπινο κεφάλαιο», μια αλυσίδα προστιθέμενης αξίας για όλους τους εμπλεκόμενους.



Κωνσταντίνος Ι. Γουργουλιάνης

Καθηγητής Πνευμονολογίας

Στην πρώτη γραμμή της μάχης με ψυχραιμία...



Του Γιάννη Ανδρεάκη

Αναμφίβολα ο **Κωνσταντίνος Ι. Γουργουλιάνης** είναι από τις επιστημονικές προσωπικότητες που με διακριτό τρόπο τοποθετείται δημόσια σχετικά με την πανδημία και τις επιπτώσεις της. Ο Καθηγητής Πνευμονολογίας στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας έχει αναδειχθεί – με τις αναρτήσεις του στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης - ως μία εκ των πλέον ψύχραιμων φωνών που αναλύει με νηφαλιότητα τα δεδομένα, ενώ παραμένει σταθερός στη γραμμή του παρέχοντας τις σχετικές οδηγίες για λήψη μέτρων προφύλαξης και κοινωνικής αποστασιοποίησης. Συνάμα όλη αυτή την κρίσιμη περίοδο οργάνωσε με τους συνεργάτες του, αντίστοιχο τμήμα για την υποστήριξη ασθενών με αναπνευστική ανεπάρκεια. Προσπάθησε να εμπνεύσει τον εθελοντισμό μεταξύ των επαγγελματιών υγείας ώστε να συμμετέχουν στην αντιμετώπιση της πανδημίας, που αποτελεί μια ιστορική για την ανθρωπότητα χρονική στιγμή.

Ο Κων. Γουργουλιάνης είναι από τους πρωτοπόρους στον αγώνα κατά του καπνίσματος και υπέρ της εφαρμογής του αντικαπνιστικού νόμου στους δημόσιους χώρους. Επίσης τα τελευταία τουλάχιστον 20 χρόνια μελετάει την ρύπανση του περιβάλλοντος και τις συνέπειες που αυτή έχει στην υγεία. Παράλληλα, προωθεί ισότιμα τη συνεργασία μεταξύ επαγγελματιών υγείας διαφόρων ειδικοτήτων για κλινικούς και ερευνητικούς σκοπούς. Όμως σ' αυτό το σημείο έχει ενδιαφέρον να γνωρίσουμε από πιο κοντά την λαμπρή πορεία του Καθηγητή Ιατρικής και πρώην Πρύτανη του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας...

Ο Κωνσταντίνος Ι. Γουργουλιάνης γεννήθηκε στην Βυζίτσα Βόλου και διαμένει στην Λάρισα όπου υπηρετεί ως Καθηγητής Πνευμο-

νολογίας και Διευθυντής της Πανεπιστημιακής Πνευμονολογικής Κλινικής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας καθώς και Διευθυντής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Πρωτοβάθμια Φροντίδα Υγείας». Είναι παντρεμένος από το 1986 με την Γεωργία Ανδρέου, Καθηγήτρια Γλωσσολογίας στο Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Σπούδασε Ιατρική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και ολοκλήρωσε τις σπουδές του το 1982. Το 1988 έγινε διδάκτωρ της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και το 1989 έλαβε την ειδικότητα Πνευμονολογίας - Φυματιολογίας στην Πνευμονολογική Κλινική του Πανεπιστημίου Αθηνών. Το 1993 εξελέγη ως Επίκουρος Καθηγητής Φυσιολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και έκτοτε κατέχει θέσεις Διοίκησης σε πολλά Επιστημονικά Συμβούλια. Το 1998 εκλέχθηκε Διευθυντής της Πνευμονολογικής Κλινικής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και το 1999 εξελέγη Αναπληρωτής Καθηγητής του ιδίου Πανεπιστημίου, ενώ το 2002 εξελέγη Αντιπρύτανης Οικονομικού Προγραμματισμού και Ανάπτυξης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Το 2003 εξελέγη ως Καθηγητής Πνευμονολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και το 2008 εκλέχθηκε Πρύτανης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και Πρόεδρος της Ελληνικής Πνευμονολογικής Εταιρίας.

Με διεθνή αναγνώριση και αποδοχή

Ο Θεσσαλός Καθηγητής Ιατρικής συγκαταλέγεται μεταξύ των σημαντικών Ελλήνων που κατέχουν διεθνή αναγνώριση και αποδοχή για το επιστημονικό τους έργο. Στην πορεία του περιλαμβάνονται περισσότερες από 430 πειραματικές, κλινικο-εργαστηριακές μελέτες και ανασκοπήσεις οι οποίες έχουν δημοσιευθεί σε διεθνή περιοδικά και 200 σε ελληνικά περιοδικά. Είναι συγγραφέας βιβλίων και κεφαλαίων εκ των οποίων κάποια χρησιμοποιούνται ως διδακτικά βιβλία σε ελληνικές Ιατρικές Σχολές στα μαθήματα Πνευμονολογίας και Φυσιολογίας. Η συμμετοχή του στα συνέδρια ξεπερνά τις 500 ανακοινώσεις σε διεθνές επίπεδο και τουλάχιστον 700 ανακοινώσεις σε εθνικό επίπεδο. Έχει ενεργή παρουσία με περισσότερες από 400 στρογγυλές τράπεζες ιατρικών και άλλων επιστημονικών συνεδρίων και έχει διατελέσει πρόεδρος και κριτής εργασιών διεθνών και πανελληνίων ιατρικών συνεδρίων. Παράλληλα, έχει λάβει θέσεις συντάξεως σε ιατρικά περιοδικά και σε οργάνωση συνεδρίων με συμμετοχή σε περισσότερα από 80 ερευνητικά προγράμματα. Για το επιστημονικό του έργο έλαβε βραβεία και τιμητικές διακρίσεις από διάφορους φορείς. Για το ερευνητικό του έργο, σύμφωνα με τον κατάλογο που στηρίζεται στα δεδομένα της ερευνητικής βάσης δεδομένων Web of Science, συγκαταλέγεται στους πιο αναγνωρίσιμους ερευνητές βάσει των αναφορών που έχει στην διεθνή βιβλιογραφία (Αναφορές 11000 (H index 58)).

Από το 1998 ως Διευθυντής της Πανεπιστημιακής Πνευμονολογικής Κλινικής μαζί με τους συνεργάτες του έχει οργανώσει εργαστήρια και εκτός από το εξωτερικό πνευμονολογικό ιατρείο ανέπτυξε αντιφυματικό ιατρείο, ιατρείο διακοπής καπνίσματος, ιατρείο κυστικής ίνωσης, ιατρείο διαταραχών της αναπνοής στον ύπνο, αντιφυματικό ιατρείο, ιατρείο διάμεσων πνευμονοπαθειών και ιατρείο πνευμονικής εμβολής. Επίσης έχει αναπτύξει εργαστήριο λειτουργικού ελέγχου της αναπνοής, ενδοσκοπικό εργαστήριο, εργαστήριο διαταραχών της αναπνοής στον ύπνο και μονάδα αυξημένης φροντίδας.

Ο Κωνσταντίνος Ι. Γουργουλιάνης αποτελεί μια ξεχωριστή φυσιογνωμία στο επιστημονικό γίγνεσθαι με την προσφορά του να είναι ήδη ανεξίτηλη...





ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

**Ασφαλής,
ευέλικτη,
φιλική,
δική μας!**



**ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗ
ΤΡΑΠΕΖΑ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ**

Σας γνωρίζουμε, σας στηρίζουμε.

Πόλη - πόλη μεγαλώνουμε μαζί!

Δυνατότητα εξυπηρέτησης σε 10 καταστήματα, 130 σημεία σε όλη την Ελλάδα και σε όλα τα ATM

Χρήστος Χατζηχριστοδούλου

Καθηγητής Επιδημιολογίας και Υγιεινής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

Άνοιξε δρόμους στην Επιδημιολογία πολύ πριν τον κορωνοϊό



Του Γιάννη Ανδρεάκη

Ο Χρήστος Χατζηχριστοδούλου αποτελεί αναμφίβολα επιστημονική αξία αναγνωρισμένου κύρους και προσφοράς όχι μόνο στην περιοχή της Θεσσαλίας αλλά και ολόκληρης της χώρας με διεθνή εμβέλεια. Είναι ο γιατρός που έβαλε τις βάσεις σε τοπικό επίπεδο για την οργανωμένη μελέτη και ανάλυση της Επιδημιολογίας πολύ πριν ο κορωνοϊός εισβάλει στη ζωή μας με τα καταλυτικά αποτελέσματα σε όλα τα επίπεδα.

Πάντα προσνήθις έχει αναδειχθεί ως μία από τις ψύχραιμες φωνές που τοποθετείται δημόσια με θέσεις και επιχειρήματα, χωρίς να στοχεύει στον εύκολο – και ενίοτε γοητευτικό – εντυπωσιασμό που ελάχιστα μπορεί να προσφέρει στους πολίτες οι οποίοι πλήττονται με σφοδρότητα από την υγειονομική κρίση.

Παράλληλα, ο Καθηγητής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας άνοιξε ορίζοντες σε ότι αφορά τον έγκαιρο εντοπισμό του ιού σε διάφορα πεδία της κοινωνικής δραστηριότητας, ώστε στη συνέχεια να είναι εφικτή η κατά το δυνατόν καλύτερη αντιμετώπιση.

Όμως, σ' αυτό το σημείο, ας προσεγγίσουμε τα βήματα της λαμπρής επιστημονικής πορείας του...

Ο Χρήστος Χατζηχριστοδούλου είναι ιατρός Παιδίατρος. Έλαβε το πτυχίο της Ιατρικής του Πανεπιστημίου Αθηνών το 1987, τον τίτλο ειδικότητας Παιδιατρικής το 1993 και από το 1996 έως το 1997 μετεκπαιδεύτηκε στην Παρεμβατική Επιδημιολογία στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Εκπαίδευσης για την Παρεμβατική Επιδημιολογία, στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος EPIET, στη Μεγάλη Βρετανία.

Το 2003 εξελέγη Επίκουρος Καθηγητής Επιδημιολογίας, το 2008 Αναπληρωτής Καθηγητής και το 2013 εξελέγη Καθηγητής στο Εργαστήριο Υγιεινής και Επιδημιολογίας του Ιατρικού Τμήματος του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, όπου υπηρετεί έως σήμερα.

Οργάνωσε το Εργαστήριο Υγιεινής και Επιδημιολογίας του Ιατρικού Τμήματος του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στο οποίο πρέπει να σημειωθεί ότι αρχικά ήταν το μοναδικό μέλος και στο οποίο από το 2013 υπάρχει Τμήμα Μοριακής Επιδημιολογίας και σήμερα είναι συνεργαζόμενο κέντρο του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας (ΠΟΥ) για θέματα του Διεθνούς Υγειονομικού Κανονισμού (ΔΥΚ). Από το 2006 είναι Διευθυντής του Εργαστηρίου και από τον Νοέμβριο του 2008 Επιστημονικός Υπεύθυνος του Περιφερειακού Εργαστηρίου Δημόσιας Υγείας (ΠΕΔΥ) Θεσσαλίας. Έχει οργανώσει και είναι Διευθυντής και Πρόεδρος του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών με τίτλο «Εφαρμοσμένη Δημόσια Υγεία και Περιβαλλοντική Υγιεινή». Κατά τη διετία 2011-2013 διετέλεσε Εκλεγμένος Διευθυντής του Κλινικοεργαστηριακού Τομέα και κατά τα έτη 2017-2020 Εκλεγμένος Αναπληρωτής Πρόεδρος του Τμήματος Ιατρικής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Υπήρξε ιδρυτής και διευθυντής του Εθνικού Κέντρου Επιδημιολογικής Παρακολούθησης και Παρέμβασης από το 1997 έως το 2000 και σύμβουλος σε θέματα Επιδημιολογικής Επιτήρησης του Κέντρου Ελέγχου και Πρόληψης Νοσημάτων (ΚΕΕΛΠΝΟ) από το 2011 μέχρι το 2015.

Κατά την τριετία 2001-2004 υπήρξε επιστημονικός υπεύθυνος του προγράμματος υγειονομικής επιτήρησης των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004.

Είναι Πρόεδρος και ιδρυτικό μέλος της Εταιρείας Δημόσιας Υγείας και Περιβαλλοντικής Υγιεινής, του Φόρουμ Δημόσιας Υγείας και Κοινωνικής Ιατρικής και του Ευρωπαϊκού Επιστημονικού Σωματείου για την υγεία και την υγιεινή στις θαλάσσιες μεταφορές.

Από την αρχή της πανδημίας του κορωνοϊού είναι μέλος της ομάδας εργασίας των εμπειρογνομόνων του Υπουργείου Υγείας για τον COVID-19.

Σε διεθνές επίπεδο έχει προσκληθεί ως εμπειρογνώμονας να συμμετάσχει σε συναντήσεις του ΠΟΥ, του Ευρωπαϊκού Κέντρου Ελέγχου και Πρόληψης Νοσημάτων (ECDC) και της Γενικής Διεύθυνσης Δημόσιας Υγείας και Προστασίας του Καταναλωτή (DG SANCO) για θέματα ΔΥΚ και πρόληψης νοσημάτων που σχετίζονται με τις θαλάσσιες μεταφορές. Επίσης ήταν κεντρικός ομιλητής (key note speaker) σε συναντήσεις εμπειρογνομόνων του ΠΟΥ και της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Το Δεκέμβριο του 2011 ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας τον συμπεριέλαβε στην ομάδα των ειδικών σε θέματα Διεθνούς Υγειονομικού Κανονισμού.

Το ερευνητικό έργο του κ. Χατζηχριστοδούλου είναι πλούσιο, αφορά κατά κύριο λόγο στην υγιεινή και επιδημιολογία, στην πρόληψη των λοιμωδών νοσημάτων και στην επιδημιολογική επιτήρηση και διερεύνηση επιδημιών.

Από το 1998 έως σήμερα συμμετείχε σε πολυάριθμα ερευνητικά προγράμματα, ελληνικά και διεθνή, ιδιαίτερα σημαντικά τόσο για την Ελλάδα, όσο και για την Ευρώπη. Το ερευνητικό του έργο εκφράζεται με πάνω από 220 δημοσιεύσεις σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά με κριτές, με ανακοινώσεις σε συνέδρια ελληνικά και διεθνή και με τη συγγραφή άρθρων σε βιβλία ή εγχειρίδια.



29

ΧΡΟΝΙΑ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ 1991 - 2020



ΕΔΡΑ
ΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



ZABALOS - CARTONTEC A.E. **ΧΑΡΤΟΚΙΒΩΤΙΑ - ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΕΣ**

18^ο χλμ. Π.Ε.Ο Λάρισας - Βόλου, Τ.Κ 41500 • Τηλ.: 2410 951140-1 • Fax: 2410 951142

Απόστολος Κομνός

Διευθυντής ΜΕΘ Γενικού Νοσοκομείου Λάριδας

«Προχωρούμε με γνώμονα το συμφέρον των ασθενών μας»

Ο Απόστολος Γ. Κομνός έχει καταγράψει μακρά πορεία στο Εθνικό Σύστημα Υγείας και συνεχίζει σταθερά στην πρώτη γραμμή της προσφοράς στον άνθρωπο από τον χώρο όπου η ζωή μάχεται με τον θάνατο, αυτόν της Μονάδας Εντατικής Θεραπείας. Το Γενικό Νοσοκομείο Λάριδας είναι το δεύτερο σπίτι του, καθώς το έχει στηρίξει με όλες του τις δυνάμεις και υπό συνθήκες – πολλές φορές – δύσκολες. Εν μέσω πανδημίας, ο Απόστολος Κομνός δίνει καθημερινά τον δικό του αγώνα στο πλευρό των ασθενών, σε καταστάσεις πρωτόγνωρες για τον υγειονομικό κόσμο όπως και για τους πολίτες.

Το «κουβάρι» της σπουδαίας διαδρομής ξετυλίγεται από τον Βόλο όπου ο Απόστολος Κομνός γεννήθηκε και ολοκλήρωσε τις γυμνασιακές σπουδές του.

Επόμενος σταθμός η Θεσσαλονίκη που αποτελεί την πόλη των φοιτητικών του χρόνων, καθώς κατόπιν εξετάσεων εγγράφηκε στην Ιατρική Σχολή του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου.

Το 1980 φεύγει για το Βερολίνο, όπου ειδικεύεται στην Αναισθησιολογία, στο πανεπιστημιακής εκπαίδευσης Νοσοκομείο St. Joseph. Στη συνέχεια, στο ίδιο Νοσοκομείο αποκτά εξειδίκευση στην Εντατική Ιατρική. Το 2020 ο Απόστολος Κομνός συμπλήρωσε 40 χρόνια λαμπρής σταδιοδρομίας στην Ιατρική, μια πορεία που ξεκίνησε το 1980 ως έμμισθος ειδικευόμενος Αναισθησιολογίας στο Νοσοκομείο St. Joseph του Βερολίνου. Στη συνέχεια πέρασε από το Νοσοκομείο St. Getrauden στην ίδια πόλη, ενώ επέστρεψε στο Νοσοκομείο St. Joseph. Εξελίσσεται σε έμμισθο ειδικό αναισθησιολόγο και προχωρά ως αρχίατρος του τμήματος Αναισθησιολογίας και Εντατικής Θεραπείας του ίδιου νοσοκομείου. Επιστρέφει στην πατρίδα όπου έχει εθελοντική υπηρεσία ως Διευθυντής Αναισθησιολογικού Τμήματος του Νομαρχιακού Νοσοκομείου Μεσολογγίου, κατά τη διάρκεια εκπλήρωσης της στρατιωτικής του θητείας, ενώ εκεί πρωτοστάτησε στην λειτουργία για πρώτη φορά των Χειρουργείων και της Αιμοδοσίας του Νοσοκομείου. Με την εκπλήρωση των στρατιωτικών υποχρεώσεων αναχωρεί και πάλι για το Βερολίνο, όπου αναλαμβάνει έμμισθη θέση αρχίατρου του τμήματος Αναισθησιολογίας και Εντατικής Θεραπείας στο Νοσοκομείο St. Joseph.

Από το 1989 επιστρέφει οριστικά στην Ελλάδα και εγκαθίσταται στη Λάρισα ως Επιμελητής Α΄ Ε.Σ.Υ του Αναισθησιολογικού Τμήματος του Π.Γ.Ν. Λάριδας και από το 1997 έως και σήμερα είναι Συντονιστής Διευθυντής της Μ.Ε.Θ. του Γ.Ν.Λ.

Το 2004 εκπόνησε την Διδακτορική Διατριβή του στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας με τίτλο «Η σημασία της τοπικής ιστικής οξυγόνωσης του εγκεφάλου στην έκβαση των ενδοεγκεφαλικών αιματωμάτων». Είναι έγγαμος με την οικογενειακή ευτυχία να συμπληρώνεται από την απόκτηση δύο παιδιών.

Ο Απόστολος Κομνός μιλά τρεις ξένες γλώσσες - Γερμανικά, Αγγλικά, Γαλλικά – ενώ είναι μέλος των εταιρειών και ενώσεων: European Society of Intensive Care Medicine. (E.S.I.C.M), Ελληνική Εταιρεία Εντατικής Θεραπείας, Life member of the European Society of Regional Anaesthesia, Εταιρεία Αναισθησιολογίας και Εντατικής Ιατρικής Βορείου Ελλάδος και Ελληνική Αναισθησιολογική Εταιρεία.

Παρών σε θέσεις ευθύνης

Πέρα από την μεγάλη επιστημονική κατάρτιση ο Απόστολος Κομνός έχει μακρά διοικητική και οργανωτική εμπειρία, όπως και συνεπή παρουσία στο κοινωνικό γίγνεσθαι. Αυτή η πορεία ξεκίνησε την χρονική περίοδο 1987 - 1988 από την οργάνωση του Αναισθη-



σιολογικού Τμήματος - σε ότι αφορά τον εξοπλισμό, τη στελέχωση και τη λειτουργία - του Νομαρχιακού Νοσοκομείου Μεσολογγίου, όπως και τη λειτουργία για πρώτη φορά των χειρουργείων του και της Αιμοδοσίας. Ήταν μέλος της Νοσοκομειακής Επιτροπής του Γ.Ν. Λάριδας, όπως και πρόεδρος της για δύο συνεχείς θητείες ('92-'93, '93-'94). Παράλληλα, ήταν αντιπρόεδρος της Ένωσης Ιατρών Νοσοκομείων και Κέντρων Υγείας Θεσσαλίας (Ε.Ι.Ν.Κ.Υ.Θ) και στη συνέχεια εκλεγμένο μέλος του Δ.Σ του Ιατρικού Συλλόγου Λάριδας. Του ανατέθηκαν καθήκοντα ως υπευθύνου Ιατρικών Υπηρεσιών και Άμεσος Φροντίδας στο Ε.Κ.Α.Β Λάριδας μεταξύ 1994 και 1995. Ο Απ. Κομνός έχει θητεύσει εκλεγμένος εκπρόσωπος των ιατρών του Π.Γ.Ν.Λάριδας, ως τακτικό μέλος στο Διοικητικό Συμβούλιο του Νοσοκομείου για δύο συνεχείς θητείες (95-97, 97-99). Από το 1995 έως το 2000 του ανατέθηκαν καθήκοντα Διευθυντή του Ε.Κ.Α.Β Λάριδας όπου συνέβαλε στην οργάνωση και ανάπτυξη του σε ολόκληρη τη Θεσσαλία. Από το 2000 έως το 2003 διατέλεσε εκλεγμένος Διευθυντής Παθολογικού Τομέα του Π.Γ.Ν.Λάριδας, ενώ ήταν εκλεγμένο μέλος Επιστημονικού Συμβουλίου του Γενικού Νοσοκομείου Λάριδας για το διάστημα 2002-2005. Υπήρξε ως μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου στον Εθνικό Οργανισμό Μεταμοσχεύσεων, ενώ ήταν ιδρυτικό μέλος και πρόεδρος του Σωματίου «Φίλοι Μονάδας Εντατικής Θεραπείας Γενικού Νοσοκομείου Λάριδας». Από τον Φεβρουάριο του 2013 έως και τώρα είναι Διευθυντής Ιατρικής Υπηρεσίας Γενικού Νοσοκομείου Λάριδας. Από αυτήν την θέση έχει υπηρετήσει ως Διοικητής του Γ.Ν.Λ. τις περιόδους Ιανουάριος - Μάιος 2015 και από Μάρτιο έως τον Ιούλιο 2020.

Είναι εκλεγμένο μέλος Δ.Σ του Ιατρικού Συλλόγου Λάριδας και εκλεγμένο μέλος Δ.Σ της Ελληνικής Εταιρείας Εντατικής Θεραπείας.

Στις αυτοδιοικητικές εκλογές του 2019 εξελέγη περιφερειακός Σύμβουλος Θεσσαλίας με την παράταξη «Συμμαχία Υπέρ των Πολιτών» και είναι εντεταλμένος για θέματα Υγείας.

Ως επιστέγασμα της μεγάλης πορείας, η οποία επιγραμματικά περιγράφηκε παραπάνω, ο Απόστολος Κομνός χρησιμοποιεί την φράση: «Προχωρούμε με γνώμονα το συμφέρον των ασθενών μας» και είναι γνωστό τοις πάσι ότι αυτό ακριβώς τηρεί απαρέγκλιτα με την καθημερινή στάση ζωής του.





FoodOxys

Το νέο σύστημα ποιότητας αγροτικών προϊόντων AFQ

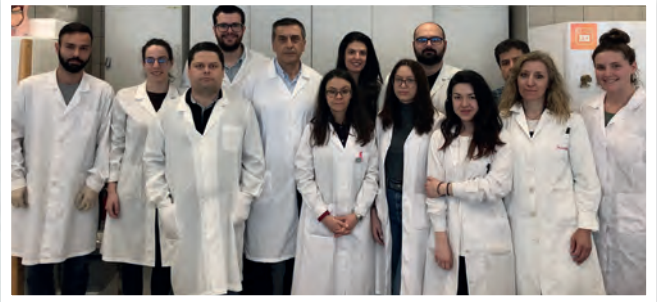
Οι επιπτώσεις της παγκοσμιοποίησης, η απελευθέρωση των αγορών και οι νέες διεθνείς συμφωνίες για την παραγωγή και διάθεση αγροτικών προϊόντων επιβάλλουν νέα δεδομένα στον αγροτικό τομέα. Οι πιέσεις από τα super market, η νομική ευθύνη του παραγωγού, η αστικοποίηση του πληθυσμού και η απομάκρυνσή του από τους τρόπους παραγωγής, οι περιβαλλοντικές ευαισθησίες, οι έντονες πιέσεις από τη Βιομηχανία Μεταποίησης – Τυποποίησης, η τάση για διαφοροποίηση, αλλά και η υποστήριξη από την Ευρωπαϊκή Ένωση, έθεσε γρήγορα αυτή την ανάγκη σε εφαρμογή. Οι αγρότες καλούνται να προσαρμόσουν τις αγροτικές εκμεταλλεύσεις τους σε σύγχρονες επιχειρήσεις που παράγουν προϊόντα ποιοτικά και ασφαλή με ταυτόχρονη προστασία του περιβάλλοντος.

Έτσι, τα προϊόντα θα πρέπει να είναι πιστοποιημένα προκειμένου να διασφαλίζεται ότι ακολουθούνται ορθές γεωργικές πρακτικές σε θέματα καλλιέργειας, φυτοπροστασίας, συγκομιδής και διάθεσης των αγροτικών προϊόντων. AGRO 2.1, AGRO 2.2, GLOBALGAP, ISO 22000, ISO 9001, ISO 14001, IFS FOOD, BRC, GLOBALG.A.P. GRASP κ.ά. Τα πιστοποιητικά συνιστούν προαπαιτούμενο για την πώληση αγροτικών προϊόντων, αλλά και διαβατήριο για την διακίνησή τους από τον παραγωγό στο τραπέζι του καταναλωτή. Οι εξελίξεις στις διεθνείς αγορές κατέληξαν ότι η πιστοποίηση συνιστά ένα πρώτο βήμα, αλλά δεν αρκεί για τη διαφοροποίηση μιας επιχείρησης και των προϊόντων της ή ενός αγροτικού προϊόντος έναντι του ανταγωνισμού.

Σε ορισμένες περιπτώσεις οι βιομηχανίες μεταποίησης δεν αρκούνται πια μόνο στα πιστοποιητικά των προμηθευτών τους. Προχωρούν στην έκδοση δικών τους απαιτήσεων μέσω Ιδιωτικών Πρωτοκόλλων, στα οποία «επιβάλλεται» να προσαρμοστούν οι προμηθευτές. Πρωτόκολλα που δίνουν έμφαση στο σημείο παραγωγής των αγροτικών προϊόντων, στο χωράφι και στον υπεύθυνο καλλιέργειας, στον παραγωγό και φυσικά στην ποιότητα των αγροτικών προϊόντων.

Η πραγματικότητα που διαμορφώνεται για κάθε αγροτική επιχείρηση αλλά και για κάθε κράτος που παράγει ποιοτικά αγροτικά προϊόντα αντικατοπτρίζει έναν διαρκή αγώνα για την επίτευξη όλων αυτών των προδιαγραφών που έχουν τεθεί από τα πρότυπα, τα πρωτόκολλα, τις απαιτήσεις των πελατών και τελικά από τον ίδιο τον καταναλωτή.

Η spin off του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας Foodoxys (www.foodoxys.com) κατανοώντας την μεγάλη ανάγκη της διαφοροποίησης της Ελληνικής αγροτικής παραγωγής δημιούργησε ένα νέο σήμα ποιότητας, το πρώτο ευρωπαϊκό σήμα πιστοποίησης που έχει δημιουργηθεί από ελληνική εταιρεία στον αγροδιατροφικό τομέα, το AFQ (Activity Foodoxys Quality). Το νέο ευρωπαϊκό σήμα πιστοποίησης AFQ, η αίτηση του οποίου δημοσιεύθηκε πρόσφατα από το Ευρωπαϊκό Γραφείο Διανοητικής Ιδιοκτησίας (EUIPO), εισάγει ένα νέο πρωτοποριακό σύστημα βαθμολόγησης και κατάταξης της ποιότητας αγροτικών προϊόντων από όλο τον κόσμο. Συγκεκριμένα αφορά στη σύγκριση μιας ευρείας γκάμας προϊόντων κατηγοριοποιημένων με βάση των κώδικα τροφίμων και ποτών της ευρωπαϊκής ένωσης και του αμερικάνικου FDA, όπως δημητριακά και προϊόντα εξ αυτών, προϊόντα με βάση το



κρέας και παρασκευάσματα κρέατος, γάλα αυγά και προϊόντα από αυτά, εδώδιμα λίπη και έλαια, καφές, τσάι και προϊόντα του, ιχθυρά και προϊόντα τους, διάφορα τρόφιμα φυτικής προέλευσης, ποτά, διατηρημένα τρόφιμα κ.ά.

Κάθε προϊόν υποβάλλεται σε μία λεπτομερή αξιολόγηση της ποιοτικής εγγενούς σύστασής του, που έχει ως γνώμονα την υγεία και ευεξία του ανθρώπου. Στα αυστηρά πρωτόκολλα ελέγχου που υποβάλλεται, γίνεται εκτίμηση της ικανότητάς του να εξουδετερώνει ένα πλήθος τόσο συνθετικών όσο και φυσικών ελεύθερων ριζών. Παράλληλα ελέγχεται η ικανότητα προστασίας που παρέχει το προϊόν στο DNA από θραύσεις που μπορούν να οδηγήσουν σε μεταλλάξεις. Τέλος, το προϊόν δοκιμάζεται ως προς την δυνατότητά του να προστατεύει σημαντικά βιομόρια του οργανισμού, όπως τα λιπίδια, από οξειδωτικές βλάβες που συνδέονται με τον σύγχρονο τρόπο ζωής και τους ρυθμούς του και σχετίζονται σε μελέτες με καρδιοπάθειες, νευρολογικές παθήσεις και καρκίνο.

Αυτό το σήμα πιστοποίησης αποτελεί ένα όπλο στα χέρια πλέον των παραγωγών να δώσουν προστιθέμενη αξία στα προϊόντα τους και η χώρα μας καλείται να το εκμεταλλευτεί για πολλά αγροδιατροφικά προϊόντα που αυτή τη στιγμή υστερούν στην προστιθέμενη αξία τους. Βρίσκεται πλέον στο site: <https://euipo.europa.eu/eSearch/#details/trademarks/018249644>

Ο καθηγητής του τμήματος Βιοχημείας και Βιοτεχνολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και μέλος της ομάδας της Foodoxys κ. **Δημήτριος Κουρέτας** δήλωσε: «*Το σήμα πιστοποίησης αποτελεί ένα όπλο στα χέρια επιχειρήσεων και παραγωγών ώστε να δώσουν προστιθέμενη αξία στα προϊόντα τους. Η χώρα μας πρέπει να εκμεταλλευτεί την πιστοποίηση των προϊόντων καθώς διαθέτει προϊόντα υψηλής διατροφικής αξίας και ποιότητας τα οποία δυστυχώς δεν έχουν αναδειχθεί. Κατά τη γνώμη μου και σύμφωνα με τις μετρήσεις που έχουμε ήδη κάνει το ρύζι Στριμόνα, το ντοματάκι Σερρών, τα φασόλια ορεινής Σερρών, πατάτα Νευροκοπίου Δράμας, μαύρη σταφίδα, μέλι Αγράφων, μέλι Χαράδρας Βίκου, γίδινο γάλα Δυτ. Μακεδονίας, σκόρδο Πλατακάμπου, είναι μερικά από τα πολλά αγροτικά προϊόντα με το υψηλότερο σκορ. Όμως θέλει μελέτη επί αυτού.*

Για την κατάθεση της αίτησης ενώπιον του EUIPO και την κατάρτιση του κανονισμού χρήσης ενήργησε για λογαριασμό της εταιρείας ο Δικηγόρος Αθανάσιος-Αντώνιος Λεοντάρης της Ratio Legal Services.

Μιχάλης Μούσιος

Πρόεδρος Ομοσπονδίας Αρτοποιιών Ελλάδος

Πενήντα χρόνια φούρναρης!

Ο Μιχάλης Μούσιος γεννήθηκε στο Νέο Περιβόλι Λάρισας. Είναι παντρεμένος με την Κερασία Τσέλιου και έχει δύο κόρες, τη Χρύσα, συμβολαιογράφο Λάρισας, και την Αγγελική, φιλόλογο- υπεύθυνη ερευνητικού έργου στο αρχείο Καβάφη του ιδρύματος Ωνάση. Έχει και μία εγγονή 7 ετών, την Κερασία - Αγγελική.

Ξεκίνησε την επαγγελματική του δραστηριότητα το 1970 ως αρτοποιός στο Νέο Περιβόλι Λάρισας μαζί με το θείο του Γεώργιο Μούσιο και τον αδερφό του Δημήτρη.

Το 1980, μαζί με τον αδερφό του Δημήτρη ξεκίνησαν το πρώτο δικό τους αρτοποιείο στη Λάρισα. Δεκαεννέα χρόνια αργότερα, το 1999 ίδρυσαν και δεύτερο αρτοποιείο στην ίδια πόλη, και το 2018 ιδρύθηκε και το τρίτο.

Το 1981 εκλέγεται για πρώτη φορά μέλος στη Συντεχνία Αρτοποιιών Λάρισας.

Το 1990 εκλέγεται πρόεδρος της Συντεχνίας Αρτοποιιών Λάρισας, θέση που κατείχε ως το 2006 όπου παραιτήθηκε και σήμερα είναι αντιπρόεδρος στο Δ.Σ. της Συντεχνίας Αρτοποιιών Λάρισας.

Από το 1986 μέχρι και το 2017 εκλέγεται σύμβουλος στο Επιμελητήριο της Λάρισας.

Από το 2014 έως και το 2017 ήταν και Β' αντιπρόεδρος του Επιμελητηρίου Λάρισας.

Από το 1986 έως και το 2004 διετέλεσε σύμβουλος και αντιπρόεδρος της Ομοσπονδίας Επαγγελματιοβιοτεχνών Λάρισας.

Από το 1992 και επί σειρά ετών διετέλεσε μέλος της τοπικής επιτροπής ΤΕΒΕ Λάρισας.

Το 1990, ο Μιχάλης Μούσιος, εκλέγεται στο Δ.Σ της Ομοσπονδίας Αρτοποιιών Ελλάδος, όπου τρία χρόνια αργότερα, το 1993, εκλέγεται έφορος.

Το 1996 είναι η χρονιά που εκλέγεται Β' αντιπρόεδρος, ενώ ένα χρόνο αργότερα, το 1997 εκλέγεται Α' αντιπρόεδρος και από τον Απρίλιο του 2005 μέχρι και σήμερα είναι πρόεδρος της Ομοσπονδίας Αρτοποιιών Ελλάδος. Είναι ο πρώτος Πρόεδρος στην ιστορία της Ομοσπονδίας Αρτοποιιών Ελλάδος που δεν προέρχεται από την Αττική.

Το έτος 2007, επί της Προεδρίας του στην Ομοσπονδία, ψηφίστηκε ο Ν. 3526/2007 μετά από διετή διαβούλευση με τα αρμόδια υπουργεία καθώς και δεκάδες παραστάσεις στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή στις Βρυξέλλες ούτως ώστε να ισχυροποιηθούν τα επιχειρήματα σχετικά με τα άρθρα που αφορούν στην εύρυθμη λειτουργία των επιχειρήσεων αρτοποιίας.

Από το 2005 που ανέλαβε πρόεδρος έως και σήμερα, μετείχε σε πολλές νομοπαρασκευαστικές επιτροπές για την αναμόρφωση διατάξεων, καθώς και σε πολλές επιτροπές (ακρόαση φορέων) στην Διαρκή Επιτροπή Παραγωγής και Εμπορίου του Ελληνικού Κοινοβουλίου.

Από την αρχή της θητείας του στην Προεδρία της Ομοσπονδίας Αρτοποιιών Ελλάδος, με τη συνδρομή των συνεργατών του, εκπονήθηκαν πολλές μελέτες και έρευνες- εργαλεία για τον κλάδο της Βιοτεχνικής Αρτοποιίας. Ταυτόχρονα διοργανώθηκαν δεκάδες επαγγελματικές- επιστημονικές ημερίδες. Επίσης καθιερώθηκε το σήμα του κλάδου «**Εδώ Ζυμώνεται, Εδώ Ψήνεται**», η οποία έτυχε τεράστιας αποδοχής από το ευρύ κοινό.

Επί προεδρίας του έχουν γίνει αρκετές διαφημιστικές καμπάνιες σχετικά με το φούρνο της γειτονιάς.

Έχει τιμηθεί πολλές φορές από τα σωματεία του κλάδου για την πολύτιμη προσφορά του στον κλάδο της βιοτεχνικής αρτοποιίας.

Έχει λάβει μέρος σε διεθνή συνέδρια σε Αμερική-Ν. Υόρκη, Γαλλία-Παρίσι, Ισπανία-Μαδρίτη\Γρανάδα, Ουγγαρία- Βουδαπέστη, Βραζιλία - Σαο Πάολο, Πολωνία- Βαρσοβία, Βουλγαρία-Σόφια, Τουρκία- Κωνσταντινούπολη, Ρωσία- Μόσχα, Ολλανδία- Αμστερνταμ, Ιταλία- Ρώμη\Ρίμινη, Γερμανία- Ντίσελντορφ\ Μόναχο, Κύπρο- Λευκωσία, Βέλγιο- Βρυξέλλες κ.ά.

Το 2010 κλήθηκε ως κριτής στο Παγκόσμιο Κύπελλο αρτοποιίας στο Λας Βέγκας Αμερικής και το 2012 στον τελικό του παγκοσμίου κυπέλλου αρτοποιίας στο Παρίσι.

Το 2013 εξελέγη αντιπρόεδρος της Ευρωπαϊκής Συνομοσπονδίας Αρτοποιιών-Ζαχαροπλαστών και στη συνέχεια σύμβουλος του Προεδρείου έως το 2017.

Πενήντα χρόνια φούρναρης!

Η ΠΕΔ Θεσσαλίας στην πρώτη γραμμή της Αυτοδιοίκησης

Τα μέλη της ΠΕΔ Θεσσαλίας

Π.Ε. Λάρισας

Δήμος Αγιάς
Δήμος Ελασσόνας
Δήμος Κιλελέρ
Δήμος Λαρισαίων
Δήμος Τεμπών
Δήμος Τυρνάβου
Δήμος Φαρσάλων

Π.Ε. Καρδίτσας

Δήμος Αργιθέας
Δήμος Καρδίτσας
Δήμος Λίμνης Πλαστήρα
Δήμος Μουζακίου
Δήμος Παλαμά
Δήμος Σοφάδων

Π.Ε. Μαγνησίας

Δήμος Αλμυρού
Δήμος Βόλου
Δήμος Ζαγοράς
– Μουρεσίου
Δήμος Νοτίου Πηλίου
Δήμος Ρήγα Φεραίου
Δήμος Αλοννήσου
Δήμος Σκιάθου
Δήμος Σκοπέλου

Π.Ε. Τρικάλων

Δήμος Μετεώρων
Δήμος Πύλης
Δήμος Τρικκαίων
Δήμος Φαρκαδόνας

Δημήτρης Μιχαήλ

Φαρμακοποιός, πρόεδρος του ΠΡΟ.ΣΥ.Φ.ΛΑ

Φάρμακο, πολιτισμός και τέχνη...



Γεννήθηκε το 1961, στις Γεωργανάδες Τρικάλων και από το 1966, παιδάκι ακόμα, έγινε δημότης Λαρισαίων. Αποφοίτησε από το 2^ο Λύκειο Αρρένων το 1978. Σπούδασε Βιολογία στην Reims της Γαλλίας το 1979 και συνέχισε τις σπουδές του στην Κατάνια της Ιταλίας αποφοιτώντας από το τμήμα της Φαρμακευτικής το 1988. Το Σεπτέμβριο του 1990 έγινε μέλος του Φαρμακευτικού Συλλόγου Λάρισας ιδρύοντας το φαρμακείο του στην οδό Κενταύρων.

Το ενδιαφέρον του για τα κοινά ξεκίνησε από τα φοιτητικά του χρόνια στην Ιταλία, και φυσικά συνεχίστηκε και στην επαγγελματική του ζωή, με τη συμμετοχή του ως εκλεγμένο μέλος στο Δ.Σ. του Φαρμακευτικού Συλλόγου Λάρισας (Φ.Σ.Λ.) από το 1993. Συγχρόνως, εκλέχτηκε αντιπρόσωπος και εκλέκτορας του Φ.Σ.Λ στον Πανελλήνιο Φαρμακευτικό Σύλλογο, θέση που διατηρεί ως και σήμερα. Παράλληλα το 1992 έγινε μέλος του Προμηθευτικού Συνεταιρισμού Φαρμακοποιών Λάρισας και από το 1996 εκλέγεται και υπηρετεί σε διάφορες θέσεις του Δ.Σ. Τον Απρίλιο του 2018 ανέλαβε την προεδρία του Συνεταιρισμού, από την οποία έως και σήμερα προσφέρει τις υπηρεσίες του στον φαρμακευτικό χώρο της πόλης του. Τέλος από το 2019 είναι εκλεγμένο μέλος του Δ.Σ. της Συνεταιριστικής Τράπεζας Θεσσαλίας.

«Το επιχειρείν είναι αναπόσπαστο κομμάτι της ταυτότητάς μου. Δουλεύοντας από τα νεανικά μου χρόνια σε εποχικές εργασίες στην Ελλάδα και τη Γαλλία, έμαθα από νωρίς να εκτιμώ την αξία της εργασίας, να κατανοώ τους νόμους και τις ανάγκες της. Ένα από πρώτα επιχειρηματικά μου βήματα, μετά την έναρξη λειτουργίας του φαρμακείου μου, ήταν, η ίδρυση εταιρίας διαμεσολάβησης εμπορίας αντιγράφων φαρμάκων από την Ελλάδα προς χώρες εκτός Ευρωπαϊκής κοινότητας. Αργότερα εμπλούτισα τις εμπειρίες μου στο επιχειρείν, συμμετέχοντας σε εμπορικές δραστηριότητες σε καταστήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος – εστίασης μέσα στην πόλη μου» δηλώνει στο περιοδικό «ΠΡΟΣΩΠΑ».

«Σε όλη αυτή την επαγγελματική μου δραστηριότητα υπάρχει πάντα η παράμετρος άνθρωπος. Οι δικοί μου, άνθρωποι, η οικογένεια στην οποία ανατράφηκα, οι δάσκαλοι και οι καθηγητές μου, οι φίλοι των μαθητικών και φοιτητικών χρόνων, οι μετέπειτα φίλοι και συνεργάτες

μου, έχουν διαμορφώσει τον άνθρωπο Δημήτρη. Αυτόν που ολοκληρώθηκε με την οικογένεια που δημιούργησα με τη συνοδοιπόρο και σύζυγό μου Στυλιανή Μήλιου, και τις κόρες μου Ελένη και Άλκηστις, οι οποίες θα αποτελούν και τη διαδοχή στο επάγγελμά μου» επισημαίνει και προσθέτει:

«Και καταλύτης όλων ο πολιτισμός των ανθρώπων και της πόλης τους. Μεγάλωσα σε καιρούς που η γειτονιά και η πόλη μου ήταν μια μεγάλη αγκαλιά, τα σπίτια με τα παράθυρα ανοιχτά, μοιρασμένη χαρά διπλή χαρά -μοιρασμένη λύπη μισή λύπη, χωρίς κλειδιά στις πόρτες και στις καρδιές. Έμαθα να αγαπώ τον τόπο μου και τον πολιτισμό του και έκανα το ίδιο και σε κάθε τόπο που έζησα. Τους ανθρώπους και τα έθιμά τους στους τρύγους της Γαλλίας, τη μουσική με κιθάρα και τραγούδια στην Ιταλία, τη γλώσσα, την ιστορία, τα ήθη και τις αξίες τους. Και μετά με την γυναίκα και τα παιδιά μου, αγάπησα τα πολιτιστικά μνημεία αρχαία και σύγχρονα της Λάρισάς μας και κάθε τόπο που βρεθήκαμε.

Το κλειδί για να ξεκλειδώσεις τις σχέσεις μεταξύ των ανθρώπων είναι ο πολιτισμός. Από τη θέση μου σαν πρόεδρος του ΠΡΟ.ΣΥ.Φ.ΛΑ υλοποίησα πολλές δράσεις υποστήριξης των πολιτιστικών θεσμών της πόλης μας, πραγματοποιώντας σεμινάρια, εκδηλώσεις, χορηγίες και ξεναγήσεις γνωριμίας στους χώρους της νέας Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Λάρισας «Κωνσταντίνος Κούμας», στο ιδιαίτερο Μουσείο Σιτηρών και Αλεύρων στον επιβλητικό Μύλο του Παπά, στην μοναδική Δημοτική Πινακοθήκη -Μουσείο Γ.Ι. Κατσιγρα, στο εκπληκτικό Διαχρονικό Μουσείο, και στο θρυλικό και απόλυτα ταυτισμένο με τη ψυχή της πόλης μας Θεσσαλικό Θέατρο».

«Το φάρμακο γιατρεύει το σώμα και την ψυχή του ανθρώπου, όμως χωρίς την συμβολή του πολιτισμού και της τέχνης, το έργο της ίασης δεν ολοκληρώνεται. Ο φαρμακοποιός πρέπει να στέκεται δίπλα στον κάθε άνθρωπο με ευθύνη και επιστημονική γνώση. Η προσφορά του φαρμακείου θα πρέπει να είναι η παροχή πρωτοβάθμιας περίθαλψης σε συνδυασμό με την κοινωνική του ευαισθησία και το πολιτιστικό του αποτύπωμα. Όλα αυτά γίνονται επιτακτική ανάγκη, την οποία όλοι εμείς οι «απλοί» φαρμακοποιοί του συνταξιοχού, του πάσχοντος, του χειμαζόμενου ανθρώπου, τούτο τον καιρό, πρέπει να υπηρετήσουμε» σημειώνει ο κ. Μιχαήλ.

Φωτ. Λεωνίδας Τζέκας



Μαρία Λ. Γερογιώκα

Καθηγήτρια της Αγγλικής Γλώσσας

«Τα σωστά αγγλικά είναι επένδυση για ένα καλύτερο μέλλον»

Δεμένη από πολύ μικρή ηλικία με την Αγγλία και ιδιαίτερα με το Λονδίνο που μέσα από αυτό μεγάλωσε και ωρίμασε η Μαρία Λάμπρου Γερογιώκα έχοντας δίπλα της από μικρό παιδί τον πατέρα της και μέντορά της **Λάμπρο Γερογιώκα** που υπήρξε από τους πρώτους που έθεσε γερά θεμέλια στην εκμάθηση της Αγγλικής Γλώσσας στην πόλη μας από το 1963, νιώθει την ανάγκη να εκφράσει τις δικές της εμπειρίες, απόψεις και μεθόδους στο κομμάτι που λέγεται ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ.

Σαν δεύτερη γενιά πλέον μέσα από τις δικές της σπουδές στην Αγγλία και η προσφορά της από το 1987 σαν καθηγήτρια της Αγγλικής Γλώσσας έχει τα δικά της πιστεύω. Τελείωσε το 5ο Λύκειο Λάρισας και μετά ακολούθησε το Αγγλικό σύστημα σπουδών στο Λονδίνο φοιτώντας στο κολλέγιο **SOUTHGATE** και μετά από εξετάσεις πέρασε στο Πανεπιστήμιο του **Westminster-London** όπου και αποφοίτησε (**B.A. in English Literature**). Στο μεταξύ απόκτησε πτυχία που έχουν σχέση με την ίδια τη γλώσσα όπως **DIPLOMA OF ENGLISH STUDIES HIGHER CERTIFICATE AND DIPLOMA IN SPOKEN ENGLISH AND COMPREHENSION FROM ARELS EXAM TRUST** με διάκριση.

Θεωρώντας πως η Ψυχολογία είναι πολύ σημαντική στο χειρισμό των παιδιών μικρής αλλά και εφηβικής ηλικίας σπούδασε (**B.Sc in Psychology**) μέσω ανοικτού Πανεπιστημίου και πάλι στην Αγγλία αποφοιτώντας το 2001 με διάκριση. Μέσα στα 6 χρόνια σπουδών έκανε συχνά ταξίδια στο Ηνωμένο Βασίλειο για σεμινάρια, πρακτική και για εξετάσεις σε διάφορες πόλεις (Norwich, Brighton, Essex, Milton Keynes and Stirling). Μετά από τόσα χρόνια επαφής με τη γλώσσα, 11 χρόνια σπουδών και πολλά χρόνια στον τομέα της «διδασκαλίας» τεκμηριώνει πως τα σωστά Αγγλικά όπως και κάθε γλώσσα χρειάζεται επιμονή, μεθοδικότητα και οργάνωση. Γνωρίζοντας άλλες 2 γλώσσες, Γερμανικά και Ιταλικά, της έδωσε τη δυνατότητα να κρίνει αλλά και να συμβουλευτεί γονείς και παιδιά για το πόσο απαραίτητες είναι οι ξένες γλώσσες πόσο μάλλον η Αγγλική γλώσσα που είναι πλέον δεδομένη στο 2020, διότι όλος ο κόσμος δουλεύει, περιστρέφεται, αλλά και λειτουργεί μέσα από αυτή τη γλώσσα. π.χ. Στο διαδίκτυο, διπλωματία, σε τράπεζες, εταιρείες αλλά και σε ένα απλό φυλλάδιο οδηγίων. Δεν υπάρχει πόστο και θέση εργασίας που να μη ζητάει Αγγλικά σαν προσόν.

Σαν Καθηγήτρια δουλεύει με το δικό της σύστημα, πρόγραμμα, μεθοδικότητα αλλά και με πειθαρχία. Αυτό δεν σημαίνει βέβαια πως λείπει η ευελιξία και η προσαρμοστικότητα. Η καλή διάθεση, η σωστή Ψυχολογία και το θετικό της πνεύμα την χαρακτηρίζουν ως άνθρωπο και είναι κάτι που προσπαθεί να μεταδώσει στους μαθητές της. Αρχή της δεν είναι ένας μαθητής απλά να πάρει ένα πτυχίο, αλλά να γνωρίζει σωστά Αγγλικά για να μπορεί να γράψει



φωτ. Άλκης Βαγενάς

και να επικοινωνήσει. Δεν διδάσκει λεξιλόγιο μέσα από κάποιο βιβλίο, αλλά με παραδείγματα και εικόνες για να εμπεδώνεται πιο εύκολα και να μένει στο μυαλό του μαθητή.

Κάνει πολύ συχνά ταξίδια στο Λονδίνο, ενημερώνεται, κρατά επαφές με Κολλέγια και Πανεπιστήμια βοηθώντας με αυτόν τον τρόπο τον ενδιαφερόμενο. Προετοιμάζει μαθητές σε όλα τα επίπεδα, για όλα τα πτυχία όπως και στο ειδικό μάθημα Αγγλικών στις Πανελληνίες εξετάσεις. Επίσης κάνει διαδικτυακά μαθήματα, μεταφράσεις και έχει πάρει μέρος και σε διερμηνείες. Η επαφή με τους μαθητές της είναι προσωπική και όχι απλά περαστική. Νιώθει περήφανη για τα παιδιά που καταβάλλουν μεγάλες προσπάθειες για να πετύχουν κάνοντας ένα τεράστιο αγώνα πνιγμένα στις υποχρεώσεις του σχολείου και των άλλων δραστηριοτήτων.

«Στα 60 περίπου χρόνια λειτουργίας της σχολής μας, εκατοντάδες μαθητές μας πήραν πτυχία γλωσσομάθειας και πολλοί από αυτούς έχουν γίνει και καθηγητές Αγγλικής Γλώσσας. Οι γονείς λοιπόν πρέπει να είναι προσεκτικοί και να έχουν κάποια κριτήρια πριν στείλουν τα παιδιά τους σε μια σχολή Αγγλικών, και να βάζουν σε πρώτη θέση την Αγγλική γλώσσα γιατί αυτή ανοίγει πόρτες και νέους ορίζοντες, στη ζωή των παιδιών τους».

Είναι παντρεμένη, έχει μία κόρη, και είναι ιδιοκτήτρια του κέντρου Αγγλικής Γλώσσας «**ΗΡΑΚΛΕΙΟ**» γωνία Αθ. Διάκου και Ανθήμου Γαζή στη Λάρισα. Η προσωνομία είναι προς τιμή του παππού της **Ηρακλή** που πέθανε πολύ νέος. Μετά από τόσα χρόνια σε αυτή τη θέση η εμπειρία, της δίδαξε πως η σωστή εκμάθηση της Αγγλικής Γλώσσας είναι η καλύτερη **ΕΠΕΝΔΥΣΗ** και ένα μεγάλο όπλο στη ζωή ενός ανθρώπου στη σημερινή εποχή.

Fb: Maria Gerogioka - Ιστοσελίδα: www.gerogioka.gr





Χριστίνα - Μαρία Κοντογιάννη

Αρχιτέκτονας μηχανικός, Msc Urban Studies, University

College London, εισαγωγέας πλακιδίων και ειδών μπάνιου

Σύγχρονες ιδέες και προϊόντα υψηλής ποιότητας και αισθητικής

Μεγαλώνοντας σε ένα περιβάλλον άμεσα συνδεδεμένο με την οικοδομική δραστηριότητα, το μικρόβιο της αρχιτεκτονικής δημιουργίας μπήκε από νωρίς στη ζωή της Χριστίνας-Μαρίας Κοντογιάννη. Συνδυάζοντας το ταλέντο και τη βαθιά γνώση πάνω στην αρχιτεκτονική με το επιχειρηματικό δαιμόνιο, που κληρονόμησε από τα 40 χρόνια παρουσίας της οικογένειάς της στο χώρο της εισαγωγής πλακιδίων, παρέχει καινοτόμες ιδέες και προϊόντα που δημιουργούν ιδανικές συνθήκες κατοίκησης.

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στον Τύρναβο. Όντας αριστούχος μαθήτρια σε όλη τη μαθητική της πορεία, κατάφερε να εισαχθεί πρώτη στο τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, στην Ξάνθη, από το οποίο αποφοίτησε το 2014. Η μεγάλη της αγάπη για την αρχιτεκτονική και το δημόσιο χώρο την οδήγησε στο Λονδίνο, όπου ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές της Σπουδές στο University College London (UCL) κατακτώντας τον τίτλο Msc in Urban Studies.

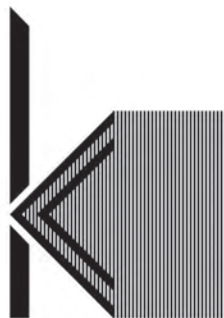
Το 2016 βρέθηκε αντιμέτωπη με μια κομβικής σημασίας απόφαση ζωής, αμφιταλαντευόμενη μεταξύ μιας ακαδημαϊκής καριέρας και της συνέχισης μιας πετυχημένης οικογενειακής επιχείρησης στην πόλη της Λάρισας. Παρά τη δυσκολία της απόφασης, το πάθος για δραστηριοποίηση στον τόπο της, την κέρδισε. Μετακόμισε μόνιμα στην πόλη και από τότε έχει αναλάβει την οικογενειακή επιχείρηση, η οποία ιδρύθηκε το 1973 από τον πατέρα της, Δημήτριο Κοντογιάννη. Ταυτόχρονα, δεν

έπαψε ποτέ να ελκύεται από τον ακαδημαϊκό κόσμο, έτσι το 2017 της δόθηκε η ευκαιρία να διδάξει στο τμήμα από το οποίο και η ίδια αποφοίτησε.

Τα τελευταία τέσσερα χρόνια η επιχείρηση Κοντογιάννη διγράφει μια εξαιρετική και ανοδική πορεία. Χάρη στην υψηλή επιστημονική της κατάρτιση, η Χριστίνα-Μαρία Κοντογιάννη καταφέρνει να προσφέρει στους πελάτες της τις πιο σύγχρονες ιδέες και προϊόντα υψηλής ποιότητας και αισθητικής. Άλλωστε μέγιστη προτεραιότητα αποτελεί για αυτήν η συνεχής ενημέρωση για προϊόντα και υπηρεσίες στο χώρο της αρχιτεκτονικής και του σύγχρονου design. «Πρόκληση για εμάς φέτος αποτελεί η μέγιστη δυνατή σύνδεση με τους πρωτοπόρους σχεδιαστές και τις κορυφαίες εταιρείες πλακιδίων, ώστε η μη διεξαγωγή των παγκοσμίων ετήσιων εκθέσεων στον τομέα μας, λόγω της επέλασης του Covid-19, να μην επηρεάσει σε καμία περίπτωση την ποιότητα των υπηρεσιών μας».

Έτος σταθμός της ζωής της, το 2019, όταν έφερε στον κόσμο το πρώτο της παιδί. Τη μεταβατική αυτή περίοδο που σηματοδότησε η μητρότητα, πυλώντας διασφάλισης της σταθερής ανοδικής τροχιάς της επιχείρησης αποτέλεσε το ομαδικό κλίμα και οι άριστοι συνεργάτες που η ίδια έχει στο πλάι της τα τελευταία χρόνια. Σήμερα, λοιπόν, η επιχείρηση αριθμεί σχεδόν 40 χρόνια εμπειρίας στο χώρο του πλακιδίου και των ειδών υγιεινής και συνεχίζει δυναμικά να αποκτά καθημερινά ολοένα και περισσότερους ευχαριστημένους πελάτες.





Kontogianni

Bathroom | Floor | Interior Design



minimal **σχεδιασμός** αξεπέραστη **ποιότητα** μοναδική **αισθητική**



📍 2^ο χλμ Λάρισας-Τυρνάβου

☎ 2410-591100

🌐 www.kontogianni.com

delta-adv.gr

kw ONE
KELLERWILLIAMS®

#1

REAL ESTATE

ΔΙΚΤΥΟ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ





#1 ΚΤΗΜΑΤΟΜΕΣΙΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ



#1 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ



#1 REAL ESTATE FRANCHISE

ΟΙ 3 ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΠΡΩΤΙΕΣ ΑΝΗΚΟΥΝ ΣΤΗΝ

kw ONE
KELLERWILLIAMS®

ΕΣΕΙΣ ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΕΠΙΛΕΞΕΤΕ ΚΑΤΙ ΛΙΓΟΤΕΡΟ;



ΛΑΡΙΣΑ

Ηρ. Ποθυτεχνείου 61
2410 539429-30

www.kwone.gr
www.akinita-larisa.gr

ΑΘΗΝΑ

Λεωφ. Βασιλίσσης Σοφίας 10
2110 131911

www.kwac.gr

ΚΑΡΔΙΤΣΑ

Νικ. Πλαστήρα 12
24410 80900-901

www.kwone.gr
www.akinita-karditsa.gr

ΤΡΙΚΑΛΑ

Χατζηγάκη 12
2431 402323

www.kwone.gr





Αλέξανδρος Σακελάρης

Επιχειρηματίας, πρόεδρος του Συνδέσμου Ιδιοκτητών Κέντρων Αναψυχής και Εστίασης ν. Λάρισας (ΣΙΚΑΕΛ)

Συλλογική προσπάθεια για την ανάδειξη του τοπικού brand name που είναι η φιλοξενία

Του Γιάννη Ανδρεάκη

Ο Αλέξανδρος Σακελάρης είναι ένας εκ των πλέον δραστήριων επιχειρηματιών στον χώρο που αποτελεί «βαριά βιομηχανία» για την Λάρισα, αυτόν της εστίασης – διασκέδασης. Ανήσυχο πνεύμα, κατανόησε έγκαιρα και έχει προσπαθήσει σημαντικά ώστε να επιτευχθεί συσπείρωση των ιδιοκτητών σε συλλογικότες που πλέον προτάσσουν δυναμικά τα ζητήματα του κλάδου, σε μια χρονική συγκυρία που αναμφίβολα και ο χώρος της εστίασης – λόγω των επιπτώσεων της πανδημίας – βρίσκεται σε κρίσιμη καμπή.

Παράλληλα, μέσω του Συνδέσμου Ιδιοκτητών Κέντρων Αναψυχής και Εστίασης ν. Λάρισας (ΣΙΚΑΕΛ) έχει αποκτήσει συλλογικά χαρακτηριστικά το όραμα για ανάδειξη του τοπικού brand name που μπορεί να είναι η φιλοξενία. Άλλωστε είναι γνωστό ότι το επίπεδο υπηρεσιών που παρέχει ο κλάδος αναψυχής – εστίασης είναι υψηλότατο, ενώ με την εξαιρετική δουλειά που γίνεται η Λάρισα έχει γίνει σημείο αναφοράς σε πανελλαδικό επίπεδο.

Ο Αλέξανδρος Σακελάρης, όμως, πέρα από την επιχειρηματική δραστηριότητα και την συλλογική προσπάθεια έχει μια ενδιαφέρουσα πορεία ζωής, την οποίας – ως προς την εκκίνησή της – αφηγείται δίνοντας το δικό του χρώμα: «Γεννήθηκα στη Λάρισα

μια χιονισμένη Τετάρτη πρωί του περασμένου αιώνα και μεγάλωσα στα όμορφα αλλά παρεξηγημένα Ταμπάκια με τα χαμηλά σπίτια (τότε) και τις μεγάλες αυλές».

Στη συνέχεια έρχονται τα χρόνια της αμφισβήτησης όταν τα ερωτηματικά είναι πολλά περισσότερα από τις βεβαιότητες, τότε που ο Αλέξανδρος Σακελάρης βρίσκεται σε μια ιδιότυπη «περίγηση»: «Αποφοίτησα από το 2ο ΤΕΛ Λάρισας με ειδικότητα Διακοσμητής Εσωτερικών και Εξωτερικών Χώρων μετά από 5 χρόνια φοίτησης. Βλέπεις σε αυτή την ηλικία είναι λίγο το μυαλό και πολλές οι επαναστάσεις, θέλει χρόνο μέχρι να καταλάβεις εάν σου αρέσει το σχολείο. Ευτυχώς οι Φάροι υπήρξαν αναμμένοι» λέει χαρακτηριστικά και συνεχίζει στην περίοδο που συλλέγει γνώσεις σε διαφορετικά αντικείμενα: «Έχω λάβει την ειδικότητα Βοηθός Οδοντικής Τεχνολογίας από το ΙΕΚ Παστέρ και έχω τίτλο σπουδών από το πολιτιστικό ΔΙΕΚ Θεσσαλονίκης με ειδικότητα στη Συντήρηση Αρχαιακού και Βιβλιακού Υλικού». Κάπου εδώ έρχεται η μεγάλη «συνάντηση»:

«Επαγγελματικά όμως με κέρδισε αυτό που κάνω από μικρός και δεν είναι άλλο από την εστίαση-διασκέδαση, αντικείμενο στο οποίο δραστηριοποιούμαι ως εργαζόμενος από το 1992, και ως επιχειρηματίας εδώ και 13 χρόνια με τα καταστήματα PLAYHOUSE και KUBRICK Pure Social Club».



Η φιλοσοφία μέσα από την επαγγελματική δραστηριότητα

Για τον Αλέξανδρο Σακελάρη είναι προφανές πως η ενασχόληση με τον συγκεκριμένο χώρο δεν είναι μόνο επάγγελμα αλλά περιλαμβάνει μια ολόκληρη φιλοσοφία: «Οι δραστηριότητες αυτές και η αγάπη για το καλό ποτό και το καλό φαγητό όπως και η ανάγκη για εξωστρέφεια και ανάδειξη της πόλη μας με οδήγησε στην έμπνευση και την δημιουργία μαζί με τους συνεργάτες μου (Στέφανο Δραγανιδάκη, Αλέξανδρο Πατσιούρα, Αριστοτέλη Μάκρη) του BAR-ENGAGE. Ενός φεστιβάλ που σκοπό έχει να αναδείξει την τοπική γεύση, τον πολιτισμό, την ιστορία και το πιο βασικό από όλα τους ανθρώπους της εστίασης και της αναψυχής που δραστηριοποιούνται στη Λάρισα, στη Θεσσαλία καθώς και πανελλαδικά. Η ιδέα μας αυτή ανταμείφθηκε φέτος κατακτώντας το ασημένιο βραβείο στην κατηγορία Innovation – Καινοτόμο concept των Tourism Awards 2020. Καθιστώντας έτσι την ιδέα μας την πρώτη που φέρνει ένα βραβείο για τον τουρισμό στην πόλη μας και δίνοντας μας ακόμη περισσότερη δύναμη για το μέλλον».

Σαφώς ένα σημαντικό κομμάτι της δραστηριότητας του Αλέξανδρου Σακελάρη είναι ο ΣΙΚΑΕΛ: «Έχω την τιμή να είμαι πρόεδρος του Συνδέσμου Ιδιοκτητών Κέντρων Αναψυχής και Εστίασης Ν. Λάρισας, κάνοντας εδώ και λίγα χρόνια μια συλλογική συστηματική προσπάθεια με το Δ.Σ. και την αμέριστη στήριξη των μελών για την ανάδειξη του τοπικού brand name που δεν είναι άλλο από την εστίαση ή καλύτερα τη φιλοξενία».

Αυτό το συλλογικό όραμα σκιαγραφείται από τον πρόεδρο του ΣΙΚΑΕΛ με επιχειρήματα που το καθιστούν απόλυτα ρεαλιστικό: «Αναμφίβολα η Λάρισα είναι μια πόλη κοντά στην ανθρώπινη κλίμακα, με ποιότητα ζωής, τεράστια ιστορία και πολιτισμό. Αναμφίβολα όμως επίσης έχει καταφέρει τα τελευταία χρόνια μέσω της

δουλειάς μας να γίνει ακόμη πιο γνωστή. Το επίπεδο υπηρεσιών και ο επαγγελματισμός μας αποτελούν σημείο αναφοράς πανελληνία. Καθόλου τυχαία άλλωστε η Λάρισα αποκαλείται η πόλη του καφέ και ορθά αφού από εδώ ξεκίνησε η μεγαλύτερη αλυσίδα καφέ στην Ελλάδα αλλά και πολλές ακόμη τα τελευταία χρόνια, ενώ είναι γνωστή για την αγάπη της στην κουλτούρα και στη γεύση του καφέ» και προσθέτει: «Ο χώρος της διασκέδασης, είτε αυτό λέγεται φαγητό, είτε καφές και ποτό, για πολλά χρόνια ήταν παρεξηγημένος, ωστόσο η μέχρι τώρα πορεία του Συνδέσμου, η δυναμική της παρουσία αλλά και οι δεκάδες δράσεις κοινωνικής προσφοράς που έχουμε αναπτύξει, δείχνουν πως υπάρχει όρεξη και διάθεση να αλλάξουν κακώς κείμενα ετών».

Παράλληλα, σημαντικές είναι οι κινήσεις που γίνονται σε πανελλαδικό επίπεδο, ώστε ο κλάδος της αναψυχής - εστίασης να αποκτήσει ενιαία φωνή και ισχυρή εκπροσώπηση σε όλα τα επίπεδα: «Πριν λίγο καιρό ένας πυρήνας πρωτοβάθμιων σωματείων μεταξύ των οποίων και ο ΣΙΚΑΕΛ, διοργανώσαμε το πρώτο πανελλήνιο συνέδριο εστίασης στόχος και σκοπός του οποίου είναι η δημιουργία τρίτοβάθμιου συνδικαλιστικού οργάνου του κλάδου της αναψυχής και εστίασης με δευτεροβάθμια εκπροσώπηση σε επίπεδο περιφερειών. Πρόκειται για μια ενέργεια που θα αλλάξει ριζικά τον τρόπο αντιπροσώπευσης του κλάδου και θα συμβάλει ουσιαστικά στην επίλυση ουσιαστικών προβλημάτων, τα οποία ιδιαίτερα την περίοδο που διανύουμε, οδηγούν το κλάδο σε ασφυξία».

Κλείνοντας, ο Αλέξανδρος Σακελάρης – με δεδομένες τις σοβαρότατες επιπτώσεις που ήδη έχει υποστεί ο κλάδος της εστίασης - στέλνει καθαρό μήνυμα με θετική ματιά: «Δυστυχώς αυτές τις γιορτές θα τις περάσουμε διαφορετικά, παρ' όλα αυτά όμως παραμένουμε αισιόδοξοι και ακολουθούμε πίστα τις οδηγίες των ιατρών για να μπορέσουμε όλοι μαζί να ξεναβρεθούμε στα αγαπημένα μας στέκια! Υγεία και χρόνια πολλά...».

andcom.gr A.n.d. Communication Greece Advertising / Marketing / TV & Radio Productions / Design

13 YEARS OLD

and communication

HAPPY HOLIDAYS

Καλές γιορτές!

to-eat

Το όραμα που έκανε μέδα ποιότητα στη Λάρισα!

to-eat.gr

-10% ONLINE SCAN AND ORDER

A portrait of Elias Kampelidis, a middle-aged man with grey hair and blue-rimmed glasses, wearing a light blue striped shirt. He is sitting at a desk in an office, looking directly at the camera. In the background, there is a window with a view of trees, a printer, and a telephone.

Ηλίας Καμπελίδης

Πρόεδρος Ισραηλιτικής Κοινότητας Λάρισας

«Να μπορέσουμε να ζήσουμε αρμονικά με τον συνάνθρωπό μας»

Ο Ηλίας Καμπελίδης γεννήθηκε το 1956 στην πόλη της Λάρισας. Ο πατέρας του ήταν γνωστός έμπορος των Τρικάλων και η μητέρα του είναι το γένος Μισοδραχή από την Λάρισα. Ζει και μεγαλώνει στα Τρίκαλα μέχρι τα 18 του χρόνια.

Ο Ηλίας Καμπελίδης αποφασίζει ότι δεν θα ασχοληθεί με το εμπόριο και ξεκινά τις σπουδές του στην φαρμακευτική σχολή του πανεπιστημίου Παβίας στην Ιταλία όπου και τελειώνει. Αρχίζει να εργάζεται ως φαρμακοποιός το 1984 αλλά η διάθεσή του για επιμόρφωση δεν σταματά.

Συνεχίζει τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο Πανεπιστήμιο Αθηνών στην Φυτοθεραπεία και Αρωματοθεραπεία. Συστηγάζεται το 1991 με την φαρμακοποιό Ρασέλ Κοέν με την οποία παντρεύεται το 1993 και αποκτούν 3 παιδιά.

Η ενασχόλησή του με το φαρμακευτικό γίγνεσθαι τον οδήγησε να εκλεγεί στο πειθαρχικό συμβούλιο του Φαρμακευτικού Συλλόγου Λάρισας για μια τετραετία. Ανήκει στα ιδρυτικά μέλη του Προμηθευτικού Φαρμακευτικού Συνεταιρισμού Λάρισας. Επίσης αποτελεί μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Εθνοφαρμακολογίας.

Το ενδιαφέρον του για την φαρμακευτική τον οδήγησε να συμμετέχει σε πολλά φαρμακευτικά συνέδρια και εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό όπως Bologna, Milano, Geneve, Paris, Brussels κ.α. Μέσω της επαφής του με τις εξελίξεις του φαρμα-

κευτικού χώρου δημιουργεί ένα σύγχρονο εργαστήριο γαλινικών σκευασμάτων στο φαρμακείο του το οποίο και εξοπλίζει με τεχνολογίες αιχμής.

Αυτή η στάση της «δια βίου εκπαίδευσης» δίνει πάντα πνοή στη καθημερινότητά του στο φαρμακείο. Το λειτουργήμα του φαρμακοποιού τον φέρνει συνεχώς αντιμέτωπο με τον ανθρώπινο πόνο και με τα διάφορα κοινωνικά προβλήματα που υπάρχουν. Ασχολείται επισταμένως με την επικοινωνία φαρμακοποιού-ασθενή καθημερινά, δοκιμάζοντας τις δυνάμεις και την ανθρωπιά του. Το χιούμορ αποτελεί απαραίτητο στοιχείο της ζωής του. «Με αισιοδοξία, ελπίδα, αγάπη και ιδανικά μπορείς να γίνεις καλύτερος άνθρωπος» υπογραμμίζει στα «ΠΡΟΣΩΠΑ».

Στην ζωή του υπάρχει πάντα και η εθελοντική διάθεση. Ασχολείται με τα κοινά της Ισραηλιτικής Κοινότητας Λάρισας επί σειρά ετών.

Έχει διατελέσει πρόεδρος γενικής συνέλευσης της Ισραηλιτικής Κοινότητας Λάρισας, αντιπρόεδρος του Δ.Σ. Ισραηλιτικής Κοινότητας και τον Ιούνιο του 2020 εξελέγη πρόεδρός της.

Το μήνυμά μου για την καινούρια χρονιά είναι να μπορέσουμε να ζήσουμε αρμονικά με τον συνάνθρωπό μας ανεξαρτήτως πολιτικών, θρησκευτικών πεποιθήσεων και αξιών ζωής γιατί είτε το θέλουμε είτε όχι, είμαστε όλοι συνδεδεμένοι μεταξύ μας και αποτελούμε μέρος αυτού του σύμπαντος.



Νάκας Φορολογιστική



Αγλαΐα Ηλ. Νάκα
Λογίστρια - Φοροτεχνικός Α' Τάξης
MSc Εφαρμοσμένης Λογιστικής & Ελεγκτικής
Ειδικευθείς στην «Εργατική & Ασφαλιστική Νομοθεσία»
Μέσω Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών
Μέλος Οικονομικού Επιμελητηρίου Ελλάδος

Αστέριος Ηλ. Νάκας
Λογιστής - Φοροτεχνικός Α' Τάξης
MSc Εφαρμοσμένης Λογιστικής & Ελεγκτικής
Μέλος Οικονομικού Επιμελητηρίου Ελλάδος

Ανθ. Γαζή 10 (1ος όροφος) Λάρισα
Τηλ.: 2410 257690, 2410 530754

fax: 2410 549896 • e-mail: nakasil@otenet.gr • web: www.nakas-logistiki.gr

Λευτέρης Φουρκιώτης

Διοικήτης - Διευθυντής «Puerta, Διαχείριση Πολυκατοικιών»

Η αγάπη για το καινούργιο

Ο Λευτέρης Φουρκιώτης έχει όλα τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της πολυσιχιδούς προσωπικότητας... Δεν φοβάται να αλλάζει, τολμά να δοκιμάζει και πορεύεται τόσο στην επιχειρηματική δραστηριότητά του, όσο και κατά την ενασχόληση με τα κοινά, θέτοντας στο επίκεντρο την αγάπη για το καινούργιο.

Μέσα στο 2020 προχώρησε στο επόμενο βήμα ιδρύοντας την εταιρεία «Puerta, Διαχείριση Πολυκατοικιών». Είναι γνωστό πως έχει ήδη καταγράψει μια ξεχωριστή πορεία στον συγκεκριμένο χώρο, καθώς διαθέτει εμπειρία που φτάνει τα 12 έτη. Πλέον, μέσα από την «Puerta» – που σημαίνει «πόρτα» στα ισπανικά – ανοίγεται ένα μπουκέτο υπηρεσιών δυναμικό και συνεχώς προσαρμοζόμενο στις σύγχρονες, απαιτητικές συνθήκες. Αναλυτικά, η εταιρεία δραστηριοποιείται στη Διαχείριση Πολυκατοικιών, όπως επίσης στην Απεντόμωση και Καθαριότητα Οικιακών & Επαγγελματικών Χώρων.

Σ' αυτό το σημείο, όμως, ας ανοίξουμε μια άλλη... πόρτα, αυτή που θα μας οδηγήσει στο ταξίδι της ζωής του Λευτέρη Φουρκιώτη:

Γεννήθηκε πριν από 48 χρόνια στο Τορόντο του Καναδά. Οι γονείς του, Νικόλαος και Ζηνοβία, ήταν οικονομικοί μετανάστες και το 1974 επέστρεψαν στην Ελλάδα με την οικογένεια να εγκαθίσταται στην Ελασσόνα. Ο πατέρας του διατηρούσε καφενείο στο κέντρο της πόλης. Εκεί ο Λευτέρης Φουρκιώτης εργαζόταν από μικρός, τις ελεύθερες ώρες, μαθαίνοντας έτσι την καθημερινότητα των συμπολιτών του και τις ιδιαίτερες πιυχές των χαρακτήρων που μπορεί κάποιος να δει μέσα στον συγκεκριμένο χώρο.

Το 1990 τελείωσε το 1ο Λύκειο Ελασσόνας και στη συνέχεια ξεκίνησε σπουδές στον τομέα της Λογιστικής σε Ιδιωτική Σχολή στη Λάρισα από την οποία αποφοίτησε το 1992. Ακολούθησαν σπουδές Πληροφορικής τις οποίες ολοκλήρωσε το 1994.

Το 1991 εισήλθε στην Πολεμική Αεροπορία ως Υπαξιωματικός και μετά από σταδιοδρομία 21 ετών αποστρατεύτηκε το 2012. Σ' αυτό το σημείο αξίζει να αναφερθεί ότι κατά την περίοδο 1999 - 2000, μέσα από την αγάπη του για την τεχνολογία, δημιούργησε την **Εφαρμογή Οδοιπορικών Εξόδων** η οποία μέχρι και σήμερα είναι εγκατεστημένη και λειτουργεί **σε περισσότερες από 25 μονάδες της Πολεμικής Αεροπορίας** ανά την Ελλάδα με σκοπό την εξυπηρέτηση του προσωπικού.

Παράλληλα ο Λευτέρης Φουρκιώτης ανέπτυξε επιχειρηματική δραστηριότητα σε διαφορετικούς χώρους. Λειτουργησε δύο καταστήματα στον Τομέα της Παραγωγής και Μεταποίησης Άρτου σε Καλλιθέα Ελασσόνας και στην πόλη της Ελασσόνας. Στην συνέχεια εισήλθε στον χώρο των κατεψυγμένων αλιευμάτων διατηρώντας το κατάστημα **«Θαλάσσιος Κόσμος»** στην πόλη της Λάρισας.

Τον Οκτώβριο του 2008 δημιούργησε την εταιρεία **«Σβούρα»** με έδρα τη Λάρισα εκτελώντας χρέη Διευθυντή μέχρι και τον Μάιο του 2020.

Τον Ιούνιο του 2020 ίδρυσε την «Puerta, Διαχείριση Πολυκατοικιών» και είναι ο Διευθυντής της εταιρείας που απασχολεί 14 εργαζομένους.

Ο Λευτέρης Φουρκιώτης με την σύζυγό του Θεοδώρα Βαρλάμη έχουν δημιουργήσει μια εξαιρετική οικογένεια, ενώ τα 3 παιδιά τους: ο Νίκος, η Ζηνοβία και η Λυδία ολοκλήρωσαν την ευτυχία

τους.

Ξεχωριστός σταθμός στην πορεία του η ενασχόληση με τα κοινά. Το 2019 η αγάπη του για την Ελασσόνα τον οδήγησε στην επιλογή να ασχοληθεί με την Τοπική Αυτοδιοίκηση δίνοντας μαζί με τον Νίκο Γάτσο και την «Ολύμπου Πολιτεία Πύλη Ανάπτυξης» έναν τίμιο αγώνα.

Από τον Σεπτέμβριο του 2019 ο Λευτέρης Φουρκιώτης είναι πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Αναπτυξιακής Εταιρείας Νομού Λάρισας (ΑΕΝΟΛ ΑΕ), έχοντας την εμπιστοσύνη του Δημάρχου Ελασσόνας Νίκου Γάτσο, του Περιφερειάρχη Θεσσαλίας Κώστα Αγοραστόυ όπως και των άλλων Δημάρχων της Περιφερειακής Ενότητας Λάρισας.

Βασικό πεδίο δράσης της ΑΕΝΟΛ ΑΕ είναι η ανάπτυξη του CLLD/Leader για την Π.Ε. Λάρισας. Κατά την τρέχουσα χρονική περίοδο εξελίσσεται η μετατροπή της εταιρείας σε Αναπτυξιακό Οργανισμό, αλλάζοντας με αυτόν τον τρόπο τη στόχευση της δράσης ώστε να αποτελεί πλέον ένα βασικό και χρήσιμο εργαλείο για τους Δήμους της περιοχής μας.



Η αρχή του 2020 ήταν πάρα πολύ καλή και ελπιδοφόρα για τον Συνεταιρισμό μας, γιατί είχε μια ιδιαίτερη δυναμική. Ο Συνεταιρισμός Φαρμακοποιών Λάρισσας, συνέχιζε, με εντατικό ρυθμό, τα σεμινάρια των συναδέλφων – φαρμακοποιών, προετοιμάζοντας, παράλληλα, και το ετήσιο Συνέδριο της Ομοσπονδίας Συνεταιρισμών Φαρμακοποιών Ελλάδος (Ο.Σ.Φ.Ε.) που θα πραγματοποιούνταν στη Λάρισα, τον Ιούνιο του 2020, γεγονός που θα αποτελούσε πόλο έλξης και ευκαιρία διαφήμισης για την πόλη μας, γιατί υπήρχε πρόγραμμα δράσης για όλους τους συμμετέχοντες.

Δυστυχώς, η πανδημία του SARS-CoV-2 έφτασε και στη χώρα μας. Τον Μάρτιο βρεθήκαμε σε μια πρωτόγνωρη εποχή. Βασικό μας μέλημα υπήρξε η εξασφάλιση της επάρκειας φαρμάκων και συναφών προϊόντων, λόγω αυξημένης ζήτησης.

Παρόλες τις αντίξοες συνθήκες, καταφέραμε, με τη διάθεση μεγάλων χρηματικών ποσών, να εξασφαλίσουμε μεγάλη επάρκεια. Υπήρξαν ειδικές συμφωνίες του Συνεταιρισμού με φαρμακευτικές εταιρείες, με αποτέλεσμα τα φαρμακεία του Σ.ο.Φ.ΛΑ και οι συμπολίτες μας να έχουν τα φάρμακά τους και να μην κινδυνεύσει η δημόσια υγεία.

Εξάλλου, έγινε πράξη η δημόσια δέσμευση του Διοικητικού Συμβουλίου του Συνεταιρισμού, διά μέσω του Προέδρου του, ότι ο Νομός μας δεν θα αντιμετωπίσει πρόβλημα επάρκειας λόγω της πανδημίας.

Τον Μάρτιο βρεθήκαμε αντιμέτωποι με μια τρομακτική ζήτηση σε μάσκες, αντισηπτικά, αιθυλική αλκοόλη, ισοπροπυλική αλκοόλη, γάντια κ.α. Ο Συνεταιρισμός μας σε όλα τα κατάφερε, εάν εξαιρέσουμε, την για μικρό χρονικό διάστημα, έλλειψη σε μάσκες, παρόλο που ο Σ.ο.Φ.ΛΑ, σε μικρό χρονικό διάστημα, τροφοδότησε την αγορά της πόλης μας με ποσότητα μασκών που αντιστοιχεί σε δέκα έτη. Επιπρόσθετα, ουδέποτε, καταφύγαμε σε αγορά πανάκριβων και αμφιβόλου ποιότητας μασκών, σεβόμενοι την ιστορία του Συνεταιρισμού μας και τους συμπολίτες μας. Συγκεκριμένα, ο Σ.ο.Φ.ΛΑ διέθεσε, προκαταβολικά, μεγάλα χρηματικά ποσά για την αγορά μασκών, ώστε να επιτευχθούν χαμηλές τιμές αγοράς, τσακίζοντας κάθε προσπάθεια κερδοσκοπίας. Η αποκλιμάκωση

της τιμής έγινε γρήγορα και σήμερα διατίθενται μάσκες σε τιμές προ πανδημίας.

Η Διοίκηση του Συνεταιρισμού μας, υπερήφανη για το επίτευγμα της, στάθηκε δίπλα στον πολίτη του Νομού μας, όπως όλα αυτά τα χρόνια.

Μέσα στο πρώτο γενικό απαγορευτικό (καραντίν) τον Απρίλιο του 2020, είδαμε ότι η χώρα μας θα αντιμετώπιζε σοβαρά προβλήματα με τα αντιγριπικά εμβόλια κατά τους μήνες Σεπτέμβριο – Οκτώβριο – Νοέμβριο. Οχλήσαμε, με ενέργειές μας, το Δευτεροβάθμιο Όργανο, την Ο.Σ.Φ.Ε. για το θέμα αυτό. Πράγματι, μετά από συντονισμένες ενέργειες ενημερώθηκαν ο Πρωθυπουργός, ο Υπουργός Υγείας και όλοι οι αρμόδιοι για το συγκεκριμένο ζήτημα. Η Διοίκηση του Συνεταιρισμού θεωρεί ότι έβαλε ένα μικρό λιθαράκι ώστε, έγκαιρα, να γίνουν οι κατάλληλες ενέργειες, και να καλυφθεί η φειντή αυξημένη ζήτηση, κατά επιπλέον ένα εκατομμύριο αντιγριπικά εμβόλια.

Ο Συνεταιρισμός μας εφάρμοσε αυστηρά μέτρα για το προσωπικό του, ακολουθώντας πιστά τις κατευθυντήριες οδηγίες του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας (ΠΟΥ) και της Ομοσπονδίας Συνεταιρισμών Φαρμακοποιών Ελλάδος (Ο.Σ.Φ.Ε.), χωρίς καμία παραχώρηση, παρόλο που είχε μεγάλο κόστος η συγκεκριμένη επιλογή, σεβόμενη την ανθρώπινη ζωή. Στην εφαρμογή των μέτρων δεν κάναμε πίσω, αν και υπήρχαν επικρίσεις για αυστηρά μέτρα. Το αποτέλεσμα αυτής της επιλογής μας, μας δικαιώνει, καθώς ο Νομός Λάρισσας πλήγηκε ισχυρά από το κύμα της πανδημίας, όμως, ο Συνεταιρισμός μας και τα συνεργαζόμενα φαρμακεία του προστατεύτηκαν και συνεχίζουν να προστατεύονται. Δεν υπάρχει κανένα καταγεγραμμένο κρούσμα έως και αυτή τη στιγμή.

Φτάνοντας στο σήμερα και αφήνοντας πίσω τα δύσκολα, ο Σ.ο.Φ.ΛΑ λειτουργεί πιο ισχυρός οικονομικά, σύμφωνα με τα τελευταία στοιχεία, και ενδυναμωμένος. Για αυτό η Διοίκηση του Συνεταιρισμού μας ετοιμάζεται, για τη νέα χρονιά, να επενδύσει σε περαιτέρω ανάπτυξη του Σ.ο.Φ.ΛΑ με εκπαίδευση και σεμινάρια, ατενίζοντας το μέλλον με αισιοδοξία, παρόλες τις δυσκολίες που έχει προκαλέσει η πανδημία σε όλο τον πλανήτη.





Χρύσα Πάτσα

Γενική Διευθύντρια ITBIZ

«Μπορείς να διεκδικήσεις τα όνειρά σου»

Δραστήρια, δυναμική, με επιστημονικό υπόβαθρο και διερευνητικό πνεύμα, αναζητά τη συνεχή εξέλιξη και δραστηριοποιείται με επιτυχία στον κυρίως «ανδροκρατούμενο» χώρο της πληροφορικής και των ψηφιακών τεχνολογιών, όπου από το 2005, δημιουργήσε και διευθύνει την εταιρία ITBIZ Digital Agency.

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Λάρισα. Προέρχεται από αστική οικογένεια η οποία την υποστήριξε σε όλες τις επιστημονικές και επαγγελματικές της επιδιώξεις. Μεγάλωσε με τις αξίες του ήθους και της σκληρής δουλειάς και το πιστεύω ότι «μπορείς να διεκδικήσεις τα όνειρά σου». Τελείωσε αριστούχος το 2^ο Λύκειο Λάρισας και μετέπειτα εισήχθη από τους πρώτους στο Πολυτεχνείο, στο Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Η/Υ του Α.Π.Θ., όπου ολοκλήρωσε τις σπουδές της με εξειδίκευση στην πληροφορική.

Στη συνέχεια και ενώ είχε ξεκινήσει την εργασιακή της πορεία συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές, λαμβάνοντας το MBA της, από το πανεπιστήμιο του Sheffield, με ειδίκευση στο marketing και διπλωματική εργασία πάνω στο ηλεκτρονικό εμπόριο.

Εργάστηκε ως **διευθύντρια Πληροφορικής στο ΚΕΚ Δήμητρα**, όπου ήταν υπεύθυνη για καινοτόμα Διακρατικά Ευρωπαϊκά Project, στο χώρο των νέων τεχνολογιών. Δύο έργα με αντικείμενο την τηλεργασία και τηλεεκπαίδευση αναδείχθηκαν καλές πρακτικές σε Εθνικό επίπεδο, το 1998-99. Ταυτόχρονα παρακολούθησε ειδικές εκπαιδεύσεις στην Ελλάδα και το Εξωτερικό πάνω σε θέματα εκπαίδευσης και τεχνολογίας και ήταν συντονίστρια πολλών εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

Στην συνέχεια ανέλαβε ως **διευθύντρια Ανάπτυξης της εταιρίας Bee Group A.E.** (όπου διετέλεσε και μέλος του Δ.Σ.), η οποία ήταν από τις πρώτες εταιρίες που ανέπτυξε κόμβο Internet στη Λάρισα, ως αντιπρόσωπος της HOL. Στο πλαίσιο της δραστηριότητας αυτής, ασχολήθηκε με το WEB και e-commerce development από τα πρώιμα στάδιά τους, καθώς επίσης και με

την ανάπτυξη πολυμεσικού υλικού σε CD-ROM.

Ταυτόχρονα με τις εργασιακές της δραστηριότητες, ανέπτυξε συγγραφική δράση, μετέχοντας στη συγγραφική ομάδα του βιβλίου της τρίτης τάξης των Τ.Ε.Ε. «*Ανάπτυξη εφαρμογών σε δικτυακό περιβάλλον*», ενώ ήταν ομιλήτρια σε πολλά συνέδρια και ημερίδες με σημαντικότερα το Economist Conference «*Τηλεργασία: Η νέα επιχειρηματική πραγματικότητα για την Ελλάδα. Προοπτικές και προκλήσεις στον 21^ο αιώνα*», στην Αθήνα, και το Ευρωπαϊκό συνέδριο «*Competence for Europe, Change through Learning – Learning undergoing Change*», στο Βερολίνο.

Ολοκληρώνοντας ένα πλούσιο εργασιακό κύκλο γεμάτο εμπειρίες και αποκτηθείσα γνώση, αποφάσισε το **2005** να ξεκινήσει τη δική της επιχειρηματική δραστηριότητα, δημιουργώντας την εταιρία **ITBIZ (Πάτσα Χ. – Φαρμάκης Κ. Ο.Ε.)** με αντικείμενο την ανάπτυξη εφαρμογών Internet. Έκτοτε επικεντρώθηκε στην διεύθυνση και ανάπτυξη της εταιρίας με βασικούς άξονες την ισχυρή τεχνογνωσία όλων των συνεργατών, την συνεχή παρακολούθηση των εξελίξεων στον κλάδο, τον επαγγελματισμό σε όλα τα στάδια υλοποίησης ενός project και την υποστήριξη μετά την ολοκλήρωση κάθε έργου.

Με βάση τα στοιχεία αυτά η εταιρία αναπτύχθηκε και μετασχηματίστηκε σε Digital Agency αναλαμβάνοντας έργα τόσο του ιδιωτικού τομέα όσο και του δημόσιου και ευρύτερα δημόσιου τομέα, αριθμώντας σήμερα πάνω από 450 ενεργούς πελάτες και πάνω από 550 project σε όλη την Ελλάδα.

Ασχολείται με την προώθηση της γυναικείας επιχειρηματικότητας και είναι μέλος της Επιτροπής Γυναικείας Επιχειρηματικότητας του Επιμελητηρίου Λάρισας.

Στον ελεύθερο της χρόνο απολαμβάνει την παρέα με καλούς φίλους, βιβλία και ταινίες επιστημονικής φαντασίας, αλλά και το Multiplayer Gaming που την βοηθά να διατηρεί το νεανικό και δημιουργικό της πνεύμα.





Παπακυριαζή 46 Λάρισα
Τ. 2413 020463



Μιχάλης Μαντέλας

Επιχειρηματίας, μουσικός του δρόμου

«Θα ξαναπάρουμε τις ζωές μας πίσω!»

Ενα πρωινό με έναν καφέ και ατέλειωτες κουβέντες, του ζήτησα μια συνέντευξη για να γνωρίσουν όσοι δεν ξέρουν, πώς ένα παιδί από την Ελασσόνα, έγινε ο μουσικός της καρδιάς αμέτρων φίλων και έκανε μια ολόκληρη πόλη, ακόμη και κάτω από βροχή, να χορεύει με χάλκινα και με νταούλια.

Δέχτηκε.

Φανταζόμουν τη συζήτηση στην αυλή του Νικόδημου, με ένα πούρο ο Μιχάλης, ένα τσιγάρο εγώ και ένα κανάτι με κρασί, αλλά η «καραντίνα β» δεν μας το επέτρεψε και τα είπαμε ηλεκτρονικά.

Τον ρώτησα, «από πού και γιατί και πώς και τώρα τι και τι άλλο;», μου απάντησε σαν χείμαρρος, πώς αλλιώς αφού αυτό είναι το γνώρισμα του Μιχάλη Μαντέλα.

«Μεγάλωσα μέχρι τα 15 μου στην Ελασσόνα, σε μία γειτονιά όπου κυριαρχούσαν οι Σαμαριναίοι και Λιβαδιώτες Βλάχοι. Άνθρωποι πολυπράγμονες και εξωστρεφείς τραγουδούσαν τις χαρές και τις λύπες τους και ρουφούσαν τις χαρές της ζωής γλεντώντας, χορεύοντας και κάνοντας καντάδες στους δρόμους της μικρής πολιτείας. Μιας πολιτείας που είχε από τα τέλη του 19ου αιώνα ασυνήθιστα μεγάλο αριθμό εξαιρετικών χορευτών, μουσικών και τραγουδιστών.

Από την πλευρά της μητέρας μου είχα οικογενειακή παράδοση γενεών στην ενασχόληση με την μουσική. Ξεκίνησα από την Φιλαρμονική της πόλης με τον αείμνηστο Γιάννη Τσανακά μαθαίνοντας πνευστά, ενώ η γιαγιά μου με δίδαξε βιολί και μαντολίνο. Συνέχισα στη Λάρισα μαθαίνοντας παράλληλα τα υπόλοιπα έγχορδα της σύγχρονης ορχήστρας μόνος μου. Τα φοιτητικά μου χρόνια στη Θεσσαλονίκη συνέπεσαν με την αναβίωση του ρεμπέτικου και την άνθιση του νέου ελληνικού τραγουδιού. Πέρασα από πολλά φοιτητικά στέκια πριν καταλήξω στα «Δέκα βήματα στην άμμο», το μυθικό μαγαζί της Φλέμιγκ όπου επί τέσσερα χρόνια παρουσιάζαμε όλον τον πλούτο της ελληνικής μουσικής σε ένα κοινό που δίψαγε να ακούσει μελοποιημένη ποίηση, να τραγουδήσει μαζί μας ρεμπέτικα και λαϊκά, να γλεντήσει χορεύοντας πάνω στα τραπέζια. Αξέχαστα χρόνια...

Έφυγα στην Αγγλία για μεταπτυχιακές σπουδές παίρνοντας μαζί μου το μπουζούκι, το κλαρίνο και μία βαλιτσούλα με ρούχα. Εκεί γνώρισα την παραδοσιακή jazz και επιχείρησα να την καταλάβω και να εξελιχτώ σαν μουσικός πνευστών. Στις ατέλειωτες ώρες μελέτης ήταν η καταφυγή και η διέξοδος που με αποφόρτιζε με τον καλύτερο τρόπο. Ταυτόχρονα κρατούσα ζωντανές τις παρέες μας παίζοντας την μουσική της πατρίδας μας με την κάθε ευκαιρία



“Καιρός πλέον για
περισυλλογή και σκέψη
σε μία προσπάθεια να
επανακαθορίσουμε τις
προτεραιότητές μας, να
δείξουμε την αλληλεγγύη
μας και να στηρίξουμε τον
διπλανό μας με κάθε τρόπο



εντός και εκτός των χώρων του Πανεπιστημίου.

Η επιστροφή στην πατρίδα συνέπεσε με την περίοδο των παχιών αγελάδων στην ανάπτυξη της χώρας. Ξεκίνησα να διδάσκω στο ΤΕΙ χτίζοντας παράλληλα την εταιρεία μας με εξειδίκευση στις εξελιγμένες ενεργειακές εφαρμογές σε θέρμανση και κλιματισμό. Τελειώνοντας την καθημερινή εργασία ένοιωθα την ανάγκη να ξεδώσω με την μουσική και έτσι έφερα τα πρώτα μουσικά όργανα στον επαγγελματικό μου χώρο. Το κλείσιμο μίας κουραστικής ημέρας με μουσική έγινε πλέον ρουτίνα και τα όργανα στον χώρο μου ξεπέρασαν τα τριάντα. Ταυτόχρονα έπαιζα σαν guest σε διάφορες μουσικές σκηνές έχοντας συνειδητά ρόλο «ερασιτέχνη», όντας ουσιαστικά αιώνιος εραστής της τέχνης.

Η έρευνα πάνω στην μουσική παράδοση όχι μόνον της πατρίδας μας αλλά και των γειτονικών λαών με έφερε στα κοντινά Βαλκάνια. Ζήλεψα την εξωστρέφεια των μουσικών τους, την απίστευτη ευχέρεια να στήνουν ένα γλέντι δημόσια από το τίποτα, την δυνατότητα να κοροϊδεύουν τις δυσκολίες τους με τις νότες και να φθάνουν σε μία μοναδική σχέση ζωής με το ακροατήριο. Έπαιξα σαν απλός street musician με μπάντες στα Σκόπια, στο Βελιγράδι, στην Κωνσταντινούπολη αλλά και στην Καλαβρία και στην Βαυαρία... με μάγεψε η επαφή με τον κόσμο που παρακολουθούσε τους μουσικούς, που χόρευε και ανέπνεε μαζί τους. Η μουσική, η κορυφαία διεθνής γλώσσα γκρέμιζε σύνορα, άμβλυνε διαφορές και ένωνε τον κόσμο με τρόπο μοναδικό.

Τα χρόνια κύλησαν και η επιχειρηματική και επιστημονική καταξίωση συνοδεύτηκαν από μία εξ ίσου ανάλογη στον καλλιτεχνικό χώρο με συμμετοχές σε ηχογραφήσεις studio, τηλεόραση και ταξίδια για συναυλίες στο εξωτερικό. Μέσα μου όμως ήμουν και παραμένω street musician, μουσικός του δρόμου. Όταν ο φίλος μου Αντιδήμαρχος Γιώργος Σούλτης μου πρότεινε να οργανώσω ένα παραδοσιακό γλέντι για την Τοικνοπέμπτη σκέφτηκα τα χάλκινα πνευστά στην Πλατεία και στους πεζοδρόμους, υλοποιώντας τα βιώματά μου από την πατρίδα μου Ελασσόνα και τις αντίστοιχες εκδηλώσεις των απανταχού Σαμαριναίων. Με την οργανωτική βοήθεια του φίλου Περικλή Καμάρη στήθηκε το γλέντι της Τοικνοπέμπτης, το οποίο αγκάλιασαν από την πρώτη στιγμή οι συμπολίτες μας καθώς και πλήθος φίλων από τις γειτονικές πόλεις της Θεσσαλίας. Για άλλη μια φορά η Δάρισα έδειξε τον δρόμο με πολιτιστικές εκδηλώσεις που αγγίζουν τον Έλληνα με τρόπο ουσιαστικό γιατί βγαίνουν από την παράδοσή του.

Η πανδημία του κορωνοϊού μας βρίσκει σήμερα σε κατ' οίκον εγκλεισμό. Πέραν της οικονομικής ζημίας στην αγορά, η μουντάδα και ο ζόφος των ημερών κυριαρχεί πλέον στην καθημερινότητά μας καθώς δίπλα μας φίλοι και συγγενείς δοκιμάζονται σκληρά. Καιρός πλέον για περισυλλογή και σκέψη σε μία προσπάθεια να επανακαθορίσουμε τις προτεραιότητές μας, να δείξουμε την αλληλεγγύη μας και να στηρίξουμε τον διπλανό μας με κάθε τρόπο.

Σήμερα τα πρώτα ελπιδοφόρα μηνύματα δείχνουν ότι θα νικήσουμε την πανδημία. Θα απαιτηθεί χρόνος και προσπάθεια αλλά σίγουρα θα τα καταφέρουμε. Θα έχουμε πάλι την ευκαιρία να τραγουδήσουμε μαζί, να χορέψουμε, να αγκαλιαστούμε και να ξαναγίνουμε πάλι αυτός ο μοναδικός λαός του κόσμου που την ώρα που γλεντάει αγγίζει τον Θεό. Τότε, ξανά θα βγούμε στους δρόμους μουσικοί και ακροατές, θα χαρούμε τους συναυλιακούς μας χώρους, θα απολαύσουμε τα θέατρά μας και θα ξαναφτιάξουμε όλα αυτά που μας διακρίνουν σαν λαό ξεχωριστό.

Υπομονή και κουράγιο και θα ξαναπάρουμε τις ζωές μας πίσω!»

*Στην υπογράφουσα ανήκει μόνο η μεταφορά.
Στέλλα Μπάσδρα



Πέτρος Α. Γέμτος

Ομότιμος Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών

Παγκόσμια η συμβολή του στην αναμόρφωση της Νομικής



Γεννήθηκε ως υιός του διαπρεπούς δικηγόρου και προέδρου του Δικηγορικού Συλλόγου Λάρισας Αναστασίου Π. Γέμτου το 1939 στη Λάρισσα, όπου και τελείωσε το δημοτικό και γυμνάσιο. Σπούδασε Νομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Νομικά, Οικονομικά, Κοινωνιολογία και Φιλοσοφία στο Πανεπιστήμιο του Tübingen της Γερμανίας. Είναι διδάκτωρ Νομικής και διδάκτωρ Οικονομικής του Πανεπιστημίου Tübingen και Υφηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών στη Φιλοσοφία της Επιστήμης.

Εξελέγη Καθηγητής της Πολιτικής Οικονομίας στο Οικονομικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών και Καθηγητής της Φιλοσοφίας και Ιστορίας των Κοινωνικών Επιστημών στο Τμήμα Μεθοδολογίας, Ιστορίας και Θεωρίας της Επιστήμης (ΜΙΘΕ) του ίδιου Πανεπιστημίου.

Πρύτανης του Πανεπιστημίου Αθηνών (1991-97), Πρόεδρος του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (1991-94), Γενικός Γραμματέας του Υπουργείου Παιδείας (1989), Πρόεδρος του ΜΙΘΕ (1994-98, 2004-6), Ερευνητής Ινστιτούτου Πολιτικών και Οικονομικών Ερευνών του Πανεπιστημίου Tübingen (1970-73), Πρόεδρος της Ελληνικής Φιλοσοφικής Εταιρείας (2000-4, 2016-20), Αντιπρόσωπος της Ελλάδος στην Επιτροπή Εκπαίδευσης του ΟΟΣΑ (1992-6), Οικονομικός Σύμβουλος της Αγροτικής Τράπεζας (1976-79).

Διετέλεσε επίσης Πρόεδρος (1999-01) και ισόβιο μέλος ΔΣ (από 1987) της Ριζαρείου Εκκλησιαστικής Σχολής, Διευθυντής του Ινστιτούτου Πολιτισμικών και Εκκλησιαστικών Σπουδών της Ριζαρείου (από 2006), Πρόεδρος του Κυπριακού Κέντρου Μελετών (ΚΥ.ΚΕ.Μ.), Μέλος του Συμβουλίου Εμπειρογνομόνων του Υπουργείου Έρευνας και Τεχνολογίας (1989-1993), Πρόεδρος του Ακαδημαϊκού Συμβουλίου του Μητροπολιτικού Κολλεγίου Αθηνών (2007-10).

Συγγραφέας 17 βιβλίων και 195 άρθρων και μελετών σε τιμητικούς τόμους και ξένα και ελληνικά επιστημονικά περιοδικά. Τα σημαντικότερα βιβλία είναι «Ο άνθρωπος σε ένα άγνωστο, αδιάφορο και εχθρικό κόσμο» (2015), «Οι θεσμοί ως κεντρική μεταβλητή των κοινωνικών επιστημών» (2015), «Αρχαιοελληνική κοινωνική σκέψη» (2013), Μεθοδολογία των Κοινωνικών Επιστημών», 2. Τόμοι (4^η εκδ.2004, 5^η διευρυμένη εκδ.2016), «Οικονομία και Δίκαιο», 2 τόμοι (2^η εκδ.2001-3), «Οι Κοινωνικές Επιστήμες» (2^η εκδ.2012), «Βασικά Προβλήματα της Θεωρίας του Χρήματος» (1980), «Die Neubegründung der Quantitätstheorie» (1975), «Haftungsausschluss bei Schuldnermehrheiten» (1968).

Μελέτες και άρθρα στη γενική φιλοσοφία, τη φιλοσοφία και ιστορία των κοινωνικών επιστημών, τη θεωρία των θεσμών, τη Νομική, την Οικονομική, την Κοινωνιολογία και την Πολιτική Επιστήμη, τη σχέση επιστήμης και τέχνης, την Παιδεία και την Ιστορία των Πανεπιστημίων.

Μεγάλη συμβολή του Π. Γέμτου σε παγκόσμιο επίπεδο είναι η αναμόρφωση της Νομικής με αξιοποίηση των εμπειρικών κοινωνικών επιστημών και της σύγχρονης επιστημολογίας και με την διαμόρφωση και επεξεργασία αυστηρών κριτηρίων ισχύος των κανόνων δικαίου (εισαγωγή της Οικονομικής Ανάλυσης του Δικαίου που ανέδειξε τη Νομική σε μια επιστήμη της σοφίας).



Νάνου Κουρούπη

Marketing Manager Fashion City Outlet

Σταθμός της ζωής της, η Θεσσαλία

Η Νάνου Κουρούπη γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, μεγάλωσε στην Πτολεμαΐδα, και όταν την ρωτήσεις μιλά με περηφάνεια για τις Μικρασιατικές της καταβολές και με αγάπη για το μικρό χωριό των παππούδων της, που βρίσκεται στις όχθες της λίμνης Βεγορίτιδας.

Μεγάλωσε, όπως της αρέσει να διηγείται, σκαρφαλώνοντας σε δέντρα και βράχους τότε που όλα ήταν πιο αθώα, πιο ρομαντικά και τα παιδιά έπαιζαν με ασφάλεια στους δρόμους, τα βουνά και τις πλατείες. Το ίδιο θα ήθελε να μπορούν να ζήσουν και τα δικά της παιδιά, ο Βασίλης και η Βιβιάνα, 7 και 4 ετών αντίστοιχα. Να ζήσουν την ανεμελιά, τις σκανδαλιές, το παιχνίδι, την φύση και την αγάπη για αναζήτηση και εξερεύνηση.

Εξερευνώντας και αυτή τους δικούς της ορίζοντες ήρθε για σπουδές το 2000 στη Λάρισα, την αγάπησε βαθιά και έγινε κομμάτι της ζωής της! Ταυτόχρονα με τις σπουδές της στη Σχολή Διοίκησης Επιχειρήσεων, υπήρξε ραδιοφωνική παραγωγός του περιφημου FRESH Radio της Πλατείας Εβραίων, για περίπου 2 χρόνια, ενώ ασχολήθηκε για ένα διάστημα και με την τηλεόραση, όπου παρουσίαζε lifestyle εβδομαδιαία τηλεοπτική εκπομπή στο Θεσσαλικό TRT.

Καινοτόμος και πρωτοπόρος από την φύση της, δεν φοβήθηκε ποτέ να τολμήσει και να πάρει ρίσκα. Το 2002, η Νάνου Κουρούπη ήταν η πρώτη και μοναδική γυναίκα DJ της Λάρισας, παίζοντας καθημερινά σκεδόν μουσική, στο ιστορικό πλέον Wine Bar AXOURI, της οδού Απόλλωνος.

Αφού ολοκλήρωσε με επιτυχία τις πτυχιακές και μεταπτυχιακές (MBA) σπουδές της στη Λάρισα, συνέχισε την εξερεύνηση και βρέθηκε να εργάζεται αρχικά στην Θεσσαλονίκη και μετέπειτα στην Αθήνα, μέχρι και το 2010, οπότε και επέστρεψε πάλι στην αγαπημένη της Θεσσαλία, αυτή τη φορά για να μείνει μόνιμα εδώ, στο «σταθμό της ζωής της», όπως τη χαρακτηρίζει.

Συνεχίζοντας να παίρνει ρίσκα στη ζωή της, το 2010 φεύγει από την Αθήνα και τον Σύνδεσμο Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων (ΣΕΤΕ) όπου εργαζόταν, για να έρθει ως Υπεύθυνη Μάρκετινγκ και Πωλήσεων στη Λάρισα και στην (γνωστή σε όλους μας) εταιρεία Αυτοκινητόδρομος Αιγαίου Α.Ε. Εκεί, αναλαμβάνει τον σχεδιασμό και την οργάνωση των Πωλήσεων σε B2B επίπεδο και παράλληλα την στρατηγική προώθηση και προβολή της νεοσύστατης τότε υπηρεσίας ηλεκτρονικών διοδίων eway.

Το 2018, έχοντας συμβάλει ήδη καθοριστικά στην αναγνωρισιμότητα, την καθιέρωση και την επιτυχία της υπηρεσίας ηλεκτρονικών διοδίων eway αποφασίζει να προχωρήσει και να αντιμετωπίσει νέες επαγγελματικές προκλήσεις.

Τον Ιούνιο του 2018 ανέλαβε το πολύ σημαντικό, και ιδιαίτερος απαιτητικό project, της οργάνωσης, διαχείρισης και στρατηγικής ανάπτυξης, σε επίπεδο Μάρκετινγκ και Επικοινωνίας, του πρώτου εκπαιδευτικού κέντρου της Θεσσαλίας, του Fashion City Outlet, στη Λάρισα. Με την καθοριστική συμβολή της, το Fashion City Outlet προσέλαβε πάνω από 2.000.000 επισκέπτες μέσα στους πρώτους 14 μήνες λειτουργίας του και πλέον έχει γίνει σημείο αναφοράς για όλη τη Θεσσαλία.

Επαγγελματικά, έχει να επιδείξει μια σπουδαία πορεία αναλαμβάνοντας σημαντικές θέσεις ευθύνης, ως στέλεχος σε πολύ γνωστές εταιρείες, ελληνικές και πολυεθνικές. Με συνολική εμπειρία 16 και πλέον χρόνων σε επιχειρήσεις διαφόρων επιχειρηματικών κλάδων, διαθέτει ένα πολύ ισχυρό επαγγελματικό υπόβαθρο στην οργάνωση, τη διαχείριση και τον στρατηγικό σχεδιασμό πλάνων μάρκετινγκ,



branding, πωλήσεων, επικοινωνίας, δημοσίων σχέσεων και εταιρικής κοινωνικής ευθύνης.

Πολύπλευρη, πολυτάλαντη και ιδιαίτερος επικοινωνιακή αναζητά συνεχώς νέους τρόπους να εκφράσει την δημιουργικότητά της. Έτσι, το 2012, μετά και την ολοκλήρωση με διάκριση αριστείας, των σπουδών της στην ΑΣΠΑΙΤΕ του Βόλου, αποφασίζει να ασχοληθεί και με την εκπαίδευση ενηλίκων, στην οποία ανακαλύπτει, όπως μας λέει, ένα νέο, μαγικό κόσμο, προσφοράς και αλληλεπίδρασης.

Είναι πιστοποιημένη από το Υπουργείο Παιδείας διδάσκουσα Κολλεγίων, πιστοποιημένη από τον ΟΑΕΔ Εισηγήτρια Σεμιναρίων/ Εκπαιδεύσεων και πιστοποιημένη από τον ΕΟΠΠΕΠ Εκπαιδευτικός Ενηλίκων. Τον ελεύθερο της χρόνο, διδάσκει Μάρκετινγκ σε μαθητές κολλεγίου στο ICBS Business College στη Λάρισα, είναι εισηγήτρια σε διάφορα εκπαιδευτικά σεμινάρια, ενώ εργάζεται εθελοντικά σε εκπαιδευτικά προγράμματα ενηλίκων και προγράμματα mentoring, σε συνεργασία με ελληνικούς και ξένους Εκπαιδευτικούς Οργανισμούς.

Πρόσφατα η Νάνου Κουρούπη πρόσθεσε άλλη μια ιδιότητα, την επιχειρηματική, στη φαρέτρα της και στον αρκετά μακρύ κατάλογο των δραστηριοτήτων της, καθώς εδώ και λίγους μήνες είναι συνδιοκτίτρια και διαχειρίστρια του Salina Premium Residences Volos (www.salina-volos.gr), ενός ξενοδοχείου που βρίσκεται στο κέντρο του Βόλου και δημιουργήθηκε με πολλή αφοσίωση και μεράκι!

Κλείνοντας την κουβέντα μας, δηλώνει «Θεσσαλή κατ' επιλογή» και μας εξηγεί πως ευγνωμονεί την μοίρα και την πορεία της ζωής που την έφερε και πάλι εδώ, αυτή τη φορά «νύφη στη Θεσσαλία», όπως μας λέει γελώντας. Στον Βόλο γνώρισε, ερωτεύτηκε και παντρεύτηκε τον αγαπημένο της Γιώργο Παγάνη, ο οποίος έχει καταγωγή από τον Πλαταμώνα, και έχουν φτιάξει μαζί μια πολύ όμορφη οικογένεια. Στον ελεύθερο χρόνο με την οικογένειά της, τους αρέσει να κάνουν ταξίδια και καθώς και η Νάνου και ο σύζυγος της αγαπούν την ιστιοπλοΐα και είναι διπλωματούχοι ιστιοπλόοι, προσπαθούν να περάσουν και στα παιδιά τους, την αγάπη τους για την θάλασσα.

Το μότο της ζωής της παραμένει, όπως λέει, το ίδιο από τα παιδικά της χρόνια, είναι κάτι που έλεγε η γιαγιά της, και καλεί/προσκαλεί όλους να το σκεφτούν για ένα λεπτό, γιατί ίσως αλλάξει κάπως τον τρόπο που σκέφτονται και συμπεριφέρονται στους γύρω τους: «Όταν κάνεις καλό, βρίσκεις καλό!».

Αυτό που εύχεται για το 2021 είναι να είναι μια χρονιά που θα φέρει πίσω σε όλους μας το φως, το χαμόγελο και την αισιοδοξία που έλειψαν το τελευταίο διάστημα από τις ζωές μας.



Άρτεμις Χατζηγεωργίου

Καθηγήτρια Βιοπληροφορικής του τμήματος Πληροφορικής

με εφαρμογές στην Βιοϊατρική

Μία πανεπιστημιακός με παγκόσμια επιρροή

Της **Μαριάννας Μανωλοπούλου**

Η καθηγήτρια Άρτεμις Χατζηγεωργίου, η οποία για τρίτη συνεχόμενη χρονιά συγκαταλέγεται στους επιστήμονες με την μεγαλύτερη επιστημονική επιρροή παγκοσμίως, σύμφωνα με την διεθνώς αναγνωρισμένη ερευνητική βάση δεδομένων Web of Science™ γεννήθηκε στην Αθήνα το 1965. Την δεκαετία του '80 έφυγε από την Ελλάδα και σπούδασε Πληροφορική στο Πανεπιστήμιο της Στουτγάρδης. Η επιστημονική της περιέργεια ήδη από τα πρώτα της βήματα την έκανε να στρέψει τη προσοχή και το ενδιαφέρον της στην Τεχνητή Νοημοσύνη και τον Παράλληλο Προγραμματισμό που αναπτυσσόταν τότε ραγδαία.

Τελείωσε το διδακτορικό της στην Μοριακή Βιολογία ενώ δημιούργησε μια μικρή εταιρεία με υπηρεσίες στην πληροφορική. Στο Βερολίνο έπειτα, ανέλαβε το τμήμα Βιοπληροφορικής μιας νεοφυούς εταιρείας βιοτεχνολογίας, ενστερνίζοντας τις γρήγορες εξελίξεις της επιστήμης στην μοριακή βιολογία. «Μέσω της τεχνητής νοημοσύνης μου κινήθηκε το ενδιαφέρον να κατανοήσω καλύτερα το άπιστευτα όμορφο κόσμο της λειτουργίας της ζωής και του ανθρώπου και έτσι συνέχισα - με τις μισές απολαβές - στον Γερμανικό Αντικαρκινικό Κέντρο της Χαϊδελβέργης σε μια από τις πρώτες ομάδες Βιοπληροφορικής» τονίζει η κα Χατζηγεωργίου μιλώντας στα «ΠΡΟΣΩΠΑ». Σκοπός της ήταν εκεί να χρησιμοποιήσει τις μεθόδους που είχε υλοποιήσει για την επεξεργασία εικόνας σε αυτοκινούμενα οχήματα στην εύρεση γονιδίων στο ανθρώπινο DNA.

Με το πνεύμα της συνεχώς ανήσυχου για την εξέλιξη της επιστήμης, μετακινήθηκε σε μια από τις πρώτες θέσεις Βιοπληροφορικής που άνοιγαν τότε στις ΗΠΑ, όπου ειδικότερα οι ιατρικές σχολές κατανόησαν άμεσα την μεγάλη ανάγκη για Βιοπληροφορική στην Ιατρική έρευνα. Το διάστημα 2001-2007, διετέλεσε Επίκουρη Καθηγήτρια Βιοπληροφορικής στο Τμήμα Γενετικής της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου της Pennsylvania, καθώς και στη Σχολή Μηχανολόγων του ίδιου πανεπιστημίου, δεχόμενη μια συμβουλή ορόσημο που καθόρισε την πορεία της συνολικά όπως αναφέρει η ίδια «Προσπάθησε να κινηθείς με την δυναμική των εξελίξεων, να πάρεις την ώθηση των κυμάτων της αλλαγής στην επιστήμη» από τον τότε Πρόεδρο του Τμήματος σε μια Σχολή που κατατάσσεται από τότε στις καλύτερες του κόσμου.

Στη συνέχεια, από το 2007 ως το 2012 εργάστηκε ως Κύρια Ερευνήτρια στο **Ινστιτούτο Μοριακής Ογκολογίας του Ερευνητικού Κέντρου Βιοϊατρικών Επιστημών «Αλέξανδρος Φλέμινγκ»** επιστρέφοντας στην Ελλάδα λίγο πριν την μεγάλη κρίση. «Θεωρούσα πως η χώρα τότε αποτελούσε το ιδανικό μέρος για να κάνει οικογένεια και να μεγαλώσει παιδιά» συμπληρώνει.

Από το 2012 ανήκει και επίσημα στην οικογένεια του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, ούσα καθηγήτρια πρώτα στο Τμήμα Μηχανικών και Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και τώρα στο Τμήμα Πληροφορικής με εφαρμογές στην Βιοϊατρική.

Το επιστημονικό της έργο δεν θα μπορούσε να μην δημοσιευτεί σε αναγνωρισμένα διεθνή περιοδικά με κριτές όπως τα Nature,



Science, Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America, American Journal of Human Genetics, Genes and Development, Nature Methods και Genome Research, ταυτόχρονα οι αναφορές στις εργασίες της ξεπερνούν τις 18000 (h-index 49) σύμφωνα με το Google Scholar (2020). Έχει συμμετάσχει στις εξεταστικές επιτροπές (reviewer panelist) για τα Welcome Trust Sanger Institute (UK), National Science Foundation (NSF-USA), National Institute of Health (NIH-USA), την Ευρωπαϊκή Ένωση (FP7, CONNECT) και τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας. Παράλληλα, αποτελεί Πρόεδρο της Ελληνικής Εταιρίας Υπολογιστικής Βιολογίας και Βιοπληροφορικής (ΕΕΥΒΒ) ενώ υπήρξε διοργανώτρια του 17^{ου} Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Υπολογιστικής Βιολογίας (ECCB18).

Αυτό που ξεχωρίζει την ίδια μέσα από το επιστημονικό της έργο και την πορεία της συνολικά μέχρι στιγμής είναι πως δεν δίστασε ποτέ και θεωρεί βασικό τόσο της καταδύσεις στα βαθιά νερά – που της αρέσουν – όσο και την γρήγορη κίνηση στην επιφάνεια της θάλασσας. «Το βασικό είναι η κίνηση. Πίσω από κάθε επιτυχία κρύβονται πολλές ανεπιτυχείς προσπάθειες και κάποιες ατυχείς επιλογές. Μόνο η αδράνεια προστατεύει από την αποτυχία και από την επιτυχία. Το βασικό είναι η κίνηση, το ταξίδι σε όποιον δόμο διαλέξει η καθεμία και ο καθένας» υπογραμμίζει η κα Χατζηγεωργίου.

Άλλωστε το παν στην επιστήμη είναι η κίνηση, η εξέλιξη έτσι, και η καθηγήτρια συνεχίζει την διαδρομή με την ιστορική επιστημονική μετεξέλιξη της.



Ευθύμιος Ι. Κουλούλας, MD, PhD

Φυσιάτρος, Senior Fellow EBPRM - Ειδικός Ιατρός Πόνου, EDPM

Με υψηλή εξειδίκευση στην διαχείριση του πόνου

Απόφοιτος του Ιατρικού τμήματος της Στρατιωτικής Σχολής Αξιωματικών Σωμάτων (ΣΣΑΣ, 1991-1997) και της Σχολής Επιστημών Υγείας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Ειδικεύτηκε στη Φυσική Ιατρική και Αποκατάσταση στο 401 Γενικό Στρατιωτικό Νοσοκομείο Αθηνών (2001-2002), στο Γενικό Νοσοκομείο Αθηνών «ΚΑΤ» (2002-2006) και στο Rehabilitation Institute of Chicago στις ΗΠΑ (2005). Το 2014 του απονεμήθηκε ο τίτλος του **Διδάκτορα της Ιατρικής Σχολής του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών** με ερευνητικό θέμα την πρόγνωση της λειτουργικής έκβασης των σοβαρών κρανιοεγκεφαλικών κακώσεων. **Εξειδικεύτηκε στον τομέα της διαχείρισης του πόνου στο Center of Pain Management of the Rehabilitation Institute of Chicago στις ΗΠΑ** (2013).

Το 2016 πιστοποιήθηκε ως διακεκριμένο μέλος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής Φυσικής Ιατρικής και Αποκατάστασης (Senior Fellow of European Board of PRM).

Το 2019, έπειτα από επιτυχείς εξετάσεις, του απονεμήθηκε το **European Diploma in Pain Medicine, από την Ευρωπαϊκή Εταιρεία Ιατρικής Πόνου (EFIC)**.

Το 2020 βραβεύτηκε από την Ελληνική Εταιρεία Φυσικής Ιατρικής και Αποκατάστασης ως ο πρώτος Έλληνας ιατρός, ανεξαρτήτου ιατρικής ειδικότητας, που λαμβάνει την **Ευρωπαϊκή πιστοποίηση στην Ιατρική πόνου (Pain Medicine specialist)**.

Με σχεδόν 17 χρόνια πείρας στις ιατρικές υπηρεσίες του Ελληνικού Στρατού και 13 χρόνια ως ειδικός ιατρός στις υπηρεσίες αποκατάστασης, διαθέτει εμπειρία πάνω σε όλες τις πτυχές της γνώσης και της τεχνολογίας της ιατρικής αποκατάστασης.

Σήμερα, ο Δρ Κουλούλας ως ιδρυτής και **Επιστημονικός Διευθυντής της Μονάδος Αποκατάστασης «Physiatriki»**, Επιστημονικός συνεργάτης της Β΄ Νευροχειρουργικής Κλινικής του

Πανεπιστημίου Αθηνών στο Νοσοκομείο «Αττικών» και Επιστημονικός υπεύθυνος του Τμήματος Φυσικής Ιατρικής Αποκατάστασης του ΙΑΣΩ Θεσσαλίας, συνεχίζει να ανοίγει το δρόμο με τις νέες ιδέες του και τις εφαρμογές του στην διεπιστημονική διαχείριση του πόνου και στις εξειδικευμένες υπηρεσίες αποκατάστασης. Ευπρόσδεκτος ομιλητής σε πολλές ημερίδες, μετεκπαιδευτικά μαθήματα Ιατρικών Σχολών και συνέδρια. Έχει συμμετάσχει ως εισηγητής σε πολλά πανευρωπαϊκά συνέδρια της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Φυσικής Ιατρικής και Αποκατάστασης (ESPRM) και της Μέσης Ανατολής (MENA) ενώ το Μάρτιο του 2020 στο 14ο Παγκόσμιο Συνέδριο Φυσικής Ιατρικής και Αποκατάστασης (ISPRM) στο Ορλάντο των ΗΠΑ, ως προσκεκλημένος ομιλητής, εκπροσώπησε την χώρα μας και την Ευρώπη σε εκπαιδευτικό μάθημα για την διαχείριση του πόνου αλλά και σε **παρουσίαση καινοτόμου ιατρικής εξωσωματικής τεχνικής επούλωσης κατάγματος**.

Είναι μέλος διεθνών και εθνικών οργανώσεων, μεταξύ άλλων της Διεθνούς Εταιρείας Φυσικής Ιατρικής και Αποκατάστασης (ISPRM), της Διεθνούς Εταιρείας μελέτης του Πόνου (IASP), της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Πόνου (EFIC Academy), της Διεθνούς Εταιρείας Ιατρικής Θεραπείας με ωστικά κύματα (ISMST), της Ελληνικής Εταιρείας Αλγολογίας και της Ελληνικής Εταιρείας ΦΙΑΠ.

Τμήμα της διδακτορικής του διατριβής έχει παρουσιαστεί στο 8ο Παγκόσμιο Συνέδριο Εγκεφαλικών Κακώσεων στην Ουάσιγκτον των ΗΠΑ και αποτελεί σημείο αναφοράς μελλοντικών ερευνητικών εργασιών. Διαθέτει πιστοποίηση στην εξωσωματική θεραπεία με ωστικά κύματα από την Διεθνή Εταιρεία Ιατρικής χρήσης ωστικών κυμάτων (ISMST) και στην Ιατρική πόνου. Με υψηλή εξειδίκευση στην **διαχείριση του πόνου και την αναγεννητική ιατρική αποκατάσταση** εφαρμόζει τις καινοτόμες θεραπευτικές τεχνικές έχοντας ως αρχή της φιλοσοφικής προσέγγισης του ασθενή το **“Ωφελείν ή μη βλάπτειν” (Ιπποκράτης)**.



«**To real estate
είναι έρωτας και αξίες**»



**Ξενοφών
Ζαδές**

Σύμβουλος ακινήτων,

mega agent της Zadesthome,

της Keller Williams One

Η πορεία και η εξέλιξη του Ξενοφώντα Ζαδέ στο real estate είναι σαν κινηματογραφική ταινία. Ξεκίνησε κάνοντας πράγματα που έμοιαζαν απίστευτα και τρέλες για τους πολλούς, αλλά η διαδρομή του προς την κορυφή, την οποία και κατέκτησε στο χώρο του, τον δικαιώνει απόλυτα. Οι διακρίσεις στο real estate αλληπάλληλες.

Μιλώντας στα «ΠΡΟΣΩΠΑ», περιγράφει αυτή την σπουδαία διαδρομή. «Το real estate είναι πάθος, έρωτας, αγάπη, οικογένεια, ανάπτυξη και μια σειρά αξιών που έχουν διαμορφώσει τη ζωή μου» θα μας πει και εξιστορεί την πορεία του στο μαγικό κόσμο των ακινήτων και του «κόκκινου βιβλίου»:

«Η σχέση μου με το real estate ξεκινάει το 2005, τότε που η αγορά ήταν στο peak. Εργαζόμουν από μικρός στις πωλήσεις, ως εμπορικός αντιπρόσωπος ειδών ένδυσης και μέχρι το 2002, που αποκτήσαμε σαν εταιρία τα γραφεία μας δεν είχα καμία επαφή.

Έτσι, ξεκίνησα στην Remax το 2005 να μάθω για το real estate και όπως πολύ σωστά λέγανε οι σοφοί του χώρου «δεν επιλέγεις εσύ την αγορά αλλά εκείνη επιλέγει εσένα αν της κάνει».

Η δίψα μου για ανάπτυξη και προσωπική εξέλιξη, με οδήγησαν να ακολουθήσω το σύστημα, αυτά που λέγανε τα βιβλία και να εκθέσω για πρώτη φορά τον εαυτό μου προς την κοινωνία, δηλώνοντας σε πανό, αυτοκίνητα, λεωφορεία κλπ. την ιδιότητά μου. Ο περίγυρος μου έλεγε, «τί τρέλες είναι αυτά που κάνεις, αυτά είναι αμερικανικές και δεν μετράνε στην Ελλάδα», τ' άκουσα πολλές φορές αυτό το πράγμα στην πορεία της ζωής μου, έμαθα όμως όταν τ' ακούω να αισθάνομαι ότι πηγαίνω καλά» και εξηγεί:

«Το διάστημα των πρώτων 10 χρόνων στην αγορά, παλεύαμε για επιβίωση και τη δημιουργία μιας διαφορετικής εικόνας του μεσίτη για την κοινωνία, αυτή του συμβούλου. Το καταφέραμε και ξαφνικά όσοι ήταν αντίθετοι στην αρχή, ήρθαν να συνεργαστούμε, βλέποντας την αξία της υπηρεσίας της διαμεσολάβησης.

Η προσωπική ανάπτυξη και η εκπαίδευση ήταν αυτά που με οδηγούν σε όλη μου τη ζωή, έτσι ταξιδεύω συνεχώς στο εξωτερικό, εκπαιδεύομαι, μαθαίνω πράγματα που γίνονται στην Αμερική και τα εφαρμόζω πρώτος στην Ελλάδα».

«Είμαι τυχερός, γιατί βρίσκομαι με ανθρώπους που με αγαπούν και με βοηθούν να αναπτυχθώ, έτσι δημιουργώ την μεγαλύτερη μεσοτική ομάδα στην Ελλάδα το 2015. Επενδύω στο coaching από τον καλύτερο στον κόσμο, τον Tom Ferry, ενώ δεν υπάρχει εκπαίδευση της εταιρίας μου εντός ή εκτός που να μην την παρακολουθώ» προσθέτει και συμπληρώνει: «Το 2014 μαθαίνω από τον μέντορα και συνεργάτη μου Κωνσταντίνο Κολοβό, για ένα κόκκινο βιβλίο, που όπως χαρακτηριστικά μου είπε, «πάρτο θα σου αλλάξει τη ζωή και τον τρόπο που βλέπεις το real estate». Αυτό ήταν, η μετατροπή του συμβούλου σε επιχειρηματία, ένας άνθρωπος που σαν στόχο δεν έχει τα ακίνητα, αλλά τους ανθρώπους, που μαθαίνει και εκπαιδεύεται να βοηθά άλλους να πετυχαίνουν τους στόχους τους». Ειδική αναφορά κάνει στην μεγάλη επαγγελματική αλλαγή: «Η μεγάλη αλλαγή γίνεται το 2018, είμαστε πλέον μία ομάδα 8 ατόμων, που σπριζόμενη στο “κόκκινο βιβλίο” έχουμε μεγαλώσει και αποτελούμε την καλύτερη ομάδα στην Ελλάδα. Έτσι, συνεχίζουμε στην εταιρία που γράφει το “κόκκινο βιβλίο” και αλλάζουμε σίματα και φιλοσοφία, ερχόμαστε στην οικογένεια της Keller Williams.

Η κοινωνία και οι άνθρωποι είναι πλέον ο σκοπός της δουλειάς μας, «δεν εξυπηρετούμε ακίνητα, αλλά ανθρώπους» όπως λέει και το μύθο μας. Η κουλτούρα και η φιλοσοφία ανάπτυξης της εταιρίας είναι ταυτισμένες με τον εαυτό μου, αισθάνομαι ότι είμαι στο σωστό δρόμο.

Ταυτόχρονα, δημιουργούμε τα γραφεία των Αθηνών, στο Σύνταγμα και έχουμε δικαιώματα στο μεγαλύτερο γραφείο της Ελλάδας.

Εκεί αντιλαμβανόμαστε τη δύναμη να κάνεις αυτό που επιθυμείς, αρκεί να μην τα παρτάς. Σήμερα δύο χρόνια μετά την μεγάλη αλλαγή, έχουμε προσανατολιστεί 100% στη βοήθεια των συνεργατών μας και των πελατών μας».

«Η ομάδα μου στη Λάρισα αποτελείται από δώδεκα άτομα, ενώ στην Αθήνα από πέντε άτομα. Μοιράζω το χρόνο μου ανάμεσα στις δύο πόλεις» επισημαίνει και δίνει στοχαστικά το μήνυμά: «Οι ώρες εργασίας πολλές όμως όπως είπε και ο Σωκράτης, “αν βρεις την εργασία που αγαπάς, τότε δεν θα χρειαστεί να δουλέψεις ποτέ ξανά στη ζωή σου”».

«Η γιατρός της καρδιάς μας»

Της **Μαριάννας Μανωλοπούλου**

Αποφοίτησε με άριστα από την Ιατρική Σχολή του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης και έκανε την ειδικότητά της στο Καρδιολογικό τμήμα του Πανεπιστημιακού Γενικού Νοσοκομείου Λάρισας. Έχει εκπαιδευτεί, ως Ειδική Καρδιολόγος στη Διοισοφάγιο Υπερηχοκαρδιογραφία, στις νεότερες τεχνικές στην Υπερηχοκαρδιογραφία καθώς και στη Δυναμική Υπερηχοκαρδιογραφία, στην Α΄ Καρδιολογική Κλινική του Π.Γ.Ν.Θ. ΑΧΕΠΑ το 2017.

Από το 2018 μέχρι σήμερα είναι Επιστημονικά Υπεύθυνη του Καρδιολογικού Τμήματος στο ΙΑΣΩ Θεσσαλίας και υποψήφια Διδάκτωρ στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, με θέμα «Υπερηχοκαρδιογραφικά ευρήματα και βιοχημικοί δείκτες σε ασθενείς με σύνδρομο αποφρακτικής υπνικής άπνοιας», με επιβλέποντα τον Καθηγητή Εντατικής Θεραπείας, κ. Επαμεινώνδα Ζακυνθινό. Στις αρχές του 2020 ανέλαβε Διευθύντρια της Α΄ Καρδιολογικής Κλινικής του ΙΑΣΩ Θεσσαλίας, η οποία είναι στελεχωμένη με κορυφαίο εξειδικευμένο επιστημονικό προσωπικό. Στόχος της ομάδας της είναι η Κλινική να προσφέρει ολοκληρωμένες υπηρεσίες υγείας για την αντιμετώπιση όλων των καταστάσεων που εμπíπτουν στο φάσμα της καρδιολογίας, για την πρόληψη των καρδιαγγειακών παθήσεων, την έγκαιρη διάγνωση, την ενδελεχή διερεύνηση και την υπεύθυνη αντιμετώπιση των ασθενών με καρδιαγγειακές παθήσεις υπό την φροντίδα της. Επιπρόσθετα, η Α΄ Καρδιολογική Κλινική συμβάλλει στην αποσυμφόρηση του Εθνικού Συστήματος Υγείας με τη νοσηλεία μη COVID καρδιολογικών περιστατικών από το Γενικό Νοσοκομείο Λάρισας εν μέσω της πανδημίας.

Αξίες ζωής αποτελούν για εκείνη ο σεβασμός, η αξιοπρέπεια, η αγάπη για τον συνάνθρωπο, η εργατικότητα και πάνω από όλα η συνεργασία με την οποία μπορείς να επιδιώξεις και να υλοποιήσεις σημαντικούς στόχους ζωής. Στον ελεύθερο χρόνο της θα την συναντήσει κανείς να αθλείται και να ακούει μουσική. Μέσα από τα «ΠΡΟΣΩΠΑ» η κα Νταλαπάσχα τονίζει τι σημαίνει στάση ζωής: «Για μένα το πιο σημαντικό είναι να προσφέρω προς τους συνανθρώπους μου το καλύτερο δυνατό προλαμβάνοντας και απαλύνοντας τον πόνο τους, αυτό αποτελεί πραγματικά το μεγαλύτερό μου κίνητρο καθημερινά» και συμπληρώνει πώς «η επιθυμία και η ανάγκη για προσφορά αποτελούν κινητήρια δύναμη για μένα, κάτι που προσπαθώ να μεταδώσω και στον γιο μου», περνώντας έτσι, ένα διαχρονικό μήνυμα προκειμένου η κοινωνία να συνεχίζει να αγωνίζεται και να διατηρεί την αξία της αλληλεγγύης και τον σεβασμό για την ανθρώπινη ζωή.

Μελίνα Νταλαπάσχα

Καρδιολόγος, Διευθύντρια

Α΄ Καρδιολογικής Κλινικής

ΙΑΣΩ Θεσσαλίας



αγρόκτημα
Ευκαρπία

Το Αγρόκτημα Ευκαρπία είναι μια οικογενειακή επιχείρηση, η οποία λειτουργεί με τη φιλοσοφία της **παραγωγής «καθαρής τροφής»** όπου όλες οι καλλιέργειες γίνονται φυσικά, χωρίς τη χρήση φαρμάκων.

Ασχολείται με την καλλιέργεια, παραγωγή, επεξεργασία και συσκευασία κυρίως **οσπρίων, σιτηρών, αραβοσίτων** αλλά επίσης και **αρωματικών φυτών** καθώς και παρασκευασμάτων τους.

Το Αγρόκτημα Ευκαρπία με χαρά δέχεται στους χώρους του επαγγελματίες και λάτρεις των ελληνικών προϊόντων και των αυθεντικών γεύσεων για να μοιραστεί εμπειρίες, γνώση και λίγη από την γαλήνη και την χαρά της υπαίθρου.

Το **Αγρόκτημα Ευκαρπία** προσφέρει πιστοποιημένα προϊόντα ποιότητας καθώς και βιολογικά προϊόντα. Οι διαδικασίες καθώς και οι συσκευασίες μας είναι όλες πιστοποιημένες σύμφωνα με το πρότυπο ISO 22000:2005, ενώ τα βιολογικά μας προϊόντα πιστοποιούνται από τον Πράσινο Έλεγχο.



Τα προϊόντα μας

Ελαιόλαδα
Αλάτια
Ξύδια
Λικέρ
Μαρμελάδες

Όσπρια-Δημητριακά
Δρόγες-Αρωματικά φυτά
Μείγματα βοτάνων
Ανθοδέσμες Βοτάνων
Προϊόντα με βότανα

Ζυμαρικά
Παρασκευάσματα
Βάμματα
Έλαια
Καλλυντικά BiCare



Μπλιάτσου Φωτεινή 6938 050504
Λέκκας Θεμιστοκλής 6937 222692



www.ktima-efkarpia.com
bliatsou@gmail.com

Γιάννης Γιαλαμάς

Operations Manager της SB Technologies

Ένας multipotentialite, που προσπαθεί να ενισχύσει την κοινότητα

Ο Γιάννης Γιαλαμάς σπούδασε Πληροφορική, απέκτησε ειδικεύσεις στην διασφάλιση ποιότητας και στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση, και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία. Πάνω από 10 χρόνια απασχολείται στον ιδιωτικό τομέα με το digital marketing, την διαχείριση έργων, και έχει συμμετάσχει σε ευρωπαϊκά και εθνικά προγράμματα, είτε ως εκπαιδευτής είτε ως διαχειριστής.

Αυτοχαρακτηρίζεται ως multipotentialite. Όπως πολύς κόσμος, δηλαδή, βαριέται εύκολα, και αλλάζει συνεχώς θέσεις εργασίας, αλλά και κόμπι. Ωστόσο, σε όλα προσπαθεί να δίνει τον καλύτερό του εαυτό με πολύ πάθος.

Αυτή την περίοδο εργάζεται ως Operations Manager στην εταιρεία ανάπτυξης και σχεδιασμού λογισμικού SB Technologies, ενός Technology Hub στη Λάρισα, με σκοπό την υλοποίηση projects τόσο για πελάτες του εξωτερικού όσο και της χώρας. Μέρος της δουλειάς του είναι η οργάνωση/βελτιστοποίηση διαδικασιών και η ενσωμάτωση νέων εργαλείων για αποδοτικότερη εργασία. Επίσης, τον τελευταίο χρόνο ασχολείται με το CX της ελληνικής startup Dr. Button, μιας πλατφόρμας τηλεϊατρικής, η οποία βραβεύτηκε στα Patients Awards 2020.

Διανύει την τρίτη δεκαετία του στην πόλη της Λάρισας, που την αγαπάει πολύ και θέλει να την βλέπει να πρωτοπορεί, ενώ έχει ζήσει μία δεκαετία στον Πειραιά. Τα καλοκαίρια του τα περνάει στα παράλια της Λάρισας, στα οποία έχει σχηματίσει ισχυρές φιλίες. Εκεί βρίσκει έμπνευση, αλλά και χρόνο να διαβάσει βιβλία και βιογραφίες.

Στις δραστηριότητές του περιέχονται το STEM και η επιμόρφωση ενηλίκων, καθώς είναι εκπαιδευτής στο Aegean College της Λάρισας. Στο παρελθόν έχει διδάξει στο ΤΕΙ της πόλης, σε δημόσια και ιδιωτικά ΙΕΚ της Λάρισας και της Αθήνας, αλλά έχει περάσει και από την πρωτοβάθμια δημόσια και ιδιωτική εκπαίδευση, ενώ για τρία χρόνια απασχολούνταν στο Πανελλήνιο Σχολικό



Δίκτυο. Είναι επίσης εκπαιδευτής σε ένα νέο project, το International Lifelong Learning Academy, που στοχεύει στην ανάπτυξη δεξιοτήτων. Τις σημαντικότερες εμπειρίες του από την εκπαίδευση τις αποκόμισε σε προγράμματα επιμόρφωσης φυλακισμένων.

Εδώ και χρόνια ασχολείται με την κοινωνική επιχειρηματικότητα. Μέσα από τον οργανισμό A.I.D. και συμμετέχει σε προγράμματα ενίσχυσης της αλληλεγγύης σε ευπαθείς ομάδες (Ρομά, Πρόσφυγες κ.ά), είναι μέλος της διεθνούς Social Innovation Academy, και πρόσφατα συμμετέχει στον οργανισμό Prosvation με έδρα την πόλη μας, με σκοπό την προώθηση δράσεων επιχειρηματικότητας και υιοθέτηση καινοτομιών από την αγορά. Προσπαθεί συνεχώς να βοηθάει εθελοντικές οργανώσεις, και είναι μέλος σε πολλές επιστημονικές

ενώσεις.

Συμμετέχει ως σύνεδρος αλλά και ως εισηγητής σε επιστημονικά συνέδρια, και του αρέσει να αρθρογραφεί στον έντυπο και ηλεκτρονικό Τύπο. Θεωρεί πως όλοι πρέπει να αρθρογραφούν κάπου, όχι μόνο για να παράγουμε υλικό, αλλά και για να αναπτύσουμε τους «συγγραφικούς μας μύες» (σύμφωνα με μία διάσημη σύμβουλο), με σκοπό να γινόμαστε καλύτεροι συγγραφείς και στοχαστές. Γι' αυτό το λόγο δημιούργησε τον ιστότοπο Agoralogies.com που φιλοξενεί άρθρα από πληθώρα αρθρογράφων.

Συνεχώς αναλαμβάνει πρωτοβουλίες για δημιουργία κοινοτήτων. Πέραν πολλών άλλων, είναι περήφανος που συμμετείχε στην πρώτη διεξαγωγή του tech talent της Microsoft, του 1^{ου} Startup Weekend Larissa, του 1^{ου} Thessaly Wine festival και του 1^{ου} Global Game Jam Larissa. Θεωρεί πως η πόλη μας έχει μεγάλη δυναμική, αλλά λείπουν δράσεις που θα φέρουν κοντά ταλαντούχους ανθρώπους με αντισυχνίες, που αναζητούν κίνητρα.

Με αφορμή την τριβή με ομάδες δημιουργικών ανθρώπων, μελετά Στωικούς φιλοσόφους και παρατηρεί πως μπορεί η φιλοσοφία να ενταχθεί στις επιχειρήσεις, και κάνει mentoring με βάση αυτούς. Προσπαθεί συνεχώς να εμπλουτίζει τις γνώσεις του και να βοηθάει ομάδες παρέχοντας τεχνογνωσία, και απολαμβάνει να διοργανώνει webinars, και να παράγει μαθησιακό υλικό. Με αφορμή την πρόσφατη ενασχόλησή του με την Agile μεθοδολογία και το SCRUM framework, επιμορφώνεται πάνω στην Ιαπωνική φιλοσοφία του KAIZEN, και πως αυτή μπορεί να πυροδοτήσει καινοτομίες.

Ονειρεύεται την Λάρισα σαν έναν πόλο καινοτομίας, που τα πανεπιστήμια θα συνδέονται με τις επιχειρήσεις, και θα αξιοποιεί επαρκώς το τοπικό ταλέντο, προωθώντας την έρευνα, τις τέχνες και την δημιουργικότητα, αξιοποιώντας ριζοσπαστικές ιδέες, που δυστυχώς παραμένουν μη εκμεταλλεύσιμες. Το έδαφος, αν και ακαλλιέργητο, ενδύκνεται για συνέργειες. Το μόνο που χρειάζεται είναι όρεξη και φαντασία!





Σταυρούλα Σδρόλια

Προϊσταμένη Εφορείας Αρχαιοτήτων Λάρισας

«Ευτυχώς, η Ιστορία είναι ανεξάντλητη»

Του Μενέλαου Κατσαμπέλα

Τα τελευταία χρόνια, έχει ξεναγήσει προσωπικά στο Αρχαίο Θέατρο τέσσερις υπουργούς Πολιτισμού, τον **Αριστείδη Μπαλτά**, τη **Λυδία Κονιόρδου**, τη **Μυρσίνη Ζορμπά** και τη **Λίνα Μενδώνη**, διαδοχικά, ενημερώνοντάς τους για όσα απαιτούνται ακόμα από την πλευρά της Πολιτείας να γίνουν ώστε, με βάση το χρονοδιάγραμμα, να αποδοθεί επιτέλους στους Λαρισαίους και όλους τους Έλληνες, το εμβληματικό θέατρο στο κέντρο της Λάρισας. Οι εξελίξεις δείχνουν ότι υπήρξε αποτελεσματικά πειστική!

Η **Σταυρούλα Σδρόλια** είναι αρχαιολόγος, διδάκτωρ βυζαντινής αρχαιολογίας. Υπηρετεί από το 1982 στην αρχαιολογική υπηρεσία και σήμερα είναι προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λάρισας, όπου ασχολείται ιδιαίτερα με το σχεδιασμό προγραμμάτων αναστήλωσης και συντήρησης μνημείων, καθώς και την προβολή του Διαχρονικού Μουσείου Λάρισας.

Μελετά για πολλά χρόνια τη βυζαντινή Θεσσαλία και έχουν δημοσιευθεί μελέτες της για οχυρώσεις, εκκλησίες και μοναστήρια της περιοχής, ιδιαίτερα στον τομέα της ζωγραφικής. Κύριο μέλημά της είναι ασφαλώς η ολοκλήρωση των εργασιών στο **Α' Αρχαίο Θέατρο Λάρισας**, αλλά αγωνίζεται για τη διάσωση και ανάδειξη και άλλων αρχαίων μνημείων. Όπως σημειώνει χαρακτηριστικά, «ασχολούμαι πολλές δεκαετίες με την έρευνα και την ανάδειξη μνημείων και αρχαιολογικών χώρων. Ευτύχησα να δώ αποκατεστημένα μνημεία να χαίρουν της εκτίμησης της τοπικής κοινωνίας, που βλέπει με πόσο μεράκι δούλεψε το προσωπικό της

Εφορείας Αρχαιοτήτων. Είναι μεγάλη η στιγμή όταν ένα δύσκολο έργο φθάνει στο τέλος του και όλοι χαίρονται διότι το μνημείο σώθηκε, καθώς συγκρίνουν το πριν και το μετά. Αυτό όμως σε πολλές περιπτώσεις έχει σύντομη διάρκεια, καθώς, αν δεν υπάρχει κίνηση γύρω του, το μνημείο γρήγορα απαξιώνεται. Και την κίνηση δεν την δημιουργεί η Εφορεία Αρχαιοτήτων! Εμείς βέβαια δεν μπορούμε να σταματήσουμε να σώζουμε μνημεία, θα ήταν καταστροφικό. Αλλά δεν μπορείς να αγνοήσεις ότι μια δουλειά στο Αρχαίο Θέατρο Λάρισας έχει τεράστιο αντίκρισμα, ενώ σ' ένα μέρος έρημο σήμερα δεν έχει. Τα διλήμματα είναι μεγάλα». Καμία μάνα δεν μπορεί να επιλέξει ανάμεσα στα παιδιά της! Το **Διαχρονικό Μουσείο** Λάρισας είναι το άλλο κεντρικό της μέλημα. Η ίδια αναφέρει ότι «εδώ και πέντε χρόνια, οπότε άνοιξε το Διαχρονικό Μουσείο, οι δυνατότητες επικοινωνίας με το κοινό άλλαξαν. Χαϊρόμαστε να συναντάμε ευχαριστημένους ανθρώπους, επειδή τους ανοίχθηκε ένα παράθυρο στο παρελθόν, έμαθαν κάτι για τη γειτονιά τους ή το χωριό τους ή απλώς επειδή βρέθηκαν μαζί με τους φίλους τους σ' ένα ωραίο περιβάλλον». Η πανδημία και όσα προκάλεσε στον τόπο, σχεδόν καθόλη τη διάρκεια του 2020, δεν πτοούν την Σταυρούλα Σδρόλια και τους συνεργάτες της. «Εκεί που οργανώναμε σχέδια για το πώς θα ανεξήσουμε τους επισκέπτες του Μουσείου, ήρθε η πανδημία και τα άλλαξε όλα. Τώρα δεν μπορείς να συναντηθείς! Ξεκινήσαμε νέα σχέδια, ψηφιακά για τώρα, ουσιαστικά για αργότερα. Οι αγωνίες όμως πολλαπλασιάζονται. Και αν αύριο δεν υπάρχει κράτος; Ποιος θα τα φροντίσει όλα αυτά που χτίσαμε;», αναφέρει.

Και καταλήγει, με νόημα: «Εμείς θα συνεχίσουμε. Δεν ξέρουμε άλλη δουλειά. Ευτυχώς η Ιστορία είναι ανεξάντλητη».





Γιάννης Παπαδογιάννης

Δημοσιογράφος, Σημιουργός του BusinessDaily.gr

Στο επίκεντρο οι αντοχές της οικονομίας και της κοινωνίας

Ο Γιάννης Παπαδογιάννης είναι δημοσιογράφος. Μεγάλωσε στη Λάρισα όπου τελείωσε το 2^ο Λύκειο και αμέσως μετά συνέχισε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο Πειραιώς, στο τμήμα Οικονομικής Επιστήμης.

Από πολύ νωρίς, πριν ολοκληρώσει τις σπουδές του, άρχισε να εργάζεται στον Τύπο αρχικά σε εξειδικευμένα οικονομικά έντυπα όπως το περιοδικό «**Χρήμα και Αγορά**» και την εφημερίδα «**Χρηματιστήριο**». Το 1996 ξεκίνησε να εργάζεται στην εφημερίδα «Εξουσία», ενώ δύο χρόνια μετά συνέχισε στην οικονομική εφημερίδα «**Ημερησία**».

Το 1999 μετακινήθηκε στην εφημερίδα «**Καθημερινή**» και το οικονομικό ένθετο «**Οικονομική Καθημερινή**». Εργάστηκε αρχικά στο επιχειρηματικό ρεπορτάζ και το 2003 ανέλαβε την κάλυψη του τραπεζικού τομέα.

Την περίοδο 2003 – 2004 συνεργάστηκε με την εταιρία **FERI Fund Market Information** (Λονδίνο), ως Country contributor στις επίσημες εκδόσεις **European Fund Market Yearbook 2002 & 2003** για την αγορά των αμοιβαίων κεφαλαίων στην Ευρώπη. Από το Δεκέμβριο του 2003 εργάζεται, επίσης, στο **Ίδρυμα Οικονομικών και Βιομηχανικών Ερευνών (IOBE)**, ως υπεύθυνος για την ανάπτυξη και διατήρηση των σχέσεων επικοινωνίας του **Ίδρυματος**.

Το 2018 αποχώρησε από την **Καθημερινή** αναλαμβάνοντας τη διεύθυνση της ιστοσελίδας **Economistas.gr**, της οποίας ήταν συνδημιουργός. Αποχώρησε τον Ιούνιο του 2019 για τη δημιουργία της ιστοσελίδας **BusinessDaily.gr** η οποία δίνει έμφαση σε

θέματα επιχειρήσεων, αγοράς και οικονομίας.

Το 2012 κυκλοφόρησε το πρώτο του βιβλίο από τις Εκδόσεις Παπαδόπουλος με τίτλο: «**Η ΑΝΟΔΟΣ ΚΑΙ Η ΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΗΜΟ ΕΚΟΝΟΜΙCUS – Ο μύθος του ορθολογικού ανθρώπου και η χασομική πραγματικότητα**». Το 2013 κυκλοφόρησε το βιβλίο του «**ΤΟ ΑΔΟΞΟ ΤΕΛΟΣ – Η μετέωρη πορεία, η συντριβή και η αναγέννηση των ελληνικών τραπεζών**». Το 2015 κυκλοφόρησε το βιβλίο του «**ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΡΤΙ ΣΤΗ ΧΡΕΟΚΟΠΙΑ, 1980 – 2015: Δημαγωγία και μοιραίες επιλογές**», βιβλίο που ξεδιπλώνει τα περιστατικά των τελευταίων δεκαετιών που μας οδήγησαν αρχικά στην οικονομική κρίση, που γρήγορα εξελίχθηκε σε μια πολύ βαθιά ύφεση και εν τέλει σε μια άνευ προηγουμένου κοινωνική, πολιτική και οικονομική κατάρρευση. Τον περασμένο **Νοέμβριο** κυκλοφόρησε το νέο του βιβλίο «**Τράπεζες σε Κρίση**» στη σειρά **Μικρές Εισαγωγές** από τις **Εκδόσεις Παπαδόπουλου**. Στο βιβλίο παρουσιάζονται, συνοπτικά, η εξέλιξη του θεσμού, οι βασικές τραπεζικές λειτουργίες, οι κύριοι κίνδυνοι που αντιμετωπίζουν οι τράπεζες, ο κρίσιμος ρόλος τους στη χρηματοδότηση της οικονομίας και την δημιουργία νέου χρήματος καθώς και τον ρόλο τους ως επιταχυντής της οικονομικής ανάπτυξης. Αναλύει τις βασικές αιτίες της παγκόσμιας χρηματοπιστωτικής κρίσης, που ξέσπασε την περίοδο 2007 – 2008 εκτροχιάζοντας την παγκόσμια οικονομία, καθώς επίσης και την εμπλοκή των εγχώριων τραπεζών σε όσα δραματικά βιώσαμε στην Ελλάδα την τελευταία δεκαετία και την κρίση που δοκίμασε τις αντοχές της οικονομίας και της κοινωνίας.

Φωτ. Eurokinissi/Γατιάνα Μπόλαρη



Επιστροφή στην μεσογειακή διατροφή

Η Μαρία Πλάδα είναι Κλινική διαιτολόγος, διατροφολόγος ερευνήτρια, αθλητική διατροφολόγος. Αυτοί είναι μόνο ορισμένοι τίτλοι που θα μπορούσαμε να δώσουμε στη Λαρισαία επιστήμονα η οποία φύσει αεικίνητη και ανήσυχη, δεν περιορίστηκε στις σπουδές της Κλινικής Διαιτολογίας στην Οξφόρδη, αλλά αποφάσισε να εξειδικευτεί με ένα μεταπτυχιακό στο Metropolitan University του Λονδίνου στην «Αθλητική διατροφή».

Σε ότι αφορά το ακαδημαϊκό κομμάτι της δουλειάς της, η Μαρία Πλάδα επί σειρά ετών εργάστηκε ως ερευνήτρια στο Πανεπιστήμιο Κρήτης δίπλα στον ομότιμο καθηγητή κ. Αντώνη Καφάτο (συμμετέχοντας στις ευρωπαϊκές έρευνες HELENA study και DiOGenes study μελετώντας τις διατροφικές συνήθειες των ευρωπαίων εφήβων καθώς και την οικογενειακή παχυσαρκία αντίστοιχα) και στο Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών δίπλα στην καθηγήτρια κ. Αντωνία Τριχοπούλου, ως υπεύθυνη ερευνήτρια της μελέτης Eutrega project, η οποία αφορά στη θέσπιση επαρκών και ασφαλών προσλήψεων βιταμινών στην Ευρώπη), ενώ συμμετείχε στην έρευνα EPIC (European Prospective Investigation of Cancer) που μελετά δείκτες υγείας σε σχέση με τον καρκίνο.

Παράλληλα, ανήκε για πέντε χρόνια στο διδακτικό προσωπικό του τμήματος Διατροφής και Διαιτολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, διδάσκοντας την επιστήμη της διαιτολογίας. Ιδιαίτερο χάρισμά της η διδασκαλία και η μετάδοση γνώσης μέσα από την τεράστια εμπειρία από τα περιστατικά της.

Η Μαρία Πλάδα συνεργάστηκε και επιμελήθηκε τη διατροφή των παικτών της ΠΑΕ ΑΕΛ, ως διατροφολόγος της ομάδας (2011-2013). Μία δυνατή συνεργασία με τον Ευρωπαϊκό Ουαλό προπονητή Chris Coleman, ο οποίος είχε ζητήσει από την ομάδα εξειδικευμένη Αθλητική Διατροφή και μελέτη της σύστασης σώματος των αθλητών. Η ενασχόληση της κας Πλάδα με την αθλητική διατροφή περιλαμβάνει πολλές συνεργασίες με αθλητικές ομάδες εντός και εκτός νομού.

Στο γραφείο που διατηρεί στο κέντρο της Λάρισας, επί της Βενιζέλου 133, υποδέχεται τους ασθενείς της (παχύσαρκους, άτομα με υπέρταση, αυξημένα επίπεδα χοληστερόλης, διαβητικούς, καρκινοπαθείς και άτομα με χρόνιες παθήσεις καθώς και με κινητικά προβλήματα), αλλά και τους αθλητές, τους οποίους παρακολουθεί με συνεχείς ελέγχους σύστασης σώματος, δηλαδή ελέγχους των επιπέδων λίπους, μυϊκής μάζας και υγρών, ενώ ο κάθε ένας από αυτούς ακολουθεί πλήρως εξατομικευμένο πρόγραμμα διατροφής και ενυδάτωσης, ανάλογα με τις ατομικές τους ανάγκες.

Μέσα από την έρευνα της διατροφής αλλά και από την επαφή με τα περιστατικά που παρακολουθεί καθημερινά η κα Πλάδα έκανε τη δυσάρεστη διαπίστωση ότι **οι Έλληνες τα τελευταία χρόνια έχουμε εγκαταλείψει τη Μεσογειακή Διατροφή**, η οποία συμβάλλει τα μέγιστα στη μείωση των χρόνιων ασθενειών.

Το μεγαλύτερο ποσοστό του πληθυσμού της γης έχει ανεπαρκή θρέψη από έλλειψη επαρκούς τροφής, με αποτέλεσμα **υψηλή περιγεννητική νοσηρότητα και θνησιμότητα**. Αντίθετα στις αναπτυγμένες χώρες που αντιπροσωπεύουν μικρότερο ποσοστό του πληθυσμού της γης τα πρώτα αίτια θανάτου σχετίζονται με **υπερβολική κατανάλωση τροφής και παχυσαρκία**.

Οι αναπτυγμένες χώρες θα πρέπει να επιστρέψουν στην μεσογειακή διατροφή και στον μεσογειακό τρόπο ζωής ώστε να μπορέσουν να ξεφύγουν από την παχυσαρκία και τις χρόνιες παθήσεις που σχετίζονται άμεσα με τη διατροφή.

Μαρία Πλάδα

Κλινική Διαιτολόγος

Πανεπιστημίου Οξφόρδης (BSc)

Αθλητική Διατροφολόγος

Πανεπιστημίου Λονδίνου (MSc)

«Ο άνθρωπος να μη χάσει την εμπιστοσύνη, αλλά και την ελπίδα του στην Ιατρική»

Γεννήθηκε σε μια μικρή κωμόπολη της Φλώρινας το Αμύνταιο. «Η μητέρα μου μου έμαθε ότι μπορώ να καταφέρω τα πάντα. Ο πατέρας μου, μου έμαθε πώς να το κάνω αυτό, αλλά και πόσο σημαντικό είναι να διατηρήσει κανείς τις αξίες του στην πορεία» εξιστορεί στα «ΠΡΟΣΩΠΑ».

Το 1993 εισήχθη στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στη Λάρισα. Μια νεοσύστατη τότε Σχολή, όπου «οι καθηγητές και το περιβάλλον εκεί αποτέλεσαν για μένα πηγή έμπνευσης για τα επόμενα βήματά μου στην ιατρική» σημειώνει η κα Βερυκούκη.

Αποφοίτησε το 1999 και στη συνέχεια, ολοκληρώνοντας τον κύκλο της υπηρεσίας υπαίθρου, επέλεξε την ειδικότητα της Μαιευτικής και Γυναικολογίας στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο της Λάρισας. Η ειδικότητα της Μαιευτικής και Γυναικολογίας αποτελούν ένα ιδιαίτερα απαιτητικό και στρεσογόνο επάγγελμα. «Επέλεξα την ειδικότητα της Μαιευτικής και Γυναικολογίας από αγάπη για τη γυναίκα στις διάφορες φάσεις της ζωής της και ιδιαίτερα για τη μαγική στιγμή που γίνεται μάνα. Ο τοκετός είναι ένα συγκλονιστικό γεγονός, πρωτίστως για τη μητέρα αλλά και για το γιατρό και τη μαία που συμμετέχουν σε αυτό» επισημαίνει η κα Βερυκούκη.

Το 2002 έλαβε την υποτροφία «Ηράκλειτος» στο πλαίσιο της οποίας, ολοκλήρωσε την εκπόνηση της διδακτορικής διατριβής στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, υπό την καθοδήγηση του καθηγητή τον Ιωάννη Μεσσήνη.

Από το 2011 εργάζεται ως ιδιώτης γιατρός στη Λάρισα. Παράλληλα, παρακολουθεί και συμμετέχει ενεργά σε επιστημονικά συνέδρια στο πλαίσιο της συνεχιζόμενης εκπαίδευσης.

Είναι παντρεμένη με τον γυναικολόγο Απόστολο Ζαβό και είναι μητέρα δυο παιδιών, της Αλεξίας και του Γιάννη, φοιτητών πλέον της Ιατρικής. «Η ανατροφή των παιδιών αποτελεί πρόκληση στις μέρες μας, ο στόχος είναι να μεγαλώσει κανείς σωστούς ανθρώπους και να τους καθοδηγήσει ανεξάρτητους στην αναζήτηση και την επίτευξη των ονείρων τους» υπογραμμίζει η κα Βερυκούκη.

Η καθημερινή πολύωρη απασχόληση σε ένα τόσο απαιτητικό και φορτισμένο περιβάλλον τόσο στο ιατρείο, στα χειρουργεία όσο και στις αίθουσες τοκετών αφήνουν ελάχιστο ελεύθερο χρόνο. Οι καθημερινές ανάγκες της οικογένειας και η ανατροφή των παιδιών τον περιορίζουν ακόμη περισσότερο «όποτε μπορώ προσπαθώ να αποφορτιστώ από την πίεση της δουλειάς. Ένα καλό βιβλίο, μια βόλτα για περπάτημα, αλλά κυρίως η μουσική κι ο χορός δρουν για μένα ψυχοθεραπευτικά. Νομίζω ότι με όλα αυτά που ζούμε σήμερα, ο καθένας πρέπει να βρει ασφαλείς διεξόδους για να διατηρήσει τη σωματική, νοητική, αλλά κυρίως τη ψυχολογική και συναισθηματική του ισορροπία» δηλώνει στα «ΠΡΟΣΩΠΑ».

Οι αναπάντεχες συγκυρίες έχουν φέρει μια νέα πραγματικότητα, στις οποίες ο ιατρικός κλάδος συνεχίζει να αντιστέκεται. «Θεωρώ ότι στην δύσκολη για όλους εποχή, η παροχή σωστής ιατρικής φροντίδας σε αυτούς που τη χρειάζονται παραμένει πρωταρχική προτεραιότητα, παρόλους τους κινδύνους που υπάρχουν. Η άμεση επαφή με τον ασθενή σήμερα είναι πιο σημαντική από ποτέ, έτσι ώστε ο άνθρωπος να μη χάσει την εμπιστοσύνη, αλλά και την ελπίδα του στην Ιατρική» τονίζει η κα Βερυκούκη.

Φωτ. Βάνια Γλούπα

Χριστίνα Βερυκούκη

Μαιευτήρας

Χειρουργός Γυναικολόγος

Διδάκτωρ

Πανεπιστημίου Θεσσαλίας



ασφάλειες

αστικής ευθύνης

επιχείρησης

υγείας

κατοικίας

οχήματος

και σκάφους



NET-INSURANCE

ΔΙΚΤΥΟ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΩΝ ΔΙΑΜΕΣΟΛΑΒΗΤΩΝ

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΛΑΡΙΣΑΣ
ΜΑΝΔΗΛΑΡΑ 18, 4ος όροφος,
41221 Λάρισα
Τηλ. 2410 250560, fax 2410 250588
www.net-insurance.gr
info@net-insurance.gr

ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ
ΑΝΤΩΝΟΥΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛ
mob. 6980605505
ΒΑΣΙΛΑ ΣΤΑΜΑΤΙΑ 6977459510
ΓΡΕΚΑ ΘΕΑΝΩ 698 439 2309
ΚΑΡΑΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ
6948083217
ΝΤΑΝΙΚΑΣ ΜΙΧΑΗΛ 693 676 9456
ΠΙΛΑΧΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑ 6938706976
ΣΤΑΜΠΟΥΛΙΔΗΣ ΙΣΑΑΚ 6932645148

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΜΑΝΑΤΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ
ΠΕΡΑΝ 22, ΤΚ 56123
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Τηλ. 2311 207094
Fax: 2311 1242474
Mob. 6949001915
Giorg.amanatidis@gmail.com

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΡΤΑΣ
ΝΟΥΛΑΣ ΧΑΡΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΩΛΗΣΕΩΝ
ΙΩΑΝΝΗ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ 6,
ΤΡΙΓΩΝΟ ΑΡΤΑΣ
(ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΠΙΑΤΣΑ ΤΑΞΙ),
ΤΚ 47100, ΑΡΤΑ

Τηλ & fax: 2681 028888
Mob. 6946867047 & 6983473750
Noulas.xaris.netinsuranse@
gmail.com

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΛΜΥΡΟΥ &
ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ
ΚΟΝΤΟΥΡΗ ΕΥΓΥΧΙΑ
ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑΣ
ΙΑΣΟΝΟΣ 7, ΑΛΜΥΡΟΣ
ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ
Τηλ. 2422023423
Mob. 6947915197
Eutuxia_91@hotmail.com

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ
NET-INSURANCE ΕΒΡΟΥ

ΑΡΧΟΝΤΙΔΗΣ ΦΩΤΙΟΣ ΚΑΙ
ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
ΑΒΑΝΤΟΣ 39
68100 ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ
Τηλ. 2551 115655
Mob. 694 166 5707
arxon2018@gmail.com

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΧΑΝΙΩΝ
NET-INSURANCE ΚΡΗΤΗΣ
ΖΑΧΑΡΙΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ
ΜΑΞΙΜΟΥ ΜΑΡΓΟΥΝΙΟΥ 2 &
ΙΩΝΙΑΣ 73136 ΧΑΝΙΑ
Τηλ. 28210 99874
Fax: 28210 99876
Mob. 698 880 8455
iazachariakis@net-insurance.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΓΙΟΥΓΛΗΣ ΠΕΤΡΟΣ
ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑΣ
ΧΡ. ΚΑΤΣΑΡΗ 40 Α, 45221,
ΙΩΑΝΝΙΝΑ
Τηλ. 2651070950
Fax: 2651075949
Mob. 6977745003
pgiouglis@gmail.com

ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ
(Δ/ση Επιθεώρησης Διτ.
Μακεδονίας), Νταούτη Γιαννούλα,
Επιθεωρητής Ανάπτυξης,
ΓΡΑΜΜΟΥ 65, 52100, ΚΑΣΤΟΡΙΑ
Τηλ. 2467083510
Fax: 2467083512
Mob. 6977990871
ntautii@hotmail.com



Ανδρέας Κούστας

Κυβερνήτης Boeing (B-777)

Γυρίζει την υδρόγειο κάθε μήνα

Της Μαρίας Μανωλοπούλου

Γεννήθηκε στη Λάρισα το 1983. Σπούδασε Διοίκηση Επιχειρήσεων στο Πανεπιστήμιο Southern New Hampshire University, Manchester NH καθώς επίσης, και στο Τμήμα Πιπτικών Επιχειρήσεων του Daniel Webster College (School Of Aeronautics), Nashua NH. Η εκπαίδευσή του ξεκίνησε σε αεροπλάνα τύπου Cessna και Piper. Στην συνέχεια, εργάστηκε ως εκπαιδευτής νέων πιλότων σε πιπτικές σχολές του Μαϊάμι, στην πολιτεία της Φλόριδα.

Σε σύντομο χρονικό διάστημα ακολούθησε η πρώτη εκπαίδευση και εργασία στο Χιούστον του Τέξας, στην επιβατική αεροπορική εταιρεία «United Express», σε αεροσκάφη τύπου Embraer EMB-145 (η Ελληνική Αεροπορία έχει τα συγκεκριμένα αεροπλάνα που φέρουν εναέρια ραντάρ). Με την United Express ταξίδευε σε όλες τις άκρες των ΗΠΑ και σε αρκετά μέρη του Καναδά και Μεξικού. Μέρος της εμπειρίας του θα έλεγε κανείς ότι αποτελούν και τα



ακραία καιρικά φαινόμενα με τα οποία ήρθε αντιμέτωπος, στις πολιτείες κατά τις εποχές που ταξίδευε. «Καλούμαστε να είμαστε από τους πρώτους που θα καταφτάσουν σε περιοχές ανά τον κόσμο, στην Ιαπωνία για τσουνάμι, στην Μέση Ανατολή υπάρχουν φυσικές καταστροφές, ή πολεμικές επιχειρήσεις, για μεταφορά υλικού πρώτης ανάγκης, μεταφορά προσωπικού κ.ά.» αναφέρει στα «ΠΡΟΣΩΠΑ».

Στις εναέριες πτήσεις του, δεν θα μπορούσαν να λείπουν διάσημοι επιβάτες όπως ήταν ο **πρώην πρόεδρος του Μεξικού, Vicente Fox** και η **εγγονή του Έλληνα μεγιστάνα Αριστοτέλη Ονάση, Αθηνά**.

Στην πορεία του δόθηκε η ευκαιρία να ανοίξει περισσότερο τους ορίζοντές του και να φτάσει σε όλες τις ηπείρους του κόσμου. Ξεκίνησε εργασία σε αεροπορική εταιρία μεταφορών, περνώντας από εντατική εκπαίδευση. Με σκληρή προσπάθεια και δουλειά κατάφερε να είναι κυβερνήτης σε ένα από τα μεγαλύτερα αεροπλάνα που έχει κατασκευάσει η εταιρεία Boeing (B-777).

«Το πρόγραμμα εργασίας είναι πολύ απαιτητικό. Δεν υπάρχει συγκεκριμένο ωράριο. Όλες οι ώρες τις ημέρας είναι το ίδιο για εμάς. Μια από τις μεγαλύτερες δυσκολίες είναι το jetlag. Το βιολογικό ρολόι του σώματος, έρχεται σε συνεχή ρήξη με το φυσικό ρολόι, που ρυθμίζεται από το φως της ημέρας δημιουργώντας σημαντική κόπωση. Όσο λιγότερες καταχρήσεις στην καθημερινότητα και σωστός προγραμματισμός, τόσο καλύτερα για το σώμα στην αντιμετώπιση του φαινομένου. Σύνθηθες μηνιαίο πρόγραμμα είναι ο γύρος της υδρογείου έως και τρεις φορές. Ένας γύρος του κόσμου με τις διανυκτερεύσεις, το πιο σύντομο χρονικό διάστημα είναι τρειςήμισι ημέρες» τονίζει ο κυβερνήτης.

Μία εργασία με δυσκολίες όπως όλες, αλλά τα συχνά ταξίδια που απαιτούνται σε συγκεκριμένους προορισμούς τους καθορίζουν πιο γνώριμους, μη λαμβάνοντας ακόμη υπόψη την απόσταση που θα διανύσει κανείς. «Η εμπειρία ζωής που σου προσφέρει το επάγγελμα είναι να βιώνεις τα θετικά και αρνητικά στοιχεία κάθε χώρας, να σκεφτείς που υπερτερείς και που υστερείς κάνοντας παράλληλα, την αυτοκριτική σου για το που στοχεύεις να φτάσεις» δηλώνει στο περιοδικό μας.

Δημοφιλής προορισμός όπως το Χονγκ Κονγκ, που αποτελεί κέντρο εμπορικής δραστηριότητας για ολόκληρο τον κόσμο με μεγάλες εξαγωγές, είναι μια από τις μεγαλύτερες σε διάρκεια πτήσεις, την οποία πραγματοποιεί συχνά (16 ώρες από το Χονγκ Κονγκ στην Νέα Υόρκη). Οι Αραβικές χώρες επίσης, έχοντας κοινά στοιχεία με την Ελλάδα σε προηγούμενες δεκαετίες.

Όπως λέει και ο ίδιος «υπάρχει συμπάθεια προς τους Έλληνες και την Ελλάδα, ίσως γιατί έχουν υπάρξει αρκετοί από εμάς που έχουν αναζητήσει εκεί εργασία, και σε γενικές γραμμές έχουν αφήσει καλό όνομα. Μερικοί από τους καλύτερους φίλους και συναδέλφους μου προέρχονται και από χώρες της Μέσης Ανατολής όπου πάρα τις θρησκευτικές διαφορές υπάρχει μεγάλος αλληλοσεβασμός».

Αρκετά συχνές είναι και οι πτήσεις του στην Γερμανία, κομβικό σημείο της Ευρώπης, η οποία έχει καταφέρει με την ανοχή των υπόλοιπων ευρωπαϊκών κρατών να αναδειχθεί σε κέντρο τόσο των επιβατικών όσο και των εμπορικών πτήσεων. Ο κυβερνήτης ενστερνίζεται πως η λανθασμένη διαχείριση και η ενδοτικότητα οδήγησε στη θυσία για χάρη των ευρωπαϊκών εταίρων, την Ολυμπιακή Αεροπορία, ένα υπόδειγμα εταιρείας σε παλαιότερες εποχές, χωρίς να της δοθεί η κατάλληλη προσοχή για την ανάπτυξη των αερομεταφορών της χώρας. Οι αρνητικές συνέπειες πέραν του κλεισίματος της Ολυμπιακής Αεροπορίας είναι και η απώλεια των αερογραμμών που αποκτήθηκαν στο παρελθόν με μεγάλα διεθνή αεροδρόμια σύμφωνα με τον κ. Κούστα. «Είναι αδιανόητο για μένα να βλέπω Έλληνες ομογενείς ιδιαίτερα από Αμερική να ταξιδεύουν πίσω στην πατρίδα και να γεμίζουν στην κυριολεξία αεροπλάνα από χώρες μη φιλικά προσκείμενες προς την Ελλάδα» τονίζει χαρακτηριστικά.

Τη φετινή χρονιά που είχε μεγάλες αρνητικές επιπτώσεις σε παγκόσμιο επίπεδο λόγω της πανδημίας, αλλά και εξ Ανατολών, οι μεταφορικές αεροπορικές εταιρείες, όπως η δική τους, υποστηρίζουν πως έπαιξαν ενεργό ρόλο στη μεταφορά ειδών ανάγκης και ιατρικού υλικού ανά τον κόσμο.

Σήμερα ζει στην πολιτεία του New Hampshire και ανά διαστήματα προσπαθεί να επισκέπτεται την Λάρισα για να δει την αγαπημένη μητέρα του, την κα Δέσποινα και τους παλιούς συμμαθητές του. «Αρκετές φορές έχω περάσει πάνω από τον ελληνικό εναέριο χώρο σε σχετικά μικρή απόσταση από την Λάρισα. Πάντα έχω στο μυαλό μου το γιατί η περιοχή μας αν και από τις σχετικά πιο αναπτυγμένες δεν έχει καταφέρει ακόμη, την δημιουργία ενός πολιτικού αεροδρομίου. Θα ήθελα κάποια στιγμή να δω και την πόλη που γεννήθηκα να καταφέρει να κάνει το επόμενο βήμα και μετά από σοβαρή μελέτη να διεξαχθεί ένα αεροδρόμιο που θα βοηθήσει στην περαιτέρω ανάπτυξη της περιοχής» καταλήγει ο κ. Κούστας, επισημαίνοντας την ανάγκη και προτρέποντας τους αρμόδιους στην δημιουργία του, για την ολοκληρωτική οικονομική και εμπορική ανάπτυξη της περιοχής μας.





Βασίλης Μποντζώρλος

Διδάκτωρ Οικολογίας και Διαχείρισης Άγριας Πανίδας

Νέα πραγματικότητα μέσα από «πράσινες» λύσεις στην αγροτική διαχείριση

Του Γιάννη Ανδρεάκη

Ο ερευνητής Βασίλης Μποντζώρλος, Διδάκτωρ Οικολογίας και Διαχείρισης Άγριας Πανίδας, αποτελεί προσωπικότητα που έχει καταγράψει σημαντική πορεία στο επιστημονικό αντικείμενο που τον γοήτευσε, αποφασίζοντας σ' αυτό να αφιερώσει όλες του τις δυνάμεις.

Στόχος ζωής η διασύνδεση της γεωργίας με τη βιοποικιλότητα μέσα από ένα βιώσιμο μοντέλο που θα δίνει σύγχρονες, πράσινες λύσεις στην αγροτική διαχείριση. Αυτός ο δρόμος διασταυρώθηκε με την Τυτώ, ένα νυκτόβιο αρπακτικό πτηνό, εμβληματικό για τον θεσσαλικό κάμπο. Ως εξαιρετικός θηρευτής τρωκτικών η Τυτώ μπορεί να εξελιχθεί σε φυσική λύση στο μεγάλο πρόβλημα που πλήττει πολλές καλλιέργειες.

Ο Βασίλης Μποντζώρλος αφηγείται την εκκίνηση της πορείας ζωής από τη Λάρισα, πριν από 43 χρόνια: «Μεγάλωσα και ενηλικιώθηκα στην καρδιά της πόλης, και έζησα σε αυτή μέχρι τα 18 μου έτη. Η όμορφη πόλη μας μου έδωσε πολύ μεγάλες συγκινήσεις, και "έγραψε" μέσα μου τα πρώτα βασικά χιλιόμετρα, που με διαμόρφωσαν. Αυτή την γνησιότητα προσπαθώ να την κουβαλώ πάντα. Ταξίδεψα σε πολλά μέρη της γης, αλλά ποτέ δεν έπαισα να αγαπήω τη γενέτειρά μου. Και πάντα γύριζα σε αυτή, κέντρο μιας ζωής που παρόλο που περιδινίζεται σε πολλούς άξονες, εδώ έχει μια βάση».

Η συζήτηση με τον κ. Μποντζώρλο οδηγείται στα σημεία – σταθμούς της ζωής του, ενώ ο δείκτης σταματά στο 1996: «Θυμάμαι όταν είδα για πρώτη φορά ένα ζευγάρι Τυτώ να φωλιάζει στο ιστορικής αξίας κτίριο «Τουρκικό Κονάκι» στο Στεφανοβίκειο.



Ο Λαρισαίος ερευνητής, Διδάκτωρ Οικολογίας και Άγριας Πανίδας, μιλά για την πορεία του, την “ΤΥΤΩ”, ενώ αναλύει το όραμα για έναν εναλλακτικό δρόμο στον οποίο συμπρωταγωνιστούν γεωργία και βιοποικιλότητα



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΒΙΟΠΟΙΚΙΛΟΤΗΤΑ
ΣΤΑ ΑΓΡΟΤΙΚΑ ΟΙΚΟΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

Ακόμη στεκόταν αγέρωχο τότε, αλλά, όπως τα περισσότερα «μαγικά» κτίρια της ιστορικής Θεσσαλικής υπαίθρου, έχει πέσει πλέον η στέγη του και κάθηκαν πια και τα ζευγάρια Τυτώ που φιλοξενούσε για δεκαετίες. Με καρδιάσχημο πρόσωπο, το εμβληματικό νυκτοβίο αρπακτικό των αγροτικών περιοχών είναι μοναδικός θηρευτής τρωκτικών, μία μοναδική πτητική βιολογική μηχανή και το πιο αθόρυβο από όλα τα πτηνά. Η Τυτώ ήταν ο λόγος που αποφάσισα στο πανεπιστήμιο από νωρίς, να ακολουθήσω την κατεύθυνση Οικολογίας και Διαχείρισης της Άγριας Πανίδας».

Η Θεσσαλία αποτελεί για τον Βασίλη Μποντζώρλο ισχυρή βάση για την περεταίρω εξέλιξή του, με τον ίδιο να επισημαίνει ότι «από τις πιο σημαντικές στιγμές της ζωής μου, ήταν η εργασία μου στο Θεσσαλικό κάμπιο. Τα πρώτα μεροκάματα στη ζωή μου τα έκανα σε ένα κτήμα βιολογικής καλλιέργειας. Εκεί, κατάλαβα πώς χτυπάει η καρδιά της Θεσσαλικής γης, δίπλα σε μοναδικούς ανθρώπους. Είδα το μόχθο, τη γη να αλλάζει μέρα με τη μέρα, τις μυρωδιές, τα προϊόντα στο πρώτο φως, τη φύση παντού γύρω ζωντανή, τη γεωργία που είναι η ζωή της Θεσσαλίας, αλλά και η βάση της ζωής. Εκείνο το μικρό κομμάτι γης, διαμόρφωσε πολλά μέσα μου. Και εκεί για πρώτη φορά συνειδητοποίησα και εμπειρικά, τη σημασία της βιοποικιλότητας, των έμβιων οργανισμών και των οικοσυστημικών υπηρεσιών που παρέχουν για να έχουμε μία υγιή, παραγωγική, ανθεκτική γεωργία».

Θεσσαλία – Ισπανία

Πλέον έχει φτάσει η στιγμή για τον επόμενο σημαντικό σταθμό στη ζωή του «η μοναδική Ιβηρική Χερσόνησος. Η Ισπανία» και προσθέτει «εκεί γνώρισα και έζησα κοντά σε έναν αξέχαστο άνθρωπο, έναν μοναδικό μέντορα, το **Jose Salvador Peris Alvarez**. Εκπόνθησα κοντά του και υπό την επίβλεψή του, τη **Διαδοκτική μου Διατριβή στο Πανεπιστήμιο της Σαλαμάνκα**, στη **Σχολή Βιολογίας και το Τμήμα Ζωικής Οικολογίας**. Το θέμα μου ήταν η τροφική οικολογία της Τυτώ στα αγροτικά οικοσυστήματα της Θεσσαλίας. Μέσω της τροφικής οικολογίας της Τυτώ, δημιουργήσαμε μοντέλα κατανομής των διαφορετικών ειδών μικρών θηλαστικών στη Θεσσαλία, και διασυνδέσαμε την κατανομή τους, τις διαχρονικές και χωρικές διακυμάνσεις των πληθυσμών τους, με τις μορφές αγροτικής διαχείρισης και τη μωσαϊκότητα του αγροτικού τοπίου.

Κέρδισα τότε δύο ανταγωνιστικές υποτροφίες (**Becas Mae AECI** & **Κληροδότημα Χλωρού**), μία από το ισπανικό και μία από το ελληνικό κράτος. Και για αρκετά χρόνια μοίρασα τη ζωή μου μεταξύ Ελλάδας και Ισπανίας, μεταξύ εργασίας πεδίου, έρευνας, ταξιδιών και ανάλυσης δεδομένων. Αξέχαστη στιγμή όταν ανακηρύχθηκα διδάκτορας του Πανεπιστημίου της Σαλαμάνκα, τον Ιανουάριο του 2009».

Η «λύση» Τυτώ

Μετά από αυτό το ορόσημο ο Βασίλης Μποντζώρλος επιστρέφει στην Ελλάδα: «Για περισσότερα από 10 χρόνια ασχολήθηκα με την έρευνα αλλά και την μελέτη της οικολογίας ειδών άγριας πανίδας, σε πολλά μέρη της ελληνικής επικράτειας. Συνεργάστηκα με πληθώρα φορέων, ερευνητικά κέντρα, πανεπιστήμια, εταιρείες περιβαλλοντικής συμβουλευτικής. Από τις πιο κομβικές στιγμές σε αυτή την πορεία, είναι η γνωριμία μου με τον καθηγητή εξελικτικής βιολογίας **Dr Alexandre Roulin**, του **Πανεπιστημίου της Λωζάνης**, και με τον καθηγητή οικολογίας του **Πανεπιστημίου του Τελ Αβιβ Dr Yossi Leshem**. Αυτή η γνωριμία οδήγησε σε μία ενεργή τριμερή σχέση συνεργασίας μεταξύ **Ισραήλ, Κύπρου και Ελλάδας**, όπου βασικός στόχος είναι η διαχείριση του πληθυσμού Τυτώ στα αγροτικά οικοσυστήματα, ως μία φυσική λύση ελέγχου και περιορισμού των επιβλαβών τρωκτικών, υπό την ερευνητική καθοδήγηση του Πανεπιστημίου της Λωζάνης. Στη Θεσσαλία ξεκινήσαμε με σταθερά βήματα την υλοποίηση αυτού του πρότζεκτ, το **«Barn Owl Project»** από το 2016 και έπειτα».





Η γέννηση της «ΤΥΤΩ»

Με θερμά λόγια ο Βασίλης Μποντζώρλος μιλά για το επόμενο βήμα... «Ο πιο πρόσφατος σταθμός είναι όταν πλέον, όλη αυτή η εμπειρία, με οδήγησε στην ίδρυση της ΑΜΚΕ «ΤΥΤΩ» - «Οργανισμός για τη Διαχείριση και Διατήρησης της Βιοποικιλότητας στα Αγροτικά Οικοσυστήματα» μαζί με 7 ακόμη αγαπημένους συνεργάτες και συνοδοιπόρους ζωής.

Βασική αποστολή της ΤΥΤΩ, είναι να επανασυνδέσει την αγροτική διαχείριση με τη διατήρηση της βιοποικιλότητας, μέσα από μία βιώσιμη διαδρομή όπου γεωργία και βιοποικιλότητα συμπρωταγωνιστούν και όλοι κερδίζουν. Η ΤΥΤΩ φέρνει το βλέμμα της μέσα στο αγροτικό οικοσύστημα και δουλεύει εκεί, με σεβασμό στον αγρότη, αναδεικνύοντας τη μοναδική σημασία της βιοποικιλότητας εντός των αγροτικών οικοσυστημάτων».

Οι πρώτες διακρίσεις ήρθαν νωρίς...

Σημαντικές είναι οι διακρίσεις που έχουν ήδη κατακτηθεί παρά το γεγονός ότι η «ΤΥΤΩ» μόλις γεννήθηκε: «Με την ίδρυσή της η «ΤΥΤΩ» κέρδισε αμέσως, τον Ιούνιο του 2020 το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό Green Ideas Greece με το «Barn Owl Project». Τον διαγωνισμό Green Ideas Greece τον διοργάνωσε το μεγαλύτερο Incubator/Accelerator για ΜΚΟ και startups στην Ελλάδα, το Higgs, σε συνεργασία με το Human Rights 360 και το Rockfeler Brothers Fund. Στη συνέχεια, με τη στήριξη του Higgs μέσα από 15 διαφορετικές προτάσεις, φτάσαμε πάρα πολύ

κοντά στην τρίτη θέση του Βαλκανικού διαγωνισμού πράσινης καινοτομίας **Balkan Green Ideas**, και για μόλις 0.5 μονάδες η ιδέα μας ήρθε τέταρτη».

Το όραμα

Ο Λαρισαίος ερευνητής βλέπει ένα διαφορετικό, συμβιωτικό, πιο ευαίωτο μέλλον: «Αυτή τη στιγμή η «ΤΥΤΩ» διαμορφώνει την μακρόπνοη στρατηγική της και ένα αναλυτικό σχέδιο δράσης που σύντομα θα παρουσιάσουμε. Πολύ πρόσφατα η «ΤΥΤΩ» υπέγραψε και ένα κομβικό **Μνημόνιο Συνεργασίας** με τον **Δήμο Λάρισας** σχετικά με το «**Barn Owl Project**» στη Θεσσαλία. Πλέον, συνασπίζοντας τις δυνάμεις μας, θα αναζητήσουμε πόρους και δυναμικές συνεργασίες και με άλλους **Δήμους**, με την **Περιφέρεια** και το **Υπουργείο, πανεπιστήμια** και **ερευνητικά κέντρα** για μία ακόμη πιο διευρυμένη εφαρμογή του «**Barn Owl Project**», και τη δημιουργία τοπικών αλλά και ενός περιφερειακού μοντέλου παρακολούθησης και καταγραφής του «Barn Owl Project» σε πολλά επίπεδα.

Όραμά μας να φέρουμε και άλλες πράσινες, καινοτόμες, βιώσιμες πρακτικές λύσεις μέσα στην αγροτική διαχείριση, οι οποίες υιοθετούμενες από τον ίδιο διαχειριστή της γης, να δημιουργήσουν μία νέα πραγματικότητα».

Κλείνοντας, ο Βασίλης Μποντζώρλος παραθέτει, σε μία φράση, τον κανόνα με τον οποίο εξελίσσεται η πορεία του: «Σκληρή δουλειά, πάθος για το όραμα, πίστη στη γνώση και την επιστήμη».





TSINAS
Liquor Store
WINE & SPIRITS

ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΣΤΗ ΛΑΡΙΣΑ

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 144



Sowl Creative Studio

T. 241 053 3423 || www.cavatsinas.gr || E-mail larisa@cavatsinas.gr

Ιορδάνης Κ. Γεωργιάδης MD

Επιμελητής Α' Νευροχειρουργός,

Α' Νευροχειρουργική κλινική ΙΑΣΩ Θεσσαλίας

Με νέες τεχνολογίες στην σύγχρονη φαρέτρα
του νευροχειρουργού

Ο Ιορδάνης Γεωργιάδης γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1976 και βρίσκεται στην Λάρισα τα τελευταία περίπου δέκα χρόνια. Ειδικεύτηκε στην Πανεπιστημιακή Νευροχειρουργική κλινική του Πανεπιστημιακού Γενικού Νοσοκομείου Λάρισας υπό την καθοδήγηση του Καθηγητή Νευροχειρουργικής Πανεπιστημίου Θεσσαλίας Κωνσταντίνου Φουντά.

Το πρόσφορο έδαφος και οι ευνοϊκές συνθήκες μετά το πέρας της ειδικεύσεώς του, κατέστησαν δυνατή την δημιουργία της πρώτης Νευροχειρουργικής κλινικής το 2020 σε ιδιωτικό νοσοκομείο και συγκεκριμένα στην Λάρισα, στο ΙΑΣΩ Θεσσαλίας. Το κλινικό ενδιαφέρον του για την διαχείριση επειγόντων Νευροχειρουργικών περιστατικών όπως π.χ. (κρανιοεγκεφαλικές κακώσεις, υποσκληριδίες - επισκληριδίες αιμορραγίες, ενδοεγκεφαλική αιμορραγία εγκεφάλου κ.α.) παράλληλα με την αγαστή συνεργασία διαφόρων ιατρών που εμπλέκονται στην διαχείριση αυτών των περιστατικών οδήγησε και στην άριστη αντιμετώπιση των πρώτων νευροχειρουργικών ασθενών με εξαιρετικά αποτελέσματα.

Σήμερα είναι μόνιμος κάτοικος Μακρυχωρίου Λάρισας του Δήμου Τεμπών αφού προτιμά την ησυχία και την φύση. Πέραν τον ελάχιστο ελεύθερο χρόνο του σε περιβάλλον που όπως ο ίδιος συνθιζεί να λέει «άκρως οικογενειακό» δίκως τηλεόραση στο σπίτι συνειδητά, ανάμεσα σε πολλά βιβλία μαθαίνοντας τα παιδιά του να ακούνε μουσική από δίσκους βινυλίου.

Δηλώνει φανατικός μουσικόφιλος και λάτρης της φωτογραφίας, ενώ κατά την διάρκεια ενός χειρουργείου επιθυμεί, δια ροπάλου αστειευόμενος, να ακούγεται πάντα μουσική παλαιότερων δεκαετιών.

Βρίσκεται πάντα σε ετοιμότητα σύμφωνα με το μηνιαίο πρόγραμμα εφημεριών της Α' Νευροχειρουργικής κλινικής του ΙΑΣΩ Θεσσαλίας, ενώ διατηρεί καθημερινά ιατρείο εντός του ΙΑΣΩ Θεσσαλίας δεχόμενος ασθενείς με προβλήματα υγείας που άπτονται της ειδικότητάς

του π.χ. εκφυλιστικές παθήσεις σπονδυλικής στήλης, όγκους εγκεφάλου κ.ά.

Έχει στη διάθεσή του τον πλέον άρτια εξοπλισμό για την χειρουργική αντιμετώπιση παθήσεων εγκεφάλου, αφού προσφάτως εγκαταστάθηκε στην χειρουργική αίθουσα του ΙΑΣΩ Θεσσαλίας ο πιο σύγχρονος νευροπλοηγός (**NeuroNavigation Stealth Station S8**) καθώς επίσης και το υπερσύγχρονο τρισδιάστατο μικροσκόπιο (**Pentero Zeiss**) τα οποία καθιστούν την διεγχειρητική απεικόνιση άριστη και με μέγιστη ακρίβεια.

Όραμά του αποτελεί ο συνεχής εκσυγχρονισμός και η ανάδειξη νέων τεχνολογιών στην σύγχρονη φαρέτρα του νευροχειρουργού, προσφέροντας υψηλού επιπέδου υπηρεσίες με γνώμονα την συνεργασία με ιατρούς που εμπλέκονται ουσιαστικά στη διαχείριση νευροχειρουργικών ασθενών. Και κατ' επέκταση η δημιουργία ενός Ιατρείου Κρανιοεγκεφαλικών Κακώσεων (Κ.Ε.Κ.) με απώτερο σκοπό την άμεση διαχείριση ασθενών, με ταυτόχρονη καταγραφή περιστατικών, έτσι ώστε να υπάρχει δυνατότητα συνεργασίας και με το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας στο πλαίσιο σύμπραξης ιδιωτικού και δημόσιου συστήματος υγείας για το κοινό καλό.

Η «ισχύς εν τη ενώσει» ρητό που συχνά ακούγεται από τον ίδιο στην καθημερινότητά του, επιβεβαιώνεται με τον καλύτερο τρόπο, αφού συνεργάζεται με ιατρούς πρωτίστως καλοπροαίρετους και συνάμα επιστημονικά αξιόπιστους.

Είναι μέλος του Ιατρικού Συλλόγου Λάρισας, της Ελληνικής Νευροχειρουργικής εταιρείας (ΕΝΧΕ), της Ευρωπαϊκής Νευροχειρουργικής Εταιρείας (European Association of Neurosurgical Societies EANS), της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νευροεπιστημών (Federation of European Neuroscience Societies FENS) και της Διεθνούς Εταιρείας Κακώσεων Κεφαλής (Section Member of International Brain Injury Association {IBIA}).





METEORO

WINERY • DISTILLERY

Το Meteorο είναι ένα μπουτίκ Οινοποιείο - Αποστακτήριο που ιδρύθηκε το 2004 από την οικογένεια Βασίλειος & Αρτεμης Τσίνα.

Οι επισκέψιμες για το κοινό εγκαταστάσεις και μέρος του ιδιόκτητου αμπελώνα οριοθετούνται από τις παρυφές του λόφου Σκούμπου στη Φαλώρεια (αρχαία πόλη της Θεσσαλίας), το Κερκέτιο Όρος (γνωστό και ως Κόζιακας) και τις όχθες του ποταμού Πηνειού.

Ο αμπελώνας που σήμερα έχει έκταση 140στρ. εκτείνεται μέχρι τους πρόποδες των Μετεώρων στο Δήμο Καλαμπάκας.

Καλλιεργούνται ελληνικές και διεθνείς ποικιλίες όπως: Μοσχάτο Αμβούργου, Ασύρτικο, Μαλαγουζιά, Sauvignon Blanc, Cabernet Sauvignon, Syrah, Merlot και Ξινόμαυρο.

Μεγάρχη Τρικάλων 42100 – Τ. +30 24310 86662
info@meteorowinery.gr

www.meteorowinery.gr



Meteoro Winery - Distillery



meteorowinery

Κων/νος Γ. Μακρίδης

Διευθυντής Α' Ορθοπαιδικής Κλινικής Ρομποτικής Χειρουργικής ΙΑΣΩ Θεσσαλίας

Η Λάρισα μπορεί να γίνει το κέντρο αναφοράς της ρομποτικής χειρουργικής

Ο Κωνσταντίνος Γ. Μακρίδης γεννήθηκε στην Λάρισα το 1977. Απέκτησε το πτυχίο της Ιατρικής Σχολής (MD) του ΑΠΘ το 2001 και τον τίτλο της Ορθοπαιδικής Ειδικότητας το 2010.

Αφού έλαβε την Υποτροφία της Ελληνικής Ορθοπαιδικής Εταιρείας (ΕΕΧΟΤ) το 2009 μετά από γραπτές Πανελλαδικές εξετάσεις ως πρώτος επιτυχών, ξεκίνησε την μετεκπαίδευσή του στο Παρίσι ως Senior Fellow στο Centre Nolle (Ευρωπαϊκό κέντρο Αθλητικών Κακώσεων και Ανακατασκευής/Αρθροπλαστικής των Αρθρώσεων, ESSKA).

Εκεί, την διετία 2010-2012, συμμετείχε και πραγματοποίησε πάνω από 1.500 επεμβάσεις, ενώ παράλληλα ήταν Διδάσκων/Εκπαιδευτής στις ακαδημαϊκές και ερευνητικές δραστηριότητες του κέντρου.

Ενδιάμεσα, στο διάστημα 31/10/2011-23/12/2011, επιλέχθηκε από την μεγαλύτερη παγκόσμια Ορθοπαιδική Εταιρεία τραύματος, την ΑΟ, για μετεκπαίδευση (Fellowship) πάνω στο Ορθοπαιδικό Τραύμα (Leeds, UK).

Το 2013, συνέχισε την μετεκπαίδευση του ως Senior Fellow στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο του Leeds, στο Ηνωμένο Βασίλειο. Τα καθήκοντα του περιλάμβαναν χειρουργικές επεμβάσεις των καταγμάτων άνω και κάτω άκρων, της πύελου και της σπονδυλικής στήλης, καθώς και εξειδίκευση στην αντιμετώπιση της πτελικής αστάθειας ειδικά μετά την εγκυμοσύνη. Παράλληλα ήταν Διδάσκων/Εκπαιδευτής στις ακαδημαϊκές και ερευνητικές δραστηριότητες.

Το 2014, επιλέχθηκε ως Senior Fellow στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο του Liverpool, στο Ηνωμένο Βασίλειο με καθήκοντα πάνω στις χειρουργικές επεμβάσεις της αναθεώρησης του ισχίου και γόνατος και των αθλητικών κακώσεων.

Διετέλεσε μέλος του ιατρικού team της Liverpool F.C. και Διδάσκων/Εκπαιδευτής στις ακαδημαϊκές και ερευνητικές δραστηριότητες.

Το 2009 απέκτησε Μεταπτυχιακό Δίπλωμα (MSc) στην: «Πρωτοβάθμια Φροντίδα Υγείας» από την Ιατρική Σχολή (Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας).

Από το 2012, είναι μέλος της Ευρωπαϊκής Επιστημονικής Επιτροπής Θεματολογίας για το Ευρωπαϊκό Δίπλωμα Ορθοπαιδικής (EBOT).

Το 2014 απέκτησε το Δίπλωμα στην Χειρουργική με ψηφιακή πλοήγηση (PCaosD).

Το 2017 έγινε Διδάκτορας (PhD) της Ιατρικής Σχολής (Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας).

Το 2019 απέκτησε το Δίπλωμα πάνω στην σύγχρονη Ρομποτική

Χειρουργική (RoboticSD).

Το 2020 απέκτησε το Ευρωπαϊκό Δίπλωμα της Σπονδυλικής Στήλης (ESpD).

Το 2020 επιλέχθηκε ως Ακαδημαϊκός Υπότροφος (χειμερινό εξάμηνο) στο Τμήμα Ανατομίας της Ιατρικής Σχολής (Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας).

Διαθέτει πληθώρα επιστημονικών δημοσιεύσεων (22 PubMed, 37 Scopus), συγγραμμάτων (13) και συμμετοχών σε διεθνή συνέδρια με εργασίες (117), ενώ είναι και Επιστημονικός κριτής (Reviewer) σε 4 διεθνή περιοδικά.

Ως Διευθυντής της Α' Ορθοπαιδικής Κλινικής του ΙΑΣΩ Θεσσαλίας εφαρμόζει τις πλέον σύγχρονες μεθόδους Ρομποτικής Χειρουργικής με την χρήση του NAVIO 7.

Το Ρομποτικό αυτό σύστημα βοηθάει τον χειρουργό να σχεδιάζει και να εκτελεί επεμβάσεις, όπως: μονοδιαμερισματική αποκατάσταση του γόνατος, αρθροπλαστική της επιγονατίδας, ολική αρθροπλαστική (πρωτογενής & αναθεώρηση) του γόνατος, ολική αρθροπλαστική (πρωτογενής & αναθεώρηση) του ισχίου, αποκατάσταση αθλητικών κακώσεων (ρομποτική αποκατάσταση Προσθίου Χιαστού, Οπισθίου Χιαστού και Χόνδρινων βλαβών γόνατος & ισχίου).

Με την βοήθεια της τεχνολογίας εφαρμόζονται στο μέγιστο βαθμό τα πρωτόκολλα γρήγορης αποκατάστασης (FAST – TRACK PROTOCOLS) και όλες οι τεχνικές ελάχιστης επεμβατικότητας σε όλο το φάσμα των μυοσκελετικών παθήσεων.

Εκτός όμως από το χειρουργικό μέρος, υπάρχει πλέον η δυνατότητα στο ιδιωτικό ιατρείο του να γίνεται η ολιστική αξιολόγηση, εξέταση και θεραπεία των αθλητών και ασθενών με την χρήση υπερσύγχρονων μηχανημάτων όπως (υπέρηχοι, εγχύσεις υψηλής ποιότητας PRP, ΕΡΤΕ διαδερμικής ηλεκτρολύσης, Laser therapy, ψηφιακή εκτίμηση σκολίωσης, διπολικές ραδιοσυχνότητες, μηχανικό μασάζ Roller, plasma therapy, ανάλυση βάδισης και πελματογράφημα).

«Η Λάρισα είναι ευλογημένη πόλη, με πλούσια πολιτιστική και κοινωνική παράδοση και αξίζει στους πολίτες της να λαμβάνουν την υψηλότερη ποιότητα παροχής υπηρεσιών, ειδικά στον τομέα της υγείας», δηλώνει στα «ΠΡΟΣΩΠΑ».

Η εξέλιξη της τεχνολογίας είναι ραγδαία και η Ρομποτική Χειρουργική είναι το μέλλον. «Οφείλουμε και μπορούμε να κάνουμε την πόλη μας το Κέντρο Αναφοράς της State of The Art Ιατρικής σε παγκόσμιο επίπεδο», υπογραμμίζει ο κ. Μακρίδης.

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ
ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΤΕΧΝΟΓΝΩΣΙΑ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ & ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ
ΦΩΤΟΒΟΛΤΑΪΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ

**ΕΡΓΑ ΥΨΗΛΩΝ
ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ ΚΑΙ
ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ**

**ΑΠΟΔΕΔΕΙΓΜΕΝΑ
ΚΟΡΥΦΑΙΕΣ ΑΠΟΔΟΣΕΙΣ**



ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΛΟΓΟΙ
ENERGY

Παναγούλη 66, 3ος Όροφος, Λάρισα | τ. 2410 617777 | info@perivallontologoi.gr | www.perivallontologoi.gr

Ευάγγελος Καναβός

Διευθυντής της Α' Χειρουργικής Κλινικής ΙΑΣΩ Θεσσαλίας

Η καινοτομία στην ιατρική τέχνη

Η ελάχιστη επεμβατική χειρουργική είναι ένας θαυμαστός κόσμος. Είναι το ιδεατό σύμπαν για έναν χειρουργό, εκεί, που η παραδοσιακή γνώση, μπιλάζεται, με τη νέα τεχνολογία για να υπηρετήσει ένα και μοναδικό σκοπό: Τον άνθρωπο!

Όταν ξεκίνησα το ταξίδι μου στην Ιατρική, δεν φανταζόμουν ποτέ, πως ταυτόχρονα θα είχα την ευκαιρία να κάνω ένα παράλληλο ταξίδι στο σύμπαν της ανθρώπινης ιστορίας και της ιατρικής φιλοσοφίας. Κι όμως, όλη η γνώση που κατακτήθηκε στον τομέα της Ιατρικής, όλη η τεχνολογική εξέλιξη που τέθηκε στην υπηρεσία της υγείας, είναι μια ιστορική διαδρομή που ξεκίνησε από τον Ιπποκράτη, δια πυρός και σιδήρου, και έφτασε στην ελάχιστη επεμβατική, λαπαροσκοπική, ρομποτική χειρουργική, για να υπηρετήσει το βασικό στόχο της φιλοσοφίας: Να κατανοήσουμε τον ίδιο τον άνθρωπο!

Υπό αυτή την έννοια, θεωρώ τον εαυτό μου τυχερό που βρέθηκα σ' αυτό το δρόμο. Μετά από μια πολύχρονη διαδρομή και ατελείωτες ώρες, μόχθου, αγωνίας και ελπίδας στις παγωμένες αλλά... ζεστές χειρουργικές αίθουσες, νιώθω ευνοημένος γιατί ακόμη μπορώ να μαθαίνω και να χαμογελώ. Γιατί ακόμη ανοίγονται μπροστά μου, ορίζοντες γνώσης και νέες προκλήσεις, την ίδια στιγμή που η κατακτημένη γνώση της επιστήμης μας γίνεται όλο και πιο επίκαιρη.

Λειτουργώντας σήμερα σ' ένα περιβάλλον προηγμένης τεχνολογίας, οι δυνατότητες που έχουμε για να υπηρετήσουμε την υγεία των συνανθρώπων μας είναι πολύ περισσότερες. Βέβαια η τεχνολογία δεν μπορεί να υποκαταστήσει ποτέ την επιστήμη της Ιατρικής. Όσο καλά κι αν μπορούμε να χειριστούμε τα νέα τεχνολογικά εργαλεία, η παραδοσιακή Ιατρική γνώση παραμένει αναγκαία. Αυτός ο συνδυασμός όμως, της γνώσης με την τεχνολογία, είναι ακριβώς ο καινούριος υπέροχος κόσμος μας. Αυτός ο συνδυασμός της γνώσης με την τεχνολογία, είναι και ο σύγχρονος τρόπος να διευρύνουμε την ικανότητα μας να παρέχουμε καλύτερες, ποιοτικότερες και πιο ουσιαστικές υπηρεσίες υγείας, σε όλο και περισσότερους ανθρώπους. Με μια λέξη, στην εποχή της καινοτομίας, το μυαλό μας παραμένει στον Ιατρικό Ιπποκράτειο όρκο και τα χέρια μας παραδίνονται και αφήνονται στην τεχνολογία. Και, όχι δεν γινόμαστε θεοί. Γινόμαστε καλύτεροι άνθρωποι... για μας και τους συνανθρώπους μας... για μας και την ελπίδα για μια καλύτερη ζωή.

Ο Ευάγγελος Καναβός, είναι γεννημένος στην Αθήνα, απόφοιτος Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου L' Aquila Ιταλίας.

Πήρε την Ειδικότητα Γενικής Χειρουργικής και Επείγουσας Χειρουργικής από την Πανεπιστημιακή Χειρουργική Κλινική του ανωτέρω Πανεπιστημίου, με κύριο φάσμα την ελάχιστη επεμβατική χειρουργική, την κολο-πρωκτολογία, την χειρουργική ογκολογία και την εφαρμογή καινοτόμων χειρουργικών τεχνικών στον γυναικολογικό καρκίνο, μελάνωμα, καρκίνο πνεύμονα κ καρκίνο παχέως εντέρου.

Μετά την αποφοίτηση έλαβε έμμισθη θέση και υποτροφία για την εκπόνηση Ερευνητικής Διατριβής.

Εκπαιδεύσεις και μετεκπαιδεύσεις, στο IRCAD STRASBOURG



FRANCE με τα κάτωθι αντικείμενα:

- Λαπαροσκοπική Γενική Χειρουργική
- Λαπαροσκοπική Χειρουργική Παχέως εντέρου
- Ελάχιστη επεμβατική Διαπρωκτική χειρουργική
- Λαπαροσκοπική χειρουργική παθήσεων κοιλιακού τοιχώματος
- Ελάχιστη επεμβατική χειρουργική στην περιοχή του πρωκτού και στις περιπρωκτικές παθήσεις.

Κάτοχος του Ευρωπαϊκού Πτυχίου Λαπαροσκόπησης CHU SAINT-PIERRE UNIVERSITY HOSPITAL BRUSSELS-BELGIUM (Prof. Cadriere).

Πολλαπλές εκπαιδεύσεις στην εφαρμογή καινοτόμων τεχνικών στις παθήσεις του πρωκτού και της περιπρωκτικής περιοχής (OSPEDALE MADONNA DELLE GRAZIE MENDRISIO (Prof. Meineri), SWITZERLAND, OSPEDALE GEMMELLI ROME (Prof. Ratto) κ.ά.

Εκπαίδευση στην Ρομποτική χειρουργική με εφαρμογή στις πολύπλοκες παθήσεις του κοιλιακού τοιχώματος στο ORSI -GHENT, BELGIUM, (Prof. Muesoms).

Σήμερα κατέχει την Θέση του Διευθυντή της Α' Χειρουργικής Κλινικής ΙΑΣΩ Θεσσαλίας, ως επικεφαλής πενταμελούς εξειδικευμένης ομάδας Χειρουργών, αρκετοί από τους οποίους έφτασαν στη Λάρισσα από διαφορετικά μέρη της Ελλάδας.

Έγγαμος και ευτυχισμένος με συνάδελφο αναισθησιολόγο, χαρούμενος πατέρας προσπαθεί κάθε ημέρα να συνεισφέρει τα μέγιστα στους συνανθρώπους του και να αφήσει το στίγμα του στο πέρασος της ζωής.



Θεόφιλος Καραχάλιος, MD, Dsc, PhD

Καθηγητής Ορθοπαιδικής Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

Να φανούμε χρήσιμοι στους δικούς μας ανθρώπους...

Στη ζωή μας ακολουθούμε πολλούς δρόμους, αρκετές φορές και αντιφατικούς. Περνάμε δυσκολίες, υπερπηδούμε εμπόδια και μερικές φορές μοιάζει να έχουμε διαφορετικούς στόχους. Στο τέλος της ημέρας ωστόσο, ανακαλύπτουμε πως ο στόχος μας είναι ένας και συνθήτως κοινός για όλους: Να φανούμε χρήσιμοι στους δικούς μας ανθρώπους...

Αυτή η ανάγκη με οδήγησε στην Ιατρική. Και η επιστήμη μου έμαθε πως «δικοί μου» άνθρωποι δεν είναι μόνο η οικογένεια και οι φίλοι, αλλά η κοινωνία την οποία όλοι υπηρετούμε και από την οποία αντλούμε τη δύναμή μας. Έτσι ο καθημερινός αγώνας της ζωής, εξελίσσεται σ' έναν αγώνα για την κοινότητα, σ' έναν αγώνα για το σύνολο των ανθρώπων στους οποίους αναφερόμαστε και οι οποίοι μας στηρίζουν.

Η ίδια αγωνία άλλωστε με οδήγησε και στην πολιτική. Σ' αυτό το δρόμο συναντήθηκα και συναντιέμαι καθημερινά με όσους μοιραζόμαστε τα ίδια οράματα και τις ίδιες επιδιώξεις. Και ανακαλύπτουμε πως η ζωή είναι αυτό: Η χαρά που παίρνουμε όταν πετυχαίνουμε τους στόχους μας. Η ικανοποίηση που νιώθουμε όταν βλέπουμε τους ανθρώπους μας να χαμογελούν...

Ο κ. Θ. Καραχάλιος φοίτησε στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών (1976-1982). Αναγορεύθηκε διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αθηνών το 1989. Μετεκπαιδεύτηκε στο εξωτερικό σε θέσεις Registrar και Senior Registrar – Lecturer στο Bristol Royal Infirmary, Bristol University, Bristol UK (1990-1992). Επιπλέον ολοκλήρωσε μεταπτυχιακό πρόγραμμα στην εμβιομηχανική και μηχανολογία (1992-1994) του Strathclyde University (Glasgow UK).

Υπηρέτησε το ΕΣΥ σαν επιμελητής Β και Α και το Νοέμβριο του 1998 εξελέγη στην θέση του επίκουρου καθηγητού της Ορθοπαιδικής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (Παν Γενικό Νοσοκομείο Λάρισας). Στην συνέχεια, το 2011 εξελέγη σε θέση καθηγητού πρώτης βαθμίδας.

Έχει δημοσιεύσει 152 πλήρεις διεθνείς εργασίες (με 3400 βιβλιογραφικές αναφορές) σε ξενόγλωσσα περιοδικά και βιβλία του Index Medicus με συνολικό impact factor 360,5 και h-index of 36 (scopus). Έχει γράψει 11 κεφάλαια σε βιβλία και πρόσφατα εξέδωσε δυο διεθνή βιβλία στην Αγγλική γλώσσα με τίτλο 'Bone implant interface in Orthopaedic Surgery - From basic science to clinical application - Springer-Verlag' (Jan 2014) και Total Knee Arthroplasty. Long term outcomes – Springer-Verlag (May 2015). Τον Ιούλιο του 2013 ήταν ο διακεκριμένος συγγραφέας του διεθνούς περιοδικού The Bone Joint Journal.

Ο κ. Καραχάλιος από το 1990 εκπαιδεύει φοιτητές στο εξωτερικό και στην Ελλάδα και από το 1998 συμβάλει στην διδασκαλία των μαθημάτων της Ορθοπαιδικής Ι και ΙΙ του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Από το ακαδημαϊκό έτος 2000-2001 είναι υπεύθυνος του μαθήματος επιλογής «Λειτουργική Ανατομική και Εμβιομηχανική του Μυοσκελετικού Συστήματος». Έχει δώσει 194 διαλέξεις και έχει οργανώσει 38 στρογγυλές τράπεζες σε διεθνή συνέδρια.

Στον ελεύθερο χρόνο του ασχολείται ενεργά με δρόμους με-



Φωτ. Βάνια Γλούπα

γάλων αποστάσεων και την αυτόνομη κατάδυση (master scuba diver).

Παρουσιάζει έντονο ενδιαφέρον για την Ελληνική Πολιτική Σκηνή. Υπήρξε μέλος της ΟΝΝΕΔ Ηλιούπολης Αθηνών (1974-1982). Εκλεγμένο μέλος της ΔΑΠ-ΝΔΦΚ στο σύλλογο φοιτητών Ιατρικής (ΣΦΙΑ) 1976-1981. Στις τελευταίες Εθνικές εκλογές του 2019 ήταν υποψήφιος βουλευτής νομού Λαρίσης με την Νέα Δημοκρατία. Είναι παντρεμένος και πατέρας τριών παιδιών.



A close-up portrait of Alexandros Avranas, a man with dark, wavy hair and a light beard, smiling slightly. He is wearing a dark suit jacket. The background is dark with some white text and logos, including "Novist" and "No...".

Αλέξανδρος Αβρανάς

Σκηνοθέτης

**«Ζούμε σε μια κοινωνία που έχει την ανάγκη
επαναπροσδιορισμού»**



Ο Αλέξανδρος Αβρανάς, που γεννήθηκε στη Λάρισα το 1977, σπούδασε εικαστικά, πριν μεταπηδήσει στη σκηνοθεσία και αφοσιωθεί στη δημιουργία ταινιών που τον ανέδειξαν με την προβολή και βράβευσή τους στα σημαντικότερα και επιδραστικότερα φεστιβάλ ανά την υφήλιο.

Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης το 2008, κέρδισε το βραβείο καλύτερης ταινίας μυθοπλασίας μεγάλου μήκους για την πρώτη του ταινία με τίτλο «**Without**», καθώς και πέντε ακόμη βραβεία, ανάμεσά τους κι αυτό του πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη.

Πέντε χρόνια μετά, συμμετείχε με την επόμενη ταινία του «**Miss Violence**» στο διαγωνιστικό τμήμα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας, αποσπώντας τον Αργυρό Λέοντα – Βραβείο Καλύτερης Σκηνοθεσίας. Η ταινία, στην οποία ο Αβρανάς υπήρξε επίσης συν – σεναριογράφος και συμπαραγωγός, είναι μια ιδιοφυής αλληγορία της ελληνικής κοινωνίας, μέσα από την ιστορία μιας δυσλειτουργικής οικογένειας.

Μεταξύ των πολλαπλών βραβείων που κέρδισε αυτή η ταινία ήταν και το **Fedeora**, που η Ομοσπονδία Κριτικών Κινηματογράφου της Ευρώπης και της Μεσογείου απονέμει για την καλύτερη ευρωπαϊκή ταινία.

Στη συνέχεια, ο Αλέξανδρος Αβρανάς σκηνοθέτησε τον **Τζιμ Κάρει** και τη **Σαρλότ Γκενσμπούργκ** στο σκοτεινό «**Dark Crimes**», μια δύσκολη συνολικά εμπειρία, από την οποία κρατάει τις καλύτερες αναμνήσεις για τους διάσημους πρωταγωνιστές της.

Ακολούθησε η ταινία «**Love Me Not**», με τον **Χρήστο Λούλη** και την **Ελένη Ρουσσινού**, ενώ όπως μας ανακοίνωσε όλα είναι έτοιμα για τα γυρίσματα της επόμενης ταινίας του, που θα την ονομάσει «**Apathy**» και θα είναι μια πολυεθνική παραγωγή.

«Το «**Apathy**» είναι μια ταινία συμβολική», τονίζει. «Μιλάει για το πως τελικά τα παιδιά δεν αντέχουν να ζήσουν σε αυτόν τον σκληρό κόσμο, σε αυτή την κοινωνία που διακατέχεται από βία και απολυταρχισμό. Το θέμα της προέρχεται από ένα από τα πιο νέα σύνδρομα που έχουν διαγνωστεί και ονομάζεται “το σύνδρομο των παραιτημένων παιδιών”. Τα παιδιά λοιπόν των προσφύγων από χώρες της πρώην Σοβιετικής Ένωσης και της ανατολικής Ευρώπης πέφτουν σε κώμα όταν η αίτηση πολιτικού ασύλου απορρίπτεται. Το σύνδρομο αυτό πρωτοεμφανίστηκε στη Σουηδία το 1998 και έκτοτε έχει εμφανιστεί σε πολλές άλλες χώρες όπως στην Αυστραλία αλλά και την Ελλάδα. Τα παιδιά αυτά, έχοντας βιώσει ιδιαίτερα βίαιες καταστάσεις στην χώρα τους, όταν τους αρνούνται το άσυλο και είναι αναγκασμένα να επιστρέψουν πίσω, δεν μπορούν να το διαχειριστούν κι έτσι το ανώτερο τμήμα του εγκεφάλου διακόπτει απότομα την λειτουργία του και πέφτουν σε κώμα. Το συγκλονιστικό είναι ότι το μόνο που μπορεί να τα «ξυπνήσει» είναι η ελπίδα. Η ελπίδα για ένα καλύτερο μέλλον, σε μια κοινωνία που μπορεί να τα κάνει να νοιώσουν ασφαλή. Στην ταινία οι πρωταγωνιστές είναι Ρώσοι και η ιστορία διαδραματίζεται στην Σκοκχόλμη. Η βασική παραγωγή είναι γαλλική με πολλούς συμπαραγωγούς. Πιστεύω πως είναι μια ταινία που εκφράζει όλη αυτή την ανασφάλεια που ζούμε πια μέσα σε μια κοινωνία που έχει την ανάγκη να επαναπροσδιοριστεί».


Ένα χαρακτηριστικό των ταινιών του Αλέξανδρου Αβρανά, εκτός από την εμβληματική «**Miss Violence**», δηλαδή οι τρεις από τις τέσσερις που έχει γυρίσει μέχρι σήμερα, δεν κατέστη εφικτό να προβληθούν στις ελληνικές αίθουσες. Ο ίδιος, σχολιάζει το γεγονός ως εξής: «Οι ταινίες ευτυχώς, σε αντίθεση με το θέατρο, μένουν. Δεν με πειράζει, μπορώ να πω, καθόλου. Ίσως δεν ήταν η ώρα τους να βγουν, ίσως δεν ήταν έτοιμος ο κόσμος να τις δει. Ειδικά το «**Love me not**» είναι μια ταινία που ταξίδεψε σε όλον τον κόσμο με μεγάλη απήχηση. Αν τώρα στην Ελλάδα οι διανομείς πιστεύουν ότι ο κόσμος είναι ικανός μόνο για σαχλοκωμωδίες ή ταινίες αμιγώς

ψυχαγωγικές, αυτό δεν είναι δική μου ευθύνη».

Περνώντας στην πρόσφατη εμπειρία του να σκηνοθετήσει – λόγω των περιορισμών που επέβαλε η πανδημία – μια θεατρική παράσταση του Εθνικού Θεάτρου σε live streaming, ο Αλέξανδρος Αβρανάς την χαρακτηρίζει «πολύ ενδιαφέρουσα». Όπως σημειώνει, «το σημαντικό για μένα ήταν ότι κατάφερα να συνδυάσω τον κινηματογράφο, που τόσο αγαπώ, με την θεατρική εμπειρία. Η απόφασή μου δηλαδή να αντιμετωπίσω το live streaming σαν κινηματογραφικό γύρισμα μου έδωσε όλη την ελευθερία να χρησιμοποιήσω μέσα που δεν συνηθίζονται σε κάτι τέτοιο, όπως η χρήση μακενιστικών για την αδιάκοπη κίνηση της κάμερας, αλλά που για μένα είναι πολύ οικεία σαν εργαλεία αφήγησης λόγω του κινηματογράφου. Θεωρώ πως είναι πολύ σημαντικό να καταφέρει κανείς να μεταφέρει στον θεατή την έννοια του πραγματικού χρόνου, όπως θα τον βίωνε ο θεατής αν βρίσκονταν μέσα στο θέατρο. Άλλωστε το live streaming δεν μπορεί να αντικαταστήσει το θέατρο. Θα μπορούσε κανείς να πει πως σαν είδος είναι κάπως περίεργο αφού δεν είναι θέατρο, δεν είναι κινηματογράφος αλλά άπεται περισσότερο μιας τηλεοπτικής εκπομπής, η οποία σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να θεωρηθεί υψηλή τέχνη, όσον αφορά πάντα την τέχνη της αφήγησης. Σίγουρα όμως είναι ένας τρόπος να «ψυχαγωγήσει» τον κόσμο και να του προσφέρει την ευκαιρία να μην απομακρυνθεί από την τέχνη».

Επισημαίνεται ότι πρόκειται για τη σκηνοθεσία του τελευταίου έργου της **Λούλας Αναγνωστάκη**, που ανέβασε για πρώτη φορά στο θεατρικό σανίδι ο **Λευτέρης Βογιατζής** και το οποίο





Το βραβείο καλύτερης ταινίας μυθοπλασίας μεγάλου μήκους για την πρώτη του ταινία με τίτλο «**Without**» κέρδισε στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης το 2008 (Φωτ. Eurokínissi)

διαδραματίζεται στο Βερολίνο, όπου ο Αβρανάς έζησε δέκα ολόκληρα χρόνια, τα πρώτα του αιώνα μας.

«Το **«Σ' εσάς που με ακούτε»** είναι ένα ιδιαίτερα δύσκολο κείμενο, που όμως έχει πάρα πολύ ενδιαφέροντες κι ουσιαστικούς χαρακτήρες. Αυτός ήταν ο λόγος που το επέλεξα, ίσως κι επειδή διαδραματίζεται στο πολυπολιτισμικό Βερολίνο, μια πόλη που γνωρίζω καλά. Το έργο στην ουσία του έχει κάτι πολύ σύγχρονο κι επίκαιρο. Μιλάει για τα ανεκπλήρωτα όνειρα των ανθρώπων, για όλους αυτούς τους χαρακτήρες που βρίσκονται σε μεταίχμιο αφού τα ανικανοποίητά τους, τους έχουν οδηγήσει σε προσωπικά αδιέξοδα. Κι εδώ ακριβώς έρχεται η έννοια του ζωτικού ψεύδους. Τα ψέματα που λέμε στον εαυτό μας προκειμένου να μπορούμε να συνεχίσουμε να ζούμε. Λίγο πριν την πανδημία, πιστεύω πως η κοινωνία μας είχε φτάσει σε τέτοιου είδους αδιέξοδα, εκ των οποίων άλλα ήταν υπαρκτά κι άλλα από αυτά προϊόντα ενός καπιταλιστικού συστήματος».

Κλείνοντας αυτή τη σύντομη κουβέντα μας και επιστρέφοντας στο σινεμά, του ζητάμε ένα σχόλιο για τον κινηματογράφο που

φτιάχνεται από Έλληνες την τελευταία δεκαετία, αν υπάρχει κάποιου είδους μορφολογική ενότητα σε όλο αυτό κι αν ασκεί επιρροή σε παγκόσμιο επίπεδο.

Η απάντησή του είναι νομίζουμε τροφή για σκέψη:

«Αν το παρατηρήσει κανείς, αυτό που συμβαίνει με τον νέο ελληνικό κινηματογράφο είναι πολύ ενδιαφέρον. Ίσως είναι από τις λίγες φορές, πλην εξαιρέσεων, που η Ελλάδα εξαγεί πολιτισμό πιο μαζικά. Φυσικά και τα φεστιβάλ έχουν «στρέψει» την προσοχή τους προς το νέο ελληνικό κινηματογράφο, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι θεωρείται πάντα αξιόλογος. Ξέρετε πως όταν κάποιο προϊόν «πουλάει» σπεύδουν πάντα κάποιοι να το αντιγράψουν ή να το μιμηθούν. Αυτό είναι και το στοιχείο που θα οδηγήσει στον κορεσμό του και τέλος στην εξαφάνισή του. Άλλωστε το παγκόσμιο ενδιαφέρον εξελίσσεται και διαφοροποιείται. Όταν αυτό συμβεί, τότε ο νέος ελληνικός κινηματογράφος θα θεωρείται ήδη κάτι παρωχημένο. Ελπίζω πως θα είμαστε πιο έξυπνοι από αυτό».

Ελπίζουμε ότι ο νέος ελληνικός κινηματογράφος θα αποδειχθεί πιο έξυπνος...





Βάνια Τλούπα

Φωτογράφος

«Μοναδικός τρόπος έκφρασης η φωτογραφία»

Η Βάνια Τλούπα, η μία από τις δύο κόρες του σημαντικού φωτογράφου Τάκη Τλούπα, ακολουθώντας τα επαγγελματικά χνάρια του πατέρα της, συνεχίζει εδώ και τριάντα χρόνια την ενασχόλησή της με τη φωτογραφία, με ειδικευση στο πορτρέτο. Στα χέρια της και στην κυριότητά της, βρίσκεται το σημαντικό αρχείο του πατέρα της, ένας φωτογραφικός πλούτος πλήρως αρχειοθετημένος.

Μιλώντας στα «ΠΡΟΣΩΠΑ» σημειώνει: «Όπως για όλα τα παιδιά έτσι και για μένα, ήταν απλά ο μπαμπάς μου, δεν έβλεπα κάτι διαφορετικό. Μεγάλωσα σε ένα σπίτι που ήταν προέκταση του μαγαζιού και έτσι έχει παραμείνει μέχρι τώρα. Ο σκοτεινός θάλαμος, ο στεγνωτήρας για τις φωτογραφίες, τα άλμπουμ με τα αρνητικά, όλα μου ήταν τόσο οικεία!

Σίγουρα επηρεάστηκα από όλα αυτά που έβλεπα γύρω μου και δεν άργησε η στιγμή που εκδήλωσα το ενδιαφέρον μου και μάλιστα σε αρκετά μικρή ηλικία. Μετά τις σπουδές μου όταν αποφάσισα να ασχοληθώ επαγγελματικά με τη φωτογραφία, δεν είμαι σίγουρη ότι το όνομα με βοήθησε. Πέρασαν πολλά χρόνια αμφισβήτησης...».

Οι σπουδές φωτογραφίας στην Αθήνα, ήταν μια ευκαιρία να ασχοληθώ με διαφορετικά είδη φωτογραφίας και να γνωρίσει πολλούς ανθρώπους της τέχνης διευρύνοντας έτσι τους καλλιτεχνικούς της ορίζοντες.

Χειρίζεται μοναδικά το φως και αναζητά πάντα αυτό το καθαρό και αληθινό βλέμμα για να δημιουργεί ασπρόμαυρα πορτρέτα προσπαθώντας να μετατρέψει την τέχνη από υποκειμενική σε διαχρονική.

«Όταν αντιμετωπίζεις με ειλικρίνεια τον εαυτό σου και τους γύρω σου, καταφέρνεις να συλλάβεις ποιότητες από την ψυχοσύνθεση του ανθρώπου που ποζάρει και τότε γίνεται ένας καθρέπτης, που ο άλλος μπορεί να αναγνωρίσει και να συνειδητοποιήσει εκεί, κάτι για τον εαυτό του... Η φωτογράφιση βασίζεται στην καλή επικοινωνία και στην εμπιστοσύνη που αναπτύσσεται μεταξύ μας. Μαζί δημιουργούμε

ένα καλό αποτέλεσμα» αναφέρει χαρακτηριστικά.

Αγαπάει πολύ τις φόρμες και τα σχήματα. Μέσα από τις φωτογραφίες της, εξιχνεί το γυναικείο σώμα, προβάλλοντας τη θηλυκότητα και την αληθινή ομορφιά, που αντανακλά την αυθεντικότητα της ψυχής.

Από τη δεκαετία του '90, ασχολείται με το θέμα της μητρότητας, φωτογραφίζοντας έγκυο γυναίκα και προκαλώντας με τη βιτρίνα της ποικίλες αντιδράσεις...

Ασχολείται με τη φωτογράφιση κοινωνικών εκδηλώσεων, προσεγγίζοντας πάντα με τη δική της ματιά, τις σημαντικές αυτές προσωπικές στιγμές των ανθρώπων που την εμπιστεύονται.

Δουλεύοντας χρόνια με το φωτογραφικό αρχείο του πατέρα της, ανέδειξε με τον καλύτερο τρόπο της φωτογραφίες του, έχοντας συνεργασία με σημαντικούς φορείς. Η άψογη συνεργασία με το Μουσείο Μπενάκη, το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, αλλά και με το Πολιτιστικό Ίδρυμα του Ομίλου Πειραιώς, η έκδοση του πολυτελούς λευκώματος «**Η Ελλάδα του Τάκη Τλούπα**» και οι εκθέσεις που διοργάνωσε όλα αυτά τα χρόνια, αποδεικνύουν το ζήλο, αλλά και την υπευθυνότητά της, για την καλύτερη παρουσίαση και προβολή του σημαντικού αυτού αρχείου.

Το 2020, ήταν μια χρονιά σταθμός, καθώς συμπληρώθηκαν 100 χρόνια από τη γέννηση του Τάκη Τλούπα και με τη στήριξη του Δήμου Λαρισαίων παρουσίασε στη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας, μια ξεχωριστή έκθεση, με ανέκδοτες φωτογραφίες, προβάλλοντας παράλληλα την πολυσιχιδή προσωπικότητα του πατέρα της.

Αναζητά νέα υλικά και σύγχρονους τρόπους παρουσίασης των φωτογραφιών, έτσι ώστε να εμπνεύσει τη νέα γενιά. Αυτό την οδήγησε στη δημιουργία της επετειακής σειράς των lightboxes.

Η Βάνια Τλούπα επισημαίνει: «η ενασχόλησή μου με τη φωτογραφία αποτελεί για μένα ένα μοναδικό τρόπο έκφρασης, που μου επιτρέπει να κατανοώ καλύτερα τον κόσμο, και να βρίσκω τη θέση μου μέσα σ' αυτόν, το σημαντικότερο όμως είναι να είμαι υγιής, για να μπορώ να καμαρώνω την κόρη μου, την Ηρώ».



A close-up portrait of an elderly man with white hair, wearing a dark suit, white shirt, and patterned tie. The background is blurred. In the top left corner, there are two diagonal lines, one red and one white.

Γεώργιος Ι. Κατσιόγρας

ιατρός, συνδέκτης, ευεργέτης

Λάτρευσε το νυστέρι, την τέχνη και την Λάρισα

Γεώργιος Κατσιόγρας
(1914-1998)



Ο Γεώργιος Ι. Κατσιόγρας γεννήθηκε στη Νέα Φιλιπούπολη Λάρισας στις 20 Φεβρουαρίου του 1914, πόλη που ίδρυσε ο πατέρας του με αρκετούς Φιλιππουλίτες που είχαν εκδιωχθεί από την Ανατολική Ρωμυλία. Ήταν γιος του Ιωάννη Κατσιόγρα, γεωπόνου, και της Ελένης Καραμπιλία, από τη Λάρισα.

Ο Ιωάννης Κατσιόγρας σπούδασε γεωπόνος στη Βουλγαρία και εξειδικεύτηκε στην ανθοκομική στη Βουλγαρία και στο Βέλγιο. Στη Βουλγαρία σχεδίασε πάρκα και κήπους, δημόσιους και βασιλικούς. Το 1902 εγκαταστάθηκε στη Λάρισα, την πρώτη πόλη της ελεύθερης τότε Ελλάδας, όπου δίδαξε στην περίφημη Αβερύφειο Γεωργική Σχολή. Δημιούργησε τους σημαντικότερους πνεύμονες πρασίνου, φυτεύοντας δέντρα στο Αλκαζάρ, στις όχθες του Πηνειού και στην Αβερύφειο Γεωργική Σχολή, που έγιναν σημεία αναφοράς της Λάρισας, τόποι περιπάτου και αναψυχής.

Ο Γεώργιος Ι. Κατσιόγρας σπούδασε ιατρική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και αναγορεύτηκε διδάκτωρ της χειρουργικής. Άρχισε την ειδίκευσή του στη χειρουργική το 1947 στο Θεραπευτήριο Ευαγγελισμός κοντά στο Νικόλαο Σπαρούνη – Τρίκορφο και στη συνέχεια στο Γερουλάνειο Ίδρυμα – Κλινική Σμπαρούνη.

Υπηρέτησε ως πολίτης ιατρός στο 404 στρατιωτικό Νοσοκομείο της Λάρισας από το 1938 ως το 1939. Το 1940 στρατεύτηκε και υπηρέτησε στο ίδιο νοσοκομείο και στη συνέχεια, μετά το σεισμό και τη μεταφορά των τραυματιών, στην Αιδηψό μέχρι το 1941.

Στις αρχές του 1942 συλλαμβάνεται με την κατηγορία συμμετοχής στις αντιστασιακές οργανώσεις και τη διακίνηση αντιστασιακού τύπου στη Θεσσαλία. Κρατήθηκε τρεις μήνες στις φυλακές της Λάρισας (πυριδιταποθήκη) και κατόπιν στις φυλακές Αβέρωφ στην Αθήνα. Καταδικάστηκε από το Ιταλικό Στρατοδικείο σε δύο χρόνια φυλάκιση. Αποφυλακίστηκε στις αρχές του 1943 σε μια ομαδική απονομή χάριτος. Επιστρατεύτηκε ξανά στον Εμφύλιο του 1947 και τοποθετήθηκε στο 211 κλιμάκιο Χειρουργείου στο Ελευθεροχώρι Ελασσόνας. Εκεί πρόσφερε τις υπηρεσίες του όχι μόνο στους στρατιώτες αλλά και στους ασθενείς των γύρω περιοχών. Το 1948-49 μετατέθηκε στην 221^η Χειρουργική Μονάδα Εκστρατείας με έδρα την Καστοριά, όπου νοσήλευσε περίπου 18.000 τραυματίες, ενώ παράλληλα ασχολήθηκε με την εκπαίδευση προσωπικού του χειρουργείου και των τραυματιοφορέων των μονάδων. Κατά τη διάρκεια των επιχειρήσεων μετατέθηκε στη 251^η Χειρουργική Μονάδα Εκστρατείας στο συγκρότημα Νεστορίου – Γλυκονερίου στα σύνορα και προτάθηκε για την απονομή του «μεταλλίου εξαιρετων πράξεων» από το διοικητή και τον επιτελάρχη της 1^{ης} Μεραρχίας.

Το 1946 παντρεύτηκε τη συνεργάτιδα και βοηθό του, διπλωματούχο αδελφή νοσοκόμα της Σχολής του Ευαγγελισμού και διευθύνουσα της Β΄ Χειρουργικής Κλινικής του Ευαγγελισμού και της Κλινικής Σμπαρούνη, Καίτη Καζαντζή.

Γεννημένη στη Γερμανία το 1914, κόρη του καθηγητή Πανεπιστημίου Κωνσταντίνου Καζαντζή από τα Ιωάννινα και της Γερμανίδας Anna – Maria Trachte, η Καίτη Κατσιόγρα ήταν άνθρωπος εξαιρετικά καλλιεργημένος. Όταν ήταν στον Ευαγγελισμό, είχε πάρει υποτροφία από τον Ερυθρό Σταυρό για μετεκπαίδευση στη Φιλανδία όπου ενημερώθηκε για τις νέες μεθόδους νοσηλείας και πρόνοιας. Να σημειωθεί πως εκείνη την εποχή το να επιλεγεί κάποιος για υποτροφία ήταν πάρα πολύ δύσκολο και σπάνιο. Στήριξε ηθικά και διοικητικά και τις δύο πρώτες κλινικές που νοίκιασε ο Γ. Ι. Κατσιόγρας, όταν εγκαταστάθηκαν στη Λάρισα, και αργότερα στην κλινική Κατσιόγρα. απέκτησαν τρεις κόρες, την Ελένη Κατσιόγρα δημοσιογράφο, την Άννα Τσιάνου και την Ειρήνη Κατσιόγρα, δημοτική σύμβουλο Λάρισας και ισόβια Γενική Γραμματέα του Διοικητικού Συμβουλίου της Πινακοθήκης, βάσει των όρων της διαθήκης του δωρητή.

Με τη λήξη των επιχειρήσεων, ο Γ. Ι. Κατσιόγρας επέστρεψε στην



Από τα εγκαίνια της Δ' Περιόδου Συλλογής Γ.Ι. Κατσιόγρα στο Δημαρχείο Λάρισας. Διακρίνονται οι Ειρήνη, Γεώργιος Ι. Κατσιόγρα Κ. Κατσιόγρα, Αριστείδης Λαμπρούλης (Μάρτιος 1988)



Εκδρομή με την οικογένεια (1958)



Τμηματική παρουσίαση της συλλογής σε τέσσερις περιόδους στην ισόγεια αίθουσα του Δημαρχείου Λάρισας. Από εγκαίνια της Δ' Περιόδου. (Μάρτιος 1988)



Αθήνα και τον Αύγουστο του 1949 εγκαταστάθηκε στη Λάρισα, όπου άρχισε να χειρουργεί στην Κλινική Τριπουλά, στην οποία έμεινε για ένα χρόνο. Σύντομα αποδείχτηκαν οι ικανότητες του νέου γιατρού και έγινε αποδεκτός από ολόκληρο τον ιατρικό κόσμο της περιοχής, ο οποίος συνεργάστηκε στενά μαζί του.

Τότε ίδρυσε τη δική του κλινική, την οποία αργότερα επέκτεινε κτιριακά, και το 1954 αγόρασε οικοπέδο στην οδό Παπακυριαζή 22 και άρχισε να κτίζει την καινούργια κλινική σε σχέδια του αρχιτέκτονα μηχανικού Ανδρέα Κριεζή. Έτσι δημιουργήθηκε η κλινική Γ. Ι. Κατσίγρα, μία από τις μεγαλύτερες και πιο άρτια εξοπλισμένες της εποχής στα Βαλκάνια, που εγκαινιάστηκε το Σεπτέμβριο του 1955. Σήμερα στο κτίριο της κλινικής στεγάζεται η Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Στις αρχές της δεκαετίας του 1950 ο Γ. Ι. Κατσίγρας αγόρασε για το γραφείο του στη νέα κλινική από τον παλαιοπώλη Στάθη Κυρλόγλου, φίλο του και προμηθευτή πολλών έργων ζωγραφικής, τα έπιπλα του γραφείου του αρχαιολόγου Ερρίκου Σλήμαν. Τα έπιπλα αυτά, σχεδιασμένα από τον Ερνέστο Τσίλλερ και κατασκευασμένα στη Βιέννη το 1880, έχουν χαρακτηριστεί από το Υπουργείο Πολιτισμού αντικείμενα πολιτιστικής κληρονομιάς.

Η φήμη του Γ. Ι. Κατσίγρα ξεπέρασε τα όρια της Ελλάδας. Τον προτιμούσαν για τη θεραπεία τους Έλληνες μετανάστες εγκατεστημένοι στη Γερμανία, το Βέλγιο, την Αμερική, την Αυστραλία και τη Νότιο Αφρική. Χειρούργησε περισσότερους από 50.000 ασθενείς. Μεγάλος αριθμός από αυτούς νοσηλεύτηκε και χειρουργήθηκε δωρεάν.

Η δημιουργική πορεία του Γ. Ι. Κατσίγρα σημάδεψε την ιστορία της Λάρισας το δεύτερο μισό του 20^{ου} αιώνα και είναι σίγουρο ότι το έργο και η προσφορά του θα παραμείνουν στη μνήμη, όσων είχαν την τύχη να τον γνωρίσουν. Διαδραμάτιζε το ρόλο του ως γιατρός και ως πολίτης με αυτοκυριαρχία και αίσθημα ευθύνης. Ως γιατρός προκαλούσε το θαυμασμό, ως άνθρωπος δέος και ως φιλότεχνος σεβασμό. Πρόσκοπος, ορειβάτης, αθλητής, βραβεύτηκε ως φοιτητής της ιατρικής με το δεύτερο μετάλλιο στον ακοντισμό κατά τους αγώνες του Πανελληνίου Γυμναστικού Συλλόγου το 1937.

Φύση καλλιτεχνική – αν δεν γινόταν γιατρός θα γινόταν ζωγράφος –, από το 1950 ως το 1965 περίπου, συλλέγει πίνακες ζωγραφικής, χαρακτικά και σχέδια Ελλήνων ζωγράφων του 19^{ου} και του 20^{ου} αιώνα. Στη Συλλογή Γ. Ι. Κατσίγρα διακρίνονται ξεκάθαρα οι προτιμήσεις του συλλέκτη για έργα που απεικονίζουν το ελληνικό ορεινό και πεδινό τοπίο της περιόδου 1920 – 50, ενώ η συγκέντρωση σημαντικών έργων καλλιτεχνών, όπως ο Κων/νος Μαλέας, ο Θεόφραστος Τριανταφυλλίδης, ο Γιώργος Γουναρόπουλος, ο Πολύκλειτος Ρέγκος, υπογραμμίζουν το διαμορφωμένο αισθητικό του κριτήριο. Αν θεωρήσουμε τη συλλογή πρόεκταση της προσωπικότητας του συλλέκτη, τρόπο θεώρησης του κόσμου και οργάνωσης της σχέσης του με αυτόν, τότε η συνείδηση, η συνοχή και ο αμιγής χαρακτήρας της συγκεκριμένης συλλογής αντικατοπτρίζουν την παιδεία, τη διορατικότητα και τα σαφή όρια της αισθητικής του Γ. Ι. Κατσίγρα.

Άλλωστε είχε ο ίδιος την επιμέλεια της αγοράς των έργων με συνεχή ταξίδια στην Αθήνα αποκλειστικά για το σκοπό αυτό, με επισκέψεις σε ατομικές εκθέσεις των ζωγράφων και σε Πανελλήνιες Εκθέσεις που οργανώνονταν ανά διετία στο Ζάππειο, ενώ, η προσωπική του επαφή με συγκεκριμένους εμπόρους συνεργάτες (Στάθης Κυργόγλου, Φώτης Μαλέας) ή η προσωπική επαφή – φιλία με καλλιτέχνες (Πολύκλειτος Ρέγκος, Βασίλης Ιθακήσιος, Δημήτρης Γαλάνης, Σπύρος Βασιλείου, Αντώνης Κανάς, Α. Τάσος, Κώστας Μαλάμος, Δημήτρης Γιολδάσης) ήταν καθοριστικές. Σήμερα, η συλλογή του συγκαταλέγεται ανάμεσα στις σημαντικότερες της χώρας, κυρίως για την περίοδο του Μεσοπολέμου.



Το 1981, με επιστολή προς το Δήμαρχο Αριστείδη Λαμπρούλη, ο Γεώργιος Κατσίγρας, δηλώνει την πρόθεση τη δική του και της συζύγου του να δωρίσει στο Δήμο Λαρισαίων τη συλλογή 631 έργων με μοναδικό όρο να δημιουργηθεί κατάλληλο κτήριο για τη στέγασή της και νομικό πρόσωπο με επωνυμία «Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας – Μουσείο Γ. Ι. Κατσίγρα»

Το 1981, με επιστολή προς το Δήμαρχο Λάρισας Αριστείδη Λαμπρούλη, ο Γεώργιος και Καίτη Κατσίγρα αποφάσισαν να δωρίσουν στο Δήμο Λάρισας την πολύτιμη συλλογή 781 έργων ζωγραφικής, χαρακτικών και σχεδίων, με τον όρο να δημιουργηθεί κτήριο και νομικό πρόσωπο με την επωνυμία «Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας – Μουσείο Γ. Ι. Κατσίγρα».

Το 1983 ο Γ. Κατσίγρας βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών με το βραβείο της τάξεως των Ηθικών και Πολιτικών Επιστημών, το 1984 ο Δήμος Λάρισας του απένειμε το χρυσό μετάλλιο της πόλης της Λάρισας, το 1987 η ANKEΛ του απένειμε το βραβείο ANKEΛ 1986 για την «επιστημονική του καταξίωση και προσφορά η οποία έχει ξεπεράσει τα όρια του νομού», το 1994 ο Ροταριανός Όμιλος Θεσσαλονίκης του απένειμε « βραβείο ευποίας μετά χρυσοῦ μετάλλιου» το 1997, με την ανακοίνωση της δωρεάς της ιατρικής του βιβλιοθήκης, ο Ιατρικός Σύλλογος Λάρισας του απένειμε το χρυσό νυστέρι και το 1998 τιμήθηκε με μετάλλιο από την Κοινότητα Ζαπτείου «για το ογκώδες πρωτοποριακό και επιστημονικό του έργο το οποίο κατέλειπε ως χειρούργος και για το οποίο καταξιώθηκε στο πανελλήνιο, από την πλούσια πολιτισμική του προσφορά στη Λάρισα, κορυφή της οποίας αποτελεί η δωρεά της Συλλογής».

Αντιμέτωπος το πρόβλημα υγείας του με ψυχραιμία και γενναιοσύνη. Έμεινε μέχρι τέλος της ζωής γιατρός χωρίς να πάρει σύνταξη, δεχόμενος στο ιατρείο του παλαιούς πελάτες, γνωστούς, συγγενείς και φίλους.

Πέθανε στη Λάρισα στις 17 Μαρτίου του 1998.

Εκτός από τη δωρεά της συλλογής έργων τέχνης, κληροδότησε στη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας – Μουσείο Γ. Ι. Κατσίγρα τα έπιπλα του Ερρίκου Σλήμαν – τα οποία εκτίθενται επίσης στη Δημοτική Πινακοθήκη – και στη Δημοτική Πινακοθήκη επίσης 1.250 βιβλία τέχνης. Δώρισε επίσης 4.500 βιβλία λογοτεχνίας και ποίησης στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Λάρισας. Όροι της διαθήκης του ήταν ο Πρόεδρος της Πινακοθήκης να είναι ο εκάστοτε Δήμαρχος, ισόβια Γενική Γραμματέας η κόρη του Ειρήνη Κατσίγρα και στο Διοικητικό συμβούλιο να μετέχει ένα μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου και ένα μέλος του Δικηγορικού Συλλόγου.

Ήταν ένας μεγάλος γιατρός, ακόμα πολλοί αφηγούνται πως τους χειρούργησε ο Κατσίγρας. Ο γιατρός που λάτρευε την τέχνη και την πόλη του τη Λάρισα, στην οποία δώρισε την σπουδαία συλλογή του, η οποία συμπληρώνει τη συλλογή της Εθνικής Πινακοθήκης.





Ουρανία Εμμ. Καραμανώλη

Δικηγόρος, μέλος και χορεύτρια του Λυκείου Ελληνίδων Λάρισας

Τρόπος ζωής το Λύκειο Ελληνίδων Λάρισας

Η Ουρανία Εμμ. Καραμανώλη γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Λάρισα. Τελείωσε το σχολείο το έτος 1998 και εν συνεχεία ξεκίνησε να φοιτά στο τμήμα Νομικής (Ν.Ο.Ε) του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης από όπου και απεφοίτησε το έτος 2004. Το 2014 απέκτησε Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στην Ιστορία Ελληνικού και Ρωμαϊκού Δικαίου του τομέα Ιστορίας, Φιλοσοφίας και Κοινωνιολογίας του Δικαίου του τμήματος Νομικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Από το 2006 εργάζεται ως Δικηγόρος Λάρισας στη γενέθλια πόλη όπου και διατηρεί το γραφείο της.

Είναι ενεργό μέλος και χορεύτρια του Λυκείου Ελληνίδων Λάρισας. Αγογραφεί ερασιτεχνικά και στόχος της είναι να πραγματοποιήσει σύντομα μια έκθεση στη Λάρισα ώστε να γίνει ευρύτερα γνωστό το έργο της. Γνωρίζει Αγγλικά, Γαλλικά και Ισπανικά και ασχολείται ερασιτεχνικά με τον αθλητισμό, καθώς έχει συμμετάσχει και έχει τερματίσει με επιτυχία τρεις φορές στον Αυθεντικό Μαραθώνιο της Αθήνας (2017, 2018 και 2019) και σε άλλες διοργανώσεις Πανελλαδικά, και είναι μέλος του Συλλόγου Μαραθωνοδρόμων Νομού Λάρισας. Είναι μπτέρα της Κατερίνας (5 ετών).

Η Ουρανία Εμμ. Καραμανώλη από το έτος 1988 είναι μέλος και χορεύτρια του Λυκείου Ελληνίδων Λάρισας και από το 1994 συμμετέχει στην ομάδα εκπροσώπησης του Λυκείου των Ελληνίδων. Με την ιδιότητά της αυτή έχει συμμετάσχει σε πολλές παραστάσεις εντός και εκτός Ελλάδας, με **κορυφαία την εμφάνιση του Λυκείου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών** όπου και παρουσιάστηκε με μεγάλη επιτυχία η θεματική παράσταση «Αέρας, γη, νερό, φωτιά, στοιχεία αχάλαστα». Επίσης έχει λάβει μέρος εκπροσωπώντας τη Λάρισα και την Ελλάδα, σε πολλά Διεθνή Φεστιβάλ, διαγωνιστικά και μη, όπως το Διεθνές Φεστιβάλ του Agrigento της Σικελίας, το Διεθνές Φεστιβάλ της Πάλμα ντε Μαγιόρκα στην Ισπανία (Mallorca World Folk Festival), το Festival de dances de l' Antiga Corona d' Arago στη Valencia της Ισπανίας, και άλλα διεθνή Φεστιβάλ στο Σαν Ρέμο της Ιταλίας, στη Βαρκελώνη, στο Ισραήλ, στο Ρύμπνικ και στη Βαρσοβία της Πολωνίας.

Επίσης έχει ταξιδέψει με την ομάδα του Λυκείου στην Κίνα (Πεκίνο) και στις ΗΠΑ. Συμμετέχοντας στο Λύκειο των Ελληνίδων εδώ και 32 χρόνια ως χορεύτρια και ενίοτε ως δασκάλα δηλώνει στο περιοδικό ΠΡΟΣΩΠΑ: «Το Λύκειο των Ελληνίδων της Λάρισας, έχοντας ήδη συμπληρώσει σαράντα χρόνια λειτουργίας, έχει πλέον εδραιωθεί

στη συνείδηση των Λαρισαίων ως ένας από τους σταθερότερους και σημαντικότερους φορείς πολιτισμού, τόσο σε τοπικό όσο και σε πανελλήνιο επίπεδο. Με τις παραστάσεις του και τις παραγωγές του αλλά και με τις κάθε είδους εμφανίσεις και εκδηλώσεις του, ανεβάζει συνεχώς τον πήχη και καταφέρνει κάθε φορά να ξεπερνά τις προσδοκίες του κοινού. Όλοι όσοι εργάζονται ή υπηρετούν ανιδιοτελώς το Λύκειο των Ελληνίδων διακατέχονται από αγάπη και σεβασμό προς την πλούσια και ζωντανή ελληνική παράδοση και εργάζονται με μεράκι, ανιδιοτέλεια και ένα έντονο αίσθημα ευθύνης, προκειμένου να την συντηρήσουν, να την μεταδώσουν και να την αναπαράγουν σεβόμενοι πάντα τις ρίζες της, τις τελετουργίες και τους συμβολισμούς της που κράτησαν ζωντανούς τους Έλληνες στο διάβα των αιώνων. Το Λύκειο των Ελληνίδων διαπνέεται από αρχές και αξίες. Με συνέπεια και συνεργασία, με σκληρή δουλειά και με ένα συνεχώς ανανεωμένο ανθρώπινο δυναμικό, έχει καταφέρει να προσφέρει παραγωγές υψηλής αισθητικής διδασκονίας στους χορευτές και στα μέλη του σεβασμό στην παράδοση, στα ήθη, στα έθιμα, στα σύμβολα. Το Λύκειο των Ελληνίδων της πόλης μας υπηρετεί την παράδοση με αφοσίωση χωρίς να κάνει εκπτώσεις στην ποιότητα. Δεν επιλέγει τον ευκολότερο δρόμο, αλλά τον ποιοτικότερο. Όλοι, από τον δάσκαλο και καλλιτεχνικό διευθυντή κ. Δημήτρη Τσιπλακούλη μέχρι το άκνο και ενεργό διοικητικό συμβούλιο και τον κάθε χορευτή ξεχωριστά, προσφέρουν τον καλύτερο εαυτό τους προκειμένου κάθε φορά να βγει μια άρτια από κάθε άποψη παράσταση. Κοινός στόχος είναι η πιστή απόδοση των χορών και των τραγουδιών, η ακριβής αναπαράσταση των εθίμων και των τελετουργιών. Όλοι έχουν υψηλές απαιτήσεις και εκπληρώνοντάς τες έχουν καταφέρει να κερδίσουν το σεβασμό και την εκτίμηση όχι μόνο του λαρισαϊκού κοινού, αλλά και του κοινού πανελληνίως... διεθνώς... Για μένα το Λύκειο είναι πια τρόπος ζωής. Σε μια εποχή αποξένωσης και αδιαφορίας για το συνάνθρωπο, που οι αξίες χαλαρώνουν και ευτελίζονται, τα μέλη του Λυκείου χτίζουν φιλίες, δημιουργούμε σχέσεις εμπιστοσύνης, μαθαίνουμε πως ο χορός είναι συμμετοχή, κοινωνικοποίηση. Πως δε μπορείς να χορέψεις αν δεν κρατάς το χέρι του άλλου. Πως στον ελληνικό παραδοσιακό χορό κανείς δε μπορεί να χορέψει μόνος του, κανείς δεν διακρίνεται... Δεν υπάρχει «εγώ», υπάρχει «εμείς». Στον ελληνικό παραδοσιακό χορό ο κύκλος σημαίνει αλληλοσεβασμός, εμπιστοσύνη, συμπαράσταση. Εύχομαι για όσα χρόνια μπορώ, να συνεχίσω να είμαι μέλος αυτού του σπουδαίου θεσμού από όποια θέση και αν βρεθώ».



Νίκος Δ. Νάκος

Δημοσιογράφος

«Η δημοσιογραφία κυκλοφορούσε στο αίμα του σαν ελιξίριο ζωής»



Ο Νίκος Νάκος ασχολήθηκε με την δημοσιογραφία από τα μαθητικά του χρόνια, όταν 17χρονος ακόμα άρχισε να γράφει στην εφημερίδα «Θεσσαλικά Νέα» από το 1958, με την ενθάρρυνση του τότε αρχισυντάκτη Δαμιανού Βουλγαράκη και του δημοσιογράφου Λάζαρου Αρσεβνίου. Άρχισε γράφοντας στίχους, χρονογραφήματα, έρευνες και ρεπορτάζ. Τα κείμενά του ξεχώρισαν και τα μέσα της 10ετίας του '60 τον βρίσκουν επαγγελματία δημοσιογράφο στην εφημερίδα του Κων. Τσάλμα «Πρωινός Ταχυδρόμος» κοντά στους φτασμένους συναδέλφους του πλέον Βασ. Βουτσινά, Θεολόγη Τριανταφύλλου, Τάκη Βουνάτσο κ.α.

Από τον πρώτο χρόνο της δικτατορίας, το '67, βρίσκεται στην εφημερίδα «Ελευθερία», του αείμνηστου Τάκη Δημητρακόπουλου, με αρχισυντάκτες τον Στέλιο Γαργαλιάνο και τον Βάσο Καλογιάννη, οπότε άνοιξε ο δρόμος για την δημοσιογραφική καριέρα του νεαρού ρεπόρτερ αρχικά και μετέπειτα συντονιστή και υπεύθυνου ύλης της «Ελευθερίας», θέση που κράτησε επί 30 χρόνια, θητεύοντας παράλληλα σε όλα τα είδη δημοσιογραφικού λόγου. Ρεπορτάζ, έρευνες, χρονογραφήματα, θέματα εικαστικών τεχνών, μουσικής και κινηματογράφου, κείμενα που πρόβαλαν τον πολιτισμό και τις τέχνες και κοινωνικές καμπάνιες, έφεραν την υπογραφή του, ως την συνταξιοδότησή του, το 1996.

Αλλά η δημοσιογραφία για τον Νίκο Νάκο κυκλοφορούσε στο αίμα του σαν ελιξίριο ζωής. Και φυσικά δεν σταμάτησε να γράφει. Συνέχισε αρθρογραφώντας στην «Ελευθερία», με πολιτικά κείμενα και χρονογραφήματα, για άλλη μια 15ετία, χωρίς φυσικά να απέχει από τη μεγάλη του αγάπη τη δημοσιογραφία ακόμα και σήμερα.

Ο Νίκος Νάκος όλα αυτά τα χρόνια έγραφε παράλληλα σε εφημερίδες και περιοδικά της Λάρισας και της Αθήνας. Στη 10ετία του '60 συνεργάστηκε επίσης με την καθημερινή εφημερίδα της Λάρισας «Ημερήσιος Κήρυκας» και με την εβδομαδιαία εφημερίδα του Αντώνη Τζιτζέλη «Νέος Κόσμος». Πριν την κήρυξη της δικτατορίας έγραφε στις εφημερίδες «Δημοκρατική Γενιά» και «Δημοκρατικά Νέα» της ΕΔΑ που έκλεισε η κούνια. Τη δεκαετία του '70 διεύθυνε τις βδομαδιακές εφημερίδες «Θεσσαλικό Βήμα», «Αλλαγή» και «Θεσσαλική Φωνή» που εκδόθηκαν κατά διαστήματα στη Λάρισα ως τις αρχές της 10ετίας του '80.

Την ίδια περίοδο δημοσίευε θέματα πολιτισμού σε περιοδικά Τέχνης και Λογοτεχνίας όπως, «Ζυγός», «Ιωλκός», «Λωτός» της Αθήνας, καθώς και στα λογοτεχνικά περιοδικά της Λάρισας «Προσανατολισμοί» και «Λαρισαϊκά Γράμματα».

Στη διάρκεια της δημοσιογραφικής του καριέρας υπήρξε ένα διάστημα και ανταποκριτής των εφημερίδων «Ριζοσπάστης», «Εγνατία» της Θεσσαλονίκης και του πολιτικού περιοδικού των Αθηνών «Έρευνα».

Στην ενασχόλησή του με τα πολιτιστικά και κοινωνικά δρώμενα της Λάρισας συμμετείχε στις δραστηριότητες ή υπήρξε μέλος, της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Δημοτικής Πινακοθήκης – Μουσείο Γ. Κατσιόγρα, του Μουσικού Συλλόγου Λάρισας, της Κίνησης «Μουσικά Νιάτα Ελλάδος», της Κινηματογραφικής Λέσχης Λάρισας, του Λαογραφικού – Ιστορικού Μουσείου Λάρισας κ.α.

Από το 1972 είναι μέλος της Ένωσης Συντακτών Θεσσαλίας, Στερεάς Ελλάδος και Εύβοιας και της Διεθνούς Ομοσπονδίας Δημοσιογράφων.

Χιλιάδες κείμενα – από τα χρόνια που τα προβλήματα της Λάρισας διογκώνονταν, ενώ η πολιτιστική δραστηριότητα ήταν σε νηπιακή κατάσταση – ως σήμερα που η ανάπτυξη της πόλης μας εντυπωσιάζει, φέρουν την υπογραφή του Λαρισαίου δημοσιογράφου Νίκου Νάκου ή Νικ. Νάκου όπως συνήθως υπέγραφε.



Πολυγραφότατος με οδοδείκτη το Άγιον Όρος...

Ο Βασίλης Στεργιούλης γεννήθηκε στη Λάρισα το έτος 1937. Μετά τις εγκύκλιες σπουδές του γράφηκε στη Θεολογική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, από την οποία αποφοίτησε το 1961.

Μετά την στρατιωτική του θητεία εργάστηκε για πέντε μήνες στο Γυμνάσιο Αμπελώνα (παράρτημα τότε του Γυμνασίου Τυρνάβου) και κατόπιν στα Ιδιωτικά Εκπαιδευτήρια «Λύκειον Λαρίσης» Ιάκωβου Μπόκαρη. Με τον διορισμό του (1966) στη Δημόσια Εκπαίδευση υπηρέτησε ως Θεολόγος καθηγητής σε διάφορα σχολεία της πόλης και του νομού και ως διευθυντής στα Γυμνάσια Συκουρίου, 6ο και 15ο Λαρίσης και στο 7ο Λύκειο Λαρίσης. Μετά την συνταξιοδότησή του εργάστηκε ως σύμβουλος εκπαίδευσης στα Ιδιωτικά Εκπαιδευτήρια Μαίρης Ν. Ράπτου.

Υπήρξε επί σειρά ετών πρόεδρος του Παραρτήματος Λαρίσης της Πανελληνίου Ενώσεως Θεολόγων και του Συλλόγου Ορθόδοξου Εξωτερικής Ιεραποστολής Λαρίσης «Ο Απόστολος Βαρνάβας».

Παράλληλα με τα διδακτικά του καθήκοντα ασχολήθηκε με το κήρυγμα και τη συγγραφή βιβλίων. Εκφώνησε ομιλίες και έδωσε διαλέξεις σε διάφορες πόλεις, ενώ συμμετείχε με εισηγήσεις του σε πανελλήνια επιστημονικά συνέδρια.

Έχει εκδώσει περί τα είκοσι βιβλία ποικίλου περιεχομένου (θεολογικού, ιστορικού, παιδαγωγικού), ενώ άρθρα του έχουν δημοσιευτεί στον τοπικό Τύπο και σε διάφορα εκκλησιαστικά έντυπα.

Ενδεικτικά αναφέρουμε τα εξής: α) Θεολογικά: *Η Υπό της Ορθόδοξου Εκκλησίας τιμή των Αγίων*, Λάρισα 1974 – *Ο Άγιος Αχίλλιος (Από εγκωμιαστικό λόγο χειρογράφου του 17' αιώνας της Ιεράς Μονής Διονυσίου Αγίου Όρους)*, έκδοση κειμένου-απόδοση στη νεοελληνική-σχόλια, Λάρισα 1981 – *Συμπορευθώμεν Αυτώ (Από το Πάθος στην Ανάσταση)*, Θεσσαλονίκη 2012. β) Ιστορικά: *Πνευματικές πηγές που άρδυσαν το '21*, Λάρισα 1985 – *Η διαστροφή της ιστορικής αλήθειας για το '21*, Λάρισα 2012, γ) Παιδαγωγικά: *Προβλήματα των νέων στη σύγχρονη κοινωνία*, Λάρισα 1982 – *Τα θρησκευτικά, Μάθημα ζωής-Αγωγή ψυχής*, Λάρισα 2002 – *Η επικοινωνία στην οικογένεια και στο σχολείο κατά τους Τρεις Ιεράρχες*, Λάρισα 2003.

Συνέγραψε επίσης τη βιογραφία του μακαριστού μητροπολίτου Λαρίσης και Τυρνάβου Κυρού Θεολόγου (*Ο Μαρτυρικός Μητροπολίτης Λαρίσης Θεολόγος*, Λάρισα 1997).

Έχοντας ταξιδέψει στο εσωτερικό και στο εξωτερικό, συχνά μετέφερε τις εντυπώσεις του σε οδοιπορικά, όπως: *Προσκύνημα σε ορθόδοξα μοναστήρια Βουλγαρίας - Ρουμανίας*, Λάρισα 1996 – *Στη χώρα των Κατακομβών*, Λάρισα 1997 – *Η σημερινή Αγία Ρωσία*, Λάρισα 1999 – *Στην Πόλη και στην Αγία - Σοφία*, Λάρισα 2013. Δύο από τα οδοιπορικά του έχουν θέμα τους το «Περιβόλι της Παναγίας» μας, το Άγιον Όρος, αγαπημένος προορισμός του συγγραφέα μέχρι σήμερα: *Περιδιαβαίνοντας το Άγιον Όρος*, το οποίο αριθμεί τρεις εκδόσεις (Λάρισα 1985, 1986, 1988), ενώ το 2009 μεταφράστηκε και κυκλοφόρησε στο Βέλγιο από τον κλασικό φιλόλογο Emiel-Andre Vanuysselbrghe και Αγρυπνία στον ιερού Άθω τη βουνοκορφή, με θέμα την περιγραφή της κατά το 2004 ολονύκτιας αγρυπνίας στην κορυφή του Αγίου Όρους κατά την εορτή της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Χριστού. Το συγκεκριμένο κείμενο μεταφράστηκε στη ρωσική γλώσσα (2017) από την Καθηγήτρια Ακαδημίας της Ρωσίας Αικατερίνη Ντόλιγκι, υπό την επιμέλεια της Ναταλίας Νικολάου, Καθηγήτριας της Ελληνικής Γλώσσας και Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Λομονόσοφ της Μόσχας.

Πολυγραφότατος με οδοδείκτη το Άγιον Όρος...

Βασίλειος Χ. Στεργιούλης

Θεολόγος, συγγραφέας





Γιάννης Καλλιμάνης

Διασκεδαστής εν χορώ/DJ

Ο διαχρονικός διασκεδαστής εν χορώ της Λάρισας

Της **Μαριάννας Μανωλοπούλου**

Γεννήθηκε στη Λάρισα και ζει μόνιμα σε αυτή. Όταν θέλουμε να μιλήσουμε για μουσική τότε αυτόματα το μυαλό μας παραπέμπει σε ένα πρόσωπο που αποτελεί από τις πιο γνωστές φυσιογνωμίες τόσο της μουσικής όσο και της πόλης. Ο όρος του DJ δεν είναι ποτέ άλλωστε τόσο απόλυτα συνυφασμένος με ένα πρόσωπο στην πόλη. «Ο DJ είναι καλλιτέχνης. Ο κόσμος περιμένει από σένα να του φτιάξεις τη διάθεση. Δεν τον απασχολούν τα προσωπικά σου. Εγώ έπαιξα μουσική, γιατί έτσι έπρεπε, ακόμα και την ημέρα που πέθανε ο πατέρας μου. Γι' αυτό και εγώ υποστηρίζω χρόνια τώρα, πως ο DJ είναι "διασκεδαστής". Είναι αυτός που πρέπει να κάνει τον άλλον να διασκεδάσει. Να ξεχάσει τα προβλήματα του...» ισχυρίζεται ο κ. Καλλιμάνης.

Συγκεκριμένα, μαζί του έχουν μεγαλώσει σχεδόν τέσσερις γενιές ανθρώπων κοντά στα 40 χρόνια στη νυχτερινή ζωή των μαγαζιών της Λάρισας, της Αθήνας καθώς και σε πολλά μεγάλα νησιά της Ελλάδας, τα καλοκαίρια. Ένα ξεκίνημα που έγινε από την εποχή της disco στην δεκαετία του 1980 και συνεχίζεται μέχρι σήμερα ασταμάτητα. Τι να πρωτοθυμηθεί κανείς από την μουσική του στα μαγαζιά: Stalles, Starship, Studio 53, Bibero, Μονοπώλειο και Stadium; Τα περίφημα clubs της οδού Φαρσάλων «ΚΙΚΑ, Baby Boom, Kasbah, Privelege» ή το πέρασμά του από την Αγία Μαρίνα στο μαγαζί του κ. Ντελή;

Ασταμάτητος, ακούρατος εδώ και 40 χρόνια κάθε φορά μέσα

από τη μουσική που λατρεύει μοιράζει χαρά, χορό, χαμόγελα και νοσταλγία. Τα τελευταία χρόνια είναι ο εμπνευστής της διοργάνωσης του μεγάλου event «One night in Disco» σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Πρόσφατα άλλωστε έγινε μεγάλη αναφορά στα τηλεοπτικά κανάλια για το μεγαλύτερο Disco party στην Ελλάδα στο Palladium με πάνω από 2.000 άτομα την 1η Φεβρουαρίου 2020. «Αυτό που έλαβα ήταν το συναίσθημα και η μαγεία. Όσα χρόνια κι αν περάσουν οι άνθρωποι που μεγάλωσαν μέσα από την disco, σαν τρόπο διασκέδασης, έβλεπες ότι οι εικόνες που είχαν από τα παιδικά τους χρόνια ήταν ζωντανές» αναφέρει ο κ. Καλλιμάνης.

Έναν μήνα αργότερα, στις 18 Μαρτίου, βγήκε σε ταράτσα πολυκατοικίας και έπαιξε μουσική για τους συμπολίτες μας που κλείστηκαν στα σπίτια τους λόγω κορωνοϊού. Λίγες μέρες αργότερα έπαιξε μουσική από το σαλόνι του σπιτιού του και χάριζε μουσικές στιγμές σε όλους μέσω του facebook!

Τα τελευταία 14 χρόνια ασχολείται ακόμη, επαγγελματικά με διοργανώσεις εκδηλώσεων και μοντέρνων γάμων βάζοντας έτσι, τη δική του προσωπική σφραγίδα. Ο κ. Καλλιμάνης τονίζει πως «Η μουσική είναι το φάρμακο του κόσμου μας. Ελπίζω να ξαναζήσουμε πολύ σύντομα όμορφες στιγμές μέσα από τις εκδηλώσεις μας, τα πάρτι, τις γαμήλιες εκδηλώσεις, να δούμε τον κόσμο να ζει και να χαμογελά» μοιράζοντας αισιοδοξία, ελπίδα και δύναμη αυτή τη σημαντική και δύσκολη στιγμή για τη χώρα μας.

Ο Γιάννης Καλλιμάνης είναι ένας διαχρονικός διασκεδαστής εν χορώ της Λάρισας.



Ελένη Ματράκη

Δικηγόρος και Life, Wellness & Business Coach

Η στρατηγική της επιτυχίας

Της Μαρίας Μανωλοπούλου

Γεννήθηκε το 1973 στη Λάρισα και αποφοίτησε από το 4^ο Λύκειο. Ζει στη Λάρισα, είναι παντρεμένη και έχει έναν γιο. Η Ελένη Ματράκη είναι δικηγόρος και διαπιστευμένη Life, Wellness & Business Coach με την Ευρωπαϊκή Ατομική Διαπίστευση (ΕΙΑ) του European Mentoring & Coaching Council. Συγκεκριμένα, πτυχιούχος Νομικής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, πτυχιούχος Γαλλικής Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος στην Διδακτική των Γλωσσών του ΑΠΘ και Μεταπτυχιακού Διπλώματος στις Γλώσσες και τον Πολιτισμό των χωρών της ΝΑ Ευρώπης του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Παράλληλα, μιλάει πέντε ξένες γλώσσες.

Ασκεί τη δικηγορία από το 2004 και από το 2014 ασχολείται επαγγελματικά με το coaching υποστηρίζοντας ανθρώπους, επιχειρήσεις και οργανισμούς να αναπτυχθούν και να επιτυγχάνουν υψηλές αποδόσεις. Ακόμη, αποτελεί ενεργό μέλος του International Coach Federation (ICF) συμμετέχοντας ως ομιλήτρια σε εκδηλώσεις όπως το Money Show, το Jobfestival του Skywalker, την International Coaching Day που πραγματοποιείται παγκοσμίως κάθε Μάιο αλλά και του European Mentoring & Coaching Council (EMCC).

Αξίζει να σημειωθεί ότι συμμετέχει ως coach και mentor σε πλήθος εθελοντικών δράσεων. Συνιδρύτρια του «Ινστιτούτου Πρόληψης και Ανάπτυξης» (IPD), ενός μη κερδοσκοπικού οργανισμού που μέσα από τις δράσεις του προωθεί την κουλτούρα πρόληψης, προσωπικής ανάπτυξης και ευημερίας στην επαγγελματική και κοινωνική ζωή και ταυτόχρονα, μέντορας και εκπαιδευτρια στα μαθήματα οικονομίας για γυναίκες των Women on Top, μη κερδοσκοπικού οργανισμού που στοχεύει στην επαγγελματική ενδυνάμωση των γυναικών και την ισότητα στη δημόσια ζωή.

Μυήθηκε στον κόσμο του TEDx ως ομιλήτρια. «Η εμπειρία μου στο TEDxUTHLarissa αποτελεί σταθμό για εμένα στο κομμάτι του public speaking. Εκτός από μια άρτια εκδήλωση υψηλών προδιαγραφών μου δόθηκε η ευκαιρία μέσα από την ομιλία μου να συμβάλλω έστω και λίγο στη στροφή προς έναν απεριόριστο τρόπο σκέψης» σύμφωνα με την κα Ματράκη, η οποία στην ομιλία της υπογράμμισε ότι «το Mindset μπορεί να σε απογειώσει, μπορεί να σε εκτοξεύσει ή να σε κρατήσει για πάντα στάσιμο σε μια ζούλα φόβου χωρίς φτερά. Η Αναγνώριση, η Ανάλυση ευθύνης, η Αμφισβήτηση, η Αντικατάσταση και τέλος, η Αγάπη είναι αυτά που ξεκλειδώνουν τις δυνατότητές μας».

Όσον αφορά τη στάση ζωής της και τα μελλοντικά της σχέδια η κα Ματράκη, πιστή οπαδός του Λέο Μπουσκάλια, και εμπνεόμενη από εκείνον, ασπάζεται το δικό της μότο ζωής: «Να πιστεύεις, ν' αγαπάς και να μαθαίνεις» που την συντροφεύει σε κάθε στιγμή της.



Φωτ. Κατερίνα Λιάπτσιου



Στέφανος Γ. Κούτρας

Πρόεδρος Ομοσπονδίας Θεσσαλικών Σωματείων Αττικής
«Η Πανθεσσαλική Στέγη»

«Να αναδείξουμε τη Θεσσαλία»



Από το 2005 έως σήμερα ασχολείται καθημερινά με την προβολή της Θεσσαλίας μέσα από Θεσμικές Θέσεις πρωτοβάθμιων και δευτεροβάθμιων πολιτιστικών φορέων.

Την περίοδο 2007-2014 διετέλεσε πρόεδρος του Συλλόγου Απατακού Μουζακιωτών Θεσσαλίας «Ο Γομφεύς», τόπος καταγωγής από την πλευρά του πατρός του, του Αειμνήστου Συγγραφέως Γεωργίου Κούτρα.

Από το 2010 έως σήμερα εκλέγεται συνεχώς Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Θεσσαλικών Σωματείων Αττικής «Η Πανθεσσαλική Στέγη» αναπτύσσοντας δράσεις για την προβολή της Θεσσαλίας στο εσωτερικό και στο εξωτερικό. Αυτή η εκλογή του τον κατατάσσει στον μακροβιότερο Πρόεδρο της Ομοσπονδίας.

Η Θεσσαλία μας, τονίζει, «είναι ένα ευλογημένο μέρος που οφείλουμε να την αναδείξουμε όπως πραγματικά της αξίζει» και προσθέτει: «Η “Πανθεσσαλική” είναι ένα μεγάλο κομμάτι της ζωής μου και η ολοκλήρωση επιτυχών δράσεων μου δίνει δύναμη για την συνεχή υλοποίηση εκδηλώσεων».

Με πρωτοβουλία του ιδρύθηκε η Πανελλήνια Συνομοσπονδία Θεσσαλών το 2018, μία πρωτοβουλία που βρίσκεται σε εξέλιξη και θα έχει νομική υπόσταση το 2021.

Όπως τονίζει, «όραμά του είναι η δημιουργία δικτύου αλληλο-υποστήριξης των Θεσσαλών αλλά και ανάπτυξης συνεργασίας με υπόλοιπους εθνικοτοπικούς φορείς. Οι εθελοντικοί φορείς θα είναι οι πρωταγωνιστές στη σύγχρονη εποχή».

Ως ένας άνθρωπος του εθελοντισμού, της εκπαίδευσης και της επιστήμης θεωρεί ότι η ενασχόληση των νέων με τους εθνικοτοπικούς φορείς και την εθελοντική δράση θα θωρακίσει τον ψυχισμό τους για να μπορέσουν να ανταποκριθούν στις δύσκολες περιόδους της ζωής.

«Όλες οι δράσεις μου, από τα νεανικά χρόνια είτε ως Πρόεδρος της Πανελληνίας Ένωσης Αδιόριστων Εκπαιδευτικών, είτε ως εκλεγμένο μέλος σε Πρωτοβάθμιους Συλλόγους της Εκπαίδευσης, η εξαετής θητεία μου στην Ένωση Λογοτεχνών Συγγραφέων Λάρισας από τη θέση του Γενικού και Ειδικού Γραμματέα, καθώς και η θέση του ιδρυτή και προέδρου της Πολιτιστικής Κίνησης Εκπαιδευτικών, εμφορούνται από την υψηλή ιδέα του εθελοντισμού» υπογραμμίζει ο κ. Κούτρας. Με τον αείμνηστο πατέρα του Γεώργιο Κούτρα συνέγραψε τρία βιβλία ιστορικού περιεχόμενου.

Επιμελήθηκε την έκδοση των βιβλίων «Παιδί και Κινηματογράφος» (2001), «Η Παιδαγωγική και Διδακτική Αξιοποίηση του Παραμυθιού» (2007), «Η Ψυχική Υγεία των Παιδιών στην Κοινωνία της Κρίσης» (2014). Υπό έκδοση βρίσκονται δύο επιστημονικές του μελέτες με αντικείμενο την Οπτική Αντίληψη.

Οργάνωσε συνολικά 10 συνέδρια και 12 ημερίδες για επιστημονικά και κοινωνικά θέματα.

«Σήμερα, με τους εκλεκτούς συνεργάτες μου, σχεδιάζουμε την δυναμική παρουσία της Θεσσαλίας στις πανηγυρικές εκδηλώσεις για τα 200 χρόνια από την Απελευθέρωση της Πατρίδας. Συνεχίζουμε δυναμικά» τονίζει «για την προβολή του τόπου μας. Με καθοδηγεί εσαεί το δυνατό πρότυπο του αείμνηστου πατέρα και η πράξη, με το φωτεινό χαμόγελο, της αείμνηστης μητέρας μου, Καλομοίρας, από τη Νίκαια Λάρισας».

Ο Στέφανος Γ. Κούτρας γεννήθηκε το 1967 στη Λάρισα και μεγάλωσε στην πόλη της Καρδίτσας. Από τα μαθητικά χρόνια του ασχολείται με τα «κοινά».

Σπούδασε Παιδαγωγικά αρχικά στην Παιδαγωγική Ακαδημία Μυτιλήνης και εν συνεχεία στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Είναι απόφοιτος του Διδασκαλείου «Ευάγγελος Παπανούτσος» του Πανεπιστημίου Πατρών, με εξειδίκευση στην Ειδική Αγωγή.

Με Υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών πραγματοποίησε τις μεταπτυχιακές Σπουδές του.

Το 2012 ανακηρύχθηκε Διδάκτωρ Ειδικής Αγωγής του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Στο πλαίσιο εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής του κατασκεύασε και στάθμισε το «Τεστ Ανίχνευσης Διαταραχών Οπτικής Αντίληψης για παιδιά Προσχολικής Ηλικίας».

Έχει αναπτύξει τα τελευταία χρόνια πολυμοχθή επιστημονική δράση, πραγματοποιώντας διαλέξεις και επιμορφωτικά σεμινάρια με αντικείμενο την Ανίχνευση των Μαθησιακών Δυσκολιών.

Είναι επιστημονικός συνεργάτης του Εργαστηρίου Ειδικής και Θεραπευτικής Αγωγής του Παιδαγωγικού Τμήματος του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Στο πλαίσιο της 28χρονης υπηρεσίας στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση έχει εργασθεί σε οχολεία της Αττικής, στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών, και την πενταετία 2014-2018 επελέγη στη θέση του Συμβούλου Ειδικής Αγωγής του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

Με μεγάλη αγάπη και πίστη στη σύνδεση της παιδείας με τον πολιτισμό, το 1996 ίδρυσε τον Επιστημονικό φορέα με την Επωνυμία «Πολιτιστική Κίνηση Εκπαιδευτικών Π.Ε.», πραγματοποιώντας μια συνεχή δραστηριότητα για την πολιτιστική αναβάθμιση της Εκπαιδευτικής Κοινότητας.



Κωνσταντίνος Παπακώστας

Πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου Φίλων Μουσικής του Εηθίο Μορρίκονε

Ταγμένος στην προώθηση της μουσικής του Εηθίο Μορρίκονε



Του Μενέλαου Κατσαμπέλα

Η μουσική του Εηθίο Μορρίκονε και η δράση του Πολιτιστικού Συλλόγου Φίλων της Μουσικής του είναι συνυφασμένες με τη ζωή του Κωνσταντίνου Παπακώστα σε απόλυτο βαθμό.

Η απόφαση για την ίδρυση του Συλλόγου, πάρθηκε από τον ίδιο και κάποια από τα μέλη του κάτω από δυσμενείς συνθήκες στο Assago του Milano στις 19/11/2010. Ο Σύλλογος ιδρύθηκε το 2011 με έδρα τη Λάρισσα και έφτασε να αριθμεί σήμερα 3.800 μέλη, ενώ είναι ο μοναδικός σύλλογος παγκοσμίως αφιερωμένος στον «πατέρα» της κινηματογραφικής μουσικής.

Ο Κωνσταντίνος Παπακώστας είναι ο εμπνευστής της ιδέας της δημιουργίας του συλλόγου και μαζί με τα μέλη του εργάζονται ακατάπαυστα, με πίστη και αφοσίωση για την πραγματοποίηση των στόχων του που είναι η προώθηση του μουσικού έργου του μεγάλου Ιταλού συνθέτη που «έφυγε» πρόσφατα αφήνοντας πίσω του μία μοναδική μουσική κληρονομιά.

Οι δράσεις του συλλόγου στηρίζονται στη συνεργασία μεταξύ των μελών του και στην υποστήριξη από δημόσιους και ιδιωτικούς

φορείς, όπως από το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών και την Ιταλική Πρεσβεία, από την Περιφέρεια Θεσσαλίας, τον Δήμο Λαρισαίων και την Αντιδημαρχία Πολιτισμού και Επιστημών, το Kubrick - Pure Social Club, το Λίντο Οργανισμό, το Wisedog - Modular Design Area κ.ά. Εξίσου σημαντική είναι και η υποστήριξη από την οικογένεια του Εηθίο Μορρίκονε και από τον Ιταλό σκηνοθέτη **Giuseppe Tornatore**.

Μεγάλα ειδησεογραφικά πρακτορεία έχουν αφιερώσει ειδικά θέματα για τις δράσεις του Συλλόγου, γεγονός πρωτοφανές για τα ελληνικά δεδομένα. Με αφορμή την απώλεια του Εηθίο Μορρίκονε, το έργο του Συλλόγου βρίσκεται σε ένα κομβικό σημείο, έχοντας καθιερωθεί όχι μόνο πανελλαδικά αλλά και παγκοσμίως με το πολυτετές πολιτιστικό του έργο και δημιουργώντας μια πολυσιδηρή παρακαταθήκη δράσεων.

«Ο μεγαλύτερος φόρος τιμής που μπορούμε να αποτίσουμε μετά την απώλεια του μαέστρου είναι να συνεχίσουμε την προώθηση του έργου του», τονίζει ο Κωνσταντίνος Παπακώστας.

Αναγνώριση του έργου του Συλλόγου αποτέλεσε η συμβολή του στις εξαήμερες τιμητικές εκδηλώσεις του Κέντρου Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος τον περασμένο Σεπτέμβριο. Ήταν το αποτέλεσμα μιας εξαιρετικής συνεργασίας του Κωνσταντίνου Παπακώστα και της υπεύθυνης επικοινωνίας του Συλλόγου, κ. **Βαλεντίνης Μαργαριτοπούλου**, με τη διοίκηση του ΚΠΣΝ καθώς και με την διευθύντρια του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών κ. **Anna Mondavio**. Ο σύλλογος αποτελεί την ελληνική συμμετοχή στο ντοκιμαντέρ για τον σπουδαίο συνθέτη με τίτλο «**Ennio: The Maestro**» του **Giuseppe Tornatore**, το οποίο αναφέρεται στη ζωή και στην πορεία του στην σύνθεση της κινηματογραφικής μουσικής και είχε προγραμματιστεί να προβληθεί στο Φεστιβάλ των Καννών τον περασμένο Μάιο, αλλά λόγω της πανδημίας θα προβληθεί στο επόμενο Φεστιβάλ το 2021.

Παρά τις δύσκολες συνθήκες, ο Σύλλογος θα συνεχίσει να προωθεί την Ελλάδα και το εξωτερικό το έργο του Εηθίο Μορρίκονε με ποικίλες πολιτιστικές δράσεις, διαιωνίζοντας έτσι τη μουσική του κληρονομιά.

Το προσεχές διάστημα θα δημιουργηθεί ακόμη μία δημόσια τοιχογραφία στη Λάρισσα, αφιερωματική αυτή τη φορά, θα πραγματοποιηθεί μια video performance, ο Σύλλογος θα είναι συνδιοργανωτής σε ένα σημαντικό αφιέρωμα για τον μαέστρο στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών, προγραμματίζεται η παρουσίαση της έκθεσης αφίσας «Ennio Posterized» εκτός Λαρίσας καθώς

και προβολές ταινιών και αφιερώματα το καλοκαίρι του 2021.

«Η μουσική του Εηθίο Μορρίκονε είναι ένας τρόπος σκέψης, μια στάση ζωής, μια φιλοσοφία, όλες οι δράσεις μας επηρεάζονται από τα βήματα του μαέστρου μέσα στο χρόνο και ικνογραφούν την έννοια, την εντύπωση και το συναίσθημα που σχετίζεται με τον μεγάλο δημιουργό», αναφέρει ο Κωνσταντίνος Παπακώστας.



Ζωή Καλαφάτη

Εκπαιδευτικός - συγγραφέας

«Ζω πάντα με μια ανάσα πολιτισμού...»



Στην εφηβική της ηλικία η πολιτιστική της ταυτότητα διαμορφώνεται στις αίθουσες των κινηματογράφων «Τιτάνια», «Ορφέας», «Διονύσια», με δακρύβρεχτες ταινίες εποχής, κωμωδίες αλλά και παραστάσεις αθηναϊκών επιθεωρήσεων. Στα δεκαοκτώ της ήρθε η πρώτη επαφή με ποιοτικά έργα μέσα από το Θεσσαλικό Θέατρο. Αυτό ήταν και η αφορμή για να αγαπήσει την Τέχνη. Υπηρετώντας στα σχολεία ως δασκάλα αργότερα, στόχος της ήταν πάντα να εμπλουτίσει την διδακτική πράξη. Οργανώνει και ιδρύει βιβλιοθήκες, γνωρίζει στα παιδιά αξιόλογους συγγραφείς, αρθρογραφεί και μελετά την παιδική λογοτεχνία. Ζει μια παραμυθική περίοδο για πάνω από είκοσι πέντε χρόνια. Για το σύνολο των δράσεών της ο Κύκλος του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου της απονέμει το 2004 το πανελλήνιο βραβείο «Κω/νος Δεμερτζής». Το 2005 διακρίνεται από τον Σύνδεσμο Λογοτεχνών Κύπρου για την κριτική της μελέτη «Λεώνη» στο έργο της Κύπριας συγγραφέα Μαρίας Πυλιώτου. Δεν παραμελεί ωστόσο τη διδασκαλική της ιδιότητα.

Αναζητώντας καινούρια μοντέλα και τρόπους διδακτικής στην τάξη, μετεκπαιδύεται στο «Μαράσειο Διδασκαλείο» Θεσσαλονίκης. Μια ξεχωριστή εμπειρία που τη μεταφέρει στη σχολική πραγματικότητα αφορμώμενη από την αγάπη της για τα παιδιά. Το 2010 με την ερευνητική ομάδα της λογοτεχνίας του Α.Π.Θ. εκδίδουν το συλλογικό έργο «Διδακτική της λογοτεχνίας στο πλαίσιο της Ευέλικτης ζώνης» από τις εκδόσεις Τζιόλα. Παράλληλα ιδρύει λέσχες ανάγνωσης, εφαρμόζει καινοτόμα προγράμματα για την προώθηση της φιλιαναγνωσίας, ενώ διατελεί επιμορφώτρια του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου. Την ίδια περίοδο έρχεται σε επαφή με μέλη της Ενωτικής Πρωτοβουλίας του Απόστολου Καλογιάννη και κατεβαίνει ως υποψήφια στις δημοτικές εκλογές. Στη συνέχεια προτείνεται τιμητικά από τον νυν Δήμαρχο Λαρισαίων για το Δ. Σ. του Θεσσαλικού Θεάτρου. Μια θέση που κρατά επίαγια για δέκα συνεχή έτη, στηρίζοντας αργότερα για δύο τετραετίες στις εκλογές τη «Συμπάρατη Λαρισαίων». Παράλληλα με το θέατρο συνεργάζεται με τον Αντιδήμαρχο Παιδείας κ. Αλέξη Μπατζανούλη και την ομάδα φιλιαναγνωσίας του Δήμου για την ανασύσταση των βιβλιοθηκών της πόλης.

Η αγάπη της και το πάθος για τον πολιτισμό και τον άνθρωπο είναι ανεξάντλητα. Μετά από πρόταση του Διευθυντή της εφημερίδας «Iarissanet» κ. Χρήστου Μπεχλιβάνου, αναλαμβάνει να γράφει το εβδομαδιαίο χρονογράφημα στην έντυπη εφημερίδα. Ένας έρωτας που κράτησε πάνω από τρία χρόνια, καθώς η στήλη «Καθημερινά και περίεργα», γίνεται η αγαπημένη συντροφιά του αναγνωστικού κοινού της πόλης. Από την εξαιρετική αυτή συνεργασία προκύπτουν δύο τόμοι χρονογραφημάτων. Το «Καθημερινά και περίεργα» από τις εκδόσεις Νησίδες και το «Φοβάμαι να κάνω όνειρα» από τις εκδόσεις Οδός Πανός. Μετά από τριάντα χρόνια υπηρεσιακής θητείας στην εκπαίδευση συνεχίζει να αρθρογραφεί στον ελεύθερο χρόνο, ενώ προβάλλει πάντα το καλό βιβλίο στηρίζοντας το «Παλαιοβιβλιοπωλείο» που είναι οικογενειακή επιχείρηση. «Ο πολιτισμός είναι για μένα ανάσα ζωής», λέει η ίδια. Η πόλη μας τα τελευταία χρόνια βρίσκεται σε τροχιά αναγέννησης σε όλα τα επίπεδα της πολιτιστικής μας ζωής. Αγωνιζόμαστε καθημερινά γι' αυτό, παρόλη τη δύσκολη συγκυρία που βιώνουμε...».

Ανθρωπος του πολιτισμού, της γνώσης, της προσφοράς. Γεννήθηκε σε μια αραιοκατοικημένη γειτονιά της πόλης γεμάτη λάσπες και καλαμώνες. Από το σπίτι της απέναντι από το «Αλκαζάρ», μαθήτρια του Δημοτικού ακόμα, άκουγε τον Κώστα Χατζή, την Καίτη Χωματά, τον κιθαρίστα Γιώργο Χουλιάρα που εκείνη την εποχή μεσουρανούσαν.



Γιώτα Γαργάλα

Συγγραφέας και Παιδίατρος

Μαχήτρια της ζωής, ερωμένη της συγγραφής

Της **Μαριάννας Μανωλοπούλου**

Γεννήθηκε στη Λάρισα το 1968 και σπούδασε Ιατρική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης με ειδικότητα στην Παιδιατρική στο Νοσοκομείο Παιδων Αγία Σοφία. Εργάστηκε ακόμη, ως εφηβίατρος στην Μονάδα Εφηβικής Υγείας του Νοσοκομείου Παναγιώτη και Αγλαΐας Κυριακού. Εδώ και 15 χρόνια εργάζεται με την ίδια αγάπη, όρεξη αλλά και επαγγελματισμό ως παιδίατρος στο ιδιωτικό της ιατρείο. Έχει παντρευτεί δύο φορές και παραμένει παντρεμένη, έχοντας τρία παιδιά, ενώ στην οικογένεια τους ανήκουν και οι δύο γάτες της.

Η είσοδός της στο συγγραφικό κόσμο έγινε δυναμικά όπου το 1997 με το διηγημά της «Μέχρις εσχάτων» διακρίθηκε στον διαγωνισμό του περιοδικού ELLE μαζί με άλλα 20 διηγήματα άλλων πρωτοεμφανιζόμενων συγγραφέων και εκδόθηκε στη συλλογή διηγημάτων με τίτλο: «20+1 ιστορίες» από τις εκδόσεις Καστανιώτη. Από τότε έχει γράψει 5 βιβλία με το ψευδώνυμο «**Γιώτα Στεφάνου**»: «Ερωτας που κυλάει δε χορταριάζει», «Η κυνηγός», «Ο κάμπος με τις κούκλες», «Τι κρύβεις;» από τις εκδόσεις Λιβάνη και «Το ζευγάρι απέναντι δεν καυγαδίζει πια» από τις εκδόσεις Κέδρος. Συγκεκριμένα, όσον αφορά το βιβλίο της «Τι κρύβεις;» μεταφράστηκε και θα εκδοθεί με τίτλο «What are you hiding?» από τις εκδόσεις OnTime books στην Αγγλία.

Μπορεί να την συναντήσει κανείς έκτοτε και με το ψευδώνυμο «**Ρόζυ Ανδριανού**», με το οποίο έχει γράψει δυο βιβλία «Μη φεύγεις, αγάπη μου» και «Φτηνές αγκαλιές σε χρυσά κρεβάτια» που κυκλοφορούν δωρεάν στην ιντερνετική πλατφόρμα Wattpad.

Αξίζει να σημειωθεί ότι στο πλούσιο έργο της προστίθεται η γραφή του θεατρικού έργου με τίτλο: «Δείξε τα νύχια σου» και ενός μονόπρακτου «Το κορίτσι με το μπλε φόρεμα». Παράλληλα, για δύο χρόνια αρθρογραφούσε στο TheMamagers.gr.

Η σχέση της με το Youtube ξεκίνησε το 2017 αφού δημιούργησε το κανάλι της GIOTA GARGALA, το οποίο απευθύνεται κυρίως σε γυναίκες μέσης ηλικίας, με μότο: «Τα 50 είναι τα νέα 30» αλλά και «Όσα και να μάθεις, μην ξεχάσεις να είσαι γυναίκα. Τα πάντα φαίνονται ομορφότερα μόλις φορέσεις ένα κόκκινο κραγιόν».

Το 2018 αρρώστησε από καρκίνο. «Ο καρκίνος με ...εμπλούτισε ποικιλοτρόπως και ενίσχυσε την ήδη υπάρχουσα οπτική μου πάνω στη ζωή» άλλωστε «Δεν έχουν σημασία τα γεγονότα, αλλά ο τρόπος που αντιμετωπίζεις τα γεγονότα» επισημαίνει η κα Γαργάλα.

Το 2019 αποφασίζει να επιστρέψει στα θρανία σπουδάζοντας «Life coaching» στο Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο, ώστε να μεταφέρει τη θετική στάση ζωής που ακολουθεί σε περισσότερους ανθρώπους. Προ τριμήνου έλαβε και τον τίτλο της ως Life coach υποστηρίζοντας δυναμικά την άποψη πως «Τίποτα δεν χαρίζεται. Τα πάντα απαιτούν δουλειά: οι σχέσεις, η υγεία, η εργασία, η ομορφιά. Αλλά αυτό που απαιτεί την περισσότερη δουλειά είναι η... καρδιά».

Στα ενδιαφέροντά της συγκαταλέγεται η «μανία» της με τη μαγειρική και τη διακόσμηση. Λάτρισσα των τοιγάρων- ποτών-



ξενυκτιών, των κεφάτων παρεών, του καλού κρασιού και φαγητού. Φιλοδοξία της αποτελεί να καταφέρει να κοιμηθεί ένα γερό συνεχόμενο δωρο. «Κάθε μέρα πρέπει να ανακατεύεις την τράπουλα της ζωής σου και να επινοείς εκ νέου τον εαυτό σου» τονίζει η ίδια.

Στους μελλοντικούς της στόχους είναι η συγγραφή ενός πραγματικά καλού βιβλίου και ταυτόχρονα όνειρό της είναι να γυρίσει μία δική της ταινία, με δικό της σενάριο. Σύμφωνα με την αγαπημένη της φιλοσοφία ζωής καταλήγει πως «Όσο υπάρχει κάτι νέο να μάθεις, υπάρχει και λόγος για να ζεις».



Βασίλης Αγγλόπουλος

Εικαστικός φωτογράφος

«Ήμουν ο καλύτερος πελάτης της Kodak»

Του Μενέλαου Κατσαμπέλα

Ο Βασίλης Αγγλόπουλος, όταν ήταν μικρός, ήθελε να γίνει αρχιτέκτονας και ζωγράφος, όταν μεγαλώσει. Και μπορεί αρχιτέκτονας να μην έγινε, δόμησε όμως με αρχιτεκτονική αρχοντιά την επαγγελματική του σταδιοδρομία στη φωτογραφία, φτάνοντας σήμερα να είναι ένας εικαστικός φωτογράφος, με τεράστιο έργο...

Το 2020 συμπληρώνει 58 χρόνια στο επάγγελμα, αφού ξεκίνησε το 1963, ως βοηθός στο φωτογραφείο του αξιωματικού **Μίμη Γκουσγκούνη**.

Μερικά χρόνια αργότερα άνοιξε το πρώτο δικό του φωτογραφείο, επί της οδού Πανός στη Λάρισα, με τον συνεργάτη του, **Πασάλη Νάκα**.

Φωτογράφιζαν τις μαθήτριες των γυμνασίων θηλέων κατά τη διάρκεια των εκδρομών τους στο Αλκαζάρ, κάνοντας τα πορτραίτα τους και γεμίζοντας μέχρι και 17 φίλμ, περίπου 2.000

φωτογραφίες. Πραγματικό πανηγύρι γίνονταν στο φωτογραφείο από εκατοντάδες κοπέλες που έρχονταν για να πάρουν τις φωτογραφίες τους, τα περίφημα πορτραίτα του, καλλιτεχνικά και με ισορροπίες φωτός και σκιών μπροστά από την εποχή τους. Αυτές οι μαθήτριες των αρχών της δεκαετίας του '70, διάλεξαν τον Βασίλη Αγγλόπουλο για φωτογράφο του γάμου τους αλλά και στα βαφτίσια των παιδιών τους!

Κατά τη διάρκεια της δύσκολης και περιπετειώδους περιόδου της ζωής του στις αρχές της δεκαετίας του '70, γνώρισε τον **Τάκη Τλούπα**, με τον οποίο τους συνέδεσε στενή, φιλική και στην πορεία οικογενειακή σχέση, που διατηρήθηκε μέχρι τις τελευταίες ώρες του κορυφαίου Λαρισαίου φωτογράφου.

Από το 1975 μέχρι το 1986, ο Βασίλης Αγγλόπουλος λειτουργεί το φωτογραφείο του επί της Παπακυριαζή, στο κέντρο της Λάρισας. Από εκεί περνούν όλοι οι πολιτικοί παράγοντες της πόλης και όχι μόνο, βουλευτές, δήμαρχοι, νομάρχες, δημοτικοί και νομαρχιακοί σύμβουλοι. Τα Σαββατοκύριακα, μετά από τους γάμους, δημιουργείταιμποτιλιάρισμα από τα αυτοκίνητα που φέρνουν τους νεόνυμφους!

Ο Βασίλης θυμάται την Κυριακή του Θωμά του 1979, όταν με τους βοηθούς του διεκπεραίωσε στο στούντιο ... 43 γάμους, με νούμερα προτεραιότητας για να καλύψει όλη τη ζήτηση, χρησιμοποιώντας 220 φιλμ των 120 φωτογραφιών το καθένα! «Ήμουν ο καλύτερος πελάτης του εργαστηρίου της Kodak», σχολιάζει...

Αργότερα, μετακόμισε σταδιακά από την Παπακυριαζή, στην Ασκληπιού κι ύστερα στα καταστήματα που λειτουργεί και σήμερα, επί της οδού Παναγούλη, ενώ το 2006 εγκαίνιασε και την γκαλερί, στην οποία πραγματοποιήθηκαν πολλές εκθέσεις φωτογραφίας, ζωγραφικής και κοσμημάτων, που έφτασαν να την επισκέπτονται μέχρι και 1.000 άτομα.

Ο Βασίλης Αγγλόπουλος θεωρούσε εξαρχής τον εαυτό του καλλιτέχνη της φωτογραφίας. Υπήρξε μεν αυτοδίδακτος, αλλά από την αρχή μάθαινε τα πάντα για την φωτογραφία, συμμετείχε σε διεθνή φωτογραφικά workshops στην Ευρώπη, μαθαίνοντας τεχνικές από τους κορυφαίους στο είδος, που αναγνώρισαν και βράβευσαν το ταλέντο του.

Σήμερα, οι φωτογραφίες του είναι παράλληλα εικαστικές δημιουργίες προωθημένης έμπνευσης, αυτόνομα έργα άξια της μεγαλύτερης προσοχής.

Παράλληλα, υπήρξε από τους ιδρυτές της Φωτογραφικής Λέσχης Λάρισας, της Κινηματογραφικής Λέσχης Λάρισας, ενώ αξιόπεραστη είναι η θητεία του ως φωτογράφος του **Θεσσαλικού Θεάτρου**, σε όλες του τις παραστάσεις από την ίδρυσή του μέχρι το 2018.

Το 1975 αποδέχθηκε την πρόσκληση του Σεραφείμ Ντίνα να φωτογραφίσει την ιστορική πρώτη παράσταση του Θεσσαλικού Θεάτρου και από τότε, οι περισσότερες από τις φωτογραφίες που εδώ και δεκαετίες έγραψαν την ιστορία του Θεσσαλικού προέρχονται από τον Βασίλη Αγγλόπουλο. Από εκεί προέρχεται η αναγνώριση και ο σεβασμός που τρέφουν γι' αυτόν, πολλές σπουδαίες μορφές της υποκριτικής τέχνης, που τίμησαν κατά καιρούς με τις ερμηνείες τους το Θεσσαλικό.





Απόστολος Αλεξόπουλος

Σεναριογράφος

Στο σύμπαν της άγραφης σελίδας

Της **Μαριάννας Μανωλοπούλου**

Γεννημένος στη Λάρισα το 1969. Μεγαλωμένος σε μια αγροτική οικογένεια, έμαθε από μικρός να σέβεται τον ιδρώτα της γης. Η μοναδική του σχέση με τη γεωργία είναι μεγάλες «αισθητικές σκανταλιές» που οδηγούν τους γονείς του σε σπαρταριστά γέλια. Δε κατανοούν την εμμονή του με τα χρώματα και την αρχιτεκτονική των στοιβαγμένων ζαρζαβατικών. «Συνειδητοποιούν όμως γρήγορα, πώς η μόνη του επαφή με τη γεωργία, θα είναι οι γεωμετρικά κομμένες πατάτες» αναφέρει ο Απ. Αλεξόπουλος.

Σε ηλικία 15 ετών ακολουθεί τα αδέρφια του στη Θεσσαλονίκη, όπου σπουδάζει χαρακτηριστική κι αργότερα ενδυματολογία, styling και θεατρικό make up στον οργανισμό «Δημητρέλη». Μετά το στρατό, αποφασίζει να κατέβει στην Αθήνα για να σαρκώσει τις καλλιτεχνικές του ανησυχίες. Συμμετέχει σε διάφορες θεατρικές ομάδες καθώς και εικαστικά events, ως ενδυματολόγος, σκηνογράφος ή make up artist.

Το 1995 συναντά το πεπρωμένο. Μια αγγελία εργασίας σε εφημερίδα, γίνεται η αφορμή να συναντηθεί με την σκηνοθέτρια Όλγα Μαλέα, η οποία ξεκινούσε τότε τα σκηνοθετικά της βήματα στην Ελλάδα. Η ενδυματολογική του δραστηριότητα γίνεται το κλειδί της προσλήψεώς του.

Ο Απόστολος στη συνέχεια, έρχεται για πρώτη φορά, σε επαφή με τον άγνωστο χώρο του κινηματογράφου. Γοητεύεται από την αφηγηματική δύναμη της κάμερας κι εθίζεται στις απρόβλεπτες συνυψί- κες των γυρισμάτων. Εργάζεται ως βοηθός σκηνοθέτη σε

διαφημιστικά, σήριαλ και κινηματογραφικές ταινίες. Μέσα από τη διαδικασία των γυρισμάτων, του αποκαλύπτεται μια κρυμμένη εσωτερική δυναμική που έμελλε να γίνει η βασική του αδυναμία για το υπόλοιπο της ζωής του: **Η μαγεία του σεναρίου.** Αυτή τη φορά το σενάριο, η αρχιτεκτονική των αποτυπωμένων συναισθημάτων, γίνεται ο νέος του κόσμος. Η κοσμοθεωρία του επαναπροσδιορίζεται.

Μπολιάζεται με τη σαρωτικότητα του γραπτού λόγου. Η μαθηματική ψυχολογία των συναισθημάτων, η οξυδέρκεια του αφηγηματικού τόξου και η απαιτητικότητα της άγραφης σελίδας γίνονται αγαπημένοι συνοδοιπόροι στη καθημερινότητα του σεναριογράφου.

Μετέπειτα, παίρνει τις βάσεις για τη γραφή σεναρίου μέσα από μια σειρά σεμιναρίων στην Ιταλία. Επιστρέφοντας, το «αναπόφευκτό» του τον οδηγεί για μια ακόμη φορά στη δράση. Κατά τη διάρκεια γυρισμάτων με την κα Μαλέα, ένα σφραγείο στην Ασπροβάλτα, πυροδοτεί μια παράτολμη ιδέα. Ο «Οργασμός της αγελάδας» αποτελεί το σενάριο, μετά πρόσωπα, χώροι και στο τέλος κινηματογραφική ταινία.

Η μεγάλη επιτυχία και η καρμική κημεία με την Όλγα Μαλέα οδηγούν στις επόμενες ταινίες «Η διακριτική γοητεία των αρσενικών», «λουκουμάδες με μέλι» με τελευταία τη «ματζουράνα». Μια ιστορία για τη στοργική βία βασιμισμένη σε αληθινά γεγονότα. Σήμερα, στο συρτάρι περιμένουν τρία ακόμη project με την κα Μαλέα. Ένα σήριαλ και δυο ταινίες που ελπίζουν να βρουν το δρόμο τους στις αίθουσες του κινηματογράφου.

Παράλληλα, ο Απόστολος Αλεξόπουλος μόλις ολοκλήρωσε ένα θεατρικό έργο, ιδιαίτερης συναισθηματικής σημασίας, τον «Κουρνήρη». Ένα 50χρονο παιδί αναμετράται με τις αδιέξοδες πληγές που στοιχειώνουν τις βαλίτσες ενός χαμένου ταξιδιού. Ο σεναριογράφος δεν έπαψε ποτέ να ενθουσιάζεται με τα χρώματα, την αρχιτεκτονική και την έκφραση της ζωής. Με τον ενθουσιασμό ενός έφηβου παραμυθιά, εύχεται να ξανασυναντηθεί σύντομα στην οθόνη.

Όσον αφορά τη σημερινή πραγματικότητα ο κ. Αλεξόπουλος τοποθετείται «Ξεκαθαρίζω πως αδιαφορώ αν θα κατηγορηθώ για μελοδραματισμό. Αναγνωρίζοντας στις δύσκολες στιγμές παγκοσμίως, θα σταθώ στους καλλιτέχνες. Με ελάχιστες αποδοχές κι ανύπαρκτες προοπτικές για δουλειά οι περισσότεροι, βιώνουμε ζοφερή πραγματικότητα. Σήμερα πήγαμε λίγα χρήματα, φακές, μακαρόνια και ψωμί σε έναν άνεργο, φίλο καλλιτέχνη. Το χαμόγελο στα μάτια του, ήταν η συγκλονιστικότερη συνάντηση με το Θεό» τονίζοντας έτσι πως «Μια μέρα χωρίς γέλιο, είναι μια χαμένη μέρα» ότι και να σου συμβαίνει, ενώ η αλληλεγγύη αποτελεί γι' αυτόν δύναμη ψυχής.



Γεννήθηκε στην Λάρισα τον Μάιο του 1984. Οι γονείς του υπήρξαν πρότυπο ανθρώπων και γονέων για τον Νικόλαο Φασούλα, ο οποίος εξηγεί πως κερδίζεις μια αναπηρία, μιλάει για το όνειρο της γνώσης, την δική του Λάρισα, τα κόμπυ του, την ραδιοφωνική εκπομπή του και τη συγγραφή. Μιλάει για την πανδημία και τι έφερε στο προσκήνιο, ενώ ατενίζει με αισιοδοξία το μέλλον.

Το όνειρο της γνώσης

«Αν και γεννημένος με μια κινητική αναπηρία, μεγάλωσα σ' ένα υγιές οικογενειακό περιβάλλον που μου μεταλαμπάδευσε τις αξίες της ανθρώπινης θέλησης, της υπομονής και επιμονής, καθώς και την αξία της γνώσης. Έτσι από νωρίς στην ζωή μου απέκτησα την ώριμη νοημοσύνη που χρειαζόνταν για να καταλάβω ότι μια αναπηρία δεν την κερδίζεις μονάχα όταν την θεραπεύεις, αλλά και όταν δημιουργείς μία ισχυρή προσωπικότητα έναντι αυτής» δηλώνει στα «ΠΡΟΣΩΠΑ» ο Νικόλαος Φασούλας και μας αφηγείται τους σημαντικούς σταθμούς της ζωής του:

«Άρχισα να κινητώ το όνειρο της γνώσης που πολύ γρήγορα μετατράπηκε σ' έναν ακλόνητο στόχο, γιατί για μένα στην ζωή σημασία δεν έχει να κάνεις απλώς όνειρα αλλά να έχεις την δύναμη να τα μετατρέπεις σε στόχους. Δεν αρκεί στην ζωή να λες: «Θέλω να κάνω αυτό...», αλλά «Μπορώ να το κάνω αυτό...». Την δύναμη που χρειάζεται για να το πεις την αναζητά κανείς μέσα στον ίδιο του τον εαυτό.

Μέσα στο χώρο της εκπαίδευσης γνώρισα μεγάλη αποδοχή και άρχισα να καταρρίπτω στόχους. Η δύναμη της γνώσης με έκανε να καταλάβω εν τέλει πως η αναπηρία που βιώνω δεν είναι τίποτα περισσότερο και τίποτα λιγότερο από ένας διαφορετικός τρόπος ζωής μέσα στους κυλιάδες διαφορετικούς τρόπους ζωής που βιώνει κάθε άνθρωπος στην κοινωνία μας. Κατάλαβα επίσης ότι το ζήτημα της κοινωνικής αποδοχής που χρειάζεται η αναπηρία, εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από το πώς την μεταδίδεις εσύ που την βιώνεις στους άλλους, γεγονός που προϋποθέτει να τα έχεις «βρει» με τον εαυτό σου. Δεν μπορεί να αναζητάς από το κράτος πολιτικές κοινωνικής αποδοχής και ίσων ευκαιριών για την αναπηρία, αν εσύ ο ίδιος δεν νιώθεις ίσος μέσα σου.

Κυνήγησα τον στόχο της εισαγωγής στην πανεπιστημιακή εκπαίδευση και τα κατάφερα. Επηρεασμένος από άτομο του στενού οικογενειακού μου περιβάλλοντος αποφάσισα να γίνω οικονομολόγος. Αυτή μου η απόφαση μου έδωσε ακόμα μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση για την περαιτέρω πορεία στην ζωή μου. Είχα πλέον ταυτότητα στην ζωή μου.

Μέσα από της σπουδές μου στην οικονομία αγάπησα ιδιαίτερα τον τομέα της διοίκησης κυρίως σε επίπεδο τοπικής αυτοδιοίκησης.

Το 2007 αποφοίτησα από το οικονομικό τμήμα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Το 2008 εργάστηκα ως οικονομολόγος για πρώτη φορά στην οικονομική υπηρεσία του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας. Αυτή ήταν και η αρχή μιας επιτυχημένης επαγγελματικής πορείας.

Η αποδοχή που γνώρισα στον επαγγελματικό στίβο με έκανε να νιώσω ακόμα μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση και δυναμισμό. Πλέον ήξερα πως είχα πάρει την ζωή στα χέρια μου στο εκατό τοις εκατό. Σαφώς υπήρξαν δυσκολίες, όμως δεν έχασα ποτέ την πίστη στον εαυτό μου. Άλλωστε στην ζωή, αξία δεν έχει το να πέσεις, αλλά το να βρεις την δύναμη να σηκωθείς».

Η τοπική Αυτοδιοίκηση

Σημαντική είναι και η ενασχόλησή του με τα κοινά.

«Το 2010 μου γίνεται πρόταση από τον πρώην δήμαρχο Λαρισαίων Κωνσταντίνο Τζανακούλη να κατέβω για πρώτη φορά στις δημοτικές εκλογές ως υποψήφιος στην 4^η Δημοτική Κοινότητα του Δ. Λαρισαίων όπου και εκλέχτηκα γνωρίζοντας μεγάλη αποδοχή και αγάπη από τον κόσμο.

Νικόλαος Φασούλας

Οικονομολόγος,

στέλεχος της ΔΕΥΑΛ,

συγγραφέας

Στην μάχη της ζωής και της κοινωνικής συνεισφοράς

Θεωρώ πως η Λάρισα είναι μία πόλη με συγκριτικά πλεονεκτήματα. Κατέχει πρωτιά στην κατασκευή πεζόδρομων στο κέντρο της γεγονός που από μόνο του την κάνει μία ασφαλή πόλη στις μετακινήσεις ιδιαίτερα για τους πολίτες με αναπηρία που χρειάζεται να νιώθουν αυτό το αίσθημα ασφάλειας. Τονίζω όμως ότι είναι καιρός αυτό το πρόγραμμα ανάπτυξης που έχει ξεκινήσει εδώ και χρόνια στην πόλη να επεκταθεί και στις συνοικίες έτσι ώστε το αίσθημα ασφάλειας να ξεκινά έξω από την πόρτα του σπιτιού του κάθε πολίτη.

Αυτό που κυρίως αγαπώ στην Λάρισα είναι να κάνω βόλτες στο κέντρο της και να απολαμβάνω τις όμορφες γωνιές της. Δεν σας κρύβω όμως ότι μερικές φορές «ενοχλούμαι» από τις νοοτροπίες των ανθρώπων της ιδίως στα ζητήματα της αναπηρίας γεγονός που μας κάνει ως κοινωνία αντιληπτικά να εξελισσόμαστε με πολύ αργούς ρυθμούς πάνω σ' αυτά τα θέματα.

Ως αρετός διετέλεσα επίσης μέλος του Δ.Σ. του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας από το 2010 έως το 2019.

Ως πολίτης με αναπηρία είμαι μέλος του Πανελληνίου συνδέσμου παραπληγικών και κινητικά αναπήρων και του Πανθεσσαλικού Συλλόγου Αναπήρων Πολιτών. Στον τελευταίο διετέλεσα μέλος του Δ.Σ για τρία χρόνια. Επίσης ως οικονομολόγος είμαι μέλος του οικονομικού επιμελητηρίου Ελλάδος.

Από το 2011 έως σήμερα εργάζομαι ως οικονομολόγος στην οικονομική υπηρεσία της Δ.Ε.Υ.Α Λάρισας.





Φωτ. ΦΟΤΟΝΑΚΑ

Τον Μάιο του 2019 κατέρχομαι στις δημοτικές εκλογές ως υποψήφιος για δεύτερη φορά στην 4^η Δημοτική Κοινότητα όπου και επανεκλέγομαι με τον συνδυασμό της Ρένας Καραλαριώτου.

«Όλα είναι θέμα οργάνωσης χρόνου για μένα. Έτσι καταφέρνω να έχω ελεύθερες ώρες τις οποίες τις μοιράζω ανάμεσα σε τρία αγαπημένα μου χόμπι: Το διάβασμα λογοτεχνικών βιβλίων, την συγγραφή και την ραδιοφωνική παραγωγή.

Πιστεύω πως ο γραπτός λόγος σε βοηθά να εκφράσεις απόψεις στην κοινωνία οι οποίες με τον απλό προφορικό λόγο ίσως να μην γίνουν κατανοητές, έχω γράψει αρκετά άρθρα στον ενημερωτικό Τύπο της πόλης μας, δύο αδημοσίευτα διηγήματα για τα οποία έχω βραβευτεί σε Πανθεσσαλικούς και Πανελλαδικούς λογοτεχνικούς διαγωνισμούς, ενώ έχω εκδόσει και δύο λογοτεχνικά βιβλία. Το δεύτερο με τίτλο: «**Το σκληρό παιχνίδι της ζωής**» κυκλοφόρησε τον Φεβρουάριο του 2020 από τις εκδόσεις Ελκυστής και άπτεται ζητημάτων που αφορούν τις προσωπικές και κοινωνικές μας σχέσεις, τα στερεότυπα και τις προκαταλήψεις της αναπηρίας, καθώς και τα θετικά και αρνητικά στοιχεία που όλοι έχουμε στον χαρακτήρα μας. Όλα αυτά δοσμένα μέσα σε μία πολύ όμορφη γραπτή ιστορία, που ευχή μου είναι να κρατήσει αμείωτο το ενδιαφέρον του αναγνώστη».

Ραδιοφωνικός παραγωγός

Τα τελευταία χρόνια υψηλή θέση στα ενδιαφέροντά του κατέχει η ραδιοφωνική παραγωγή. Εδώ και τρία χρόνια επιμελείται μου-

σική-ψυχαγωγική εκπομπή στο πρώτο web radio των πολιτών με αναπηρία στην Ελλάδα το: www.stekiradio.gr. «Είναι ίσως η πιο πρωτότυπη ιδέα που υπήρξε ποτέ στον χώρο της αναπηρίας γι' αυτό και με συναρπάζει ιδιαίτερα. Είναι κάτι έξω από τα δεδομένα που έχουμε συνθίσει για την αναπηρία» υπογραμμίζει.

Τι έφερε στο προσκήνιο η πανδημία

Σχολιάζοντας την υγειονομική κρίση αναφέρει: «Η πανδημία ήρθε για να θυμίσει στους ανθρώπους την αξία των σχέσεων πρόσωπο με πρόσωπο. Την αξία της αγκαλιάς, της χειραψίας, του φιλιού. Πράγματα που είχαμε ξεχάσει με την εξάπλωση των social media τα οποία μας οδήγησαν στο να φοβόμαστε τον συνάνθρωπο.. Πέραν αυτού όμως η υγειονομική κρίση με θλίψε μου παρατηρώ ότι έγινε πεδίο πολιτικής αντιπαράθεσης. Κινήματα «αρνητών της μάσκας», θεωρίες συνωμοσίας που άλλες πιστεύουν στον κορονοϊό και άλλες όχι, χιλιάδες απόψεις ακόμα και από πολίτες που δεν γνωρίζουν έκαναν την υγεία που αυτή την στιγμή θα έπρεπε να μας ενώνει πεδίο αντιπαράθεσων, και τουλάχιστον προσωπικά δεν έχω χειρότερο από μία σκέψη που ερμηνεύει τα πάντα πολιτικά».

«Όπως και να 'χει ο πλανήτης θα τα καταφέρει. Ιδιαίτερα εμείς οι Έλληνες έχουμε μάθει ιστορικά να ξαναγεννιόμαστε μέσα από τις στάχτες μας. Το πιστεύω αυτό! Άλλωστε το δικό μου «σύνθημα» στην ζωή συνοψίζεται σε τρεις μαγικές λέξεις: Χαμόγελο, αισιοδοξία και θετική σκέψη. Και ναι, θα βρούμε νικητές!» καταλήγει ο Ν. Φασούλας.





Ρούλα Καραφέρη

Χορεύτρια, Χορογράφος,

Ψυχοδραματίστρια μέσω

του Χορού και της Κίνησης

«Η μάστερ του χορού»

Της Μαρίας Μανωλοπούλου

Γεννήθηκε στη Λάρισα. Από πολύ μικρή ηλικία ήξερε ότι θα γίνει χορεύτρια ενώ εκπαιδεύτηκε στις μετακινήσεις νωρίς. Συγκεκριμένα, στα 18 της έφυγε από την Ελλάδα. «Το να φύγω ήταν απλά αυτονόητο. Το ήξερα από πολύ νωρίς. Σαν κάτι που το όριζα, ίσως το μόνο που όριζα. Όπως κάποιος έγραψε: Η μοίρα μου με ήθελε εδώ και εκεί, εγώ όμως με ήθελα αλλού κι αλλιώς» αναφέρει η κα Καραφέρη. Δεκαπέντε χρόνια κράτησε το ταξίδι με πολύχρονες στάσεις για σπουδές και εργασία στη Δανία, Γερμανία και Ολλανδία. Παράλληλα, έμαθε όλες σχεδόν τις ευρωπαϊκές γλώσσες και έφτιαξε την δική της πορεία και επιλογή σπουδών, έχοντας μαθητεύσει με δασκάλους του χορού και του θεάτρου από όλο τον κόσμο. «Ένας από τους

καθηγητές που με σημάδεψαν ήταν ο Γιαπωνέζος ηθοποιός και μίμος Hiro Ushiyama. Ερχόταν συχνά στην Γερμανία, μιλούσε μόνο γαλλικά και γιαπωνέζικα, ενώ μαζί δουλεύαμε κείμενα στα ελληνικά. Η μόνιμη ερώτησή του, σε ότι κάναμε ήταν: γιατί το κάνουμε;» επισημαίνει.

Η ομάδα της (1993-1995) «Dance Theater KOFF KOFF» με βάση το Μόναχο έδειχνε ήδη δουλειά σε φεστιβάλ και θέατρα της νότιας Γερμανίας. «Από την αρχή ήμουν χορογράφος και χορεύτρια μαζί. Και είχα μια ξεχωριστή έμφυση στη δημιουργία έργων σε ιδιαίτερους, συχνά υπαίθριους χώρους. Όπως μια βραδιά καλεσμένη για παράσταση σε έναν καθεδρικό ναό χωρίς σκεπή, στη Θουριγγία της πρώην ανατολικής Γερμανίας. Ήταν βοντιά στο βάθος της Γερμανικής διανοήσης, από το Γκαίτε έως τον Νοβάλις, φιλοξενούμενη στη Βαϊμάρη και την Γίενα. Εκστασιασμένη» περιγράφει.





Φωτ. Εβελίνα Δασκαλόπουλου



Φωτ. Kostas Retro



Φωτ. Γ. Χαρισούλης

Το φλερτ της με τα εικαστικά ξεκίνησε ως ακροάτρια στην Ακαδημία Εικαστικών Τεχνών του Μονάχου και σύντομα με πολλές συνεργασίες με εικαστικούς. Ο κύκλος της μόνιμης κατοίκου εξωτερικού άρχισε να κλείνει, όταν το Κρατικό Πανεπιστήμιο χορού CODARTS του Ρότερνταμ της πρότεινε πτυχίο τεταρτοετής φοίτησης σε δυο χρόνια σπουδών, ως ιδιαίτερο ταλέντο και με δεδομένη ήδη την καλλιτεχνική της πορεία ως τότε. Έτσι, βρέθηκε στην Ολλανδία συνεχίζοντας να δημιουργεί και να παρουσιάζει παραστάσεις. Αποφοίτησε ως καθηγήτρια σύγχρονου χορού με ειδίκευση στον αυτοσχεδιασμό και την σύνθεση.

Από το ίδιο Πανεπιστήμιο πήρε με υποτροφία το πρώτο της μεταπτυχιακό τίτλο, στην Χοροθεραπεία (1998-2001). Είχε προηγηθεί το 1995 ένα Πτυχίο Παιδαγωγικής ανάλυσης της κίνησης (Bewegungsanalytischer Pedagogik) του ιδιωτικού Ινστιτούτου

Cary Rick στο Μόναχο/Βιέννη.

Η επιστροφή της στην Ελλάδα και κυρίως στη Λάρισα ήταν απολύτως συνειδητή. «Τρόμαξα πολύ όταν άρχισα να χάνω την ελληνική γλώσσα. Όταν πρωτοήρθα υπέγραφα ως χοροεγγραφος (από το αγγλικό choreographer). Κι άλλα χειρότερα. Στην αρχή έδειχνα προσωπική δουλειά μόνο στην Αθήνα και το εξωτερικό. Σύντομα η επιλογή έγινε: ζω, δημιουργώ και δείχνω δουλειά στη Λάρισα. **Η ίδια πόλη που με έδιωξε, με διεδίκησε πίσω. Μια πόλη ευτυχώς, είναι κάτι δυναμικό. Ο δημόσιος χώρος, η ποιότητα της καθημερινότητας, ο πολιτιστικός πλούτος της, είναι αγαθά μεταβαλλόμενα που έχουμε υποχρέωση να πολεμούμε γι' αυτά. Έχοντας σοφά εκλέξει ανθρώπους ικανούς τα τελευταία χρόνια, χαιρόμαστε μια πόλη που πολλοί καλεσμένοι μου, ομάδες και ανεξάρτητοι καλλιτέχνες την**



Ζηλεύουν, έχοντάς την συνδέσει με τον πολιτισμό και το ανοικτό πνεύμα».

Από το 2003 επαγγελματικό της όχημα έγινε η ομάδα OFF ART-σκηνικές παρουσίες, ενώ από το 2014 η ομάδα συνεργάζεται με την Αντιδημαρχία Πολιτισμού και Επιστημών του Δήμου Λαρισαίων και έχει βάση της τον Μύλο του Παππά, στο πλαίσιο της διάθεσης δημιουργίας ενός πολιτιστικού πυρήνα στους εκεί χώρους. Αποτελεί από το 2012 τακτικό μέλος του επαγγελματικού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων.

Έως σήμερα έχει οραματιστεί και δημιουργήσει μια μακριά σειρά από παραστάσεις, δράσεις πολιτισμού όπως τα φεστιβάλ: «Ο Μύλος χορεύει», το «ΕΥ» για την υγεία και την ποιότητα ζωής και βεβαίως το διακαλλιτεχνικό, αλλά και διεπιστημονικό φεστιβάλ «OPEN NIGHTS» που για 5^η συνεχή χρονιά το 2020, έχει γίνει θεσμός πια στην πόλη, ενώ έχει και την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Ακόμη, έχει πάρει μέρος σε αρκετές παραστάσεις και παραγωγές τόσο ως χορεύτρια, χορογράφος αλλά και ως ηθοποιός.

«Ανθρωποι που γνωρίζω και πολλοί άλλοι που δεν γνωρίζω προσωπικά, αλλά γνωρίζουν την δουλειά μου, μου έχουν προσφέρει τα μέσα για να συνεχίσω να δημιουργώ. Τίποτα όμως δεν έρχεται χωρίς σκληρή δουλειά. Τουλάχιστον όχι σε μένα. Χρόνια τώρα, τρέχω και «ταρακουνώ» καλλιτέχνες, άτομα ικανά στην οργάνωση, αλλά και καταστάσεις που από άλλους θεωρούνται δεδομένα αρνητικές. Η αντοχή και η επιμονή μου έρχεται μόνο από την ανάγκη. Ανάγκη για έκφραση και επικοινωνία. Ανάγκη να φωνάξω τον θυμό μου, να διακωμωδήσω τις αδυναμίες μου, να ταραξω λίγο τα νερά, που όταν μένουν στάσιμα βρωμίζουν. Είμαι το πιτσιρίκι με τις γαλότσες που χοροπηδά μέσα στις λακούβες» επισημαίνει η κα Καραφέρη.

Όσον αφορά τα projects της σημειώνει: «Έχω ξεχάσει projects που έχω κάνει, τόσα πολλά έχουν μαζευτεί. Με τον χρόνο έχω γίνει καλή σε «αποστολές αυτοκτονίας» δηλαδή: Πολύ λίγος χρόνος, καμία έκπτωση στην ποιότητα. Αρκεί να το θέλω πολύ. Διότι αν μου γυρίσει ανάποδα και καταλάβω ότι κάτι δεν έχει νόημα, τότε μπορώ να γίνω πολύ κακή. Έχω τινάξει στον αέρα πιθανότητες σταθερότητας και δικτύωσης, όταν είδα το ψέμα και την προσωπική φιλοδοξία κρυμμένα πίσω από λέξεις όπως καινοτομία και προοδευτικότητα».

Ατενίζοντας το μέλλον

Πριν τρία χρόνια ξανακάθισε στα θρανία του Πανεπιστημίου CODARTS στην Ολλανδία, για να αναβαθμίσει τον μεταπτυχιακό της τίτλο, σε επίπεδο Master (MdaT, Ψυχοθεραπεύτρια μέσω του Χορού και της Κίνησης). Η διατριβή της βασίστηκε στην πρακτική που έκανε στην Ψυχιατρική κλινική του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, με βάση την οποία και σε συνεργασία με καθηγητές εκεί, δημιούργησε ομάδες ασθενών και σε επιπλέον τμήματα όπως ακτινοθεραπεία και ρευματολογία με θεραπευτικούς και ερευνητικούς στόχους.

Για την χορογράφο, χορεύτρια, ψυχοθεραπεύτρια «Έφτασε όμως ο καιρός που μπορώ πια να πω ότι ο στόχος είναι η τέχνη. Η τέχνη, που είναι πέρα από τις προσωπικές μου ανάγκες. Ικανή να ταρακουνήσει το κοινό αλλά και να θεραπεύει».

«Ο μύθος που θέλει το άνθρωπο να σταματά να εξελίσσεται και να αλλάζει, συμφέρει την κραταιά τάξη πραγμάτων. Έχουμε την δύναμη να επιλέξουμε την στάση «ζωής» μας απέναντι στα δεδομένα, πιο συχνά από ότι πιστεύουμε. Ο φόβος είναι η συχνότερη αιτία ατολμίας. Και η αξία που δίνουμε στην γνώμη των άλλων. Και οι συναισθηματικοί εκβιασμοί», καταλήγει η κα Καραφέρη έχοντας μια από τις πιο εδραιωμένες και πολύπλευρες προσωπικότητες στον πολιτιστικό χώρο εντός και εκτός συνόρων.

Φωτ. Κ. Μαυρογιάντης



Βαγγέλης Κουρτεσιώτης

Ποιητής

Γραφίδα - γροθιά στο κατεστημένο

Ο Βαγγέλης Παν. Κουρτεσιώτης ανεπιφύλακτα σήμερα μπορούμε να πούμε πως είναι ένας από τους γνωστός νεότερους ποιητές της σύγχρονης Ελληνικής Λογοτεχνίας μια σειράς ποιητικών συλλογών έγραψε ο Δρ. Ιστορικών Επιστημών, μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων Ρωσικής Ομοσπονδίας **Γιώργος Βελλάς**. «Στις συλλογές του Βαγγέλη Κουρτεσιώτη διαβάζοντας την ποίησή του θα καταλάβεις πως τον ποιητή τον ανησυχεί όχι μόνο ο πόνος του, αλλά και η τύχη αυτού του Γένους, διότι «Ματωμένο το δάκρυ (του) τρέχει» έγραψε ο Βελλάς.

Γεννήθηκε στο Καρποχώρι Καρδίτσας το 1967, τις τελευταίες δεκαετίες ζει και δημιουργεί με την πένα του στη Λάρισα. Ξεκίνησε να γράφει από μαθητής, σε ηλικία 17 ετών. Τον Σεπτέμβριο του 2004 εξέδωσε την πρώτη του ποιητική συλλογή «*Βαρβάρων τρόπαια*» (εκδόσεις έλλα), τον Γενάρη του 2005 ακολουθεί η δεύτερη ποιητική του συλλογή «*Βάλτοι με παιδικό πρόσωπο*» (εκδόσεις Γνώση) και το Νοέμβριο του 2005 η τρίτη ποιητική του συλλογή «*Η μήτρα της χίμαιρας*» (εκδόσεις ΕΝΤΟΣ). Ακολούθησαν άλλες δύο ποιητικές συλλογές «*Η Λύτρωση*» (εκδόσεις Σύγχρονοι Ορίζοντες, 2006) και «*Ευνούχοι εξουσιαστές*» (εκδόσεις Εντός, 2009).

Είναι τακτικό μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών, μέλος της Πανελληνίας Ένωσης Νέων Λογοτεχνών και μέλος της Διεθνούς Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών. Ο ποιητής επανειλημμένα βραβεύτηκε για τη δημιουργία του, ενώ διακρίθηκε και με το ιστορικό βραβείο Μίκης Θεοδωράκης. Ποιητικές του συλλογές έχουν μελοποιηθεί και μεταφραστεί στα ρώσικα.

«Ο λόγος του ποιητή είναι σκληρός, ανατρεπτικός και καταγγελτικός, αλλά πάνω από όλα ελεύθερος» δήλωσε στην παρουσίαση της τελευταίας του ποιητικής συλλογής, ο σκηνοθέτης **Άκυς Μπτσούλης**.

«Γροθιά στο κατεστημένο και τις αδρανοποιημένες συνειδήσεις των πολιτικών, των ανθρώπων των γραμμάτων και των τεχνών και των πολιτών» χαρακτήρισε τη γραφίδα του Βαγγέλη Κουρτεσιώτη ο εκδότης της *larissanet*, δημοσιογράφος, **Χρήστος Μπεχλιβάνος**.

«Σύμφωνα με το έργο του ποιητή, η σύγχρονη Ιστορία, η Αντίσταση του λαού παραμένει πάντα πρώτιστη ανάγκη για την πνευματική πρωτοπορία της πατρίδας μας, να δένει την ιστορική συνέχεια και να αντλεί δυνάμεις και διδάγματα από το ρωμαλέο και φωτεινό παρελθόν» υπογραμμίζει ο **Γιώργος Βελλάς**.

«Διαχρονικός και συνεπώς πάντα επίκαιρος ο ποιητής κάνει έκκληση για αναθεώρηση ιδεών» στοχεύοντας στην «πνευματική αφύπνιση των συνειδήσεων μέσα από την αιχμηρή του γλώσσα και τη διεισδυτική ματιά του» έγραψε για τον Βαγγέλη Κουρτεσιώτη ο Γ. Βελλάς.

Επηρεάστηκε από την παγκόσμια επαναστατική ποίηση των μεγάλων ποιητών όπως οι Αλεξάντερ Μπλοκ, Βλαντιμίρ Μαγιακόφσκι, Πάμπλο Νερούδα, Λόρκα και Ναζίμ Χικμέτ. Καθοριστική ήταν η συμβολή του πατέρα του Παναγιώτη για το λεύτερο ταξίδι που ζει.



Βασίλης Σπανός

Διευθυντής του Θεσσαλικού Ημερολογίου

Ερευνώντας τη Θεσσαλική ιστορία



Ο Βασίλης Κ. Σπανός γεννήθηκε στην Λάρισα, το 1970. Είναι γιος του εκδότη του Θεσσαλικού Ημερολογίου, Κώστα Σπανού. Σπούδασε στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Πτυχίο το 1992, με κατεύθυνση Ιστορία). Από το ίδιο τμήμα, έλαβε το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στην Βυζαντινή Ιστορία (1995) και το Διδακτορικό Δίπλωμα στην Νεώτερη Ιστορία (2000). Η διδακτορική του διατριβή είχε θέμα «Οι οικισμοί της Βορειοδυτικής Θεσσαλίας κατά την Τουρκοκρατία (από τον 14ο έως τον 19ο αι.)», εκδόθηκε το 2004, στην Θεσσαλονίκη, από τον εκδοτικό οίκο του Αντώνη Σταμούλη (σ. 778 και 2 χάρτες).

Είναι πατέρας δύο κοριτσιών 10 και 17 ετών. Εργάστηκε ως εκπαιδευτικός φιλολογικών μαθημάτων παραδίδοντας μαθήματα (ιδιαίτερα, σε φροντιστήριο, αλλά και στο πλαίσιο προγραμμάτων των Κέντρων Επαγγελματικής Κατάρτισης), ως επιμελητής έκδοσης βιβλίων λογοτεχνικού και ιστορικού περιεχομένου, ως υπάλληλος της Αγροτικής Τράπεζας της Ελλάδος (Α.Τ.Ε.), του Οργανισμού Εργατικής Εστίας και του Οργανισμού Απασχόλησης Εργατικού Δυναμικού. Από τον Απρίλιο του 2012, εργάζεται στην Αποκεντρωμένη Διοίκηση Θεσσαλίας – Στερεάς Ελλάδος.

Είναι επιμελητής έκδοσης (από το 1992) και διευθυντής (από το 1996) της εξαμηνιαίας έκδοσης ιστορικού περιεχομένου «ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ» που εκδίδεται στην Λάρισα και αριθμεί (από το 1980) 78 τόμους. Έχει δημοσιεύσει, αυτοτελώς ή σε επιστημονικά περιοδικά, 83 μελέτες, ενώ έχει λάβει μέρος σε 38 συνέδρια, δημοσιεύοντας ή έχοντας αποστείλει για δημοσίευση, στα Πρακτικά τους, ισάριθμες μελέτες.

Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εντοπίζονται στον χώρο της Θεσσαλικής Ιστορίας, πτυχές της οποίας μελετά κάνοντας χρήση των σχετικών αρχειακών πηγών, αλλά, ενίοτε, και των γειτονικών περιοχών (Δυτικής Μακεδονίας, Ηπείρου, Φθιώτιδας).

Οι έρευνές του βασίζονται στην μελέτη πρωτοτύπων πηγών (πατριαρχικά/μπτροπολιτικά σιγίλια, μπτροπολιτικά/επισκοπικά έγγραφα, κατάστιχα δοσοληψιών ή απογραφικά της περιουσίας μιας μονής, προθέσεις/παρρησίες μονών, κώδικες μονών – μπτροπόλεων/επισκοπών, σημειώματα, ενθυμήσεις, επιγραφές, κείμενα περιηγητών) και εστιάζονται στην μελέτη της ιστορικής πορείας των οικισμών (υπαρχόντων και διαλυμένων), στην ανάδειξη πτυχών της εκκλησιαστικής ιστορίας (μελέτη της ιστορίας επισκοπών, διόρθωση των υπαρχόντων και σύνταξη νέων επισκοπικών καταλόγων, παρουσίαση στοιχείων που αφορούν την ιστορία και τις ιδιοκτησίες μονών), αλλά και πτυχών της καθημερινής ζωής κατά την διάρκεια της οθωμανικής κατοχής (ζητήματα ιδιοκτησίας, ονοματοδοτικές συνήθειες, προσωπογραφικά ζητήματα κ.τ.λ.). Ομιλεί την Γαλλική και την Ισπανική, ενώ κατέχει βασικές γνώσεις της Σερβικής.

Είναι από τα ιδρυτικά μέλη του Ομίλου Φίλων της Θεσσαλικής Ιστορίας, και μέλος της Ελληνικής Ιστορικής Εταιρείας.

Στα χνάρια του πατέρα του, ερευνά με μεράκι άγνωστες πτυχές της Θεσσαλικής ιστορίας.





Ντίνος Καραποστόλου

Μουσικός, τραγουδιστής

Paul Gatt

Περήφανος που ανήκει στους baby boomers

Του Μενέλαου Κατσαμπέλα

Δημογραφικά μιλώντας, ως γενιά των baby boomers ορίζεται η πρώτη μεταπολεμική γενιά, όσων δηλαδή γεννήθηκαν από το 1946 μέχρι το 1964 και ως γενιά ακολούθησε αυτήν που ονομάστηκε ήσυχη, ενώ προηγήθηκε της γενιάς X. Στην πραγματικότητα, ο όρος χρησιμοποιείται για να χαρακτηρίσει τη γενιά που μεγάλωσε την περίφημη δεκαετία του '60, γεγονός που καθορίζει την ενεργή συμβολή των εκπροσώπων της μέχρι τις μέρες μας.

Ο **Ντίνος Καραποστόλου** δηλώνει περήφανος που ανήκει στους baby boomers, δηλαδή τη γενιά της ροκ μουσικής, των αξεπέραστων, μέχρι τις μέρες μας, Beatles, Rolling Stones, Bob Dylan, Eric Clapton, Animals και όλων των υπόλοιπων μουσικών της δεκαετίας του '60 που σχηματίζουν μια ατέλειωτη λίστα όπως λέει κι ο ίδιος.

Μια πολύ γνώριμη φιγούρα για τους Λαρισαίους, ο Ντίνος Καραποστόλου, συνθέτης και ενορχηστρωτής με πολύχρονη συμμετοχή και εμπειρία στα μουσικά δρώμενα της Λάρισας σαν μουσικός και τραγουδιστής, ξεκίνησε να εμφανίζεται από τα μέσα της δεκαετίας του '70 στα ιστορικά κέντρα διασκέδασης της εποχής, όπως το Μοκάμπο, το Ρίο, το Φάληρο και οι Βερσαλλίες.

Εκεί έπαιξε για δέκα περίπου χρόνια, μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του '80, όταν δημιουργεί το περίφημο **Μουσικό Συνεργείο**,

από τις πιο ιστορικές ροκ μπάντες της Λάρισας, από την οποία πέρασαν πολλοί μουσικοί και τραγουδιστές της πόλης.

Με το Μουσικό Συνεργείο εμφανίστηκε για ολόκληρες σεζόν από το 1987 και μετά, σε μαγαζιά που έχουν γράψει τη δική τους ιστορία στη νυχτερινή Λάρισα, όπως η Λάμπα, ο Μύλος, η Πολιτεία, η Πρόβα, το Καμίνι κι έπειτα στο Μπούζιος, το Απαλούζα και το Ρομέο. Στο πέρασμα του χρόνου, το Μουσικό Συνεργείο κυκλοφόρησε τρεις δίσκους σε ροκ και μπλουζ δρόμους και συγκεκριμένα τα **«Νυχτερινό Ωτοστόπ»** (1989), **«Επαρχιακός Δρόμος»** (1994) και **«Ο Λόγος»** (2010).

Οι εμφανίσεις για τον Ντίνο Καραποστόλου δεν σταματούν ούτε τα καλοκαίρια, καθώς έχει «γράψει» παραστάσεις σε ξενοδοχεία της Σκιάθου και της Πιερίας.

Στις μέρες μας, τουλάχιστο πριν η καραντίνα εξαιτίας της πανδημίας θέσει ένα θλιβερό stop, εμφανίζονταν σε μαγαζιά όπως το Εν Λαρίση, το Να με Θυμάσαι και πιο πρόσφατα το Anant Garde, έχοντας στο πλευρό του νεότερους μουσικούς και τραγουδιστές που δηλώνουν μαθητές του και βαδίζουν στα χνάρια του.

Πολλοί είναι και οι μαθητές του από τη δημιουργική του θητεία ως καθηγητής κιθάρας στο τμήμα pop και rock του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας.

Έχοντας συμπληρώσει 45 χρόνια δημιουργικής πορείας, ο Ντίνος Καραποστόλου συνεχίζει δυναμικά, όπως και ορισμένοι από τους ήρωες της εφηβείας του, σαν τους Rolling Stones.





Η Μαρία Σωτηριάδου και ο σύζυγός της Θανάσης Ντότσικας επί το έργον

Μαρία Σωτηριάδου

Επιχειρηματίας

Τόλμησε και πέτυχε...

Η Μαρία Σωτηριάδου γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Λάρισα σε μια αστική οικογένεια εμπόρων. Σπούδασε Οικονομικές Επιστήμες στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και εργάστηκε στο Χρηματοπιστωτικό σύστημα για 15 περίπου χρόνια, πολλά εκ των οποίων σε θέσεις πρώτης γραμμής.

«Το «μικρόβιο» του επιχειρείν υπήρχε πάντα μέσα μου. Πάντα ήθελα να έχω την δική μου επιχείρηση. Ακόμη και τώρα περπατώ στην αγορά και όταν αντικρίζω κατάσταση που εννοιάζεται σκέφτομαι τι επιχείρηση θα μπορούσα να ανοίξω εκεί!» δηλώνει στα «ΠΡΟΣΩΠΑ».

«Με την πρόσφατη οικονομική κρίση και την ακόλουθη παρακμή του τραπεζικού συστήματος μεγάλωνε περισσότερο η ανάγκη μου να απεμπλακώ και να επιχειρήσω κάτι δικό μου. Όταν ανακοινώθηκε το πρόγραμμα εθελούσιας εξόδου, θυμάμαι είπα ή τώρα ή ποτέ. Έτσι άδραξα την ευκαιρία εξασφαλίζοντας το απαιτούμενο κεφάλαιο και κατάφερα να ανοίξω το «Κρεοπωλείο της Σωτηρίτσας» με τον σύζυγό μου, που εκείνη την περίοδο είχε απολυθεί και ήταν

άνεργος» επισημαίνει η κα Σωτηριάδου.

Μια καινούργια αρχή, νέα σχέδια, νέα επιχειρηματικά όνειρα δίπλα στο κύμα, εκεί είναι το «Κρεοπωλείο της Σωτηρίτσας», το οποίο λειτουργεί καθημερινά όλο το καλοκαίρι και όλο το χρόνο τα Σαββατοκύριακα και τις γιορτές. Είναι ένα κρεοπωλείο πρότυπο βάσει των υγειονομικών στάνταρ και με τη βούλα του ΕΦΕΤ!

«Δεν μου λείπει η πλατεία Ταχυδρομείου» είχε δηλώσει στο ξεκίνημά της στην εφημερίδα Iarissanet.

Σήμερα, «έξι χρόνια μετά νιώθω πως η επιλογή μου δικαιώθηκε και είμαι χαρούμενη για αυτό. Η πανδημία ήρθε για να μας υπενθυμίσει πως η κανονικότητα είναι συνάρτηση πολλών παραγόντων. Η σωστή ενημέρωση, η ευελιξία και η αποφασιστικότητα πιστεύω πως μπορούν να βοηθήσουν στην πρόληψη, αλλά και στην έγκαιρη και αποτελεσματική αντιμετώπιση τέτοιων καταστάσεων. Εύχομαι ο Θεός να μου δίνει χρόνια και η ζωή ευκαιρίες για να εξελισσομαι ως επιχειρηματίας, αλλά κυρίως ως άνθρωπος. Χρόνια πολλά, καλές γιορτές σε όλους, με υγεία και αισιοδοξία» καταλήγει η κα Σωτηριάδου.

Φωτ. Τηλέμαχος Μπεχλιβάνος



«Η SKILLS IN RESTAURANTING ONLINE COURSES είναι η πρώτη ανεξάρτητη διαδικτυακή σχολή για επαγγελματίες μάγειρες, chef και εστιάτορες και ξεκινά το ταξίδι της από τη Λάρισα»

Ιωάννα Σταβάρα

Ιδρύτρια της SKILLS IN RESTAURANTING ONLINE COURSES

«Να γίνει η Λάρισα ένα γαστρονομικό κέντρο της Ελλάδας»

Το 2019 η Λαρισαία Ιωάννα Σταβάρα (ideas creator), δημιούργησε την πρώτη ανεξάρτητη διαδικτυακή Σχολή για επαγγελματίες μάγειρες, σεφ και εστιάτορες, με το όνομα **SKILLS IN RESTAURANTING ONLINE COURSES**. Η Ιωάννα Σταβάρα δραστηριοποιείται επαγγελματικά στο χώρο της γαστρονομίας και της εστίασης, στην Ελλάδα και το εξωτερικό από το 1995, οπότε η δημιουργία της SKILLS IN RESTAURANTING ONLINE COURSES ήταν μία φυσική εξέλιξη.

Η Ιωάννα Σταβάρα επέλεξε τη Λάρισα ως έδρα της SKILLS IN RESTAURANTING ONLINE COURSES, κι αυτό γιατί επέστρεψε στην γενέτειρα πόλη της με ένα όραμα: «να γίνει η Λάρισα ένα γαστρονομικό κέντρο της Ελλάδας».

Η SKILLS IN RESTAURANTING ONLINE COURSES είναι ένα φωτεινό παράδειγμα της σωστής και ωφέλιμης χρήσης της τεχνολογίας.

Η Ιωάννα Σταβάρα μας λέει ότι η SKILLS IN RESTAURANTING ONLINE COURSES «δημιουργήθηκε στο διαδίκτυο γιατί από την εμπειρία της μέσα από τη δημιουργία ζωντανών σεμιναρίων μαγειρικής, διαπίστωσε ότι υπάρχει μεγάλη ανάγκη και ζήτηση για εξειδικευμένη γνώση στο χώρο, αλλά η πρόσβαση στα σεμινάρια, λόγω αποστάσεων, επαγγελματικών υποχρεώσεων αλλά και κόστους δημιουργούσαν δυσκολίες στο ενδιαφερόμενο κοινό».

Ένα άλλο κριτήριο είναι ότι τα ζωντανά σεμινάρια, ο συμμετέχων τα παρακολουθεί μία φορά και μόνο. Η πολύ, αλλά απαραίτητη πληροφορία σε κάθε ζωντανό σεμινάριο δεν είναι εύκολο να αφομοιωθεί και έτσι η γνώση δεν είναι άμεσα και για πάντα προσβάσιμη. Συνήθως αυτό που μένει από τα ζωντανά σεμινάρια μαγειρικής και εστιατορικής είναι μόνο οι συνταγές και μερικές σημειώσεις. Στη SKILLS IN RESTAURANTING ONLINE COURSES η πρόσβαση στη γνώση είναι για πάντα, και όχι μόνο για πάντα, αλλά θα ανανεώνεται

και συνεχώς προκειμένου να είναι πάντα επίκαιρη και ωφέλιμη στους μαθητές της.

Το πρώτο διαδικτυακό μάθημα της SKILLS IN RESTAURANTING ONLINE COURSES άνοιξε για το κοινό στις 26 Ιανουαρίου του 2020 και όπως αποδείχτηκε ήταν η καλύτερη επιχειρηματική κίνηση για την εποχή.

Στενός συνεργάτης και συνοδοιπόρος της SKILLS IN RESTAURANTING ONLINE COURSES είναι ο σεφ **Γιώργος Στυλιανουδάκης**, ενώ στην ομάδα διδασκαλίας πρόσφατα ανακοινώθηκαν οι σεφ **Δημήτρης Δημητριάδης** και **Γιάννης Στανίτσας**.

Η SKILLS IN RESTAURANTING απευθύνεται μόνο σε επαγγελματίες μάγειρες, chef και εστιάτορες.

Σκοπός, στόχος και όραμα της σχολής είναι να μοιραστεί και να βγει στο φως η γνώση καταξιωμένων επαγγελματιών και γνωστικών σεφ και ανθρώπων της εφαρμοσμένης εστιατορικής. Να μπορέσουν οι νέες γενιές μαγείρων να εξελίξουν την ελληνική γαστρονομία και φιλοξενία παίρνοντας τη σκυτάλη από το παρόν στο μέλλον.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων γίνεται μόνο διαδικτυακά, ενώ οι μαθητές έχουν πάντα και όποτε χρειαστούν το δικαίωμα να στείλουν τις ερωτήσεις τους στους εισηγητές μέσω email ή τηλεφωνικά και να λάβουν τις απαντήσεις άμεσα, σε μια interactive μορφή διδασκαλίας.

Περίπου ένα χρόνο μετά από το άνοιγμα του πρώτου μαθήματος η Ιωάννα Σταβάρα είναι ενθουσιασμένη με το αποτέλεσμα και τη συμμετοχή του κοινού, ενώ εκείνο που της δίνει τη μεγαλύτερη χαρά είναι το ότι έρχεται σε επαφή με επαγγελματίες του χώρου, από όλα τα μέρη της Ελλάδας αλλά και του εξωτερικού.

Τα διαδικτυακά μαθήματα της SKILLS IN RESTAURANTING ONLINE COURSES είναι διαθέσιμα στο www.ideaspeoplereult.com.



Λευτέρης Δαμασιώτης

Επιχειρηματίας

Ο ...γητευτής των δέντρων

Ο Λευτέρης Δαμασιώτης συνεχίζει την οικογενειακή παράδοση μισού αιώνα στα ΦΥΤΩΡΙΑ ΔΑΜΑΣΙΩΤΗΣ. Την σκυτάλη της επιχείρησης την παρέλαβε από τον πατέρα του Γιώργο, έναν αυτοδημιούργητο επιχειρηματία.

Από δέκα ετών βρίσκεται στο χωράφι, όπου έμαθε στην πράξη την γεωργία, ενώ σπούδασε Βιολογική και Οικολογική Γεωργία σε ΙΕΚ.

Η επιχείρησή του, τα Φυτώρια Δαμασιώτη, γνωστά σε όλη την Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό, έφτασαν να δίνουν τουλάχιστον 100.000 φυτά το χρόνο κατά μέσο όρο (ανάμεσά τους καρύδι, αμύγδαλο, βερίκοκο ροδάκινο, αχλάδι, μήλο, κεράσι, βανίλιες, ελιές κ.ά.). Τα φυτά τους ταξιδεύουν και στο εξωτερικό, κυρίως σε Βουλγαρία, Σερβία, Ρουμανία, Γερμανία και Ρωσία.

Τον μαγεύει η εξέλιξη του φυτού, μέχρι να μπει στο παραγωγικό κομμάτι. Πιο πολύ τον μαγεύει η καρυδιά κατά την ανθοφορία, ενώ γίνεται ψηλό δέντρο, είναι δυνατό, εύρωστο και με πελώριο φύλλωμα.

Στην πρόκληση της εποχής απαντά με την εκμπαχάνιση των δεντροκαλλιεργειών γιατί τα εργατικά χέρια είναι περιζήτητα! Συνάμα μειώνεται πολύ και το κόστος παραγωγής. Τα φυτώρια Δαμασιώτη διαθέτουν ένα υπερσύγχρονο μηχανήμα μηχανικής συγκομιδής ελιάς, αμυγδάλων κ.ά.

Τα Φυτώρια Δαμασιώτη ειδικεύονται στα δεντρύλλια και ειδι-

κότερα σε καρυδιά Καλιφόρνιας, αμυγδαλιά, ελιά και οπωροφόρα δεντρύλλια.

«Στις μέρες μας αρκετοί νέοι έχουν επιστρέψει στα χωριά τους και στα χωράφια τους, είναι ένα ενθαρρυντικό στοιχείο» τονίζει ο Λευτέρης Δαμασιώτης και εξηγεί πως καθοριστικό ρόλο παίζουν και τα Σχέδια Βελτίωσης.

«Στις δεντροκαλλιέργειες συναντάς όλες τις ηλικίες από 22 έως 60 ετών, ενώ οι εννιά στις δέκα είναι οικογενειακές επιχειρήσεις» υπογραμμίζει ο κ. Δαμασιώτης.

Προτρέπει τους νέους που έχουν όρεξη να ασχοληθούν με τις δεντροκαλλιέργειες, αλλά να γνωρίζουν πως τα δέντρα θέλουν φροντίδα και χρόνο.

«Μία συμβατική καλλιέργεια δέντρων έχει διάρκεια ζωής 20 – 22 χρόνια, η καρυδιά 30 – 35 χρόνια, η φιστικιά τουλάχιστον 50 χρόνια, οπότε αξίζει κανείς να επενδύσει ανάλογα με τα δικά του σχέδια» συμπληρώνει και προσθέτει πως όλα αυτά τα χρόνια του έχουν ζητήσει πολλά περίεργα δέντρα, όπως μπανανιές για το θεσσαλικό κάμπο!

Αναφέρεται και στις δυσκολίες για τους παραγωγούς χαρακτηρίζοντας «αγκάθι τους μεσάζοντες στα στάδια πώλησης των προϊόντων».

Εν κατακλείδι, επιμένει σε μια πετυχημένη στροφή στις δεντροκαλλιέργειες και ειδικότερα στην υπέρπυκνη φύτευση δέντρων (ελιάς, αμυγδαλιάς κ.ά.).





ΦΥΤΩΡΙΑ ΔΑΜΑΣΙΩΤΗΣ

- καρυδιές Καλιφόρνιας
- μηχανική συγκομιδή υπέρπυκνων καλλιεργειών αμυγδαλιάς και ελιάς
 - τεχνική υποστήριξη (κλάδεμα, συγκομιδή)



Φυτώρια **ΔΑΜΑΣΙΩΤΗΣ**

Μανουσάκη 79 - Λάρισα, Τοποθεσία: Ιπποκράτης (Πέρα Μαχαλάς)
Τηλ: 2410537587 • fax: 2410537931 • mob. 6993118474 & 6977537534
E-mail: contact@damasiotis.eu • Web: <http://www.el-damasiotis.com>



Θάνος Μαργαρίτης

Ηλεκτρολόγος μηχανικός, πιστοποιημένος ορειβάτης

Στην κορυφή των Ιμαλαΐων με την Exalco

Της Φανής Δουρδούρα

Ο Θάνος Μαργαρίτης συγκαταλέγεται στους ελάχιστους που κατάφεραν να ανέβουν στις κορυφές των Ιμαλαΐων και ειδικότερα στο Island Peak, μια από τις πιο ψηλές κορυφές του όρους. Επιτυγχάνοντας και έναν πολύχρονο προσωπικό του στόχο.

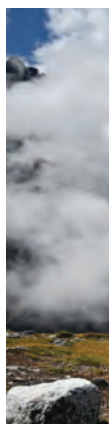
Έλκει την καταγωγή του από τη Λάρισα. Σπούδασε στο ΤΕΙ Θεσσαλίας, στο Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και ασκεί το επάγγελμα του ηλεκτρολόγου μέχρι σήμερα. Λατρεύει την ορει-

βασία και είναι πιστοποιημένος από την Ελληνική Ομοσπονδία Ορειβασίας και Αναρρίχησης.

Η πρώτη του επαφή με το βουνό και την ορειβασία έγινε σε ηλικία 16 ετών μέσα από τους Προσκόπους, όπου σε μια δράση τους, με ένα ορειβατικό σακίδιο και κάτι παλιά μπουτάκια διέσχισε το Φαράγγι του Βίκου. Αυτή η εμπειρία τον ώθησε να ασχοληθεί με την ορειβασία, στην αρχή πιο χαλαρά και αργότερα πιο σοβαρά. Μέχρι τα 29 του έκανε βουνό τους θερινούς μήνες.

Το 2015 επέλεξε να παρακολουθήσει την Σχολή Ορειβασίας Αρχαρίων της Ομοσπονδίας, με εκπαιδευτή τον Παναγιώτη Κο-

88
ΠΡΟΣΩΠΑ





τρωνάρο για να μάθει να αντέχει σε ακραίες συνθήκες, χιονισμένα μονοπάτια και έτσι ξεκίνησε το ταξίδι του προς την κορυφή.

Το 2017 σε συνεννόηση με τον Παν. Κοτρωνάρο αποφάσισαν να πάνε στις Άλπεις. Το πρώτο «σημαντικό» βουνό που έκανε εκτός Ελλάδος με μόνιμους παγετώνες, φτάνοντας επιτυχώς στην υψηλότερη κορυφή των Άλπεων Mont Blanc 4.808μ, ενώ μέχρι τότε είχε καταφέρει να ανέβει στην κορυφή του Ολύμπου. Η πρόταση για τα Ιμαλάια ήρθε την ίδια χρονιά λίγο αργότερα, τον Σεπτέμβριο, για την κορυφή Island Peak με ύψος 6.189 μέτρα.

Αρχικά δεν ήταν πολύ θετικός γι' αυτό το εγχείρημα διότι υπήρχαν πολλές δυσκολίες. «Τα άγνωστα μέρη, το μεγάλο υψόμετρο και το οικονομικό κομμάτι που ήταν μια αρκετά ακριβή αποστολή με έκαναν στην αρχή να είμαι διστακτικός» δήλωσε χαρακτηριστικά στο prosopa.net.

Τελικά η απόφασή του να πάρει μέρος στην αποστολή τον δικαίωσε. Συμμετοχή δήλωσε την τελευταία στιγμή, ενώ στην αποστολή για την κορυφή των Ιμαλαίων ήταν συνολικά 18 άτομα.

Προετοιμαζόταν δύο χρόνια για την αποστολή, καλύτερευσε την φυσική του κατάσταση, προμηθεύτηκε τον κατάλληλο εξοπλισμό και στις 25 Σεπτεμβρίου 2019 πέταξε για το Νεπάλ. Αργός σε όλη αυτή την προσπάθεια ήταν η Exalco και ο κ. Γιάννης Καντώνιας, ο οποίος μόλις άκουσε για το εγχείρημά του, ήταν πολύ θετικός, πίστεψε σε εκείνον και τον στήριξε ως χορηγός.

Ένα πολύ σημαντικό κομμάτι της προετοιμασίας του ήταν το ταξίδι στις Ιταλικές Άλπεις δύο μήνες πριν, όπου ανέβηκε στην κορυφή Gran Paradiso, στα 4.061 μέτρα.

Την 25^η Σεπτεμβρίου 2019 θα την θυμάται για όλη του τη ζωή. Ήταν το ορόσημο για το ταξίδι προς την κορυφή. Ήταν η ημέρα, όπου η ομάδα των ορειβατών επιβιβάστηκε στο αεροπλάνο για το Νεπάλ. Ο ενθουσιασμός για το ταξίδι των 23 ημερών ήταν απεριγράπτος. Φτάνοντας στο Κατμαντού, ο σταθμός μοιάζει με αφετηρία της αποστολής. Τα μέλη της περιμένουν να έχει καλό καιρό ώστε να μπορέσουν να πάνε σε ένα από τα πιο επικίνδυνα αεροδρόμια στον κόσμο, το αεροδρόμιο της Λούκλα, όπου στην πρώτη τους προσπάθεια ακυρώθηκε η απογείωση του αεροπλάνου λόγω καιρικών συνθηκών.

Την επόμενη μέρα ο καιρός επέτρεψε να απογειωθεί το αεροπλάνο από το αεροδρόμιο Tribhuvan International του Κατμαντού και προσγειώθηκε στη Λούκλα, όπου από εκεί πήραν το μονοπάτι της ανάβασης.

Πέρασαν μέσα από χωριά, όπου παρέμειναν λίγες ημέρες και έφτασαν στο basecamp του Έμπερεστ, εκεί όπου συγκεντρώνονται οι αποστολές από όλο τον κόσμο. Από εκεί κατέβηκαν ξανά στα 4.000 μέτρα και πήραν το δρόμο για την κορυφή. Το τελευταίο κατοικημένο χωριό που συνάντησαν ήταν στα 4.800 μέτρα. Μαζί τους είχαν ντόπιους οδηγούς, τους Σέρπα. Τα υπόλοιπα βράδια έμειναν σε σκηνές κι εκεί ξεκίνησαν τα δύσκολα. «Είχαμε πρόβλημα με το οξυγόνο και ένιωθα πως είναι να περπατάς και να μην σου φτάνει η ανάσα» υπογραμμίζει ο Θάνος Μαργαρίτης.

Το ταξίδι ξεκίνησε στην καρδιά της νύχτας, περίπου στη 1 τα μεσάνυχτα, 11 από τα 18 άτομα έφυγαν για την «ημέρα κορυφής» μέσα σε κατάσταση χιονοθύελλας. Κατά τις 4 το πρωί θα έμπαιναν στον μόνιμο παγετώνα, κι εκεί εγκατέλειψαν οι 4 και έμειναν 7. Μόλις βγαίνουν από τον παγετώνα αρχίζει και χαράζει η μέρα, έχουν ανέβει πάνω από την νέφωση, έχει σταματήσει η χιονοθύελλα και ξεκινάει το πιο δύσκολο και απαιτητικό κομμάτι της κορυφής που ήταν το climbing με σκοινιά.

Στις 9 Οκτωβρίου 2019 και τοπική ώρα Νεπάλ 7:10, στέκεται στην κορυφή Island Peak στα 6.189 μέτρα.

«Όταν έφτασα κοίταξα τριγύρω περιμετρικά, είδα πιο ψηλές κορυφές και ένιωσα ηθική ικανοποίηση για όλον αυτόν τον αγώνα των δυο ετών και των 15 ημερών μέσα στο βουνό. Κατάφερα τον στόχο μου» αφηγείται γεμάτος ικανοποίηση.



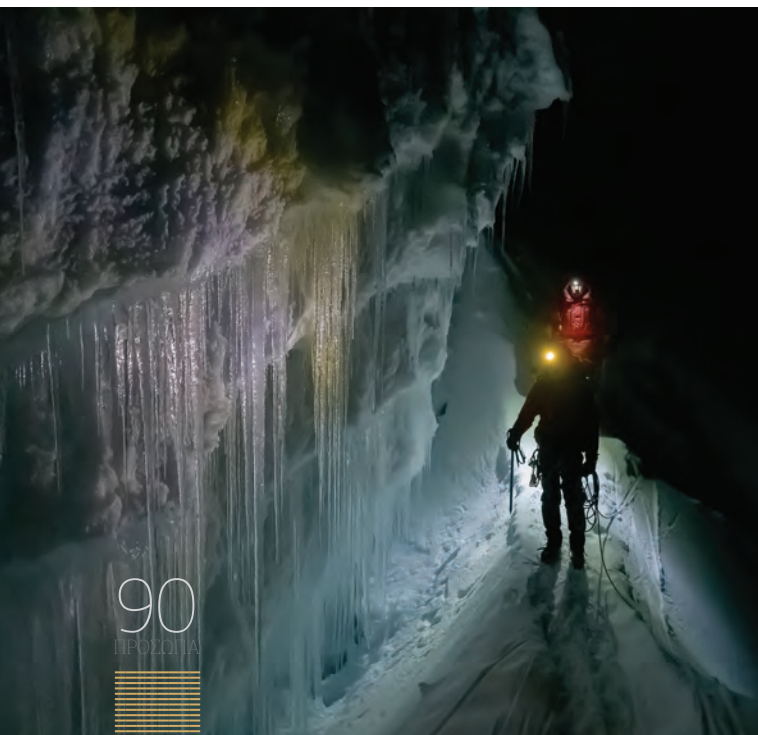


Οι δυσκολίες που αντιμετώπισε εκεί ήταν οι συνθήκες διαβίωσης για λόγους υγιεινής, καθώς και στον δρόμο προς την κορυφή η έλλειψη οξυγόνου, παρότι ο ίδιος δεν αντιμετώπιζε κανένα πρόβλημα υγείας.

Στα μελλοντικά του σχέδια συγκαταλέγεται να επισκεφτεί την πιο υψηλή κορυφή της Ευρώπης που βρίσκεται στον Καύκασο, το Elbrus, και της Αφρικής στο όρος Κιλιμάντζαρο. Σχέδια για τα οποία είχε ξεκινήσει την προετοιμασία, αλλά ο κορωνοϊός δεν τον άφησε να πραγματοποιήσει. Ένας ακόμη στόχος είναι το Camino de Santiago ή αλλιώς «Ο Δρόμος των Προσκυνητών», που είναι μια οδοιπορική διαδρομή 900χλμ. και ξεκινάει από την Γαλλία, διασχίζει τα Πυρρναία όρη και φτάνει μέχρι τον Ατλαντικό Ωκεανό. Σε μια διαδρομή όπου θα πάρει μαζί του ένα μικρό σακίδιο 30l, ενώ για τον ίδιο είναι «ένα ταξίδι μυαλού και αντοχής».

Ο Θάνος Μαργαρίτης πιστεύει ακράδαντα ότι για να καταφέρεις ένα τόσο δύσκολο εγχείρημα θα πρέπει «να το πιστέψει η καρδιά και να μπορεί να το διαχειριστεί το μυαλό». Σημειώνει χαρακτηριστικά ότι δεν του αρέσει η φράση «κατακτώ την κορυφή», διότι ο ίδιος πιστεύει ότι «το βουνό μας κάνει την χάρη και μας φιλοξενεί στις κορυφές του».

Εν κατακλείδι ένα ολόγαν που πρεσβεύει τον τρόπο ζωής του είναι ότι «το βουνό σε μαθαίνει να ζεις, είναι τρόπος ζωής».



Δημήτρης Κολοβέτσιος

Ποδοσφαιριστής

Ένας Λαρισαίος στην Τουρκία

Του Νίκου Ασπρούδη

Το καλοκαίρι του 2006 η ΑΕΛ έχει ολοκληρώσει την πρώτη της επανεμφάνιση στην Α' Εθνική κατηγορία, η οποία μάλιστα συνοδεύεται με ευρωπαϊκή συμμετοχή στο κύπελλο Intertoto.

Στον 3^ο προκριματικό γύρο, στις 22 Ιουλίου, οι «βυσσινί» αντιμετωπίζουν στο Kadir Has Stadium την Καϊσερίσπορ από την οποία χάνουν με 2-0 και αποκλείονται της συνέχειας του θεσμού. Εκείνη την περίοδο ο Δημήτρης Κολοβέτσιος δεν είχε κλείσει καν τα 15 του χρόνια και φυσικά δεν μπορούσε να... υπολογίζει ότι 14 χρόνια μετά την παρουσία της λαρισινής ομάδας, αυτός θα αποτελούσε βασικό στέλεχος του τουρκικού συλλόγου.

Γνωστή η «κόντρα» Ελλάδας-Τουρκίας, όμως ο Δημήτρης Κολοβέτσιος έζησε και μάλιστα σε όλο της το μεγαλείο την εξαφάνιση αυτής της κόντρας, βλέποντας την αγάπη με την οποία αγκάλιασαν οι συμπολίτες του Λαρισαίοι έναν Τούρκο ποδοσφαιριστή, τον Μετίν Τουμέρ. Θα καταφέρει κι αυτός το ίδιο στην απέναντι πλευρά του Βοσπόρου; Μόνο ο χρόνος θα δείξει...

Το ταξίδι...

Ο Δημήτρης Κολοβέτσιος (Λάρισα, 16 Οκτωβρίου 1991) ξεκίνησε να αγωνίζεται στον Τύρναβο, από τον οποίο και τον απέκτησε η ΑΕΛ το καλοκαίρι του 2009. Μία ομάδα που αντιμετώπισε το φάσμα του υποβιβασμού, κατορθώνοντας πάντως να σωθεί μία αγωνιστική πριν το τέλος.

18 Απριλίου 2010 έδειχνε το ημερολόγιο και ο τότε τεχνικός της ΑΕΛ, Γιάννης Παπακώστας, αποφασίζει να ρίξει στη... φωτιά τον 18άρη+ Δημήτρη Κολοβέτσιο κόντρα στον Λεβαδειακό και να του επιτρέψει να πάρει το «βάπτισμα του πυρός». Ήταν απλά η αρχή για τον Λαρισαίο κεντρικό αμυντικό.

Την επόμενη χρονιά αν και στην ομάδα βρισκόταν παίκτης όπως ο Νταμπίζας και ο Ταυλαρίδης, ο Κολοβέτσιος παίρνει περισσότερο χρόνο, κάνει 12 παιχνίδια και «κεντρίζει» το πανελλήνιο ενδιαφέρον στην εκτός έδρας αναμέτρηση με τον ΠΑΟ, «εξαφανίζοντας» ουσιαστικά τον Τζιμπρίλ Σισέ. Ακολουθεί την ΑΕΛ την επόμενη χρονιά στην παρακάτω κατηγορία, προσδοκώντας στην άμεση επάνοδο, κάτι που δεν συνέβη.

ΠΑΣ Γιάννινα

Το 2012 ο Κολοβέτσιος συμφώνησε με τον ΠΑΣ Γιάννινα, με τον οποίο είχε συνολικά 68 εμφανίσεις στο πρωτάθλημα, σκοράροντας και δύο φορές. Οι εντυπωσιακές του εμφανίσεις προσέλκυσαν το ενδιαφέρον κορυφαίων ελληνικών ομάδων, υπογράφοντας τελικά στην ΑΕΚ.

ΑΕΚ

Το καλοκαίρι του 2014 ο Κολοβέτσιος πήρε μεταγραφή στην ΑΕΚ έναντι 250 χιλιάδων ευρώ, υπογράφοντας τριετές συμβόλαιο συνεργασίας. Σκόραρε για πρώτη φορά με τα κιτρινόμαυρα εναντίον του Α.Ο. Χανίων βοηθώντας την ομάδα του να πάρει τη νίκη. Αποχώρησε με την ολοκλήρωση του συμβολαίου του τρία χρόνια αργότερα, το καλοκαίρι του 2017 συμπληρώνοντας 60 συνολικά συμμετοχές πρωταθλήματος. Με την ΑΕΚ κατάφερε να πανηγυρίσει και την κατάκτηση ενός Κυπέλλου το 2015.

Παναθηναϊκός

Τον Ιούλιο του 2017 ανακοινώθηκε η συμφωνία του με τον Παναθηναϊκό, με τον οποίο υπέγραψε διετές συμβόλαιο συνεργασίας. Στις 13 Ιανουαρίου του 2019 σημείωσε το πρώτο του τέρμα με την φανέλα της ομάδας στην ισόπαλη εντός έδρας αναμέτρηση με την Ξάνθη για το ελληνικό πρωτάθλημα που έληξε 2-2. Κατά τη διάρκεια της ίδιας ημέρας ανακοινώθηκε η ανανέωση του συμβολαίου του με τον Παναθηναϊκό μέχρι το 2022.

Το συμβόλαιό του όμως δεν ολοκληρώθηκε, φέτος το καλοκαίρι έμεινε ελεύθερος από τους «πράσινους» και παρά τις προτάσεις που είχε από ελληνικές ομάδες, μεταξύ των οποίων και η ΑΕΛ, επέλεξε το ταξίδι στο εξωτερικό και στην Καϊσερίσπορ.

Ποιος ξέρει, ίσως οι φίλοι της νέας του ομάδας να θυμούνται τους λιγοστούς, αλλά εκδηλωτικούς Λαρισαίους που το καλοκαίρι του 2006 είχαν σπκώσει την ελληνική σημαία στο γήπεδο που πλέον ξεδιπλώνει το ταλέντο του ο Λαρισαίος κεντρικός αμυντικός.



Κώστας Νεμπεγλέρας

Πρώην διεθνής ποδοσφαιριστής

Το τέλος μίας... ατελείωτης καριέρας



Του Νίκου Ασπρούδη

Όταν στις 17 Ιουνίου 2020 ο Κώστας Νεμπεγλέρας αποφάσισε να κρεμάσει τα παπούτσια του, ελάχιστοι ήταν αυτοί που ουσιαστικά τον πίστεψαν. Ο βιονικός Κώστας περιμέναμε ότι θα έπαιρνε πίσω την απόφασή του και θα συνέχιζε έστω και σε χαμηλότερο επίπεδο να καταγράφει συμμετοχές (κάποιοι κάνουν λόγο για 700 σε όλα τα επίπεδα)!

Ουσιαστικά η ανακοίνωση της ανάληψης της τεχνικής ηγεσίας του Φαλανιακού ήταν αυτή που έθεσε τέλος σε όλα τα ερωτήματα και που έβαλε τελεία σε μία καριέρα περίπου 30 ετών.

Ο Κώστας Νεμπεγλέρας (14 Απριλίου 1975) είναι Έλληνας πρώην διεθνής ποδοσφαιριστής, ο οποίος αγωνιζόταν στον χώρο της μεσαίας γραμμής, κυρίως ως αμυντικός μέσος. Ξεκίνησε την

επαγγελματική του καριέρα το 1993 από την ΑΕΛ και τελευταίος σταθμός της καριέρας του ήταν ο Ηρακλής Λάρισας στον οποίο ανήκε τη σεζόν 2019/20.

Ξεκίνησε την επαγγελματική του σταδιοδρομία το 1993 από την ΑΕΛ. Στην ομάδα του κάμπο αγώνιστηκε μέχρι το 1997, όταν και μεταγράφηκε στον Πανηλειακό. Κατά τη χειμερινή μεταγραφική περίοδο του 2001, αποκτήθηκε από τον Ηρακλή Θεσσαλονίκης, έπειτα από εισήγηση του τότε προπονητή του «Γηραιού», Γιάννη Κυράστα. Κατά την περίοδο 2004-05, έπεσε στη δυσμένεια της διοίκησης με αποτέλεσμα να παροπλιστεί και να μεταπηδήσει τον Ιανουάριο του 2005 στον συμπολίτη Άρη, με τον οποίο συμμετείχε σε δύο χαμένους τελικούς κυπέλλου, το 2005 και το 2008, αντιμετωπίζοντας και τις δύο φορές τον Ολυμπιακό. Τον Ιανουάριο του 2009, όντας εκτός πλάνων της τεχνικής ηγεσίας του Άρη, έμεινε ελεύθερος και υπέγραψε στον Ατρόμητο Αθηνών. Το 2011 συμμετείχε σε έναν ακόμη χαμένο τελικό κυπέλλου, αυτήν τη φορά με την ομάδα του Περιστερίου εναντίον της ΑΕΚ.

Το καλοκαίρι του 2011 κι έπειτα από 14 χρόνια επέστρεψε στην ομάδα που έκανε τα πρώτα του ποδοσφαιρικά βήματα, την ΑΕΛ, ολοκληρώνοντας τη δεύτερη θητεία του στον θεσσαλικό σύλλογο το καλοκαίρι του 2015, σε ηλικία 40 ετών. Κατόπιν συνέχισε στον Αχιλλέα Φαρσάλων αγωνιζόμενος πρώτα στις τοπικές κατηγορίες και αργότερα στη Γ' Εθνική.

Αν και μετά την ολοκλήρωση της συνεργασίας του με την ομάδα των Φαρσάλων ανακοίνωσε το τέλος της καριέρας του σε ηλικία 43 ετών, εντέλει συνέχισε να αγωνίζεται στην ΕΠΣ Λάρισας με τα χρώματα της Δάφνης Γλαύκης και κατόπιν στον Ατρόμητο Παλαμά με τον οποίο κέρδισε την άνοδο από την Α' ΕΠΣ Καρδίτσας στη Γ' Εθνική. Τον Αύγουστο του 2019 συμφώνησε με τον Ηρακλή Λάρισας, ο οποίος συμμετείχε στην τέταρτη κατηγορία του ελληνικού ποδοσφαίρου, ομάδα που απετέλεσε την τελευταία της καριέρας του. Ενδιάμεσα, τον Ιούνιο του 2018 ανέλαβε τεχνικός διευθυντής στον ΑΟ Τρίκαλα, θέση από την οποία αποχώρησε μερικούς μήνες αργότερα.

Ο Νεμπεγλέρας αγωνίστηκε 386 φορές σε επίπεδο Α' Εθνικής, τις περισσότερες από οποιονδήποτε άλλο, σκοράροντας 15 φορές. Παράλληλα, κατέχει το ρεκόρ των περισσότερων συμμετοχών στον θεσμό του Κυπέλλου Ελλάδας, μετρώντας συνολικά 86 παρουσίες.

Εθνική ομάδα

Ο Νεμπεγλέρας έχει μια συμμετοχή με την εθνική Ελλάδα, στην εκτός έδρας φιλική αναμέτρηση εναντίον της Κροατίας (2-2) που διεξήχθη στις 25 Απριλίου 2001, όταν υπό τις οδηγίες του Βασίλη Δανιήλ πέρασε ως αλλαγή αντικαθιστώντας τον Αλέξη Αλεξανδρή, ενώ ήταν μέλος της ολυμπιακής εθνικής ομάδας στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004, αγωνιζόμενος και στους τρεις αγώνες που έδωσε η Ελλάδα.

Ο καμψός

Το 2011 επιστρέφει στις ρίζες του. Στη Λάρισα και την ΑΕΛ. Έχει ένα πράγμα στο μυαλό του, πώς η ομάδα θα επιστρέψει στη μεγάλη κατηγορία, ένα στόχο: Να αφήσει τους «βυσινί» στη μεγάλη κατηγορία. Τα πράγματα δεν πηγαίνουν όπως τα είχε σχεδιάσει. Το αντίθετο, μάλιστα. Δεν τα παρατά, του μένει όμως μια πικρία. Όχι για τον τρόπο που έφυγε, αλλά γιατί δεν άφησε την ΑΕΛ εκεί που ήθελε όταν έφυγε.



Το καλοκαίρι του 2015 θα είναι σίγουρα ένα καλοκαίρι που δεν θα το ξεχάσει ποτέ ο Θανάσης Τζήλος καθώς είδε το όνομα του ανάμεσα σε αυτά που προβιβάστηκαν στην μεγάλη κατηγορία. Έτσι ξεκίνησε να σφυρίζει παιχνίδια της Super League σε ηλικία 32 ετών.

Το πιο εντυπωσιακό ωστόσο με τον Τζήλο είναι πως χάρη σε αυτόν, η διαιτησία της Λάρισας απέκτησε διαιτητή στην κορυφαία κατηγορία του ελληνικού ποδοσφαίρου μετά από 18,5 χρόνια και τον αείμνηστο Γιάννη Λάτσιο, κάνοντας τον νέο ισχυρό άνδρα της ΑΕΛ, γνωστό ποινικόλογο, Αλέξη Κούγια να βγάλει ανακοίνωση «αποθέωσης» για τον Τζήλο αναφέροντας χαρακτηριστικά: «Ο κ. Αλέξης Κούγιας από ετών είχε εκφράσει την απορία του πως ο Θανάσης Τζήλος δεν είχε γίνει διαιτητής Super League, λόγω και των ικανοτήτων του, αλλά και του ήθους του».

Ο Θανάσης Τζήλος δεν προέρχεται από διαιτητική οικογένεια. Γεννήθηκε την 1η Οκτωβρίου του 1983 και είναι Λαρισαίος. Έπαιξε ποδόσφαιρο με την φανέλα του Α.Ο. Αμπελοκήπων. Είχε συμπαίκτη τον Βαγγέλη Μόρα. Ο Θανάσης Τζήλος ήταν αμυντικός χαφ και στόπερ.

Στα 18 έδωσε εξετάσεις και πέρασε στο Πολυτεχνείο Ξάνθης. Προσπάθησε να συνδυάσει το ποδόσφαιρο με τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο. Στάθηκε αδύνατο παρά το γεγονός ότι άφησε εξαιρετικές εντυπώσεις σε όποια ομάδα δοκιμάστηκε.

Οι ώρες των μαθημάτων ήταν ίδιες με τις αντίστοιχες των προπονήσεων. Κάποια στιγμή ο καλύτερός του φίλος που φοιτούσε στη Θεσσαλονίκη τον παρότρυνε να πάει στη σχολή διαιτησίας της Ξάνθης. Το 2002 αποφοίτησε από αυτή. Το 2005 ξεκίνησε να σφυρίζει στη Δ' Εθνική και το 2007 αναδείχθηκε τρίτος καλύτερος διαιτητής στη Γ' Εθνική. Δύο χρόνια αργότερα επέστρεψε στα πατρίδα εδάφη και έγινε διαιτητής της Λάρισας. Από το 2011 αγωνίστηκε στην Football League. Είναι γενικά αθλητικός τύπος. Έχει ασχοληθεί με τον στίβο, το τσεκβο ντο και το χάντμπολ.

Το 2005 όντας μέλος της ξανθιώτικης διαιτησίας ανεβαίνει στην τέταρτη κατηγορία, όπου θα σφυρίζει παιχνίδια της Δ' Εθνικής, και δύο χρόνια αργότερα στην Γ' Εθνική, όπου αναδείχθηκε μάλιστα ο τρίτος καλύτερος διαιτητής της κατηγορίας με βάση τις επιδόσεις του.

Το 2009 ο υψηλόσωμος (1,90 μ.) διαιτητής φεύγει από την Ξάνθη με το πτυχία του για την πόλη της Λάρισας παίρνοντας παράλληλα μεταγραφή στην τοπική Ένωση για να συνεχίσει την καριέρα του. Το 2011 έρχεται η άνοδος στην Football League, ενώ διαφαινόταν πως πλησίαζε ο καιρός οι κόπτοι και οι θυσίες του Τζήλου να ανταμειφθούν, καθώς οριζόταν έστω και ως τέταρτος σε παιχνίδια της Super League.

Το «μαύρο επεισόδιο»

Όστόσο ο Τζήλος είδε το όνομά του να φιγουράρει ακόμη και σε πρωτοσέλιδα εφημερίδων, όχι για τις επιδόσεις του ως διαιτητής, αλλά για το ποιανού «ευνουμένους» είναι, καθώς ήταν «θύμα» της κόντρας του ισχυρού άνδρα του Ολυμπιακού Βαγγέλη Μαρινάκη και του ισχυρού άνδρα της ΑΕΚ Δημήτρη Μελισσανίδη. Τότε ο ιδιοκτήτης του Ολυμπιακού κατήγγειλε πως ο Τζήλος ήταν ανάμεσα στους τέσσερις ρέφερι που φέρεται να ζήτησε ο Μελισσανίδης να διαιτητεύσουν σε αγώνα της ΑΕΚ με την Παναχαϊκή.

Τον Δεκέμβριο του 2019 ο Θανάσης Τζήλος έπεσε θύμα εγκληματικής και φυσικά ανανδρής επίθεσης από τρεις άγνωστους άνδρες, που όπως αποκαλύφθηκε στη συνέχεια είχαν έρθει στη Λάρισα από την Αθήνα με μοναδικό σκοπό τη δολοφονική επίθεση, ενώ με την έλευση του 2019 χρίσθηκε διεθνής παίρνοντας το σήμα της FIFA (το ένα από τα επτά που αναλογούν στην χώρα μας).

Από τότε ταξιδεύει συχνά - πυκνά σε κάθε γωνιά της ευρωπαϊκής ηπείρου για να ασκήσει τα καθήκοντά του, ενώ - εν μέσω αυτών των εξελίξεων - ολοκλήρωσε και την οικογενειακή του ευτυχία, αποκτώντας δίδυμα παιδιά (αγόρι και κορίτσι) με την



Θανάσης Τζήλος

Διατητής

Η κορυφαία λαρισινή σφυρίχτρα

σύζυγό του, αλλά και επαγγελματικά συνάδελφό του (πολιτικό μηχανικό) Ελένη Κακαβελάκη.

Μέχρι τώρα έχει διευθύνει 55 αγώνες της κορυφαίας κατηγορίας (δεν συμπεριλαμβάνονται αυτοί στους οποίους ορίστηκε ως τέταρτος ή VAR), μία επίδοση που τον καθιστά ως έναν εκ των τεσσάρων πλέον έμπειρων εν ενεργεία Ελλήνων διαιτητών, ενώ η προσωπική του διαδρομή με την σφυρίχτρα δείχνει να έχει και ανάλογη συνέχεια για αρκετά χρόνια.



Γυμναστικός Σύλλογος Νίκη Λάρισας

Αθλητικό Σωματείο

Η «Νίκη» στο βάθρο σε όλες τις κατηγορίες!



Η πρόεδρος του Συλλόγου **Ναταλία Μπελιάεβα** εν δράσει



Η προπονήτρια **Κανάκη Σοφία** επί το έργον

Η ρυθμική γυμναστική στην πόλη είναι γένους θηλυκού και αυτό επιβεβαιώνεται από τη κυριαρχία του Γυμναστικού Συλλόγου Νίκη Λάρισας τα τελευταία χρόνια στα γήπεδα. Η καταξιωμένη προπονήτρια, **Ναταλία Μπελιάεβα**, δεχόμενη, την πρό(σ)κληση του αείμνηστου **Κώστα Παπαγεωργίου** ήρθε στην Ελλάδα δουλεύοντας σκληρά δίπλα του για μια εικοσαετία. Διαθέτοντας, όλες τις περγαμνές το 2013 προχώρησε στην ίδρυση του αθλητικού σωματείου Νίκη Λάρισας (εγγεγραμμένο σωματείο στο μητρώο της Γ.Γ.Α. με ειδική αθλητική αναγνώριση), του οποίου μέχρι και σήμερα ηγείται. Το οραματίστηκε έχοντας δίπλα της από την πρώτη στιγμή την προπονήτρια και σενή της συνεργάτη **Σοφία Κανάκη** και ξεκίνησαν στην αρχή μόνο με τα τμήματα μαζικού αθλητισμού. Το μικρόβιο του αγωνιστή όμως, το πάθος και η όρεξη για δουλειά που τις χαρακτηρίζει, τις οδήγησε να επιλέξουν ένα χρόνο αργότερα τα ταλέντα της αγωνιστικής τους ομάδας. Το προπονητικό δυναμικό, αγωνιστικού και προ αγωνιστικού τμήματος ενίσχυσαν οι προπονήτριες **Ευδοξία Πιτσιλκα**, **Ανθή - Μαρκέλλα Μάντζιου**, **Γεωργία Ματθαίου** και οι χορογράφοι **Μαρία Νατσαρίδου**, **Ιωάννα Γκαράνινα** και **Βασιλική Σαγώνα**.

Μέσα σε λίγα μόλις χρόνια από την ίδρυσή της, η «Νίκη» άρχισε να μονοπωλεί στο βάθρο σχεδόν σε όλες τις αγωνιστικές κατηγορίες.

Πιο συγκεκριμένα:

Εκπροσώπηση του συλλόγου στην Παγκόσμια Γυμναστράδα από τη Χρυσή Ριζούλη.

Χρυσή Πρωταθλήτρια Ομάδα ensemble Βορείου Ελλάδος τρεις χρονιές σερί (2017, 2018 και 2019) στις κατηγορίες παγκορασίδων και κορασίδων.

Χρυσή Πρωταθλήτρια Ομάδα Παγκορασίδων Βορείου Ελλάδος τις χρονιές 2018 και 2019.

Ασημένια Πρωταθλήτρια Ομάδα Κορασίδων Βορείου Ελλάδος το 2019.

Ασημένια Πρωταθλήτρια Ομάδα ensemble Νεανίδων το 2019.

Ωστόσο, η κατάκτηση της κορυφής στο βάθρο δεν αποτελεί αυτοσκοπό του Συλλόγου. Το όραμα της «Νίκης» αφορά στην εξέλιξη και ανάπτυξη του ευγενούς αυτού αθλήματος της γυμναστικής στην πόλη και στην ενεργό συμμετοχή όλο και περισσότερων παιδιών στον αθλητισμό, με τη δημιουργία κατάλληλων υποδομών και συνθηκών. Αυτό επιβεβαιώνεται από τις δράσεις του Συλλόγου όλα αυτά τα χρόνια, όπως η οργάνωση φεστιβάλ γυμναστικής στην πόλη τα έτη 2015, 2016 και 2017, η φιλοξενία του Πανελληνίου Πρωταθλήματος παγκορασίδων το 2018, η συνεργασία με παγκοσμίου φήμης προπονητές και χορογράφους, η ενεργή συμμετοχή σε αθλητικές κατασκηνώσεις και προπονητικά καμπ του εξωτερικού, οι συνεργασίες με αθλητικούς ψυχολόγους, οι επίσιες γυμναστικές επιδείξεις των ακαδημιών, οι χοροεσπερίδες κ.ά.

Φυσικά, η «Νίκη» στη συνεχή προσπάθειά της να δίνει «ζωή» και «ελπίδα» εντός και εκτός γηπέδων, κάθε χρόνο σε συνεργασία με φιλανθρωπικούς και μη κερδοσκοπικούς οργανισμούς κάνει δωρεές και συμμετέχει ενεργά σε αιμοδοσίες.

Με λίγα λόγια η επιλογή της... «Νίκης» είναι μονόδρομος!

Η πρόεδρος του Συλλόγου, **Ναταλία Μπελιάεβα**, δήλωσε ότι «ανυπομονεί να γίνει η επανεκκίνηση του αθλητισμού, που αποτελεί επιτακτική ανάγκη, ειδικά για τα παιδιά που βάλλονται σκληρά από τον εγκλεισμό. Η αγάπη μας για τα παιδιά και τον αθλητισμό θα είναι πάντα το βασικό μας κίνητρο».



NEO

Κατοικάκια Kids

ΕΠΙΔΟΡΠΙΟ ΓΑΛΑΚΤΟΣ

Kids



από
ομόφρεσκο
ΚΑΤΣΙΚΙΣΙΟ
ΓΑΛΑ



ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗ ΓΑΛΑΚΤΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΤΡΙΚΑΛΩΝ



Σχολή Παραδοσιακής Μουσικής του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας

Η συνέχεια της αυθεντικής λαϊκής παράδοσης

Της **Μαριάννας Μανωλοπούλου**

Η Σχολή Παραδοσιακής Μουσικής του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας λειτούργησε για πρώτη φορά το 1987 με 63 παιδιά στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Λάρισας. Ο **Γιώργος Δεληγιάννης, ιστορικός διευθυντής επί 32 χρόνια της Σχολής**, γεννήθηκε στην Βουδαπέστη της Ουγγαρίας, εκεί σε νεαρή ηλικία ήρθε σε επαφή με την ελληνική παραδοσιακή μουσική ως μέλος της ορχήστρας του Συλλόγου Ελλήνων της Ουγγαρίας. Από το 1978 ασχολείται με την έρευνα, την καταγραφή και από το 1987 την διδασκαλία της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής, όπου με πρότασή του ιδρύθηκε η **πρώτη Σχολή Παραδοσιακής Μουσικής** πανελλαδικά στο πλαίσιο του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Λαρισαίων, δείχνοντας με αυτό τον τρόπο τον δρόμο για ανάλογες προσπάθειες. Το 1989 τα θετικά αποτελέσματα του εγχειρήματος οδήγησαν στην ένταξη της νεοσύστατης Σχολής στο Τμήμα Ελληνικής Μουσικής του Δ.Ω.Δ.

Οργάνωνε ακόμη, το ωρολόγιο πρόγραμμα, τα μαθήματα οργάνων: κλαρίνου, γκάιντας, λαούτου, σαντουριού και κρουστών. Δίδασκε τραγούδι και δημιούργησε την Χορωδία και Ορχήστρα της Σχολής με σκοπό την προβολή της αυθεντικής παραδοσιακής μουσικής για όλες τις ηλικίες, με έμφαση στις νεότερες γενιές. Σήμερα, λίγους μήνες μετά τη συνταξιοδότησή του, ο κ. Δεληγιάννης αποτελεί τον «αιώνιο» υποστηρικτή της Σχολής καθώς είναι εκεί σε κάθε της βήμα για να ενισχύσει το έργο της τόσο θεωρητικά όσο και πρακτικά χάρη στην πολυετή εμπειρία του και την ψυχή που έχει καταθέσει επί τω έργω.

Το 1988 αναλυτικότερα, λειτούργησε για πρώτη φορά η **Ορχήστρα της Παραδοσιακής Μουσικής της Σχολής** ενώ το 1997 διεξήχθη το **Πρώτο Φεστιβάλ Παραδοσιακής Μουσικής**. Η αναγνώριση και η επιτυχία του έργου τους ωστόσο, δεν άργησε να έρθει πρώτα απ' όλα από την τοπική κοινωνία και ταυτόχρονα με την συνεργασία με διακεκριμένους καλλιτέχνες και επαγγελματίες του χώρου. Το κάλεσμα από την Δύμνα Σαμίου για συμμετοχή σε μεγάλες εκδηλώσεις στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και στο Ηρώδειο, ήταν από τις κορυφαίες και τιμητικές εμφανίσεις της Ορχήστρας Παραδοσιακής Μουσικής της Σχολής. Επιπρόσθετα, η **Παιδική Χορωδία Παραδοσιακής Μουσικής** που ιδρύθηκε το 2017 και αποτελείται από παιδιά ηλικίας 8 με 12 χρονών συνεχίζει τη δράση της έως σήμερα.

Οι ανάγκες της σχολής, η απίχηση του νεανικού κοινού και όχι μόνο σε συνδυασμό με την υποστήριξη του Δήμου έδωσαν στην Σχολή Παραδοσιακής Μουσικής την ευκαιρία να αποκτήσει το δικό της διώροφο πέτρινο κτήριο το 2018 στην οδό Σκαρλάτου Σούτσου 10. Το κτήριο σήμερα διαθέτει τέσσερις αίθουσες λύνοντας το χρόνιο πρόβλημα του χώρου και προσφέροντας έτσι, την δυνατότητα να διδαχθούν σε πλήρη λειτουργία ταυτόχρονα περισσότερα όργανα, το παραδοσιακό τραγούδι και η θεωρία σε περισσότερους σπουδαστές.

Τα μαθήματα της Σχολής χωρίζονται συγκεκριμένα, στο πρόγραμμα σε πρακτικά: διδασκαλία παραδοσιακών τραγουδιών και



οργάνων και θεωρητικά ειδικούς καθηγητές στις τάξεις τραγουδιού, οργάνων και θεωρίας. «Στόχος μας το ηθικό δίδαγμα της Παραδοσιακής μουσικής, *ας μνήσουμε τα παιδιά μας σε αυτό. Η παραδοσιακή μουσική δεν είναι μόνο η διασκέδαση. Η αρχή και ο σκοπός μας δεν αλλάζει ακόμη και στην εποχή του κορωνοϊού, διδάσκουμε και παραμένουμε πιστοί στη διατήρηση και διάδοση της αυθεντικής λαϊκής παραδοσιακής μουσικής στις νεότερες γενιές και σε όλες τις ηλικίες μέσα από ηθικές αξίες*» τονίζει ο κ. Δεληγιάννης.

Συνεχιστής του μεγάλου έργου του Γιώργου Δεληγιάννη, με ανάλογες προσδοκίες και καθηγητής παραδοσιακού κλαρίνου, είναι ο κ. **Σταύρος Κουσκουρίδας**. «*Το Λαρισαϊκό κοινό είναι ανοικτό και μνημένο, αγαπάει τη παραδοσιακή μουσική φαίνεται από τη λαμπρή εμφάνιση του μέσα σε όλες τις συνθήκες. Θέλουμε το καλύτερο για τους μαθητές μας και θα το επιδιώξουμε σε όλες τις συνθήκες. Ευχόμαστε να τελειώσουν σύντομα όλα αυτά, να ανθίσει η μουσική και πάλι, να επιστρέψουμε στις πρόβες μας με την παιδική χορωδία. Ας προσέχουμε πάντα τις ρίζες μας και το κλαρίνο μας κάθε εποχή*» δηλώνει ο κ. Κουσκουρίδας.

Νέοι καθηγητές με όρεξη, υπομονή, χιούμορ, στόχους πτισμένους στην παράδοση αποτελούν τα μέλη της Σχολής Παραδοσιακής Μουσικής που συμβάλλουν ολιστικά στην εκπαίδευση των νέων μουσικών.

Στην Σχολή Παραδοσιακής Μουσικής διδάσκουν επίσης οι **Αποστόλης Μαυραντζάς** (καθηγητής κρουστών), **Λήδα Τσούκα** (καθηγήτρια του μουσικού οργάνου κανονάκι), και **Κωνσταντίνος Παπαδημητρίου** (καθηγητής παραδοσιακού λαούτου, ούτι και ταμπουρά).

Ο επαγγελματισμός, η σκληρή δουλειά, η συνέπεια, η αγάπη για τις αξίες της παραδοσιακής μουσικής, το πάντρεμα των εμπειρικών γνώσεων με τη θεωρία έχει ως απόρροια όχι μόνο την καθοδήγηση του σπουδαστή/τριας στο θεμιτό αποτέλεσμα αλλά και στην απόκτηση πτυχίων και διπλωμάτων παραδοσιακού κλαρίνου, βιολιού, σαντουριού και λαούτου με την καθοδήγηση του νέου αίματος εμπειρών καθηγητών που μαγεύουν τους μικρούς και μεγάλους λάτρεις μέσα από το ταξίδι τους στην παραδοσιακή λαϊκή μουσική. Άλλωστε «*Η ανάγκη για παραδοσιακή λαϊκή μουσική είναι η ψυχή που θέλει ήχο*».



iGEM Thessaly 2020-2021

Διεπιστημονική Ομάδα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

Ομάδα του μέλλοντος της επιστήμης



Της **Μαριάννας Μανωλοπούλου**

Η ομάδα iGEM Thessaly 2020, διαγωνίστηκε στον παγκόσμιο διαγωνισμό συνθετικής βιολογίας και απέσπασε χρυσό μετάλλιο παρουσιάζοντας το ερευνητικό της έργο «*AMALTHEA: a modular platform for monitoring the gastrointestinal health*». Το συγκεκριμένο ερευνητικό έργο, αφορά την μη επεμβατική διάγνωση και εξατομικευμένη θεραπεία των Ιδιοπαθών Φλεγμονωδών Νοσημάτων του Εντέρου (ΙΦΝΕ). Αξίζει να σημειώσουμε πως αν ανατρέξουμε στα μυθολογικά στοιχεία, θα διαπιστώσουμε ακόμη, ότι το logo της ομάδας είναι εμπνευσμένο από το σπασμένο κέρατο της κασιόικας Αμάλθειας, το οποίο μπορούσε να γεμίζει με οποιοδήποτε αγαθό επιθυμούσε ο κάτοχός του.

Ο Διεθνής Διαγωνισμός Συνθετικής Βιολογίας iGEM (international Genetically Engineered Machine) προέκυψε ως ιδέα του MIT, από τους Tom Knight και Drew Endy. Εκτοτε λαμβάνει χώρα κάθε χρόνο στη Βοστώνη από το μη κερδοσκοπικό οργανισμό iGEM Foundation προσελκύοντας περισσότερους από 6.000 φοιτητές. Στο διαγωνισμό παρουσιάζονται ερευνητικά έργα που προτείνουν λύσεις σε σύγχρονα προβλήματα της κοινωνίας μέσω της Συνθετικής Βιολογίας, ενός διεπιστημονικού κλάδου που συνδέει άρρηκτα τη Βιολογία με τη Μηχανική, με στόχο την εκ νέου σύνθεση λειτουργικών βιολογικών συστημάτων και την παρουσίασή τους.

Οι ομάδες που έχουν απαρτίσει το ιστορικό παρελθόν της iGEM Thessaly έχουν κατακτήσει σημαντικές θέσεις σε διαγωνισμούς όπως αυτή το Νοέμβριο του 2019 με το «*ODYSSEE: a modular platform for field diagnosis of*

Tuberculosis», όπου απέσπασε χρυσό μετάλλιο για το ερευνητικό της έργο -δημιουργία ενός γρήγορου και ασφαλούς τεστ για τη διάγνωση της φυματίωσης-, μια υψηλή διάκριση ως το καλύτερο στην κατηγορία της διάγνωσης. Η φετινή ομάδα με βαριά παρακαταθήκη, υψηλούς στόχους συνεχίζει να εξελίσσει την ομάδα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και να συμμετέχει με ένα αξιόλογο επιστημονικό έργο δίνοντας σάρκα και οστά στα όνειρά τους.

Φέτος, η συμμετοχή της ομάδας στον διαγωνισμό έγινε κάτω από εξαιρετικά δύσκολες και διαφορετικές συνθήκες εξαιτίας της πανδημίας και των συνεπειών της αφού ο διαγωνισμός διεξήχθη διαδικτυακά και η ομάδα παρουσίασε ψηφιακά το ερευνητικό της έργο απέναντι σε καταξιωμένους κριτές και χιλιάδες φοιτητές, αποσιμώντας θετικές κριτικές και νέες εμπειρίες. Όλο αυτό το διάστημα δούλεψε με πυρετώδης ρυθμούς και τους μήνες του καλοκαιριού είχε την δυνατότητα να πραγματοποιήσει το εργαστηριακό της έργο με την είσοδο της στα εργαστήρια της σχολής, όπου κάτω από αυστηρές συνθήκες εργάστηκε η ομάδα. **Σκοπός της ομάδας**, αποτελεί η συμμετοχή της στον παγκόσμιο διαγωνισμό του 2021 στο Παρίσι με το ίδιο θέμα, καθώς θα επικεντρωθεί αυτή τη φορά στο θεραπευτικό κομμάτι αποσκοπώντας στην εξάλειψη των συμπτωμάτων του ασθενούς.

Τα μέλη της iGEM Thessaly 2020 και φοιτητές του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας αποτελούν οι: **Παπαδάκη Φωτεινή** (Τμήμα Κτηνιατρικής), **Κοροξενίδου Μάγδα** (Τμήμα Βιοχημείας και Βιοτεχνολογίας), **Τσαπαδίκου Αστερία** (Τμήμα Βιοχημείας και Βιοτεχνολογίας), **Μιχελιουδάκης Βενέτιος** (Τμήμα Βιοχημείας και Βιοτεχνολογίας), **Εμμανουήλ Στυλιανάκης** (Τμήμα Φαρμακευτικής Πα-

τρών), **Μουχταρίδης Γεώργιος** (Μηχανολόγων Πληροφορικής), **Ιφιγένεια Δασκαλάκη** (Αρχιτεκτόνων Μηχανικών), **Απόχα Λεμονιά** (Σχολή Γεωπονικών Επιστημών), **Στεργίου Βασίλης** (Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών) και **Μεσσής Τάσος** (Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών).

Advisors της ομάδας είναι οι: **Νικόλαος Ντελκός** (Τμήμα Βιοχημείας και Βιοτεχνολογίας) και **Μάριος Λάνγκε** (Τμήμα Βιοχημείας και Βιοτεχνολογίας) καθώς Instructor της ομάδας είναι ο **Κωνσταντίνος Γκαραγκούνης** (Τμήμα Βιοχημείας και Βιοτεχνολογίας). Καθηγήτριες που υποστηρίζουν το σημαντικό έργο της ομάδας είναι η **Αικατερίνη Μούτου** και **Καλλιόπη Παπαδοπούλου** (Τμήμα Βιοχημείας και Βιοτεχνολογίας).

Συνοδοίποροι και μεγάλοι υποστηρικτές καθ' όλη τη διάρκεια του ταξιδιού, αποτελούν επίσης, η ελληνική Ερευνητική Υποδομή για τη Συνθετική Βιολογία, OMIC-Engine και το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Την ομάδα υποστηρίζουν μεταξύ άλλων, η φαρμακευτική εταιρεία ELPEN, η ελληνική εταιρεία βιοτεχνολογίας EnzyQuest και η Ανάδραση καθώς και η Hellas Digital.

Το μότο που συνοδεύει την επιστημονική ομάδα σε κάθε συγκέντρωση και δράση τους είναι «*Synthesize your own destiny*» που σημαίνει «*Συνθέστε το δικό σας πεπρωμένο*». Μια νέα επιστημονική ομάδα που θα αφήσει το δικό της λιθαράκι στην παγκόσμια επιστήμη συνθέτοντας το δικό της πεπρωμένο...



Σύνολο Πνευστών Σύγχρονου Ωδείου Λάρισας

Ένα μουσικό Διαμάντι της Λάρισας

Το Σύνολο Πνευστών Σ.Ω.Λ., αρχικά ξεκίνησε ως σύνολο φλάουτου το 2008, και πήρε την σημερινή του μορφή το 2012, με την προσθήκη όλων των πνευστών οργάνων που διδάσκονται στο Σύγχρονο Ωδείο Λάρισας (Σ.Ω.Λ.), καθώς και κρουστών.

Στο Σύνολο εντάσσονται μαθητές τουλάχιστον κατωτέρας τάξης. Σκοπός του συνόλου είναι η εκπαίδευση στην ένταξη του σπουδαστή σε ένα μουσικό σχήμα, ώστε με αυτόν τον τρόπο να λάβει ολοκληρωμένη μουσική παιδεία.

Στο ρεπερτόριο περιλαμβάνονται έργα τόσο του κλασσικού ρεπερτορίου, όσο και Ελλήνων συνθετών, αλλά ακόμα και σύγχρονης εποχής (jazz, rock, κ.λ.π.) σε μετεγγραφές ειδικά για το σύνολο, ως επί των πλείστον από την υπεύθυνη του συνόλου.

Το σύνολο στη διάρκεια των ετών λειτουργίας του, έχει παρουσιάσει τη δουλειά του σε συναυλίες σε Τρίκαλα, Κοζάνη, Λάρισα, Σόφια (Βουλγαρίας). Έπαιξε στις γειτονίες της Λάρισας και σε φορείς της πόλης διανθίζοντας τις χριστουγεννιάτικες γιορτές της πόλης. Έχει συνεργαστεί επίσης με την ορχήστρα εγχόρδων και τις χορωδίες του Σύγχρονου Ωδείου Λάρισας.

Υπεύθυνη του Συνόλου είναι η κα **Σάντρα Αποστολοπούλου**, καθηγήτρια φλάουτου, κόρνου, Ανωτέρων Θεωρητικών και μέλος του Δ.Σ. της Στέγης Ελληνικών Χορωδιών.

Παρά τις έκτακτες συνθήκες που επικρατούν παγκοσμίως και στη χώρα μας και επιβάλλουν την αναστολή λειτουργίας όλων των συνόλων καθώς και την τηλεκπαίδευση στη διδασκαλία όλων των μουσικών οργάνων άρα και των πνευστών, το ενδιαφέρον των παλαιών αλλά και νέων σπουδαστών οι οποίοι επιθυμούν να μάθουν να παίζουν ένα πνευστό όργανο, ώστε αυτομάτως να συμμετέχουν και στο σύνολο πνευστών, παραμένει αμείωτο.

Αυτό μαρτυρά δύο πράγματα. Πρώτον την σημαντικότητα και



ταυτόχρονα την ειδική αξία αυτών των μουσικών οργάνων στην καθημερινότητά μας, και δεύτερον την ανεκτίμητη προσφορά τους σε όλων των ειδών τα μουσικά σύνολα (μπάντες, ορχήστρες, σύνολα δωματίου, κ.ά.), τα οποία προσφέρουν χαρά και απόλαυση πρωτίστως σε όσους συμμετέχουν σε αυτά, αλλά και σε όσους τα απολαμβάνουν ακούγοντάς τα.

Γι' αυτούς τους λόγους η ενασχόληση με ένα πνευστό όργανο, ειδικά στις σημερινές δύσκολες συνθήκες, αποτελεί σύνδεση με την κανονικότητα της ζωής, κάτι που όλοι προσδοκούμε και ευχόμαστε να συμβεί σύντομα.

Έτσι και το Σύνολο Πνευστών του Σύγχρονου Ωδείου Λάρισας διατηρεί «αναμμένες τις μηχανές» του με διαρκή μελέτη των μελών του και με ανεξάντλητη όρεξη να ξαναβρεθεί στις αίθουσες προβών και στις συναυλίες με το κοινό του.



larissanet.gr

2010 - 2020
10 χρόνια στην κορυφή

*Σας ευχαριστούμε,
συνεχίζουμε*

ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΤΩΝ ΕΞΕΛΙΞΕΩΝ

WORLD TRADE CENTER
New York - USA

TOUR EIFFEL TOWER
Paris - FRANCE



Ε.Β.Ε.Α. 2020
ΒΡΑΒΕΙΟ
ΕΞΑΓΩΓΙΚΗΣ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ
& ΔΙΕΘΝΟΥΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ

Για κάθε νέο αρχιτεκτονικό concept,
η Exalco απαντάει με καινοτόμες λύσεις
που απογειώνουν τον σχεδιασμό,
προσφέροντας άψογη λειτουργικότητα
και αισθητική.

Διαθέτοντας εξειδικευμένες σειρές
προηγμένων συστημάτων αλουμινίου,
σήμερα υπογράφει πολλά
από τα πιο σπουδαία και απαιτητικά έργα
στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



www.exalco.gr

EXALCO
ALUMINIUM SYSTEMS

EYE OF QATAR
Doha - QATAR

