

ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ LARISSANET

www.prosopa.net

ΠΡΟΣΩΠΑ

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2023
ISSN: 2654-041X



ΓΙΑΝΝΟΣ
ΓΡΑΜΜΑΤΙΔΗΣ

Νομικός, Επίτιμος Πρόεδρος
του Ελληνοαμερικανικού Επιμελητηρίου

Bespoke

ION

Σοκολάτες & Γκοφρέτες



Αλλαντικά



Αλλαντικά & Τυροκομικά

ΑΜΒΡΟΣΙΑ

Έτοιμα γεύματα

χυμοί
Viva
fresh

Χυμοί Φρούτων

**Είμαστε
μια ομάδα
Ελληνικών
Βιομηχανιών
τροφίμων
με την ίδια
φιλοδοξία.**

Την δημιουργία
ενός ισχυρού
ομίλου που
θα βασίζεται
στην ποιότητα
των προϊόντων του.

Με ευθύνη
και σεβασμό
στον καταναλωτή.

Με συνέχεια
και συνέπεια.

Πιστοί στις
αξίες μας.



Έγγραψες Ιστορία!

Είσαι ένας πρωτοπόρος του αύριο.

21 χρόνια τώρα, η Eurobank επιβραβεύει προσπάθειες σαν τη δική σου.

Με το **πρόγραμμα Μπροστά για την Παιδεία**, 22.571 αριστούχοι απόφοιτοι λυκείων από κάθε σημείο της Ελλάδας έχουν διακριθεί χάρη στη θέληση και την επιμονή τους.

Ατενίζοντας την επόμενη μέρα...

Μία από τις δυσκολότερες χρονιές των τελευταίων δεκαετιών ήταν το 2023 για τη Λάρισα και όλη τη Θεσσαλία. Μια χρονιά που σημάδεψαν οι πρωτόγνωρες πλημμύρες από τις κακοκαιρίες Daniël και Elías και το πολύνεκρο σιδηροδρομικό δυστύχημα στην κοιλάδα των Τερπιών. Μία χρονιά με πολύ υψηλό κόστος σε ανθρώπινες ζωές από τις πλημμύρες και τη μετωπική σύγκρουση των αμαξοστοιχιών στον Ευαγγελισμό της Λάρισας. Μια χρονιά που δεν θα ξεχάσουμε, αλλά οφείλουμε να ατενίσουμε την επόμενη μέρα με περισσότερη σοφία, ανθρωπιά και αισιοδοξία.

Στη Θεσσαλία οι πλημμύρες προκάλεσαν βιβλική καταστροφή σε πολλές περιοχές και χάθηκαν συνάνθρωποί μας, καταστράφηκαν βιομηχανίες, επιχειρήσεις, γεωργικές εκμεταλλεύσεις και σπίτια. Ολόκληρα χωριά έσβησαν από το χάρτη. Η προσπάθεια ανασυγκρότησης της Θεσσαλίας ξεκίνησε, ωστόσο παραμένει μεγάλο στοίχημα για όλους (κυβέρνηση, Αυτοδιοίκηση, πολίτες).

Τη χρονιά που μας αποχαιρέτισε η ενεργειακή κρίση δεν κόπασε και δο-

κιμάζει ακόμη τις αντοχές των επιχειρήσεων και των νοικοκυριών. Επίσης η σημαντική αύξηση των επιτοκίων και η ραγδαία αύξηση του πληθωρισμού συρρίκνωσαν υπερβολικά την αγοραστική αξία των πολιτών. Ήταν μια χρονιά δύσκολη για την οικονομία



Του Χρήστου Μπεκλιβάνου

μας και τους προϋπολογισμούς επιχειρήσεων και νοικοκυριών.

Επίσης ήταν μια χρονιά εκλογική για την κεντρική πολιτική σκηνή και την Αυτοδιοίκηση. Η κυβέρνηση ανέωσε τη θητεία της, ενώ στις αυτοδι-

οικητικές κάλπες είχαμε και πολλές ανατροπές, όπως στην Περιφέρεια Θεσσαλίας και το Δήμο Λαρισαίων. Σε πολλές περιοχές που πλημμύρισαν οι δήμαρχοι ανανέωσαν τις θητείες τους και με μεγάλα ποσοστά, όπως για παράδειγμα στους Δήμους Κιλελέρ και Φαρσάλων. Τα «ΠΡΟΣΩΠΑ», από το πρώτο τεύχος τους ξεκαθάρισαν πως δεν εστιάζουν στους πολιτικούς, τους αυτοδιοικητικούς και τους συνδικαλιστικούς φορείς.

Τα «ΠΡΟΣΩΠΑ» παρουσιάζουν και φέτος και όγδοη χρονιά συμπολίτες μας που πρωτοπορούν στον τομέα τους, που συνεχίζουν να επενδύουν, να καταθέτουν νέες προτάσεις και ιδέες, να δίνουν το παράδειγμα του εθελοντισμού και της αλληλεγγύης. Πρόσωπα που διακρίνονται στο επιχειρείν, στις επιστήμες και τα γράμματα, στις τέχνες και τον πολιτισμό, στον αθλητισμό και σε κάθε δραστηριότητα.

Πολλά από αυτά τα πρόσωπα διαπρέπουν στον τόπο μας, σε κάθε γωνιά της χώρας μας και όλου του κόσμου και παραμένουν άγνωστα στο ευρύ κοινό. Ορισμένα από αυτά σας συστήνουμε και σας παρουσιάζουμε στη φετινή μας έκδοση.

Καλή χρονιά σε όλες και σε όλους.

*Το εξώφυλλο κοσμή φωτογραφία του Γιάννου Γραμματίδη

ΠΡΟΣΩΠΑ

Περιοδικό της εφημερίδας larissanet
www.prosopa.net

Εκδόσεις: larissanet
Εκδότης - Διευθυντής: Χρήστος Μπεκλιβάνος
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Σπυριδούλα Μέμτσα
Σχεδιασμός: Ατελιέ larissanet
ISSN: 2654-041X
Εκτύπωση: ΕΜ ΕΣ ΠΡΕΣΣ Α.Ε.

Γράφουν: Γιάννης Ανδρεάκης, Νίκος Ασπρούδης, Λάμπρος Αναγνωστόπουλος, Κωνσταντίνος Καρακώστας, Στέλλα Μπάσδρα

Φωτογραφίες: larissanet, Eurokinissi, Θανάσης Καλιακούδας, Γιώργος Μποντακούλης

Γραφεία: Παπακυριαζή 53, ΤΚ 41222, Λάρισα • Τ: 2410 670 588 • 2410 256 381 • U: www.larissanet.gr • E: info@larissanet.gr
Γραφείο Αθηνών: Βασιλίσσης Σοφίας 10, ΤΚ 10674, Αθήνα • Τ: 210 7240400

* Διανέμεται δωρεάν με την εφημερίδα larissanet



INTERCOMM FOODS

Taste of Greece!



8th km Road Larissa Sykoyrion, 41500, Greece, T: +30 2410 575092-3, F: +30 2410 575091, email: olivexport@intercomm.gr, fruitsales@intercomm.gr

www.intercomm.gr



ΦΩΤΕΙΝΗ ΚΟΥΡΟΥ:

Το Net-Metering, η μόνη απάντηση στην ενεργειακή κρίση για νοικοκυριά, αγρότες, επαγγελματίες και επιχειρήσεις

Βρισκόμαστε εν μέσω μιας πρωτόγνωρης ενεργειακής κρίσης, η οποία - δυστυχώς - ήρθε για να μείνει για μακρό χρονικό διάστημα, με τις τιμές του ηλεκτρικού ρεύματος να βρίσκονται σε επίπεδα ρεκόρ και να αποτελούν πλέον το νούμερο ένα πρόβλημα για κάθε νοικοκυριό, επαγγελματία, αγρότη και επιχειρηματία, κυρίως λόγω του ενεργειακού κόστους, το οποίο έχει γίνει απαγορευτικό, με ορατό τον κίνδυνο να μπουν λουκέτα σε πολλές επαγγελματικές δραστηριότητες.

Επομένως το ερώτημα που εύλογα δημιουργείται είναι αν υπάρχει λύση σ' αυτή την ενεργειακή κρίση.

www.perivallontologoi.gr | Για έργα που αποδίδουν

Net-Metering

Στο παραπάνω ερώτημα η κα **Φωτεινή Κούρου**, ιδιοκτήτρια της εταιρείας Περιβαλλοντολόγοι ENERGY, χωρίς περιστροφές, αναφέρει πως η απάντηση είναι ΝΑΙ, υπάρχει λύση και ονομάζεται Net Metering (Ενεργειακός Συμφηφισμός) και Virtual Net-Metering (εικονικός ενεργειακός συμφηφισμός).

**Με απόσβεση των
φωτοβολταϊκών συστημάτων,
μέσω επιδότησης, σε 2 έως
4 χρόνια**

Εξηγώντας η κα Κούρου, το τι είναι το Net Metering, αναφέρει ότι αυτό αποτελεί ένα θεσμικό εργαλείο που προσφέρει σε όλους, από τον οικιακό καταναλωτή και τον αγρότη, μέχρι τους επαγγελματίες και τις επιχειρήσεις, τη δυνατότητα να εξοικονομήσει ένα σημαντικό ποσοστό των χρημάτων που σήμερα πληρώνει στους υπέρογκους λογαριασμούς ρεύματος.

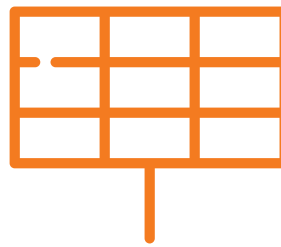


Είμαστε ειδικοί στον σχεδιασμό ηλιακών φωτοβολταϊκών συστημάτων με κύριο στόχο τη μεγιστοποίηση της απόδοσης της επένδυσης

Η εταιρεία **ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΛΟΓΟΙ ENERGY** είναι η κορυφαία κατασκευαστική εταιρεία Φωτοβολταϊκών Συστημάτων με έργα τόσο στη Θεσσαλία όσο και στην υπόλοιπη Ελλάδα.

Η εταιρεία, διαθέτοντας υψηλή τεχνογνωσία, αξιοπιστία και εξειδικευμένο προσωπικό, με μεγάλο αριθμό εγκατεστημένων έργων φωτοβολταϊκών από το 2007 σε όλη την χώρα, εγγυάται την βέλτιστη επιλογή του εξοπλισμού που σας ταιριάζει και την ποιοτικότερη δυνατή εγκατάσταση στις καλύτερες τιμές.

www.perivallontologoi.gr | Για έργα που αποδίδουν



Και όπως αναφέρει η ιδιοκτήτρια της εταιρείας, το μεγαλύτερο πλεονέκτημά μας είναι οι σχέσεις εμπιστοσύνης που έχουμε χτίσει με τους πελάτες μας και τους συνεργάτες μας.

Η εταιρεία είναι πιστοποιημένη για την κατασκευή φωτοβολταϊκών σταθμών με **ISO9001:2008**.



**ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΛΟΓΟΙ
ENERGY**

- 📍 Παναγούλη 66
41222, Λάρισα
- ☎ 2410 617777
- ☎ 2410 617770
- ✉ info@perivallontologoi.gr
- 🌐 www.perivallontologoi.gr
- 📌 [Perivallontologoi](#)



Χρήστος Ν. Κίττας

Επίτιμος Καθηγητής Ιατρικής,

πρώην πρύτανης του Πανεπιστημίου Αθηνών

Πλούσιο ιατρικό έργο με διεθνή αναγνώριση και αποδοχή

Γεννήθηκε στη Λάρισα το 1946 και σπούδασε Ιατρική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών συμπληρώνοντας τις σπουδές του στο εξωτερικό. Το 1975 έγινε διδάκτορας της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και το 1983 εξελέγη υφηγητής της παθολογικής ανατομικής στην Ιατρική Σχολή. Το 1983 εξελέγη επίκουρος καθηγητής και το 1990 αναπληρωτής.

Ως γιατρός έχει σημαντικό επιστημονικό έργο και συγκαταλέγεται μεταξύ των πλέον σημαντικών Ελλήνων εργαστηριακών γιατρών-ερευνητών. Το έργο του έχει διεθνή αναγνώριση και αποδοχή. Έχει 200 δημοσιεύσεις σε διεθνή περιοδικά καθώς και 100 ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια. Από το 1993 έως το 2013 ήταν διευθυντής του Εργαστηρίου Ιστολογίας και Εμβρυολογίας της Ιατρικής Σχολής.

Παράλληλα με το επιστημονικό του έργο, συμμετείχε ενεργά στη διοίκηση του Πανεπιστημίου Αθηνών. Διετέλεσε κοσμήτορας της Ιατρικής Σχολής, αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Προσωπικού (2003-2006) και από το 2006 έως το 2009 ήταν πρύτανης του Πανεπιστημίου Αθηνών. Στις 17 Μαΐου 2012, κατά τον διορισμό της υπηρεσιακής Κυβέρνησης Παναγιώτη Πικραμμένου από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας Κάρολο Παπούλια, ανέλαβε το Υπουργείο Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης μέχρι τη διενέργεια των εκλογών στις 17 Ιουνίου.

Στις 24 Οκτωβρίου 2022 του απονεμήθηκε ο τίτλος του επίτιμου Καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Στις 26 Μαΐου 2023 ορίστηκε Υπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων στην υπηρεσιακή Κυβέρνηση του Ιωάννη Σαρμά. Σε ειδική τιμητική εκδήλωση που έγινε τον Νοέμβριο του 2023 από το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας προς τιμήν του, αναγορεύτηκε Επίτιμος Διδάκτορας Ιατρικής.

Η τελετή πραγματοποιήθηκε στο Αμφιθέατρο «Ιπποκράτης» της Ιατρικής Σχολής και πριν την έναρξή της ο κ. **Κίττας** επισήμανε στη Larissanet: «Είναι η ύψιστη τιμή αυτό που συμβαίνει για μένα, είναι μια αναγνώριση, καθώς νομίζω ότι έχω βάλει ένα λιθαράκι σε όλο αυτό εδώ στην Ιατρική στη Θεσσαλία, ένα εξαιρετικό Πανεπιστήμιο με εξαιρετικούς Καθηγητές. Ο κόσμος, ο πλανήτης μας ζει πολύ δύσκολες στιγμές τελευταία. Είναι μια προτροπή μου προς όλους τέρμα στη δικήνιο, ομόνοια μεταξύ όλων».



COSMOS Business

Αναβαθμίστε την εικόνα της επιχείρησής σας!

Το **Cosmos** σε συνεργασία με τις μεγαλύτερες εταιρείες στον χώρο της επίπλωσης, προτείνει ολοκληρωμένες one stop λύσεις για επιχειρήσεις, όπως **ιατρεία, κλινικές, ξενοδοχεία, εστιατόρια, καφέ, επαγγελματικά γραφεία & Airbnb κατοικίες.**

Σε συνεργασία με διεθνείς οίκους, δημιουργούμε αξιόπιστες προτάσεις που ξεχωρίζουν για την αισθητική και τη λειτουργικότητά τους, υποστηρίζοντας τον επαγγελματία σε κάθε στάδιο της εξέλιξης του έργου. Κλείστε σήμερα το ραντεβού σας με έναν ειδικό σύμβουλο του Cosmos.



ROYAL CROWN, Magestic

entôs



Serta



BoConcept
urban design

calligaris

Pacific

entôs

bizzotto
homemotion

URBAN
NATURE
CULTURE
AMSTERDAM

fatboy

ΛΑΡΙΣΣΑ ΠΕΡΙΦΕΡ. ΟΔΟΣ ΛΑΡΙΣΣΑΣ-ΤΡΙΚΑΛΩΝ

T 2410 670 970 | Facebook Cosmos AE

E-shop www.cosmos.com.gr

Ωράριο Δε-Παρ 10:00 - 21:00 & Σαβ 10:00 - 16:00

COSMOS
εμπορικό κέντρο οικιακού εξοπλισμού
Πάντα με μεγάλες προσφορές!

Σταμάτης Μπέης

Δρ. Γλωσσολογίας, συγγραφέας

Συμβάλλει στην αποδοχή του γλωσσικού ιδιώματος της Λάρισας

Ο Λαρισαίος Σταμάτης Μπέης είναι διευθυντής ερευνών (ερευνητής Α΄) στο Κέντρον Ερεύνης Νεοελληνικών Διαλέκτων και Ιδιωμάτων της Ακαδημίας Αθηνών. Είναι γλωσσολόγος, διδάκτορας Γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου Paris-V-Σορβόννη (2000), ειδικευμένος στη φωνολογική και μορφολογική ανάλυση ιδιωμάτων, στη νεοελληνική διαλεκτολογία και ιδιαίτερα στη μελέτη των βορείων ελληνικών ιδιωμάτων.

Θέματα νεοελληνικής διαλεκτολογίας, φωνολογίας, μορφολογίας, κοινωνιογλωσσολογίας και βαλκανικής γλωσσολογίας αποτελούν το αντικείμενο των πολυάριθμων δημοσιεύσεών του. Δίδαξε στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (2000-2003) και στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (2003-2013), ενώ υπήρξε επισκέπτης καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Paris-VII (2012). Από το 2007 συμμετέχει στη συντακτική ομάδα του Ιστορικού Λεξικού της Νέας Ελληνικής της Ακαδημίας Αθηνών. Από τις

Εκδόσεις Πατάκη κυκλοφορεί το έργο του «Το γλωσσικό ιδίωμα της Λάρισας».

Μιλώντας στη Larissanet έχει πει για το συγκεκριμένο βιβλίο τα εξής: «Το βιβλίο αυτό είναι κατά βάση μια συγχρονική επιστημονική περιγραφή ιδιώματος. Ο κύριος λόγος που με οδήγησε να ασχοληθώ με αυτό το θέμα, είναι η επαφή που έχω με το γλωσσικό ιδίωμα της περιοχής από τα παιδικά μου χρόνια, αφού κατάγομαι και μεγάλωσα στην πόλη της Λάρισας, σε μια εποχή που το γλωσσικό ιδίωμα ήταν πιο ζωντανό, απ' ό,τι είναι σήμερα. Η περιγραφή του μητρικού γλωσσικού ιδιώματος δεν μπορεί παρά να έχει και αυτοβιογραφικό χαρακτήρα. Ελπίζω να συμβάλλω στη θετική εικόνα και αποδοχή του ιδιώματος της Λάρισας».

Στα παραδείγματα του βιβλίου, ο αναγνώστης που προέρχεται από τη Λάρισα και την ευρύτερη περιοχή, θα αναγνωρίσει έναν τρόπο ζωής και τον τοπικό πολιτισμό της περιοχής.

Λάμπρος Αναγνωστόπουλος



COSMOS Professional



Γραφείο Συνεδριάσεων BISTRODERN | burotime



Καρέκλα COCOON | calligaris



PATSCHERKOFEL-LOUNGE | 1013, Austria

BoConcept

Αναβαθμίστε την εικόνα της επιχείρησής σας!

Το **Cosmos** σε συνεργασία με τις μεγαλύτερες εταιρείες στον χώρο της επίπλωσης, προτείνει ολοκληρωμένες one stop λύσεις για επιχειρήσεις, όπως **ξενοδοχεία, εστιατόρια, καφέ, επαγγελματικά γραφεία & Airbnb κατοικίες.**

Σε συνεργασία με διεθνείς οίκους, δημιουργούμε αξιόπιστες προτάσεις που ξεχωρίζουν για την αισθητική και τη λειτουργικότητά τους, υποστηρίζοντας τον επαγγελματία σε κάθε στάδιο της εξέλιξης του έργου.

Κλείστε σήμερα το ραντεβού σας με έναν ειδικό σύμβουλο του Cosmos.



Καρέκλα BASIL | calligaris



Διευθυντικό κάθισμα SATOLINE | entôs



Διευθυντικό γραφείο CORE | burotime

BoConcept
urban design

calligaris

Pacific

entôs

bizzotto
homemotion

URBAN
NATURE
CULTURE
AMSTERDAM

fatboy

ΛΑΡΙΣΙΑ ΠΕΡΙΦΕΡ. ΟΔΟΣ ΛΑΡΙΣΑΣ-ΤΡΙΚΑΛΩΝ
Τ 2410 670 970 | Facebook Cosmos AE
E-shop www.cosmos.com.gr
Ωράριο Δε-Παρ 10:00 - 21:00 & Σαβ 10:00 - 16:00

COSMOS
εμπορικό κέντρο οικιακού εξοπλισμού
Πάντα με μεγάλες προσφορές!

Δημήτρης Βέργαδος

Διευθυντής Τομέα ΜΜΕ

και Ενημέρωσης, ΣΕΒ

Πολυσιδής
προσωπικότητα

Ο Δημήτρης Βέργαδος σήμερα είναι Διευθυντής του Τομέα ΜΜΕ και Ενημέρωσης του ΣΕΒ (Σύνδεσμος Επιχειρήσεων και Βιομηχανιών).

Είναι διπλωματούχος Χημικός Μηχανικός ΕΜΠ. Ακολούθησε κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών στο Πανεπιστήμιο Πειραιώς -τμήμα Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων- με την ανάληψη διδακτορικής διατριβής στο αντικείμενο «Ανασχεδιασμός Επιχειρηματικών Διαδικασιών & Διοίκησης Ολικής Ποιότητας». Είναι κάτοχος του διπλώματος «Certified Quality Technician» της American Society for Quality Control.

Έχει εργαστεί περί τα 15 χρόνια ως διευθυντής ειδικών εκδόσεων και μελετών σε εξειδικευμένο οργανισμό επιχειρηματικής (business to business) πληροφόρησης καλύπτοντας θέματα βιομηχανικής ανάπτυξης και επενδύσεων, διοίκησης ολικής ποιότητας, οργάνωσης Logistics-εφοδιαστικής, συστημάτων αυτοματισμού, συσκευασίας, κ.λπ.

Διετέλεσε συνεργάτης του Γραφείου Τύπου της Προεδρίας της Δημοκρατίας (1997-1998).

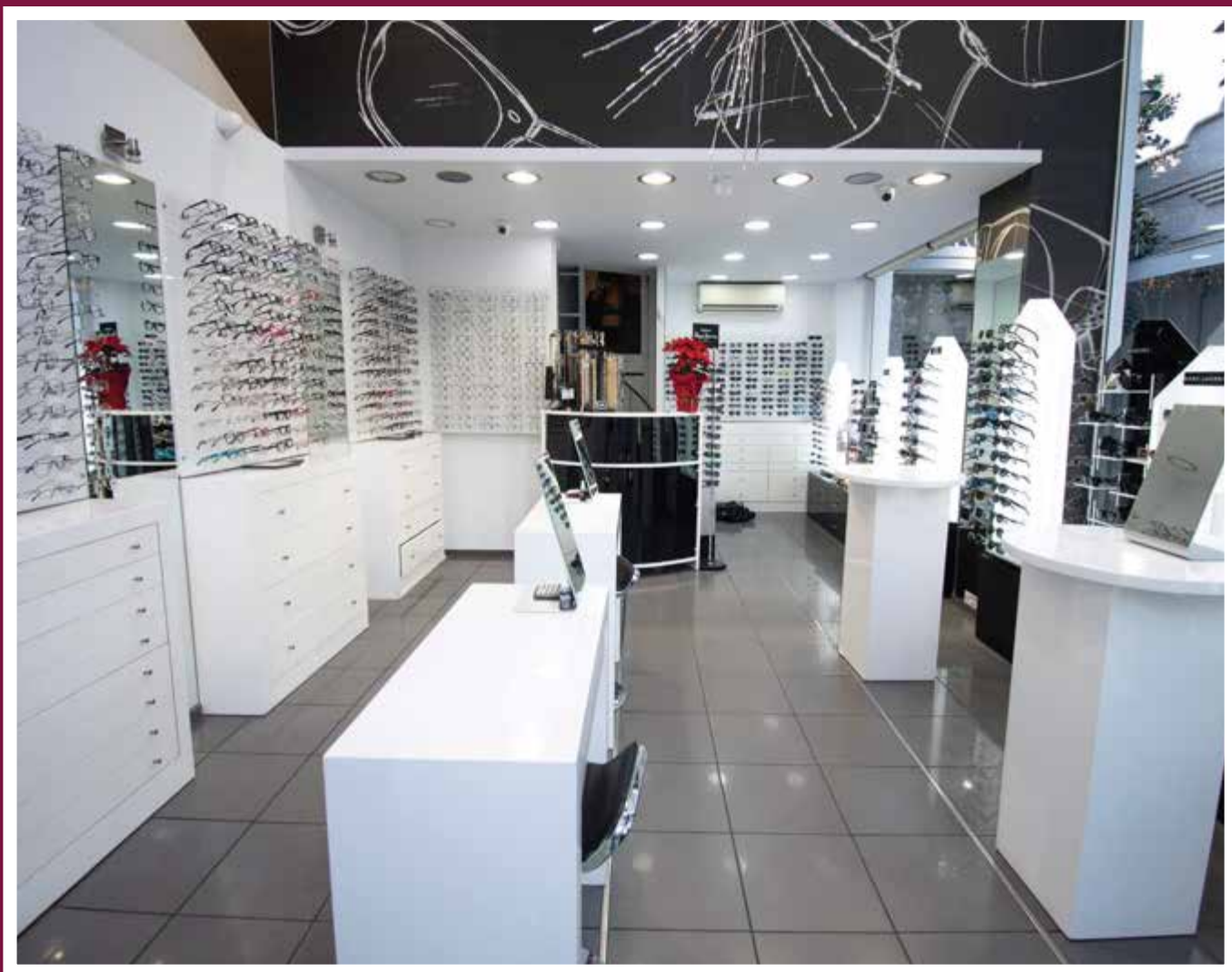
Έχει τιμηθεί με το δημοσιογραφικό βραβείο «Λέοντος Μελά 1994 - 1995» από τον Σύνδεσμο Ελληνικών Βιομηχανιών.

Είναι Πρόεδρος του ΔΣ της «Στέγη της Ελληνικής Βιομηχανίας ΑΕ», που είναι ο ερευνητικός/αναπτυξιακός βραχίονας του ΣΕΒ.

Είναι μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος (ΤΕΕ), του Πανελληνίου Συλλόγου Χημικών Μηχανικών (ΠΣΧΜ), της American Society for Quality (ASC), του Ελληνικού Τμήματος των Ένωσης Ευρωπαίων Δημοσιογράφων (AEJ-GREEK SECTION), του NED CLUB (Ελληνική Λέσχη Μη Εκτελεστικών Μελών Διοικητικών Συμβουλίων), καθώς και αναπλ. Μέλος της Ολομέλειας της Οικονομικής & Κοινωνικής Επιτροπής της Ελλάδος (Ο.Κ.Ε.).

Μία πολυσιδής προσωπικότητα...





ΟΠΤΙΚΑ
EyeZone

Μαρία Καραπαλίσση

Κούμα 26 | Λάρισα | Τηλ. 2410230245

Παναγιώτα Σούρλα

Έφορος Ιματιοθήκης

Αντιπρόεδρος Λυκείου

των Ελληνίδων Λάρισας

Συνεχής αναζήτηση
και ενδιαφέρον σχετικά
με την παράδοση...

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Λάρισα, όπου ζει και δραστηριοποιείται μέχρι και σήμερα. Ο χώρος των τεχνών πάντα την μάγευε, όπως και η ιστορία και ο πολιτισμός τόσο της χώρας όσο και των άλλων χωρών. Σπούδασε Αγγλική γλώσσα και εργάστηκε ως καθηγήτρια αγγλικών σε ιδιωτικά φροντιστήρια της Λάρισας πριν τη δημιουργία της οικογένειάς της. Μετά τον γάμο της αφοσιώθηκε στην οικογένειά της και στο μεγάλωμα του γιού της Μιχάλη.

Σαρακατσάνα στην καταγωγή «μπιτρός τε πατρός και των προγόνων πάντων», αλλά και σύζυγος του Πέππου Αβραμόπουλου, Αρχιτέκτονα Μηχανικού και απογόνου της ιστορικής οικογένειας Σβαρτς των Αμπελακίων, από πολύ νωρίς ήρθε σε επαφή με την παράδοση της Θεσσαλίας, τη λαογραφία, τους ήχους και τα χρώματα, συμμετέχοντας σε πανηγύρια, γλέντια, ανταμώματα, βιώνοντας την μνήμη, τον παλμό, την ενότητα και την πληρότητα του να ανήκεις σε μία εθνοτική ομάδα με μακραίωνα παρελθόν, τα οποία μέχρι σήμερα δεν έχουν παύσει στιγμή να την γοητεύουν και να αποτελούν εμπνευστή και οδηγό σε κάθε βήμα της.

Κάπως έτσι και με αφορμή τα βιώματά της αυτά, τις αναζητήσεις και τις ανησυχίες της σχετικά με τον τομέα της παράδοσης, ανακάλυψε το Λύκειο των Ελληνίδων Λάρισας. Έναν χώρο όπου, μέσα από τον εθελοντισμό των μελών του, η παράδοση και η πολιτιστική κληρονομιά της πατρίδας μας αναβιώνει, προβάλλεται και μεταλαμπαδεύεται στις επόμενες γενιές. Για την συμμετοχή της στο Λύκειο Ελληνίδων έχει πει στη Larissanet: «Η ανιδιοτελής συνεισφορά και η αγάπη της αείμνηστης προέδρου του Λυκείου των Ελληνίδων Λάρισας Θέλμας Ζητωνούλη στο εθελοντικό έργο του, καθώς και ο επαγγελματισμός, οι γνώσεις και η αξιοσύνη του καλλιτεχνικού διευθυντή του κ. Τσιπλακούλη Δημήτρη, όπως τους γνώρισα από την πρώτη μέρα που εντάχθηκα στην οικογένεια του Λυκείου των Ελληνίδων Λάρισας με άγγιξαν βαθιά και με κάνουν να παραμένω μέχρι σήμερα υπερήφανο μέλος αυτής της εθελοντικής, αφιερωμένης στην παράδοση του τόπου μας ομάδας, επί δεκατρία δε έτη και ως εκλεγμένο μέλος του Διοικητικού

του Συμβουλίου, ανακαλύπτοντας διαρκώς νέους τρόπους έκφρασης και συνεισφοράς.

Όπως είναι γνωστό και εύκολα γίνεται αντιληπτό μέσα από τις παραστάσεις του και την παρουσία του σε εκδηλώσεις, παρελάσεις, φεστιβάλ, εντός και εκτός Ελλάδας, το Λύκειο των Ελληνίδων Λάρισας διαθέτει μία πλούσια ιματιοθήκη, με μεγάλη ποικιλία παραδοσιακών φορεσιών, υφασμένων κατά τα αυθεντικά πρότυπα κάθε περιοχής, καθώς και μία συλλογή κοσμημάτων που περιλαμβάνει πραγματικά αριστουργήματα, έργα τέχνης».

Ως έφορος αυτής της τεράστιας ιματιοθήκης του Λυκείου των Ελληνίδων Λάρισας, η κα Παναγιώτα Σούρλα νιώθει ότι έχει βρει χώρο έκφρασης, αλλά και τον χώρο του πλήρους ενδιαφέροντός της. Η φαντασία στη σύνθεση των διαφόρων κομματιών που απαρτίζουν την αριστουργηματική ελληνική φορεσιά, οι τολμηροί χρωματικοί συνδυασμοί, η σπάνια μορφολογική ποικιλία, η οπτική φαντασμαγορία και ο πλούτος των περίτεχνων κοσμημάτων προσελκύνουν και θαμπώνουν μαθητές, φοιτητές και επαγγελματίες που επισκέπτονται τον χώρο κατά καιρούς για εκπαιδευτικούς λόγους.

Μερικές μάλιστα αυθεντικές φορεσιές και κοσμήματα της ιματιοθήκης έχουν μουσειακή αξία, όμως δεν προορίζονται μόνο για μελέτη, αλλά αποκτούν ζωή και κίνηση όταν τις φορούν οι χορευτές και χορεύτριες.

Η ιματιοθήκη με ψυχή και κέφι επιμελείται τις δημόσιες εμφανίσεις της χορευτικής ομάδας του Λυκείου των Ελληνίδων, φροντίζοντας ώστε ενδυμασία και χορός να έχουν οργανική σχέση. Το Λύκειο των Ελληνίδων κρατάει τον μίτο της ελληνικής ιστορίας και παράδοσης, προχωρεί με το βλέμμα στο μέλλον και την πίστη ότι η πολύτιμη σκευή του παρελθόντος δεν είναι έρμα που πετάγονται στο δρόμο για να ελαφρύνει το βήμα μας. Αξιοσημείωτο είναι ότι το Λύκειο των Ελληνίδων της Λάρισας βραβεύτηκε τρεις φορές με το πρώτο βραβείο παραδοσιακής φορεσιάς, δύο φορές στο διεθνές φεστιβάλ του AGRIGENTO της Σικελίας και μία φορά στο διεθνές φεστιβάλ της Σεούλ της Νότιας Κορέας.



HAPPY...

20



SAKALIDISART

Χειροποίητα Κοσμήματα

ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 45 ΤΗΛ. 2410 532 613 ΛΑΡΙΣΑ
www.sakalidisart.gr



Κώστας Λευκαδίτης

Επιχειρηματίας, Ιδιοκτήτης GTC Λευκαδίτης ΑΕ

Αφοσίωση και ισχυρές επιχειρηματικές δεξιότητες

Ο Κώστας Λευκαδίτης είναι ένας επιτυχημένος επιχειρηματίας με γνώσεις στο χώρο της διοίκησης και των πωλήσεων. Γεννημένος στη Λάρισα και με καταγωγή από το Συκούριο, είναι πατέρας τεσσάρων παιδιών, δύο εκ των οποίων, μαζί με τη σύζυγό του, συνεργάζονται ενεργά στην επιχείρηση GTC Λευκαδίτης Κωνσταντίνος.

Φοίτησε στη Σχολή Κουζελέα στον τομέα της λογιστικής και της διοίκησης επιχειρήσεων. Από τότε και μέχρι σήμερα, συνεχίζει να επενδύει στην προσωπική του εξέλιξη με πλήθος σεμιναρίων σχετικά με τη διοίκηση και τις πωλήσεις, προσθέτοντας συνεχώς γνώσεις στη δια βίου εκπαίδευσή του. Η ιστορία της οικογένειας Λευκαδίτη στο χώρο της επιχειρηματικότητας ξεκίνησε με τον πατέρα του, Μιλτιάδη Λευκαδίτη. Αντιμετωπίζοντας δύσκολες συνθήκες, ξεκίνησε την επιχείρησή του με ένα χρωματοπωλείο 27 τ.μ. και στη συνέχεια εμπλούτισε το επιχειρηματικό του φάσμα με αφρολέξ και στρώματα. Ωστόσο, λόγω σοβαρού προβλήματος υγείας, ο γιος, Κώστας Λευκαδίτης, χρειάστηκε να αναλάβει πιο άμεσα τη διοίκηση της επιχείρησης.

Κατά τη διάρκεια των ετών, η επιχείρηση έχει περάσει από διάφορες μεταμορφώσεις, από βιοτεχνία αφρολέξ και υλικών ταπετοσαρίας επίπλων και επιπλοποιίας, αργότερα με πλήρη γκάμα μηχανημάτων και εργαλείων χειρός για οικοδομή, κήπτο, και αγρό και είδη προστασίας εργαζομένων. Με μια οικογενειακή παράδοση που ξεκινά από το 1950, ο Κώστας Λευκαδίτης συνεχίζει να καθοδηγεί την επιχείρηση με αφοσίωση και επαγγελματισμό, ενσωματώνοντας τις πολύτιμες εμπειρίες και τις γνώσεις που έχει αποκτήσει κατά τη διάρκεια της πορείας του. Η ιστορία του

Κώστα Λευκαδίτη αντιπροσωπεύει μια συνεχή πορεία ανάπτυξης και προόδου στο χώρο της επιχειρηματικότητας.

Η πρόθεση του Κώστα Λευκαδίτη να αναδεικνύει τις βασικές αρχές και τη φιλοσοφία της επιχείρησης, δημιούργησε τα θεμέλια για μια επιτυχημένη μετάβαση. Πορευόμενοι στα ίδια βήματα, με βάση τις δεξιότητες και την κληρονομική αφοσίωση, οι διάδοχοι της 3ης γενιάς κκ. Λευτέρης και Θωμάς Λευκαδίτης, ενισχύουν τον επιχειρηματικό χαρακτήρα και διασφαλίζουν τη συνέχεια του οικογενειακού πνεύματος. Μία γενιά που ξεκίνησε το 2008 την πορεία της στα δύσκολα χρόνια της οικονομικής κρίσης για τη χώρα μας.

Η οικογενειακή παιδεία, οι σπουδές σε συνδυασμό με την πραγματική ενασχόλησή τους σε όλα τα στάδια και πόστα της εταιρίας, δημιούργησαν δύο ολοκληρωμένα στελέχη με στόχο να φέρουν καινοτόμες ιδέες, απαραίτητες για την περαιτέρω ανάπτυξη και προσφορά υπηρεσιών. Οι αυξημένες απαιτήσεις φέρνουν διαρκώς νέα δεδομένα, προκειμένου να εξυπηρετηθούν οι ανάγκες των πελατών τόσο στην εγχώρια, όσο και στη διεθνή αγορά.

Πάγια επιθυμία της GTC Λευκαδίτης και του ίδιου του Κώστα Λευκαδίτη, είναι να συνεχίσει να αποτελεί την πρώτη επιλογή τόσο εντός, όσο και εκτός συνόρων, γι' αυτό και συνεχίζει να επενδύει σε όλα της τα στελέχη σε επαγγελματικό και προσωπικό επίπεδο. Η εταιρία έχει στην κατοχή της συμβόλαιο συνεργασίας με τους μεγαλύτερους οίκους του εξωτερικού, ενώ πλέον δημιουργεί σειρές προϊόντων με το δικό της brand name, θέτοντας ως στόχο την εξαγωγική δραστηριότητα.

Το μέλλον θα δείξει αν η τρίτη αυτή γενιά θα φέρει εξίσου αλματώδης ανάπτυξη με τη δεύτερη.





Σταμάτης Δασκαλόπουλος

Επίτιμος Εισαγγελέας Εφετών

Υπηρετώντας τη Δικαιοσύνη τέσσερις δεκαετίες

Με την εποπτεία της υπόθεσης της διερεύνησης του δυστυχήματος των Τεμπών ολοκληρώθηκε μετά από 40 χρόνια φέτος τον Ιούνιο η καριέρα του προϊσταμένου της Εισαγγελίας Εφετών Λάρισας Σταμάτη Δασκαλόπουλου. Στην πορεία αυτών των δεκαετιών ο Λαρισαίος λειτουργός της Δικαιοσύνης ασχολήθηκε με πολύκροτες υποθέσεις που άφησαν το στίγμα τους στην ελληνική κοινωνία.

Ο Σταμάτης Δασκαλόπουλος γεννήθηκε το 1956 στη Λάρισα. Το «μικρόβιο» της νομικής υπάρχει ήδη στην οικογένεια καθώς ο πατέρας του Γιώργος Δασκαλόπουλος, είναι αστυκόλογος. Ο μαθητής Σταμάτης φοιτά στο 1ο Γυμνάσιο Αρρένων Λάρισας και μπαίνει στη Νομική Σχολή Αθηνών απ' όπου και αποφοιτά το 1979. Ακολουθούν μεταπτυχιακές σπουδές στο Ποινικό Δίκαιο και στη Ποινική Δικονομία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης όπου αποφοιτά με άριστα 10.

Το 1983 μετά από διαγωνισμό μπαίνει στο Δικαστικό Σώμα και ξεκινά την υπηρεσία του για τις επόμενες τρεις δεκαετίες στην Εισαγγελία Πρωτοδικών Θεσσαλονίκης, Λάρισας και Βόλου, ενώ ως αντεισαγγελέας Εφετών θα υπηρετήσει στα Εφετεία Κρήτης και Λάρισας όπου και θα παραμείνει μέχρι το 2013.

Κατά τη διάρκεια αυτών των δεκαετιών, ο κ. Δασκαλόπουλος θα συνδέσει το όνομά του με πολύ σημαντικές υποθέσεις που είχαν προκαλέσει το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης όπως η υπόθεση δολοφονίας της Εύης Γατίδου για την οποία είχε εισηγηθεί την αθώωση του βασικού κατηγορούμενου.

Οι μεγάλες υποθέσεις ακολουθούν τον κ. Δασκαλόπουλο και μετά το 2013 όταν θα βρει απέναντί του μερικά από τα ισχυρότερα ονόματα στο χώρο της πολιτικής και των επιχειρήσεων.

Το 2013 προάγεται σε εισαγγελέας Εφετών και μετατίθεται στο Εφετείο Αθηνών. Τα επόμενα χρόνια θα παραστεί σε μεγά-

λες υποθέσεις όπως σε αυτή του πρώην υπουργού και ισχυρού στελέχους του ΠΑΣΟΚ, Άκη Τσοχατζόπουλου για το αδίκημα της νομιμοποίησης εσόδων από παράνομη δραστηριότητα, μια υπόθεση που διήρκεσε συνολικά 3.5 χρόνια.

Όμως η υπόθεση που έκανε τον Λαρισαίο εισαγγελέα γνωστό σε όλη την Ελλάδα ήταν η διαφθορά και τα στημένα στο χώρο του ελληνικού ποδοσφαίρου το 2016 και η εισήγηση παραπομπής σε δίκη και προσωρινής κράτησης στον πρόεδρο του Ολυμπιακού και εφοπλιστή, Ευάγγελο Μαρινάκη.

Με αυτή την παρακαταθήκη, τον Νοέμβριο του 2017 ο κ. Δασκαλόπουλος επιστρέφει για άλλη μια φορά στη Λάρισα όπου αναλαμβάνει προϊστάμενος της εισαγγελίας Εφετών μέχρι και την αφυπηρέτησή του τον περασμένο Ιούνιο.

Τον Μάρτιο μετά την τραγωδία των Τεμπών ο τότε εισαγγελέας του Αρείου Πάγου κ. Ισίδωρος Ντογιάκος ορίζει τον κ. Δασκαλόπουλο υπεύθυνο για την εποπτεία του συνόλου των ερευνών. Μέχρι και την τελευταία μέρα, ο εισαγγελέας εποπτεύει την έρευνα μέχρι να αφήσει πλέον τη θέση του όχι μόνο στο Εφετείο Λάρισας αλλά και στην Εθνική Σχολή Δικαστικών Λειτουργών (ΕΣΔΙ) στην οποία εμπλέκεται με τον έναν ή τον άλλο τρόπο εδώ και περισσότερες από δύο δεκαετίες.

Ξεκινώντας από το 2000, ο κ. Δασκαλόπουλος συμμετέχει σε σεμινάρια επιμόρφωσης ως ομιλητής τα οποία διοργανώνει η ΕΣΔΙ (έτος ίδρυσης 1994) και απευθύνονται στους εν ενεργεία δικαστικούς λειτουργούς. Από το 2013 ξεκινά τη διδασκαλία αρκετών μαθημάτων τόσο σε εισαγγελείς όσο και σε δικαστές, ενώ από το Σεπτέμβριο του 2020 με απόφαση του Ανώτατου Δικαστικού Συμβουλίου του Αρείου Πάγου, τοποθετείται διευθυντής κατάρτισης και επιμόρφωσης στην κατεύθυνση των Εισαγγελέων, θέση στην οποία θα παραμείνει μέχρι και την ημέρα αφυπηρέτησής του.

Κωνσταντίνος Κοντοκόστας



Τάσος Βασιλειάδης

Ίδρυτής Πάρκου Καινοτομίας JOIST

Πρωθεί την καινοτομία και τη μεταφορά γνώσης

Ο Λαρισαίος Τάσος Βασιλειάδης είναι Πρόεδρος του Ινστιτούτου Ανάπτυξης Επιχειρηματικότητας iED και εμπνευστής και ιδρυτής του Πάρκου Καινοτομίας JOIST. Σπούδασε Marketing και είναι κάτοχος δύο μεταπτυχιακών τίτλων, στην Εκπαίδευση και το Marketing. Έχει εκπονήσει διδακτορική διατριβή στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου, με θέμα την επιχειρηματικότητα και την εκπαίδευση και είναι μέλος του Editorial Review Board του International Journal of e-Entrepreneurship & Innovation. Εκτός των άλλων έχει συμμετάσχει σε πολλά ευρωπαϊκά έργα και διαθέτει μεγάλη εμπειρία σε θέματα επιχειρηματικότητας, καινοτομίας, φύλου και απασχόλησης.

Ζούμε στην εποχή που η τεχνολογία καθορίζει την πορεία του μέλλοντος. Και ο Τάσος Βασιλειάδης αυτό το γνωρίζει πολύ καλά. Κρίνεται, συνεπώς, αναγκαίο για τις επιχειρήσεις να δημιουργήσουν ή να ενταχθούν σε ένα οικοσύστημα που θα ενθαρρύνει την ανάπτυξή τους, την υιοθέτηση και την παραγωγή καινοτομίας. Το Πάρκο Καινοτομίας JOIST με έδρα τη Λάρισα, αποτελεί το πλέον γόνιμο περιβάλλον για να υποστηρίξει την εξέλιξη των επιχειρή-

σεων κάθε μεγέθους και κλάδου. Νέοι και έμπειροι επαγγελματίες διευρύνουν τα όρια της ψηφιακής ωριμότητας των επιχειρήσεων τους, αποκτούν πρόσβαση σε καινοτόμα εργαλεία ψηφιακού μετασχηματισμού και λαμβάνουν την απαραίτητη καθοδήγηση για την εύρεση πηγών χρηματοδότησης.

Έρχονται σε επαφή με ειδικούς από διάφορους τομείς και ανταλλάσσουν γνώσεις και εμπειρίες και βρίσκουν το πλαίσιο όπου οι ιδέες τους μπορούν να μετατραπούν σε νέα βιώσιμα επιχειρηματικά εγχειρήματα. Ο ίδιος έχει δηλώσει ότι «στόχος του Πάρκου Καινοτομίας JOIST είναι να ενισχύσει το επιχειρηματικό πνεύμα, τον αντίκτυπο και τα αποτελέσματα των επιχειρήσεων, να δημιουργήσει δίκτυα συνεργασίας και να συμβάλει στην ανάπτυξη της τοπικής κοινότητας». Η τεχνολογία υπάρχει και είναι και σχετικά εύκολο να χρησιμοποιηθεί. Το πιο δύσκολο κομμάτι είναι εκείνο της καλής συνεργασίας μεταξύ των ανθρώπων και αυτό είναι κάτι που στο JOIST του Τάσου Βασιλειάδη επιτυγχάνεται. Διότι αναπτύσσει ένα δυναμικό, φυσικό και ψηφιακό (phygital) οικοσύστημα, που πρωθεί την καινοτομία και τη μεταφορά γνώσης μέσω ενός ισχυρού δικτύου σε ολόκληρη την Ευρώπη.



Υ Γ Ε Ι Α

Α Γ Α Π Η

χρόνια ποδιά

Α Ν Θ Ρ Ω Π Ι Α

Ε Υ Τ Υ Χ Ι Α



ΓΑΣΕΜΙ

2 0 2 4

ΠΑΤΡΟΚΛΟΥ 9 - ΛΑΡΙΣΑ

Ευάγγελος Κούρτης

Επιχειρηματίας, Ιδιοκτήτης

Κατασκευαστικής Εταιρίας

Κούρτης Προκατ

Εξελίσσοντας τον τρόπο κατασκευής κατοικιών...

Ο Ευάγγελος Κούρτης γεννήθηκε στο Μικρό Βουνό της Θεσσαλίας το 1965 από αγροτική οικογένεια. Το 1977 εγκαθίσταται στη Λάρισα προκειμένου να ολοκληρώσει την εκπαίδευσή του. Παράλληλα τα καλοκαίρια εργάζεται σε επιχειρήσεις που σχετίζονται με το χώρο της κατασκευής και του μετάλλου με στόχο την ανεξαρτητοποίησή του. Αυτοδημιούργητος και με ανήσυχο πνεύμα άρχισε να δραστηριοποιείται στην κατασκευή μεταφερόμενης κατοικίας ιδρύοντας το 1988 την πρώτη του επιχείρηση. Το 1995 έχοντας αποκτήσει εμπειρία, κατάρτιση και γνώση μεταφέρει την επιχείρησή του σε νέες ιδιόκτητες εγκαταστάσεις όπου και εξελίσσει τον τρόπο κατασκευής, δημιουργώντας πλέον και αστικές κατοικίες.

Η ανοδική του πορεία και η συνεχής αναζήτηση νέων τρόπων κατασκευής με ευρωπαϊκές προδιαγραφές του δίνει τη δυνατότητα να μετεγκατασταθεί εκ νέου το 2008 στο 7ο χιλιόμετρο Λαρίσης-Κοζάνης σε έναν υπερσύγχρονο χώρο με άρτιο εργοστασιακό εξοπλισμό, εξειδικευμένο προσωπικό και πολλούς εξωτερικούς συνεργάτες, αναβαθμίζοντας συνεχώς την ποιότητα της κατασκευής.

Η Κατασκευαστική Εταιρία Κούρτης Προκατασκευασμένα Σπίτια έχει στο ενεργητικό της κατασκευές αστικών και εξοχικών κατοικιών, συγκροτημάτων, μεζονετών στον Νομό Λαρίσας αλλά και στην υπόλοιπη Ελλάδα. Είναι πατέρας τεσσάρων παιδιών, έχει ασχοληθεί με διάφορους φορείς, όπως το να διατελέσει γραμματέας και αντιπρόεδρος του ΣΘΕΒ, καθώς και μέλος στην τοπική διοικητική επιτροπή του ΕΦΚΑ. Όσον αφορά στην κοινωνική εταιρική ευθύνη, ήταν πάντα δίπλα σε εύλωτες ομάδες, συλλόγους και διάφορους φορείς.





HOTEL METROPOL

Εδώ χτυπά η καρδιά της πόλης

Το ξενοδοχείο Metropol βρίσκεται στην καρδιά της Λάρισας, σε πλεονεκτική θέση ανάμεσα στους γραφικούς εμπορικούς πεζόδρομους.

Διακρίνεται για την προσωπική και φιλική εξυπηρέτηση και προσφέρει ένα μεγάλο εύρος παροχών και υπηρεσιών που ανταποκρίνονται με τον καλύτερο τρόπο στις απαιτήσεις κάθε φιλοξενούμενου και κάθε εκδήλωσης.

Διαθέτει 86 δίκλινα και μονόκλινα



**HOTEL
METROPOL
LARISSA**

δωμάτια, 2 σουίτες και 2 δωμάτια ειδικά εξοπλισμένα για άτομα με περιορισμένες κινητικές ικανότητες. Οι κοινόχρηστοι χώροι αποτελούνται από την αίθουσα πρωινού, το εστιατόριο και το business center.

Για συνέδρια, εκδηλώσεις και δεξιώσεις διαθέτει τρεις αίθουσες χωρητικότητας 10 έως 250 ατόμων με δυνατότητα διαμόρφωσης σύμφωνα με τις απαιτήσεις κάθε εκδήλωσης. Οι αίθουσες είναι πλήρως εξοπλισμένες με video data projector, flip-chart, οθόνες προβολής και μικροφωνική εγκατάσταση.

Για κάθε ζήτηση ή πληροφορία μπορείτε να επικοινωνείτε με το Τμήμα εξυπηρέτησης στο τηλ. 2410 537161 ή στο email info@hotelmopol.gr



Η εταιρεία **Μαξιμιάδης Υαλοτεχνική** δραστηριοποιείται στο χώρο των τζαμιών και των κρυστάλλων από το 1991 και εδρεύει στο 7^ο χιλιόμετρο Λάρισας – Νίκαιας σε εγκαταστάσεις 1.050 τ.μ. συνολικά. Είναι μια οικογενειακή επιχείρηση στην οποία εκτός από την αποθήκη και τον χώρο επεξεργασίας υαλοπινάκων υπάρχει και ο εκθεσιακός χώρος. Η μακρά πορεία της οικογενειακής επιχείρησης συνεχίζεται σταθερά με διευθύνοντα σύμβουλο τον Σταύρο Μαξιμιάδη ο οποίος, με βασικό γνώμονα τον σεβασμό στον πελάτη και την ανταπόκριση στις επιθυμίες του, δημιουργεί καθημερινά μοναδικά προϊόντα υψηλών προδιαγραφών.

Μιλώντας στη *larissanet* έχει πει για την εταιρεία του: «Θέλουμε να ικανοποιήσουμε τις ανάγκες των πελατών δίνοντας τις ενδεδειγμένες λύσεις για τον χώρο τους. Εκτός από τις υπηρεσίες και τα προϊόντα της εταιρείας ο κόσμος μπορεί να λάβει συμβουλές διαμόρφωσης εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, ώστε να καλύψει με τον καλύτερο τρόπο τις ανάγκες του. Με τόσα χρόνια εμπειρίας κατέχουμε πλήρως την τεχνογνωσία του υαλοπινάκα και με ταχύτητα και αξιοπιστία παράγουμε ξεχωριστά προϊόντα σε αισθητική και ποιότητα».

Η πληθώρα υπηρεσιών της **Μαξιμιάδης Υαλοτεχνική** περιλαμβάνει ειδικές κατασκευές, triplex, γυάλινες βιτρίνες καταστημάτων, συρόμενες πόρτες, κάγκελα, στέγαστρα, σκάλες, κάγκελα μπαλκονιού, πτυσσόμενα κρύσταλλα, γυάλινες πόρτες, πόρτες τύπου φυσαρμόνικα και όλα τα απαραίτητα εξαρτήματα για την στήριξη αυτών. Επίσης κατασκευάζει και επιφάνειες από πλέξιγκλας για κάθε χρήση. Ο Σταύρος Μαξιμιάδης είναι χαμπλών τόνων, αναζητά συνεχώς καινούρια πράγματα γύρω από τη δουλειά του και ενημερώνεται για κάθε νέο προϊόν που κυκλοφορεί στην αγορά. Πρωτοπόρος στις κατασκευές. Τέλος, προσφέρει εναλλακτικές λύσεις σε κάθε προβληματισμό των πελατών.

Σταύρος Μαξιμιάδης

Διευθύνων σύμβουλος «Μαξιμιάδης Υαλοτεχνική»

Δημιουργεί καθημερινά μοναδικά προϊόντα υψηλών προδιαγραφών



ΕΠΙΧΕΙΡΕΙΝ

ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ LARISSANET

Νοέμβριος 2023 - www.larissanet.gr

Χρήστος Σπυλιόπουλος
Προτεραιότητα η κατασκευή ανθεκτικών
υποδομών στη Θεσσαλία

Πάρκο Καινοτομίας JOIST
Χαρτογραφεί την Ψηφιακή Ωριμότητα
των Επιχειρήσεων και Αναπτύσσει Λύσεις

ΚΩΝΩΝΕ KELLERWILLIAMS



Κωνσταντίνος Κολοβός
Οι νέες τάσεις
και οι τιμές
των ακινήτων

Εξυψώνοντας την
Επιχειρηματικότητα
στο Real Estate

ΤΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΤΗΣ ΕΠΟΜΕΝΗΣ ΗΜΕΡΑΣ
ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΕΣ ΠΛΗΜΜΥΡΕΣ

ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΕΣ ΠΛΗΜΜΥΡΕΣ

Κυκλοφόρησε το συλλεκτικό
περιοδικό της larissanet

Θα το βρείτε σε σημεία πώλησης Τύπου



Αστέριος Ηλ. Νάκας

Λογιστής - Φοροτεχνικός Α΄ Τάξης
MSc Εφαρμοσμένης Λογιστικής & Ελεγκτικής
Μέλος Οικονομικού Επιμελητηρίου Ελλάδος



Αγλαΐα Ηλ. Νάκα

Λογίστρια - Φοροτεχνικός Α΄ Τάξης
MSc Εφαρμοσμένης Λογιστικής & Ελεγκτικής
Ειδικευθείς στην «Εργατική & Ασφαλιστική Νομοθεσία»
Μέσω Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών
Μέλος Οικονομικού Επιμελητηρίου Ελλάδος

THE ACCOUNTING AWARDS 2022
SILVER



Νάκας

Φορολογιστική



Ανθ. Γαζή 10 (1ος όροφος) Λάρισα
Τηλ.: 2410 257690, 2410 530754

fax: 2410 549896 • e-mail: nakasil@otenet.gr, info@nakas-logistiki.gr • web: www.nakas-logistiki.gr

Αθανάσιος Καλογερόπουλος

Νευρολόγος-Ψυχίατρος,

Διοκτῆτης Κλινικής «Αγία Φωτεινή»

Μια ζωή αφιερωμένη στη φροντίδα ανθρώπων

Ο Αθανάσιος Καλογερόπουλος γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Λάρισα, όπου και αποφοίτησε από το 1ο Γυμνάσιο Λάρισας. Η πορεία του συνεχίστηκε στην πόλη της Θεσσαλονίκης. Είναι πτυχιούχος της Ιατρικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και έπειτα έλαβε την ειδικότητα του Νευρολόγου – Ψυχιάτρου. Το 1986 επέστρεψε στην αγαπημένη του Λάρισα και εργάστηκε ως γιατρός του Ε.Σ.Υ. στο Γενικό Νοσοκομείο της πόλης, όπου μάλιστα έφτιαξε και λειτούργησε ένα από τα πρώτα ιατρεία Κεφαλαλγίας. Ήταν κάτι πρωτοπόρο και πολύ σημαντικό για το Γενικό Νοσοκομείο Λάρισας. Το 1997 ίδρυσε την Κλινική «Αγία Φωτεινή» η οποία σήμερα είναι δυναμικότητας 223 κλινών, ενώ από το 1993 έως και σήμερα διατηρεί επίσης ιδιωτικό ιατρείο στη Λάρισα.

Όσον αφορά στην προσωπική του ζωή, ο κ. Καλογερόπουλος είναι παντρεμένος με την ηθοποιό Ηρώ Μουκίου.

Ακόμη, έχει συμμετάσχει σε πολλά συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό με πολλές δημοσιεύσεις. Είναι μέλος του Ιατρικού Συλλόγου Λάρισας, της Ελληνικής Νευρολογικής Ψυχιατρικής Εταιρείας και της Ελληνικής εταιρείας Κεφαλαλγίας, στην οποία υπήρξε μέλος του διοικητικού συμβουλίου της. Επίσης, από το 1998 έως το 2002 υπήρξε Νομαρχιακός Σύμβουλος. Το 2022 ίδρυσε και λειτουργεί τη Μονάδα Φροντίδας Ηλικιωμένων – Κέντρο Alzheimer «Αγία Φωτεινή», σε ανεξάρτητο χώρο από την κλινική.

Μιλώντας για τη Μονάδα αυτή έχει πει: «Με τη νέα δομή της κλινικής μας ερχόμαστε να καλύψουμε ένα σημαντικό κενό για την φροντίδα των συνανθρώπων μας, που διαμόρφωσαν την σύγχρονη εικόνα της Λάρισας και βρίσκονται στη δύση της ζωής τους. Οι φιλοξενούμενοί μας απολαμβάνουν εξατομικευμένη φροντίδα, ιατρική παρακολούθηση, ψυχοδιανοητική ενδυνάμωση σε ένα περιβάλλον οικείο και οικογενειακό με αποτέλεσμα να εξασφαλίζουμε την μέγιστη δυνατή ποιότητα διαβίωσής τους».



ISSN: 2945-0470



Health Today magazine

Κυκλοφόρησε το νέο τεύχος Health Today Magazine...



WWW.HEALTHTODAYMAG.GR

A black and white portrait of an elderly man with short, light-colored hair, wearing a light-colored dress shirt and a patterned tie. The background is dark with some faint, illegible text visible on the tie. In the top left corner, there are several diagonal lines in white, red, and black.

Γιάννος Γραμματίδης

Νομικός, Επίτιμος Πρόεδρος του Ελληνοαμερικανικού
Επιμελητηρίου και συνιδρυτής της Δικηγορικής Εταιρείας
Μηαχάς, Γραμματίδης και Συνεταίροι

Ένας σπουδαίος Λαρισαίος





Ο Λαρισαίος νομικός και Επίτιμος Πρόεδρος του Ελληνοαμερικανικού Επιμελητηρίου και συνιδρυτής της Δικηγορικής Εταιρείας Μπακάς, Γραμματίδης και Συνεταίροι, κ. Γιάννος Γραμματίδης υπήρξε εμπνευστής και συντονιστής δύο έργων υψηλής περιβαλλοντολογικής και συμβολικής αξίας, «Ξαναφτεύουμε τους Ελαιώνες της Αρχαίας Ολυμπίας» και «Ξαναφτεύουμε τους Καμένους Δελφικούς Ελαιώνες», που ολοκληρώθηκαν τον Ιούλιο του 2022 και τον Ιούλιο του 2023 αντίστοιχα. Όπου υπάρχει ένα «θέλω», υπάρχει κι ένα «μπαρ» είχε δηλώσει για τα δύο σπουδαία έργα ο κ. Γραμματίδης.

Το 2023 θα κλείσει με μία ακόμη αξιόπαινη πρωτοβουλία της οικογένειας Γραμματίδη, μία σπουδαία δωρεά στο Δήμο Λαρισαίων, ελάχιστη προσφορά στη μνήμη του Χρήστου (Τάκη) Γραμματίδη. Η δωρεά παραδόθηκε από τους γιους του Τάκη, Γιάννο και Στρατή Γραμματίδη στο Δήμο Λαρισαίων την Κυριακή 17 Δεκεμβρίου 2023, παρουσία του νυν Δημάρχου κ. Απόστολου Καλογιάννη και του νέου Δημάρχου Λαρισαίων κ. Αθανάσιου Μαμάκου, του νυν Περιφερειάρχη Θεσσαλίας κ. Κώστα Αγοραστού και εκπροσώπους της Αυτοδιοίκησης, φορέων και πλήθος κόσμου. Η δωρεά εκτίθεται στη αίθουσα «Τάκης Τλούπας» στο δεύτερο όροφο του Χατζηγιάννειου Πνευματικού Κέντρου Λάρισας. Την εκδήλωση συντόνισε η κα Λένα Λιάγκουρα, ενώ χαιρετισμούς απεύθυναν οι κκ. Απόστολος Καλογιάννης και Θανάσης Μαμάκος, οι οποίοι εξήραν την πρωτοβουλία της οικογένειας Γραμματίδη και ο κ. Κώστας Αγοραστός, ο οποίος εστίασε στην αξία της δωρεάς. Επίσης η κα Λιάγκουρα διάβασε τις επιστολές που απέστειλαν στην οικογένεια οι Λαρισαίοι βουλευτές της ΝΔ, κκ. Χρήστος Κέλλας και Μάξιμος Χαρακόπουλος.

Κεντρικός ομιλητής στην εκδήλωση ήταν ο κ. Γιάννος Γραμματίδης, ο οποίος αρχικά αναφέρθηκε στη σημασία των δωρεών της οικογένειας Γραμματίδη.

«Η ιστορία κάθε ατόμου έχει σημασία και προσθέτει αυτόματα το δικό της κομματάκι, μικρότερο ή μεγαλύτερο, στην ιστορία της ανθρωπότητας. Η σημασία της ατομικής ιστορίας συνίσταται στο ότι **θα πρέπει** να συμβάλλει, στον βαθμό που της αναλογεί, στην διαμόρφωση της παγκόσμιας συνείδησης, στην ποιοτική αναβάθμιση της ζωής και της κοινωνίας και στην δικαίωση της ανθρωπίνης ύπαρξης. Κανένα κομματάκι δεν είναι ασήμαντο γιατί απλούστατα καμιά ζωή δεν είναι ασήμαντη. Φτωχός ή πλούσιος, γνωστός ή άγνωστος, δυνατός ή αδύναμος έχουν την συμβολή που τους αναλογεί σ' αυτήν την αυτόματη διαδικασία» σημείωσε ο κ. Γιάννος Γραμματίδης και πρόσθεσε:

«Η ιστορική καταγραφή κάθε ζωής είναι κληρονομιά, συμβάλλει στην συνέχεια της μνήμης και στην διαμόρφωση παραδειγμάτων για την εξέλιξη των κοινωνιών. Η ιστορική καταγραφή έχει διάφορες μορφές και πρέπει να είναι υποχρέωση για κάθε φυσικό καταγραφέα. Ο φυσικός καταγραφέας είναι και θεματοφύλακας κάθε τέτοιας κληρονομιάς. Στην δική μας οικογένεια, στην οικογένεια Γραμματίδη, ο αδελφός μου Στρατής κι εγώ είμαστε οι φυσικοί καταγραφείς και θεματοφύλακες της κληρονομιάς του πατέρα μας Χρήστου ή Τάκη Γραμματίδη. Είναι πίστη μας ότι καταγράφοντας την ιστορία του συμβάλλουμε στην διάδοση ενός παραδείγματος ζωής ικανού να διαμορφώσει συνειδήσεις και χαρακτήρες των νεότερων, να προβάλλει την δύναμη των ιδεών και να συμπληρώσει την ιστορία του τόπου που μας γέννησε, της Λάρισας».

Ακολούθως μίλησε για τη δωρεά. Ειδικότερα ο κ. Γιάννος Γραμματίδης επεσήμανε:

«Η δωρεά που αποφασίσαμε να κάνουμε στον Δήμο Λάρισας περιλαμβάνει το πλήρες αρχείο των εκδόσεων της εβδομαδιαίας εφημερίδας το "Νέον Βήμα" που εξέδιδε στη Λάρισα ο πατέρας μας από το 1958 μέχρι το 1967. Η ύλη του Νέου Βήματος απεικονίζει την κοινωνική, οικονομική και πολιτική ζωή της Λάρισας και της ευρύτερης γεωγραφικής της περιοχής της εποχής εκείνης,





περιέχει έργα γνωστών και αγνώστων πεζογράφων και ποιητών, περιγράφει τοπικές συνθήκες κι έθιμα και, λόγω τής πολιτικής ιδιότητας του Γραμματίδη, εκθέτει απόψεις και γεγονότα που στιγμάτισαν τόσο την τοπική όσο και την πανελλήνια μεταπολεμική ιστορία.

Αναφορές πού φωτίζουν την εποχή της μετάβασης από την κυβέρνηση Κωνσταντίνου Καραμανλή στην κυβέρνηση Γεωργίου Παπανδρέου και του βασιλικού πραξικοπήματος και τής αποστασίας, εποχή πού αμαύρωσε την πολιτική ιστορία της Ελλάδας και οδήγησε στην εγκαθίδρυση της δικτατορίας των συνταγματαρχών.

Ποιοι άραγε γνωρίζουν ότι ο Χρήστος Γραμματίδης όντας στρατιώτης, εξέδιδε την μόνη στρατιωτική εφημερίδα «Ο Κένταυρος» τού Γ' Σώματος Στρατού κατά την διάρκεια τού εμφυλίου πολέμου; Ότι ο Χρήστος ή Τάκης Γραμματίδης υπηρέτησε την γενέτειρά του Λάρισα σαν Νομαρχιακός Σύμβουλος, δημοσιογράφος, Βουλευτής και Υφυπουργός Γεωργίας;

Ποιοι άραγε θυμούνται τους αγώνες του Χρήστου Γραμματίδη για τους αγρότες, για την Εκκλησία, για την Παιδεία, για την δημιουργία υποδομών στο Νομό Λαρίσης πού διευκόλυναν τη ζωή των τοπικών κοινωνιών, για τους παλαιούς πολεμιστές του Ν.751 και για τον επαρχιακό τύπο.

Ποιος άραγε θυμάται σήμερα ότι ήταν μόνον εκείνος από όλους τους βουλευτές του Ελληνικού Κοινοβουλίου πού αντιτάχθηκε σθεναρά στην συνταξιοδότηση βουλευτών με μόνο μία τετραετή βουλευτική θητεία; Ποιος άραγε θυμάται την εθνική θέση του Χρήστου Γραμματίδη, που αν και βουλευτής της ΕΡΕ, τάχθηκε υπέρ της ανάγκης παροχής ψήφου ανοχής στην κυβέρνηση Γεωργίου Παπανδρέου για να αποφευχθούν εθνικές περιπέτειες;

Ποιος άραγε θυμάται ότι ήταν ο Χρήστος Γραμματίδης που στάθηκε στο πλευρό του Γεωργίου Παπανδρέου μέχρι και του θανάτου του χωρίς να μηδίσει σε αντίθεση με άλλους καίτι προσκληθείς προς τούτο με σημαντικά για την εποχή εκείνη οικονομικά ανταλλάγματα;



Ποιος θυμάται ότι το Νέον Βήμα ήταν η πρώτη ελληνική εφημερίδα που ανέστειλε την λειτουργία της σε ένδειξη αντίστασης κατά της χούντας των συνταγματαρχών;

Ποιος θυμάται ότι ο πατέρας μας μαζί με εξέχοντες πολιτικούς εκείνης της εποχής συμμετείχε σε αντιστασιακές δράσεις με σκοπό την ανατροπή του στρατιωτικού καθεστώτος;

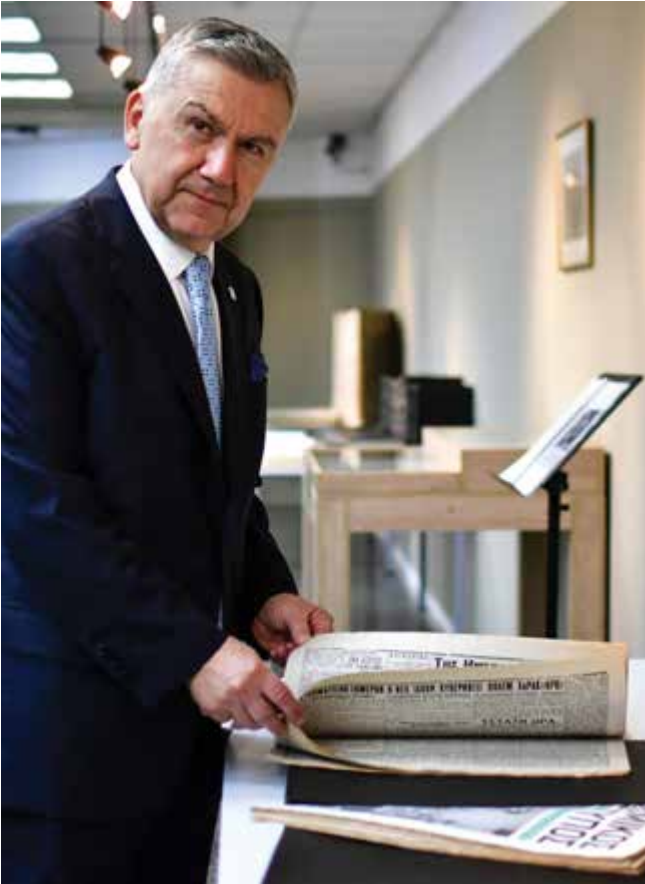
Πόσοι γνωρίζουν ότι ο Χρήστος Γραμματίδης συνέβαλλε στην κοινοβουλευτική αποδοχή της μεταφοράς του διεθνούς αεροδρομίου από το Ελληνικό στα Σπάτα; Τέλος, πόσοι γνωρίζουν ότι ο Χρήστος Γραμματίδης θεωρείτο από τους καλύτερους ρήτορες και συχνότερους ομιλητές στην Βουλή των Ελλήνων;

Η δωρεά μας περιλαμβάνει ακόμα το σύνολο των Πρακτικών της Βουλής των Ελλήνων από το 1927 μέχρι το 1981 σε δεκατόδετους τόμους που καλύπτουν ένα μεγάλο κομμάτι της ιστορίας της Ελλάδας και περιέχουν ομιλίες όλων των βουλευτών του Νομού Λαρίσης που συνέβαλλαν δραστήρια στην ανάπτυξη του Νομού μας. Τέλος, η δωρεά μας περιλαμβάνει σπάνιους Χάρτες της Ελλάδας καθώς και φωτογραφίες, παράσημα, διακρίσεις και προσωπικά αντικείμενα του Χρήστου Γραμματίδη και όλα τα βιβλία πού έγραψε μέχρι και τον θάνατό του.

Η δωρεά μας αποτελεί συνέχεια της δωρεάς του αρχείου της στρατιωτικής εφημερίδας «Ο Κένταυρος» στο ιστορικό αρχείο του Γενικού Επιτελείου Στρατού και, τέλος, 177 Λευκωμάτων και 111 Βιβλίων Φιλοσοφίας στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Ελασσόνας στη μνήμη των θεμάτων της πρόσφατης τραγωδίας των Τεμπών.

Όπως προείπα, ο Στρατής κι εγώ είμασταν μέχρι σήμερα οι θεματοφύλακες αυτής της κληρονομιάς. Δεν θεωρήσαμε ποτέ ότι είμασταν ιδιοκτήτες της. Σήμερα καθιστούμε τον Δήμο Λαρίσης θεματοφύλακα αυτής της κληρονομιάς ώστε να είναι για πάντα κομμάτι ιστορικό της Λαρίσης που τόσο αγάπησε ο πατέρας μας, υλικό μελέτης για κάθε ιστορικό και πηγή έμπνευσης για κάθε νέο άνθρωπο από το παράδειγμα ενός αγωνιστή της δημοκρατίας και της ζωής, όπως ο Χρήστος Γραμματίδης χαρακτήριζε τον ίδιο».





Χρήστος (Τάκης) Γραμματίδης

Δημοσιογράφος και πολιτικός ο οποίος διετέλεσε

για 20 χρόνια βουλευτής Λάρισας

και Υφυπουργός Γεωργίας



Βιογραφικά στοιχεία

Γεννήθηκε στον Βόλο το 1923 και ήταν γιος του Ιωάννη Γραμματίδη, πρόσφυγα από την Μικρά Ασία και της Ιφιγένειας Κάπελμαγερ με καταγωγή από την Γερμανία. Αφού περάτωσε τις εγκύκλιες σπουδές του στη Λάρισα, εγγράφηκε στη Νομική Σχολή Αθηνών (1941), από την οποία και αποφοίτησε. Κατά τη διάρκεια της κατοχής συμμετείχε στην εθνική αντίσταση ως μέλος του ΕΔΕΣ κατά τη διάρκεια του εμφυλίου υπηρέτησε τη στρατιωτική του θητεία. Παράλληλα εξέδιδε την στρατιωτική εφημερίδα «Κένταυρος» από τις γραμμές του πολεμικού μετώπου. Το δερματόδετο αρχείο του «Κενταύρου» έχει δωριστεί από τον γιο του Γιάννο Γραμματίδη στο ιστορικό αρχείο του ΓΕΣ.

Μετά την απόλυσή του εργάστηκε ως δημοσιογράφος, ως αρχισυντάκτης της ημερήσιας εφημερίδας «Ημερήσιος Κήρυξ» και ως εκδότης της εβδομαδιαίας εφημερίδας «Νέον Βήμα», υπήρξε δε ανταποκριτής αθηναϊκών εφημερίδων με το ψευδώνυμο «Τάκης Αθανάσαινας». Το δερματόδετο αρχείο του «Νέου Βήματος» μαζί με ιστορικούς χάρτες της Ελλάδας και προσωπικά του αντικείμενα, παράσημα, έγγραφα και προσωπικά του αντικείμενα έχουν δωριστεί από τους γιους του, Γιάννο και Στρατή Γραμματίδη, στην Δημοτική Βιβλιοθήκη Λάρισας. Υπήρξε ιδρυτής της Πανελληνίας Ένωσης Παλαιών Πολεμιστών του Ν. 751 με αριθμό ταυτότητας 1. Το 1985 ίδρυσε την «Ένωση των εν Αθήναις Λαρισαίων», διατελώντας πρόεδρος της μέχρι το 1995, οπότε ανακηρύχθηκε επίτιμος πρόεδρος. Επίσης προχώρησε στην έκδοση πολλών βιβλίων με αναμνήσεις, ντοκουμέντα, ομιλίες και άρθρα του όπως *Συνεντεύξεις και Άρθρα, Αγορεύσεις 1958-1967 και 1974-1983, 150 χρόνια ελληνικού κοινοβουλευτικού βίου, ΤΡΑΓΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ - Γεγονότα και Πρόσωπα* το οποίο αφορά την ελληνική ιστορία των ετών 1940 - 1975 καθώς και «η παλιά Λάρισα», που αφορά στην ιστορία της πρωτεύουσας της Θεσσαλίας και, τέλος, «Η ζωή μου όλη» όπου αφηγείται την ίδια του την ζωή.

Έχει τιμηθεί με τον Χαλκούν Σταυρό, τον Ανώτερο Ταξίαρχη του Παναγίου Τάφου από τον Πατριάρχη κ. Διόδωρο για τις υπηρεσίες του στην Ορθόδοξη Χριστιανική Εκκλησία, με το Μετάλλιο της Φανέλας του Στρατιώτη, με το Μετάλλιο Εθνικής Αντίστασης 1941-1945, με το Μετάλλιο αντίστασης κατά της Δικτατορίας 1967-1974, με το Μετάλλιο της Σοσιαλιστικής Δημοκρατίας της Ρουμανίας, καθώς και με παράσημα από τον Δήμο Λάρισας, την Ιερά Αρχιεπισκοπή Αθηνών και την

Ιερά Μητρόπολη Λάρισας. Επίσης έχει βραβευθεί από τον Διεθνή Ερυθρό Σταυρό και τη Διεθνή Αμνηστία. Στη Λάρισα υπάρχει πλατεία Χρήστου Γραμματίδη ενώ το 2005 η Ένωση Δήμων και Κοινοτήτων Νομού Λάρισας του απένειμε τιμητική πλακέτα για το σύνολο της προσφοράς του. Τέλος, του έχουν απονεμηθεί Έπαινοι από διάφορες επαγγελματικές και κοινωνικές Ενώσεις. Υπήρξε ενεργό μέλος της Ένωσης Συντακτών Επαρχιακού Τύπου.

Απεβίωσε στην Αθήνα στις 7 Φεβρουαρίου 2008. Ήταν νυμφευμένος με την Ιουλία Βαλάκη και είχαν αποκτήσει δύο γιους, τον Γιάννο και τον Στρατή.

Πολιτική σταδιοδρομία

Ασχολήθηκε με την τοπική αυτοδιοίκηση εκλεγόμενος δημοτικός σύμβουλος (1954) Λάρισας και εν συνεχεία νομαρχιακός σύμβουλος (1955 - 1958). Το 1958 εξελέγη για πρώτη φορά βουλευτής με την ΕΡΕ συγκεντρώνοντας τους περισσότερους

φυλακίστηκε λόγω της εμπλοκής του στο αντικίνημα του τ. Βασιλέως Κωνσταντίνου, μετέχθη στην Αθήνα και του απαγορεύθηκε η επάνοδος στη Λάρισα. Υπήρξε επίσης μέλος της πρώτης οργανωτικής επιτροπής πολιτικών προσωπικοτήτων κατά της Χούντας.

Μετά την πτώση της Χούντας συμμετείχε στις εκλογές του 1974 εκλεγόμενος βουλευτής Λάρισας με την Ένωση Κέντρου Νέες Δυνάμεις επανεκλεγόμενος το 1977 με τη Νέα Δημοκρατία. Στην Κυβέρνηση Γεωργίου Ράλλη διετέλεσε υφυπουργός Γεωργίας.

Ο Χρήστος Γραμματίδης υπήρξε από τους δραστηριότερους βουλευτές του Ελληνικού Κοινοβουλίου με πληθώρα ομιλιών σχετικών με μεγάλα θέματα της οικονομίας, της κοινωνίας, του αγροτικού τομέα, της εκπαίδευσης και των υποδομών. Αφιέρωσε την ζωή του στην εξυπηρέτηση του Νομού Λάρισας



σταυρούς στην εκλογική περιφέρεια της Λάρισας. Επανεξελέγη πάλι πρώτος το 1961 με την ΕΡΕ. Διαγραφείς από την ΕΡΕ λόγω της θέσης του ότι είναι εθνική ανάγκη να στηριχθεί ο σχηματισμός κυβέρνησης από την Ένωση Κέντρου, κλήθηκε από τον Γεώργιο Παπανδρέου να στελεχώσει την Ένωση Κέντρου με την οποία εξελέγη πρώτος βουλευτής του Νομού Λάρισας το 1963 και 1964. Αρνήθηκε να συμμετάσχει στην αποστασία στηρίζοντας μέχρι το τέλος τον Γέρο της Δημοκρατίας μέχρι τον θάνατό του οπότε και διετέλεσε μέλος της τιμητικής φρουράς στο παρεκκλήσι του Μητροπολιτικού ναού στην Αθήνα. Με την εγκαθίδρυση της Χούντας των Συνταγματαρχών διέκοψε από την πρώτη μέρα την έκδοση της εφημερίδας του σε ένδειξη διαμαρτυρίας αφού κλήθηκε να αρθρογραφήσει υπέρ της Χούντας και το αρνήθηκε, ενώ λίγους μήνες αργότερα

και των κατοίκων του έχοντας βοηθήσει στην δημιουργία έργων υποδομής όπως δρόμους, γέφυρες, εγχειοβελτιωτικά έργα κ.α. σε δήμους και κοινότητες του Νομού κι έχοντας διαθέσει πολλά κονδύλια από τον κρατικό προϋπολογισμό για την ανέγερση σχολείων, εκκλησιών αγροτικών και κτηνοτροφικών εγκαταστάσεων αλλά και για την ενίσχυση ευαγών ιδρυμάτων και κοινωνικών και πολιτιστικών σωματείων του Νομού Λάρισας.

Ο Χρήστος Γραμματίδης, Τάκης για τους φίλους του, πέθανε φτωχός αφού αφιέρωσε όλη του την μικρή περιουσία στην άσκηση υγιούς και ανιδιοτελούς πολιτικής. Η τελευταία του κατοικία βρίσκεται στο Νέο Κοιμητήριο Λάρισας ανάμεσα σε αγαπημένους του φίλους και δίπλα στην τελευταία κατοικία της συζύγου του Ιουλίας ή Λίτσας Γραμματίδη και του ανιψιού του Χρήστου Ε. Γραμματίδη.





Τάκης Βαλώζος

Πλημμυροπαθής

Πλημμυροπαθής και πρόσφυγας στην πόλη του

Του Λάμπρου Αναγνωστόπουλου

Αναμφίβολα οι λέξεις κακοκαιρία, πλημμύρες, καταστροφή είναι αυτές που ακούγονται πιο συχνά στη Λάρισα και κατ' επέκταση στη Θεσσαλία τους τελευταίους μήνες. Ο Θεσσαλικός κάμπος δέχτηκε τον περασμένο Σεπτέμβριο έναν υδάτινο **όλεθρο**, τα απόνερα του οποίου αρκετοί πολίτες βιώνουν ακόμη και θα συνεχίσουν μάλλον να βιώνουν για πολύ καιρό.

Μια από τις περιοχές με το μεγαλύτερο πρόβλημα από τις πλημμύρες στη Λάρισα είναι οι Εργατικές Κατοικίες Γιάννουλης. Εκεί, υπάρχουν άνθρωποι που έχουν ζήσει πολλά στη ζωή τους, ωστόσο ήρθαν αντιμέτωποι μέσα στο 2023 με εικόνες και καταστάσεις που τις χαρακτηρίζουν πρωτόγνωρες.

Ο κ. **Τάκης Βαλώζος**, δούλεψε σκληρά για δεκαετίες ως ηλεκτροσυγκολλητής και σιδηράς. Δημιούργησε μια μεγάλη οικογένεια, με τρία παιδιά και τέσσερα εγγόνια. Η πορεία του, μέχρι και την συνταξιοδότηση πριν μερικά χρόνια ήταν γεμάτη δυσκολίες και απώλειες, τόσο σε επαγγελματικό, όσο και σε προσωπικό επίπεδο. Είχε το σπίτι του στις Εργατικές Κατοικίες Γιάννουλης στο οποίο διέμενε μαζί με τη γυναίκα του, ως τη μοναδική ίσως βεβαιότητα που είχαν στη ζωή τους. «Ορμητήριο παιχνιδιού» τα τελευταία χρόνια για τα εγγόνια του.

Μέχρι που τον περασμένο Σεπτέμβριο ήρθαν οι πλημμύρες και έχασαν κυριολεκτικά τη γη κάτω από τα πόδια τους. Έχει μεγάλη οικογένεια, η οποία φιλοξένησε εκείνον και τη γυναίκα του τον πρώτο καιρό που χρειάστηκε να ξεσιπωθούν. Πλέον, με το σπίτι του να έχει υποστεί τεράστιες καταστροφές εσωτερικά

και να κρίνεται όπως είναι λογικό ακατάλληλο για να κατοικήσει, αναγκάστηκε με δικά του έξοδα να νοικιάσει αλλού σπίτι. Όπως έχει εξιστορήσει στη *Iarissanet* «είμαι χαμηλοσυνταξιούχος και αυτό το διαμέρισμα θέλει πολλά χρήματα για να ξαναγίνει». Μέχρι τη στιγμή που μιλήσαμε δεν είχε λάβει κανένα επίδομα.

«Αναγκάστηκα με δικά μου χρήματα να νοικιάσω ένα σπίτι μέχρι να δούμε τι θα κάνουμε με το δικό μας. Έγινα πρόσφυγας στην πόλη μου», είχε πει συγκινημένος. Τις πρώτες μέρες της υδάτινης καταστροφής τον κ. Τάκη και τη γυναίκα του φιλοξένησε η κόρη τους που μένει στη Γιάννουλη, ωστόσο «τα παιδιά έχουν τη δική τους ζωή, κι εγώ είμαι τυχερός που τα έχω γιατί δεν ξέρω τι θα έκανα αλλιώς». Μπροστά από το άδειο πλέον σπίτι του είχε σημειώσει ότι «πούλησα ένα χωράφι το '98 για να μπορέσω να φτιάξω κάποια πράγματα μέσα στο σπίτι, τώρα πως θα το φτιάξουμε; Ήρθαν οι γιοι μου και οι φίλοι τους και αδειάσαμε το σπίτι, ρίξαμε πολλή δουλειά, αλλά δεν ιδρώνει το αυτί κανενός. Έπνιξαν τη Θεσσαλία και μας έκαναν ανθρώπους χωρίς αξιοπρέπεια».

Η Θεσσαλία βίωσε ένα δράμα άνευ προηγούμενου τη χρονιά που μας πέρασε, μετά τις τρομακτικά μεγάλες ποσότητες νερού που έπεσαν τον Σεπτέμβριο. Υπάρχουν άνθρωποι γύρω μας που κυριολεκτικά έχασαν τα πάντα. Παρά την κωλυσιεργία των αρμοδίων, πολλοί από αυτούς τους ανθρώπους συνεχίζουν να έχουν πείσμα για ζωή. Ο κ. Τάκης Βαλώζος είναι μαθημένος από δυσκολίες και αποφασισμένος να μην το βάλει κάτω ούτε τώρα. Στηρίζεται στις μεγάλες δυνάμεις του, αλλά και στην **αλληλεγγύη** που ήταν και παραμένει ένα από τα λίγα «όπλα» της κοινωνίας μας.



Πρώτοι

στην επιλογή
των Λαρισαίων
καθημερινά...

larissanet.gr



Οι άνθρωποι της αύρα Διαχείριση

Διαχείριση, Φροντίδα, Ασφάλεια

Για κάθε ένα «περάστε» στην πόρτα σας, συνεχίζουμε
ακόμη πιο δυνατοί!



Ολοι οι εργαζόμενοι είναι άνθρωποι που μπορούν να χαρακτηριστούν αφανείς ήρωες της καθημερινότητας, αναμφίβολα μέσα σε αυτούς ανήκουν και οι άνθρωποι της αύρα Διαχείριση που είναι πάντα δίπλα μας, που για ακόμη μία φορά έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό για να ανταποκριθούν στις αυξημένες ανάγκες για την αποκατάσταση των ζημιών και των καταστροφών από την πλημμύρα Daniel σε όλη τη Θεσσαλία με αυταπάρνηση, υποστηρικτικότητα, κοινωνική ευαισθησία και σεβασμό προς τους πληγέντες και τις ανθρώπινες αξίες.

Θέλοντας να μοιραστούμε λοιπόν μαζί τους τις εμπειρίες τους, την καθημερινότητά τους και τις δύσκολες στιγμές τους, συνομιλήσαμε με τον Κώστα Σακελλαρίου, την Μαρία Γιαννέλου και την Ειρήνη Ζιακούλη οι οποίοι εκπροσωπώντας όλους τους εργαζόμενους της εταιρίας μάς περιγράφουν πως βίωσαν και αντιμετώπισαν τις δύσκολες καταστάσεις που κλήθηκαν να **διαχειριστούν** και να λύσουν.

Ο **Κώστας Σακελλαρίου** μας πηγαίνει τέσσερα χρόνια πίσω σε μία πρωτόγνωρη επαγγελματική κατάσταση για αυτόν, την πανδημία. Με ανεπτυγμένο το αίσθημα ευθύνης για την ιδιωτική και δημόσια υγεία για την ασφάλεια όλων μας, ανταποκρινόμεσταν με εξαντλητικούς ρυθμούς, βάζοντας στην άκρη τους εαυτούς μας, την προσωπική και οικογενειακή μας ζωή, υπηρετώντας οποιαδήποτε ώρα και στιγμή για μεγάλο διάστημα τις ανάγκες των δημόσιων και ιδιωτικών χώρων για εφαρμογές Μικροβιοκτονίας. Κάτι αντίστοιχο συνέβη και αυτή την περίοδο στον τόπο μας, που οι ρυθμοί ήταν ίδιοι με τότε, τονίζοντάς μας όμως ότι δεν έχει βρεθεί ξανά σε τόσο δύσκολες συνθήκες μαζικής καταστροφής.

«Επιχειρούσαμε καθημερινά σε όλη την Θεσσαλία, σε πολύ δύσκολες συνθήκες παρέχοντας υπηρεσίες Μικροβιοκτονίας



ακόμη και σε δύσκολα προσβάσιμες περιοχές, σε όλους τους χώρους, μετά την περισυλλογή νεκρών ζώων καθοδηγούμενοι καθημερινά από το Υπουργείο Υγείας με τη σωστή μεθοδολογία» δηλώνει στα Πρόσωπα και προσθέτει:

«Αυτό που μας δίνει δύναμη και ανταποκρινόμαστε με επάρκεια και ανιδιοτέλεια είναι η ανακούφιση που νιώθει ο κόσμος όταν μας βλέπει, η βοήθεια που μας προσφέρει, η απουσία που νιώθει για το πως είμαστε όταν εργαζόμαστε σε δύσκολες συνθήκες. Η αλληλεγγύη που εισπράττουμε».

Η **Μαρία Γιαννέλου** υπεύθυνη του τμήματος καθαριότητας συναισθηματικά φορτισμένη πριν ξεκινήσει να μας μιλά, επισημαίνει πως η κακοκαιρία Daniel χτύπησε και την πόρτα του πατρικού της σπιτιού στον Άγιο Θωμά, όπου κατοικούσαν η μητέρα με την αδελφή της και υπέστη τρομερές ζημιές, ενώ η ίδια εκείνη την ώρα βρισκόταν σε πλημμυρισμένα καταστήματα γνωστής αλυσίδας σούπερ μάρκετ στην πόλη του Βόλου, οργανώνοντας τα συνεργεία της «αύρα» Διαχείρισης.

Οι εικόνες που αντικρύζαμε είτε σε επιχειρήσεις είτε σε δημόσια κτήρια είτε σε κατοικίες ήταν αποκαρδιωτικές. Κατεστραμμένες εγκαταστάσεις, προϊόντα, νοικοκυριά, περιουσίες μέσα στην λάσπη και στο νερό.

Τεχνικά υπήρχε για εμάς η πείρα από τον "Ιανό", «έχουμε βιώσει επαγγελματικά ξανά τέτοιες καταστάσεις όχι όμως τέτοιου μεγέθους. Είχαμε εξειδικευμένο εξοπλισμό, ειδικά απορρυπαντικά και ότι άλλο απαιτούνταν, παίρναμε όλα τα απαραίτητα μέτρα προστασίας και παλεύαμε καθημερινά σε δύσκολες συνθήκες για τον καθαρισμό και την βέλτιστη αποκατάσταση των χώρων που αναλάβαμε. Όλοι οι συνάδελφοι με αυξημένη ενσυναίσθηση,





χωρίς ενδοιασμούς και με αποφασιστικότητα μπαίναμε μέσα σε χώρους με επικίνδυνες υγειονομικές συνθήκες προσφέροντας έτσι πραγματικά στο συνάνθρωπο. Συγκινητικό για εμάς ήταν η αντιμετώπιση που είχαμε από τους ανθρώπους που επλήγησαν. Μας έβλεπαν ως τη μόνη λύση, ως ελπίδα, μέσα σε όλα αυτά που αντιμετωπίζανε, γεγονός που μας έδινε δύναμη για να συνεχίζουμε, δύναμη για να παρέχουμε με αγάπη την **φροντίδα** που είχαν ανάγκη εκείνη τη στιγμή».

Η **Ειρήνη Ζιακούλη** περιέγραψε στα «ΠΡΟΣΩΠΑ» την κατάσταση του κόσμου και τον τρόπο που διαχειρίστηκαν τα προβλήματα που δημιουργήθηκαν στην πολυκατοικίες που επλήγησαν.

«Άμεσα ήρθαμε σε επαφή με τους διαμένοντες στις πολυκατοικίες οι οποίοι βίωναν έντονο άγχος, αισθανόταν φόβο, ανησυχία και ένταση. Γεμάτοι αγωνία, είμασταν πάνω από ένα τηλέφωνο όλη ημέρα για να τους συμπαρισταθούμε και για να έχουμε πλήρη εικόνα της κατάστασης. Μόλις αποκτήσαμε

πρόσβαση στις περιοχές, βρεθήκαμε δίπλα τους ώστε να βοηθήσουμε με όποιο τρόπο μπορούμε. Συντονίζαμε με ευελιξία και προχωρούσαμε με γρήγορους ρυθμούς τόσο τις τυπικές διαδικασίες στις υπηρεσίες όσο και τις τεχνικές. Φροντίσαμε για την αποκατάσταση των ζημιών, προσπαθώντας να γίνουν γρηγορά και με σωστή σειρά τα πάντα με σκοπό να πετύχουμε την μέγιστη λειτουργικότητα και ασφάλεια των πολυκατοικιών. Δύναμη μας ο τρόπος που μας υποδεχόταν παρόλα αυτά που τους συνέβησαν, οι κουβέντες ψυχής που ανταλλάξαμε, η **ασφάλεια** που ένιωθαν δίπλα μας, με την παρουσία μας».

‘Ανθρωποι... εργαζόμενοι στην αύρα Διαχείριση, αγωνιστές της ζωής, ήρωες της καθημερινότητας, προσφέρουν πάντα όπως μπορούν διευκρινίζοντας μας ότι οι λέξεις Διαχείριση / Φροντίδα / Ασφάλεια που αποτυπώνονται στο εταιρικό λογότυπο δεν είναι απλά τρεις λέξεις, είναι επαγγελματική αλλά και προσωπική στάση που αντανακλά τη φιλοσοφία, τις αξίες και το όραμα της εταιρίας και των ανθρώπων που την απαρτίζουν!





αύρα

Διαχείριση Φροντίδα Ασφάλεια

- ▶ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ
- ▶ ΑΠΕΝΤΟΜΩΣΕΙΣ
- ▶ ΒΙΟΚΑΘΑΡΙΣΜΟΙ
- ▶ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ
- ▶ ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ

www.avragroup.gr



ΛΑΡΙΣΑ: Κοραή 5 τ.2410 617700
ΚΑΤΕΡΙΝΗ: Παρμενίωνος 48 τ.23510 61710

από το **2008**
κοντά σας



Κωνσταντίνος Πολυχρονό- πουλος

Εμπνευστής της

«κοινωνικής κουζίνας»,

«Ο άλλος άνθρωπος»

Ο «άλλος άνθρωπος»
φώναξε παρών
και στη Λάρισα

Ο Κωνσταντίνος Πολυχρονόπουλος ήταν στέλεχος πολυεθνικής εταιρίας με προϋπηρεσία 25 ετών στο χώρο της διαφήμισης και του μάρκετινγκ. Το Σεπτέμβριο του 2009 απολύθηκε από τη δουλειά του σε ηλικία 47 ετών και αναγκάστηκε να επιστρέψει στο πατρικό του. Μετά από δυο χρόνια ανεπιτυχούς αναζήτησης εργασίας, τον Δεκέμβριο του 2011, παρατηρώντας δυο παιδιά να μαλώνουν για λαχανικά στον κάδο απορριμμάτων της λαϊκής αγοράς, αποφάσισε να αναλάβει δράση. Έφτιαξε δέκα τoστ και πήγε στη λαϊκή αγορά για να τα μοιράσει σε ανθρώπους που έψαχναν για τροφή στα σκουπίδια. Ο κόσμος στην αρχή δεν ανταποκρίθηκε, μέχρι που άρχισε ο ίδιος να τρώει ένα από τα τoστ. Μετά από αυτό οι άνθρωποι άρχισαν να ξεπερνούν τις αναστολές τους και πλησίασαν να πάρουν τoστ και να τα φάνε μαζί με τον Κωνσταντίνο.

Στη συνέχεια πήγε στη λαϊκή και έκανε όπως λέει ο ίδιος που σπούδασε (μάρκετινγκ): ζητούσε από τους πωλητές να συνεισφέρουν πρώτη ύλη από τον πάγκο τους και άρχισε να μαγειρεύει στο δρόμο και να τρώει μαζί με τον κόσμο. Με τον τρόπο αυτό ξεκίνησε η ιδέα της «κοινωνικής κουζίνας». Ο κ. Πολυχρονόπουλος διαχωρίζει το έργο του από τη φιλανθρωπία και την ελεημοσύνη δηλώνοντας ότι για να δεχτεί μια προσφορά πρέπει εκείνος που θέλει να κάνει τη δωρεά να συμμετάσχει στη δράση, τρώγοντας από το ίδιο καζάνι με όλους. Συχνά τα διαδικτυακά ΜΜΕ τον βοηθούν κοινοποιώντας την έκκληση που απευθύνει στον κόσμο από το ιστολόγιό του για συνεισφορά βασικών ειδών. Το 2015 ο Κων/νος Πολυχρονόπουλος ανακηρύχτηκε από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο «Ευρωπαίος Πολίτης της Χρονιάς», όμως αρνήθηκε να παραλάβει το βραβείο δηλώνοντας ότι θα δεχόταν βραβείο από την Ευρώπη της αλληλεγγύης και του πολιτισμού αλλά όχι από την Ευρώπη του κανιβαλισμού.

Μέσω της «κοινωνικής κουζίνας», η ομάδα «Ο άλλος άνθρωπος» μαγειρεύει φαγητό σε δημόσιους χώρους εξυπηρετώντας καθημερινά τις ανάγκες 3.000 Αθηναίων. Η δράση έχει πλέον επεκταθεί και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας και έχει στηριχτεί από παρόμοιες ομάδες του εξωτερικού. Στις καταστροφικές για τον θεσσαλικό κάμπο και τη Λάρισα πλημμύρες του περασμένου Σεπτεμβρίου, «Ο άλλος άνθρωπος» φώναξε δυναμικό παρών. Συγκεκριμένα στην περιοχή της Νεάπολης, στη Δαβάκη 86, σε μια αποθήκη η οποία γέμιζε συνεχώς τρόφιμα και πολλοί εθελοντές έβαλαν τα δυνατά τους ώστε να προσφέρουν στους συμπολίτες τους. Η αποθήκη αυτή είχε μετατραπεί για κάμποσες μέρες σε σπίτι της.. ελπίδας για πολλούς.

Όλη η πόλη πέρασε από εκεί ώστε να φέρει, να προσφέρει και να πάει παντού μερίδες φαγητών στους πλημυροπαθείς. Πόρτα – πόρτα, με βάρκες, με φαγάνες, με αυτοκίνητα, με φορτηγάκια, με αγροτικά. Ο ακούρατος κ. Πολυχρονόπουλος, όπως πάντα δήλωσε το παρόν και στη Λάρισα. «Η αλληλεγγύη ήταν και παραμένει το μοναδικό όπλο για μας», έλεγε και ξαναέλεγε. Από το 2015 λειτουργεί χώρος 230 τ.μ. στο Μεταξουργείο ως αποθήκη για τρόφιμα και Κέντρο Ημέρας. Εκτός όμως από αποθήκη, ο χώρος είναι ανοικτός για όποιον έχει ανάγκη να κάνει μπάνιο, να πάρει το πρωινό του ή να πιεί έναν καφέ. Προσφέρεται επίσης για πρόβες στην Θεατρική ομάδα «Ο Άλλος Άνθρωπος (ΑΑ)» και ενισχυτική διδασκαλία σε μαθητές με τη βοήθεια εθελοντών εκπαιδευτικών.



ασφάλειες

αστικής ευθύνης

επιχείρησης

υγείας

κατοικίας

οχήματος

και σκάφους



NET-INSURANCE

ΔΙΚΤΥΟ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΩΝ ΔΙΑΜΕΣΟΛΑΒΗΤΩΝ

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΛΑΡΙΣΑΣ
ΜΑΝΔΗΛΑΡΑ 18, 4ος όροφος,
41221 Λάρισσα
Τηλ. 2410 250560, fax 2410 250588
www.net-insurance.gr
info@net-insurance.gr

ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ
ΒΑΣΙΛΑ ΣΤΑΜΑΤΙΑ 6977459510
ΓΡΕΚΑ ΘΕΑΝΩ 698 439 2309
ΚΑΡΑΒΑΓΙΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ
6948083217
ΝΤΑΝΙΚΑΣ ΜΙΧΑΗΛ 693 676 9456
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΚΥΡΙΑΚΟΣ 6948046249
ΠΙΑΧΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑ 6938706976

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΜΑΝΑΤΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ
ΠΕΡΑΝ 22, ΤΚ 56123
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Τηλ. 2311 207094
Fax: 2311242474
Mob. 6949001915
Giorg.amanatidis@gmail.com

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΡΤΑΣ
ΝΟΥΛΑΣ ΧΑΡΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΩΛΗΣΕΩΝ
ΙΩΑΝΝΗ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ 6,
ΤΡΙΓΩΝΟ ΑΡΤΑΣ
(ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΠΙΑΤΣΑ ΤΑΞΙ),

ΤΚ 47100, ΑΡΤΑ
Τηλ & fax: 2681028888
Mob. 6946867047 & 6983473750
Noulas.xaris.netinsurance@gmail.com

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΛΜΥΡΟΥ & ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ
ΚΟΝΤΟΥΡΗ ΕΥΤΥΧΙΑ
ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑΣ
ΙΑΣΟΝΟΣ 7, ΑΛΜΥΡΟΣ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ
Τηλ. 2422023423
Mob. 6947915197
Eutuxia_91@hotmail.com

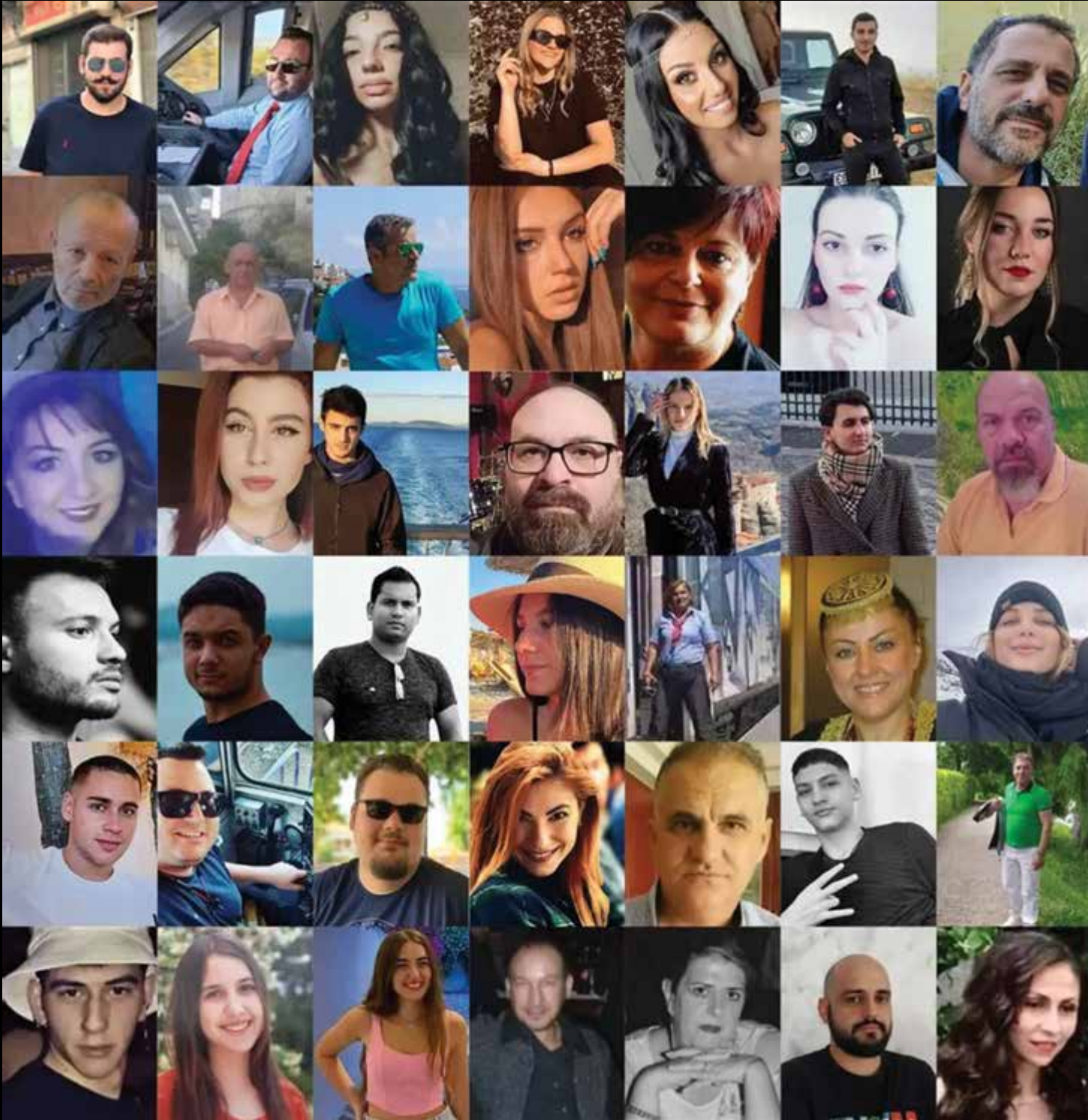
ΓΡΑΦΕΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΓΙΟΥΓΛΗΣ ΠΕΤΡΟΣ

ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑΣ
ΧΡ. ΚΑΤΣΑΡΗ 40 Α, 45221,
ΙΩΑΝΝΙΝΑ
Τηλ. 2651070950
Fax: 2651075949
Mob. 6977745003
pgiouglis@gmail.com

ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ
(Δ/νση Επιθεώρησης Δυτ. Μακεδονίας),
Νταούτη Γιαννούλα, Επιθεωρητής Ανάπτυξης,
ΓΡΑΜΜΟΥ 65, 52100, ΚΑΣΤΟΡΙΑ
Τηλ. 2467083510
Fax: 2467083512
Mob. 6977990871
ntaoutii-@hotmail.com

ΤΕΜΠΗ 28.2.2023

Βασιλική, Νίκος, Γιάννης, Παναγιώτης...



Τα πρόσωπα που δεν θα ξεχάσουμε ποτέ



Το ρολόι δείχνει 23:02. Στο σιδηροδρομικό σταθμό της Λάρισας, στις 28 Φεβρουαρίου του 2023, η επιβατική αμαξοστοιχία Intercity 62 που ξεκίνησε από Αθήνα σχεδόν τέσσερις ώρες πριν, αποβιβάζει και επιβιβάζει κόσμο για τον τελικό προορισμό που είναι η Θεσσαλονίκη.

Στις 23:06 η αμαξοστοιχία ξεκινά και 12 λεπτά μετά τα όνειρα και οι επιθυμίες 57, κυρίως νέων, ανθρώπων θα οβήσουν μια για πάντα στα Τέμπη, στην περιοχή του Ευαγγελισμού. Το Intercity από λάθος χειρισμό του σταθμάρχη θα μπει στη γραμμή καθόδου και θα συγκρουστεί μετωπικά με την εμπορική αμαξοστοιχία που κατέβαινε την ίδια στιγμή από Θεσσαλονίκη με προορισμό την Αθήνα.

Εκατοντάδες άνθρωποι θα τραυματιστούν και οι 57 θα αφήσουν την τελευταία τους πνοή στα συντρίμια των αμαξοστοιχιών, που από την σφοδρή σύγκρουση τα πρώτα βαγόνια θα γίνουν μια άμορφη μάζα.

Ο Μάρτης δεν θα ξημερώσει ποτέ πια ίδιος. Το πρωί εκείνης της ημέρας, οχήματα διαλύουν και σπκώνουν τα συντρίμια για να βρουν κάτι. Κάποιο στοιχείο που θα παραδοθεί στους συγγενείς για να θάψουν στον τόπο καταγωγής. Ένα αντικείμενο που θα τους θυμίζει το αγαπημένο τους πρόσωπο.

Μια εβδομάδα περίπου μετά ο χώρος θα μπαζωθεί και στο σημείο θα ανεγερθεί εκκλησιά για να θυμίζει την τραγωδία και το έγκλημα που συντελέστηκε. Αυτό το έγκλημα μέχρι σήμερα αναζητεί τους δράστες του. Οι δικαστικές αρχές στο Δικαστικό Μέγαρο Λάρισας καθημερινά συλλέγουν στοιχεία προκειμένου να ξετυλιχθεί το κουβάρι των ευθυνών που οδήγησε στο πολύνεκρο δυστύχημα.

Η αρχή έγινε με τον σταθμάρχη και το μοιραίο λάθος του. Ακολούθησαν οι συνάδελφοί του στην απογευματινή βάρδια και ο Προϊστάμενος Επιθεώρησης. Σειρά είχαν πρόεδροι και διευθύνοντες σύμβουλοι του ΟΣΕ, μέλη στο διοικητικό συμβούλιο και στελέχη της επιτροπής που άναψε το πράσινο φως για τη μετάταξη του σταθμάρχη, ενώ δεν πληρούσε τα κριτήρια που είχε βάλει ο ίδιος ο ΟΣΕ.

Το ανθρώπινο λάθος διαδέχτηκε τις διαχρονικές αδυναμίες του ελληνικού Κράτους καθώς από τις πραγματογνωμοσύνες διαπιστώθηκε ότι τα συστήματα ασφάλειας τη νύχτα της τραγωδίας δεν λειτουργούσαν. Τηλεδιοίκηση και ETCS περίμεναν την υλοποίηση της σύμβασης 717. Το επόμενο διάστημα θα φανεί σε πόσους ακόμα θα ασκηθεί ποινική δίωξη, ενώ σε δύο μήνες συμπληρώνεται ένας χρόνος από τη φοβερή εκείνη νύχτα.

Τη νύχτα που 57 ψυχές θα αποχωρήσουν τόσο άδικα από τη ζωή. 57 πρόσωπα που σας θυμίζουμε ξανά στην ετήσια έκδοση ΠΡΟΣΩΠΑ της Larissanet για να μην ξεχαστούν ποτέ...

Παναγιώτης Μπουρνάζης(15), Αναστασία Παπαγγελή(19), Μαρία-Θωμαή Ψαροπούλου(21), Χρυσή Πλακιά (20), Θωμαή Πλακιά (20), Αναστασία-Μαρία Πλάκια (20), Κλαούντια Λάτα (21), Ελένη Τσίντζα (21), Αναστάσιος Κουτσόπουλος (21), Αγάπη Τσακλίδου (22), Φραντσέσκα Μπέζα (23), Ιορδάνης Αδαμάκης (23), Κυπριανός Παπαϊωάννου (23), Ιφιγένεια Μήτσκα (23), Ντένις Ρούτσι (23), Αφροδίτη Τσιωμά (23), Γεώργιος Παπάζογλου (22), Νικήτας Καραθεοδώρου (24), Άγγελος Τηλεκρίδης (24), Καλλιόπη Πορφυρίδου (24), Αναστασία Αδαμίδου (24), Δημήτρα-Ευαγγελία Καπετάνιου(25), Ελισάβετ Χατζηβασιλείου (26), Δημήτριος Ασλανίδης (27), Ιωάννης Καρασάββας (28), Σωτήριος Καραγεωργίου (28), Ελπίδα Χούπα (28), Δημήτριος Οίκου (29), Παναγιώτης Χατζηκαράλαμπους (29), Νικόλαος Ναλμπάντης (29), Δημήτριος Μασσαλής (30), Σοφία-Ειρήνη Ταχμαζίδου (32), Βάιος Βλάχος (34), Μία Mohammadi Edris (34), Αθηνά Κατοάρα (35), Culea Ionel (35), Έλενα Δουρμικά (35), Σπυριδων Βούλγαρης (35), Βαία Μπλέκα (43), Ανδρέας Παυλίδης (49), Ιωάννης Βουτσινάς (49), Μαρία Μουρτζάκη (52), Βασίλειος-Κυριάκος Κώπτας (52), Ευάγγελος Μπουρνάζης (54), Ιωάννης Τζοβάρας (55), Χρυσή Κουκαριώτη (56), Βασιλική Χλωρού (56), Μαρία Εγούτ (56), Μαρία Μιάρη (56), Γεώργιος Φωτόπουλος (57), Γεώργιος Κουτσούμπας (59), Bozo Ravnini (62), Ευαγγελία Ντος Σάντος Σίλβα (63), Ιωάννης Καριώτης (63), Γεώργιος Κυριακίδης (67).





Ανδρονίκη Χατζηαβραάμ

Εικαστικός

Μαχήτρια της ζωής με ταλέντο και αυτοπεποίθηση

Η Ανδρονίκη Χατζηαβραάμ μετακινείται με ηλεκτρονικό αμαξίδιο και είναι ένα πολύ ενεργό μέλος της κοινωνίας της Λάρισας. Βγαίνει καθημερινά στο κέντρο της πόλης με μεγάλη προσοχή, αλλά και με μεγάλη αυτοπεποίθηση. «Πρέπει πάντα να πιστεύεις στον εαυτό σου» αναφέρει συχνά. Σέβεται το χώρο των άλλων, όσο απαιτεί φυσικά να την σέβονται και οι άλλοι, είτε βρίσκεται στο δρόμο, είτε στο πεζοδρόμιο, είτε σε κάποιο κατάστημα. Εκτός των άλλων, ασχολείται από μικρή ηλικία με τη ζωγραφική, αλλά και με τη χρήση υπολογιστή, όπου περνάει τον ελεύθερο χρόνο της αλλά και δουλεύει.

Με τη βοήθεια της τεχνολογίας μάλιστα έχει εξελίξει αρκετά το ταλέντο της στα εικαστικά. Προτιμά τη λέξη ιδιαιτερότητα από τη λέξη αναπηρία. «Ο καθένας πρέπει να βρει τον τρόπο να ξεπερ-

νάει τις όποιες δυσκολίες συναντά. Αποδέχεσαι αυτό που είσαι, ευελπιστείς να το αποδεχτούν και οι άλλοι, προσπαθείς γι' αυτό και προχωράς μπροστά. Αγαπώ πολύ τη ζωγραφική, με ηρεμεί. Η αναπηρία είναι κατάσταση δεν είναι ασθένεια».

Για το τον τρόπο με τον οποίο όλο και περισσότερα μέλη της κοινωνίας θα εξοικειωθούν με την εικόνα ατόμων σε αμαξίδια, η Ανδρονίκη Χατζηαβραάμ είχε τονίσει μιλώντας στη Larissanet: «Μια πολύ καλή πρόταση αφού βεβαίως υπάρχουν οι κατάλληλες υποδομές, είναι να διοργανώνονται πιο συχνά ειδικά συνέδρια και σεμινάρια τα οποία να παρακολουθεί όλος ο κόσμος. Θέλουμε δουλειά ακόμη και περισσότερη εξοικείωση με την εικόνα». Οι άνθρωποι με ιδιαιτερότητες δεν είναι άρατοι και παρότι θέλουμε αρκετή δουλειά ακόμη στην Ελλάδα, η Ανδρονίκη Χατζηαβραάμ αποτελεί ένα φωτεινό παράδειγμα.

Λάμπρος Αναγνωστόπουλος



Ιορδάνης Γεωργιάδης

Νευροχειρουργός

Αληθινό ενδιαφέρον για τις Νευροεπιστήμες με γνώμονα πρωτίστως τον άνθρωπο

Ο Νευροχειρουργός Ιορδάνης Γεωργιάδης γεννήθηκε στην όμορφη πόλη της Θεσσαλονίκης, ωστόσο η επιλογή του να ειδικευτεί στην πρωτεύουσα της Θεσσαλίας και συγκεκριμένα στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο της Λάρισας τελικά αποδείχθηκε πόλος έλξης και μόνιμης εγκατάστασής του για τον ίδιο αλλά και την πολύτεκνη οικογένειά του η Θεσσαλία.

Ειδικεύτηκε υπό την καθοδήγηση του Καθηγητή Νευροχειρουργικής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και μέχρι πρότινος Προέδρου της Ελληνικής Νευροχειρουργικής εταιρείας κ. Κωνσταντίνου Φουντά.

Όπως ο ίδιος συνθίζει να λέει, «ήμουν τυχερός γιατί στην ζωή μου είχα δίπλα μου δύο ανθρώπους ο ένας ήταν ο πατέρας μου ο οποίος μου έδωσε τα πρώτα σκιρτήματα της Ιατρικής και ανθρωπιάς και δεύτερος ο καθηγητής μου ο οποίος με την σειρά του μου έμαθε τις βασικές τεχνικές άσκησης της Νευροχειρουργικής και κατ' επέκταση το αληθινό ενδιαφέρον που τρέφω για τις Νευροεπιστήμες δίνοντας μου ένα ισχυρό έναυσμα για συνεχιζόμενη Ιατρική εκπαίδευση χωρίς όρια».

Είναι απόφοιτος του διετούς μεταπτυχιακού προγράμματος «Πρωτοβάθμια φροντίδα υγείας» (**Master in Primary Health Care**) από το Τμήμα Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, ενώ το συνεχές του ενδιαφέρον για μετεκπαίδευση τον οδήγησε στο σημείο να λάβει επιτυχώς και τον δεύτερο μεταπτυχιακό του τίτλο στο ίδιο Πανεπιστήμιο «Βιοιατρική απεικόνιση & ακτινοπροστασία» (**Master in Biomedical Imaging & Radiation protection**) με θέμα διπλωματικής την βελτιστοποίηση του χειρουργικού σχεδιασμού εγκεφάλου με βάση τις μεθόδους τεχνητής νοημοσύνης και των

ραδιογονιδιωμάτων.

Επίσης ολοκλήρωσε το ετήσιο εκπαιδευτικό πρόγραμμα της Ελληνικής εταιρείας σπονδυλικής στήλης και έλαβε το δίπλωμα (**Diploma of the Hellenic Spine Society**), ακολούθως είναι κάτοχος του Ευρωπαϊκού διπλώματος σπονδυλικής στήλης (**EuroSpine Diploma**).

Διατηρεί ιδιωτικό Ιατρείο στο κέντρο της Λάρισας, ενώ ταυτόχρονα είναι Υποδιευθυντής της Α' Νευροχειρουργικής κλινικής στο ΙΑΣΩ Θεσσαλίας. Συνεργάζεται με πληθώρα ειδικών Ιατρών άλλων ειδικοτήτων εντός της κλινικής αλλά και εκτός με γνώμονα



τιν αγαστή και καλοπροαίρετη συναδελφική συμπεριφορά. Δέχεται ασθενείς στο Ιατρείο του οι οποίοι αντιμετωπίζουν προβλήματα που άπτονται της ειδικότητας της Νευροχειρουργικής όπως π.χ. παθήσεις σπονδυλικής στήλης και εγκεφάλου.

Στο ΙΑΣΩ Θεσσαλίας βρήκε χώρο και ταυτόσημα με τις προσδοκίες και τις επιθυμίες των ανθρώπων για άσκηση της Ιατρικής με ασφάλεια, συνεχή άνοδο και δυνατότητα εξέλιξης στο πεδίο της Νευροχειρουργικής. Έχει στη διάθεσή του τον πλέον σύγχρονο εξοπλισμό, ο οποίος του δίνει αίσθημα σιγουριάς απέναντι στους ασθενείς του, όπως

διεγχειρητικό νευροφυσιολογικό έλεγχο (Neuromonitoring), τρισδιάστατο μικροσκόπιο, σύγχρονο σύστημα Νευροπλοήγησης (Navigation).

Διαμένει μόνιμα στον Δήμο Τεμπών και συγκεκριμένα στην κοινότητα Μακρυχωρίου με την οικογένειά του, αφού ο ίδιος θεωρεί πως τα παιδιά είναι αναγκαίοι στις μικρές ηλικίες να έχουν άπλετο χώρο για παιχνίδι και ελεύθερο χώρο για δραστηριότητες. Θεωρεί σημαντικό στήριγμα την σύζυγό του την οποία συχνά αποκαλεί «ήρωα» δεδομένου πως χωρίς αυτή τίποτα δεν θα ήταν εφικτό στην προσωπική αλλά και την επαγγελματική του ζωή.

Λατρεύει και συνάμα αγαπάει την μουσική, αφού ακόμα και σήμερα ακούει μουσική από δίσκους βινυλίου, έχοντας μια αξιόλογη συλλογή από ξένη και ελληνική μουσική παλαιότερων δεκαετιών. Η φωτογραφία, ερασιτεχνικά, αποτελεί μια ανάσα από την καθημερινότητά του, και είναι ευτυχής όταν έχει καλούς και εγκάρδιους φίλους καλεσμένους στο σπίτι του.

Είναι μέλος του Ιατρικού συλλόγου Λάρισας, Ιατρικού συλλόγου Κύπρου, τακτικό μέλος της Ελληνικής Νευροχειρουργικής εταιρείας (ENXE), Ευρωπαϊκής Νευροχειρουργικής εταιρείας (European Association of Neurosurgical Societies EANS), Ελληνικής εταιρείας Νευροεπιστημών, Ευρωπαϊκής εταιρείας Νευροεπιστημών (Federation of European Neuroscience Societies FENS), Ευρωπαϊκής εταιρείας σπονδυλικής στήλης (Euro Spine Society).



Νευροχειρουργός

Υποδιευθυντής Α' Νευροχειρουργικής Κλινικής, ΙΑΣΩ Θεσσαλίας
Λάρισα, Θεσσαλία
41500
Ελλάδα
6948694708, 2410996030
email: georgiadisik@yahoo.com
http://www.iasothesalias.gr

Ιατρείο

Παναγούλη 27
5ος Όροφος
41223, Λάρισα
Θεσσαλία
Ελλάδα
6948694708,
2410288777
email: info@georgiadis-neurosurgery.gr
site:georgiadis-neurosurgery.gr

Εύη Λιάκου

Διαφημίστρια - Graphic designer

LOGOTYPE ADVERTISING

«Αυτό που αγαπάς...
δεν θα σε αφήσει ποτέ!»

Η Εύη Λιάκου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην πόλη της Λάρισας. Από μικρή ηλικία εκπαιδύθηκε το ενδιαφέρον της για τα κοινά και καλλιτεχνικά δρώμενα της πόλης, συμμετέχοντας ενεργά. Ως πνεύμα ανήσυχο, η επικοινωνία ήταν πάντα στα όνειρά της και τα έκανε πράξη με σπουδές στο marketing - επικοινωνία - Δημοσίες σχέσεις - Γραφικές Τέχνες. Από το πρώτο έτος ξεχώρισε και παράλληλα με τις σπουδές εντάχθηκε το 1997 σε διαφημιστική εταιρία και τότε ξεκίνησαν όλα...

Σταθμός και πρώτο σκαλοπάτι της καριέρας της το 2003 με το βραβείο σε Πανελλήνιο διαγωνισμό Γραφιστικής με θέμα: «Ρατσισμός και Ξενοφοβία» υπό την αιγίδα του Υπουργείου Εσωτερικών και Υπουργείου Παιδείας με την απονομή να γίνεται στο Πολεμικό Μουσείο Αθηνών... και **αυτήν την Αγάπη δεν την άφησε ποτέ!** Το 2006 κυριευμένη από όνειρα, όρεξη, γνώσεις και πάθος ιδρύει την LOGOTYPE ADVERTISING και ξεκινά το ανοδικό και καθιερωμένο της ταξίδι στο χώρο της διαφήμισης.

Από τότε μέχρι και σήμερα δεν σταμάτησε να δημιουργεί πρότυπα και να εξασφαλίζει στους πελάτες της, πρώτες θέσεις στον τομέα τους. Διαχειρίζεται ένα μεγάλο πελατολόγιο σε όλη την Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό.

«... καθώς οι εξελίξεις και η κοινωνία αλλάζουν καθημερινά.. εμείς στην LOGOTYPE έχουμε θέσει ως σκοπό, ο πελάτης μας να νιώθει το γραφείο μας συνεργάτη - φίλο και συνοδοιπόρο στους στόχους του... και φυσικά να μην μας «αφήνει ποτέ!» δηλώνει στα ΠΡΟΣΩΠΑ.

Η Εύη είναι το BACKSTAGE πολλών προσώπων, εταιρειών, προϊόντων καθώς τα τελευταία χρόνια είναι πίσω από μεγάλες πολιτιστικές εκδηλώσεις, πολιτικές και διαφημιστικές πανελλαδικά καμπάνιες.

«...οι επιτυχίες πρέπει να χρεώνονται σε κάποιους και εγώ τις χρεώνω στην οικογένειά μου και στους φίλους μου και θεωρώ ευλογία που τους έχω στη ζωή μου. Κανείς δεν φτάνει στην κορυφή μόνος του. Νόμος» υπογραμμίζει η κα Λιάκου.

Είναι παντρεμένη με τον κ. Νίκο Χατζηνίκο και έχει δύο κόρες την Κυριακή και την Στελλίνα.

«...στα νέα παιδιά που σήμερα θέτουν στόχους για την επαγγελματική τους σταδιοδρομία όπως και η μεγάλη μου κόρη που βρίσκεται στον προθάλαμο των πανελλήνιων θα ήθελα να συμβουλέψω να κάνουν **αυτό που αγαπούν... και δεν θα τους αφήσει ποτέ!**» προσθέτει.

Είναι μέλος του φωνητικού συνόλου INDONNATION & Μέλος του Λυκείου των Ελληνίδων Λάρισας.



"El mejor adorno de Navidad
es una gran sonrisa"

Feliz Navidad

"Το καλύτερο χριστουγεννιάτικο στολίδι
είναι ένα λαμπερό χαμόγελο"
Καλά Χριστούγεννα



ΚΕΝΤΡΟ ΙΣΠΑΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
MARIA BARBERO

Κούμα και Παναγούλη 12 (1ος όροφος) / 2410 530356



Ηλιάνα Παπαγγελή

Δημοσιογράφος

Σαρώνει τα Ευρωπαϊκά βραβεία

Tο 2023 ήταν μια χρονιά που η χώρα μας βρέθηκε για ακόμη μια φορά πίσω στη σχετική λίστα με την ελευθερία του Τύπου. Όμως μια είδηση από το εξωτερικό ήρθε να φωτίσει λίγο αυτό το σκοτεινό σκηνικό με τις καταχρηστικές αγωγές, τις απειλές κατά δημοσιογράφων και την λογοκρισία. Το Solomoni ένα ανεξάρτητο ερευνητικό Μέσο που παράγει δημοσιογραφία για το δημόσιο συμφέρον, κέρδισε τον περασμένο Οκτώβριο το Ευρωπαϊκό βραβείο δημοσιογραφίας Daphne Caruana Galizia. Στο τιμόνι του Solomoni βρίσκεται τα τελευταία 4 χρόνια η Λαρισαία δημοσιογράφος Ηλιάνα Παπαγγελή.

Γεννημένη στη Λάρισα το 1993, η Ηλιάνα Παπαγγελή μεγάλωσε και πήγε σχολείο στο χωριό του Πλατυκάμπου, όπου η οικογένειά της ζει μέχρι και σήμερα. Έζησε στα Γιάννενα από το 2011 έως το 2015, ως φοιτήτρια στο τμήμα Φιλοσοφίας Παιδαγωγικής Ψυχολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής. Στο πλαίσιο των σπουδών της ήρθε σε επαφή με την Κοινωνική Ανθρωπολογία, την οποία ακολούθησε αργότερα πραγματοποιώντας μεταπτυχιακό στο Aberdeen της Σκωτίας.

Στον κλάδο της δημοσιογραφίας η ίδια λέει ότι βρέθηκε κατά λάθος, όταν το 2018 αναζητούσε δουλειά για να μπορεί να ζει, ενώ πραγματοποιούσε διδακτορικές σπουδές στην Κοινωνική Ανθρωπολογία στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Τελικά η δημοσιογραφία μπήκε για τα καλά στη ζωή της, οδηγώντας την κάποιο καιρό αργότερα να αφήσει το διδακτορικό και να αφοσιωθεί σε αυτή.

Η Ηλιάνα Παπαγγελή βλέπει τη δουλειά της δημοσιογράφου ως μια προσπάθεια καταγραφής ντοκουμέντων και ανασύνθεση αυτών για να φτάσουμε όσο πιο κοντά γίνεται στην αλήθεια. Ωστόσο, δεν πιστεύει στην «αντικειμενικότητα» της δημοσιογραφίας και στην απλή καταγραφή γεγονότων. Απαιτείται ένα συγκρατημένο

συναίσθημα από την πλευρά της δημοσιογράφου, που όμως ο έμπειρος αναγνώστης είναι σε θέση να το διακρίνει, και να προχωρήσει τελικά στη δική του κατανόηση των γεγονότων και της πραγματικότητας.

Ένα από τα στοιχεία της ερευνητικής δημοσιογραφίας σήμερα – όταν δεν διώκεται – είναι να κάνει το κοινό να δείξει ενδιαφέρον για πράγματα που διαφορετικά δεν θα το ενδιέφεραν, ιδίως σε μια ψηφιακή εποχή όπου τα πάντα διεκδικούν λίγη από την προσοχή του κοινού, η οποία βρίσκεται σε πλήρη διάσπαση και συχνά αποπροσανατολισμένη από την παραπληροφόρηση.

Από το προσφυγικό μέχρι την κλιματική κρίση, τις παρακολουθήσεις και την τεχνολογία, αποστολή της ομάδας της είναι ο έλεγχος της εξουσίας και η προάσπιση του δημοσίου συμφέροντος.

Έρευνες στις οποίες έχει συμμετάσχει έχουν λάβει σημαντικές Ευρωπαϊκές διακρίσεις. Το 2021, Τα Πρακτικά της Μόριας, μια έρευνα με τον στενό της συνεργάτη δημοσιογράφο Σταύρο Μαλικούδη, που έφερνε στο φως αδιάψευστα ντοκουμέντα για τις συνθήκες διαβίωσης των ασυνόδευτων παιδιών στο προσφυγικό καμπ της Μόριας, βρέθηκαν υποψήφια για το European Press Prize ενώ έλαβαν το IJ4EU Impact Award.

Φέτος, η σημαντική έρευνα για το πολύνεκρο ναυάγιο μεταναστών στην Πύλο που πραγματοποίησε η ομάδα της με τη συμμετοχή της ίδιας και σε συνεργασία με την ερευνητική ομάδα Forensis, τον Guardian και την γερμανική κρατική τηλεόραση STRG_F/ARD, έλαβε όπως αναφέραμε στην αρχή το βραβείο Daphne Caruana Galizia του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου.

Όταν έχει τη δυνατότητα η Ηλιάνα Παπαγγελή εργάζεται από τον Κίσαβο και την περιοχή της Αγίας, το μέρος καταγωγής του πατέρα της, που αγαπά βαθιά.

Κωνσταντίνος Κοντοκόστας




Ξενοφών Ζαδές Mega Agent Kw



**Γίνε εσύ ο πρώτος μας
συνεργάτης για το 2024**

 info@zadeshome.com

 Αθήνα: 2110131911
Λάρισα: 2410539429


Zades Home
Real Estate by **kw** ONE

kw ONE
KELLERWILLIAMS



Αμαλία Σδρούλια

Διδάκτωρ του Τμήματος Γερμανικής Γλωσσολογίας



Κοινωνικό έργο στη Λάρισα και αγάπη για τη γερμανική γλώσσα

Η Αμαλία Σδρούλια γεννήθηκε στη Λάρισα το 1973. Είναι Διδάκτωρ του Τμήματος Γερμανικής Γλωσσολογίας και κάτοχος πτυχίου Πολιτικών Επιστημών και Γερμανικής Φιλολογίας του Leibniz Πανεπιστημίου Αννοβέρου Γερμανίας.

Μετεκπαιδεύτηκε στον τομέα της Γερμανικής Γλώσσας ως Ξένη Γλώσσα και της Θεατρικής Παιδαγωγικής επίσης στο Leibniz Πανεπιστήμιο Αννοβέρου Γερμανίας.

Τελείωσε με άριστα τις σπουδές της και πήρε υποτροφία από το Ωνάσειο Ίδρυμα Αθηνών για την περάτωση της διδακτορικής της διατριβής με θέμα «Κατασκευή και Ανακατασκευή έμφυλης ταυτότητας. Μία αντιπαραθετική ανάλυση συνομιλιών στο παράδειγμα του γερμανικού και ελληνικού τηλεοπτικού Big Brother». Βραβεύτηκε από το Ομόσπονδο Κρατίδιο της Κάτω Σαξωνίας στο πλαίσιο του 9^{ου}, 10^{ου} και 11^{ου} διαγωνισμού ιδεών (GFZ) με θέματα «Φέρνουμε τη γλώσσα στη σκηνή» (2016-2017), «Διδάσκουμε την πολιτική θεατρικά» (2018-2019), «Ξανίδια που ερμηνεύουν τον κόσμο. Ο ρόλος του παιχνιδιού στην κοινωνική ενσωμάτωση ως τομέας δράσης στο σχέδιο τοπικής ολοκλήρωσης» (2019) καθώς και από το Ταμείο Κοινωνικού Πολιτισμού (Fonds Soziokultur) με θέμα «Η κρίση» (2020-2021).

Εργάστηκε ως καθηγήτρια και ερευνήτρια (2009–2022) στην τριτοβάθμια εκπαίδευση σε διάφορα Πανεπιστήμια και Ανώτατες Σχολές της Γερμανίας. Επίσης δίδαξε στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση τα μαθήματα Πολιτικής Αγωγής και Γερμανικής Γλώσσας στο Γερμανικό Σχολείο του Bevern και του Holzminden στο Κρατίδιο της Κάτω Σαξωνίας.

Έχει ανεβάσει θεατρικές παραστάσεις και φίλμ στη Γερμανία με σκοπό να εκπαιδεύσει γλωσσικά, πολιτικά και διαπολιτισμικά γερμανούς, μετανάστες και πρόσφυγες στο Κρατίδιο της Κάτω Σαξωνίας.

Η Αμαλία Σδρούλια έχει επιστρέψει στην Ελλάδα το 2022 και εργάζεται ως καθηγήτρια Γερμανικής Γλώσσας, ερευνήτρια με γνωστικά αντικείμενα «Γλώσσα», «Φύλο», «Μετανάστευση», «Διαπολιτισμικότητα», «Θεατρική Παιδαγωγική και Σκηνική Γραφή ως διδακτικές μέθοδοι» και ως συγγραφέας επιστημονικών βιβλίων, διηγημάτων και παραμυθιών.

Γράφει πολύ και σχετικά με τη γραφή έχει αναφέρει: «Αγάπησα τη συγγραφή γιατί είναι πολιτική πράξη που ανοίγει τα μάτια μας στην κοινωνική ανισότητα όσον αφορά στο φύλο, στη γλώσσα, στην πολιτική και ιστορική πράξη. Χρησιμοποιώ τη γλώσσα ως μαχαίρι για να ανοίξω δρόμο στην αλήθεια, να αγγίξω τη φαντασία, να ταξιδέψω μακριά, να αφουγκραστώ το συναίσθημα και να δημιουργήσω έναν καλύτερο κόσμο που να αποτελείται από ευτυχισμένους χειραφετημένους πολίτες με κριτική ικανότητα». Όσον αφορά στη Λάρισα η ίδια την αγαπάει πολύ και όπως έχει πει την κουβαλάει πάντα μέσα της. Αυτός ήταν μάλιστα και ο λόγος που επέστρεψε, μετά από 25 ολόκληρα χρόνια ζωής και

εργασίας της στη Γερμανία, στην Ελλάδα. Ακριβώς γιατί ήθελε να αφιερωθεί, να δημιουργήσει και να παράξει κοινωνικό έργο στη γενέτειρά της.

Δημοσιευμένα βιβλία στη γερμανική Γλώσσα: Μονογραφίες

1) Sdroulia, Amalia(2022): *Sprachliche, politische und Interkulturelle Bildung durch Theater. Ein didaktisches Praxis beispiel über den Corona- und Wirtschaftscrash* (Γλωσσική, πολιτική και διαπολιτισμική εκπαίδευση μέσω θεάτρου. Ένα διδακτικό πρακτικό παράδειγμα πάνω στον κορονοϊό και στην οικονομική κρίση). München: iudicum.

2) Sdroulia, Amalia (2018): *Die Sprache auf die Bühnebringen: Spracherwerb durch Theaterspiel und Szenisches Schreiben am Beispiel von Zweitsprachlernenden in den Integrationskursen* (Φέρνουμε τη γλώσσα στη σκηνή. Εκμάθηση γλώσσας μέσω θεατρικού παιχνιδιού και σκηνικής γραφής στο παράδειγμα εκμάθησης δεύτερης γλώσσας στα μαθήματα ενσωμάτωσης). Baden Baden: Tectum Verlag.

3) Sdroulia, Amalia (2012): *Konstruktion und Rekonstruktion geschlechtlicher Identität. Eine kontrastive Gesprächsanalyse am Beispiel des deutschen und griechischen Fernsehformats Big Brother* (Κατασκευή και ανακατασκευή ταυτότητας φύλου: Μία αντιπαραθετική ανάλυση συνομιλιών στο παράδειγμα του γερμανικού και ελληνικού τηλεοπτικού «BigBrother»). Frankfurt am Main: Peter Lang.

4) Sdroulia, Amalia (2007): *Frauen in der Politik. Spielregeln des politischen Geschäfts. Eine Untersuchung am Beispiel von Politikerinnen der Fraktion, Bündnis 90/Die Grünen“ im Niedersächsischen Landtag* (Γυναίκες στην πολιτική, κανόνες παιχνιδιού στα πολιτικά δρώμενα. Μία έρευνα στο παράδειγμα πολιτικών της κοινοβουλευτικής ομάδας «Συνασπισμός 90/Οι Πράσινοι» στη Βουλή του Ομοσπόνδου Κρατιδίου της Κάτω Σαξωνίας). Marburg: Tectum Verlag.

Συλλογικά βιβλία / Εκδόσεις με άλλους συγγραφείς

5) Sdroulia, Amalia (zus. mit Prof. Christiane, Lemke) (2020): *Theater und Politik als Weg zur Integration* (Θέατρο και Πολιτική ως δρόμος κοινωνικής ενσωμάτωσης. Μια εμπειρική καταγραφή). Baden Baden: Tectum Verlag.

6) Sdroulia, Amalia (zus. mit Prof. Hans, Bickes, Eleni Butulusi und mit den Studierenden Tina, Otten, Janina Schendel, Alexander Steinhof) (2012): *Die Dynamik der Konstruktion von Differenz und Feindseligkeit am Beispiel der Finanzkrise Griechenlands: Hört beim Geld die Freundschaft auf? Kritisch-diskursanalytische Untersuchungen der Berichterstattung ausgewählter deutscher und griechischer Medien* (Η δυναμική της κατασκευής της διαφοροποίησης και της εχθρικότητας στο παράδειγμα της οικονομικής κρίσης της Ελλάδας: Σταματά η φιλία στα χρήματα; Κριτική ανάλυση της ειδησεογραφίας επιλεγμένου γερμανικού και ελληνικού τύπου). München: iudicum.



Αλέξανδρος Τουλουμτζίδης

Ιστορικός

Δίνοντας φωνή σε αυτούς
που δεν «χώρεσαν» στο
μεγάλο ιστορικό αφήγημα

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Λάρισα, στη συνοικία της Ανθούπολης. Το 2010 μετακόμισε στην Αθήνα για σπουδές ιστορίας στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Στην πρωτεύουσα βίωσε τους κοινωνικούς μετασχηματισμούς που προκαλούσε η πρωτόγνωρη, τότε, οικονομική κρίση και ήρθε σε επαφή με τα κοινωνικά κινήματα της περιόδου, κάτι που ήταν καθοριστικό για τη μετέπειτα πορεία του. Συνέχισε στο ίδιο πανεπιστήμιο τις μεταπτυχιακές του σπουδές, με έμφαση στην ευρωπαϊκή ιστορία. Σήμερα είναι υποψήφιος διδάκτορας στο Πανεπιστήμιο Πατρών, στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, με κύριο ερευνητικό ενδιαφέρον την ιστορία της εργασίας, ερευνώντας τις εργασιακές σχέσεις που αναπτύχθηκαν μεταξύ των Ελληνορθόδοξων πληθυσμών και της Βρετανικής Δύναμης της Θεσσαλονίκης, κατά την κατοχή της Μακεδονίας από τη Στρατιά της Ανατολής, στη διάρκεια του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου. Από τις αρχές του 2015 ζει και εργάζεται μόνιμα στη Λάρισα. Ασχολείται ενεργά με την προφορική ιστορία, έχοντας διεξάγει δεκάδες συνεντεύξεις στις πόλη και στον νομό της Λάρισας με το ιστορικό/εθνογραφικό ντοκιμαντέρ, καθώς και με την ιστορική επιμέλεια εκθέσεων. Εργάζεται στο Ινστιτούτο Ανάπτυξης Επιχειρηματικότητας, στον τομέα της προετοιμασίας και υποβολής ευρωπαϊκών προγραμμάτων, κάτι που αγαπά πολύ.

Κύριο μέλημα των παρεμβάσεών του σε τοπικό επίπεδο, στο επίπεδο της πόλης και του νομού μας είναι να απαγκιστρώσει, όπως αναφέρει, το πως γράφουμε και αφηγούμαστε την ιστορία από ορισμένα καλά εδραιωμένα στερεότυπα: το να μην κάνουμε ιστορία νομιμοποιητικά, με σκοπό να δικαιώσουμε κάποια πλευρά, αλλά με σκοπό να κατανοήσουμε τις κοινωνικές διεργασίες που οδήγησαν σε συγκεκριμένα ιστορικά φαινόμενα ότι ο ιστορικός δεν μπορεί να είναι αντικειμενικός, καθώς έχει υποκειμενικότητα, έχει καταβολές, επιρροές, διαμορφώνεται ως χαρακτήρας μέσα από συγκεκριμένα κανάλια και φίλτρα.

Οφείλει, ωστόσο, να είναι έντιμος στο ποιες είναι οι θέσεις του και στο ποιες θέσεις επιλέγει να προβάλει, δεσμευμένος πάντα από μια επιστημονική μέθοδο και προσέγγιση ότι οι διαφοροποιήσεις στο σώμα μιας κοινωνίας, λ.χ. της πόλης της Λάρισας, είναι τόσο εκτενείς και διαφοροποιούμενες (π.χ. οι εμπειρίες των γυναικών, των διάφορων μειονοτικών και θρησκευτικών ομάδων, ατόμων διαφορετικών κοινωνικών τάξεων), που κάνουν τις μεγάλες ομαδοποιήσεις, ανάλογα και την περίοδο έρευνας, σχεδόν αδύνατες ότι η ιστορία, δεν επαναλαμβάνεται, τουλάχιστον με τον τρόπο που παράχθηκε την πρώτη φορά.



Θεωρεί, πως η ιστορία της εργασίας είναι πιο επίκαιρη από ποτέ και έχει πολλά να μας δώσει: στις απαρχές μιας τόσο μεγάλης μεταβολής στις εργασιακές συνθήκες (ευέλικτοι εργαζόμενοι, κ.α.), στο νέο εργασιακό περιβάλλον που δημιουργούν οι νέες τεχνολογίες, όπως η Τεχνητή Νοημοσύνη, καθώς και στον αυξανόμενο-ανεξέλεγκτο ανταγωνισμό, η ιστορία της εργασίας μπορεί να θέσει ερωτήματα από τη σκοπιά του παρόντος σε αντίστοιχα φαινόμενα στο παρελθόν και έτσι να αποτελέσει μία από τις βάσεις για την καλύτερη κατανόηση του σημερινού πλαισίου.

Έχει παρουσιάσει τη δουλειά του σε μεγάλα διεθνή συνέδρια, όπως στα συνέδρια των Ευρωπαϊκών Δικτύων για την Ιστορία της Εργασίας και στο συνέδριο με τίτλο «Ο Μεγάλος Πόλεμος των Στρατιωτικών Κατοχών στην Ευρώπη». Είναι διαχειριστής της Ομάδας Εργασίας με τίτλο «Στρατιωτική Εργασία», μέλους των Ευρωπαϊκών Δικτύων για την Ιστορία της Εργασίας. Διατελεί χρέη επιμελητή και συγγραφέας κεφαλαίου για τον συλλογικό τόμο που πρόκειται να εκδοθεί εντός του 2025 με τίτλο «Οπτικές και Υλικές Ιστορίες Στρατιωτικής Εργασίας», με συμβολές ιστορικών από την Αυστραλία, την Ελλάδα, την Φινλανδία, τη Γερμανία, τις Η.Π.Α. και τον Καναδά.

Με τη σύντροφό του, Κλαίρη Μπακούρα, με την οποία από το 2020 έχουν ιδρύσει την ομάδα QUALIA, σχεδιάζουν, οργανώνουν και υλοποιούν πολυοχιδείες δράσεις στους τομείς του πολιτισμού, των ανθρωπιστικών και κοινωνικών επιστημών, κυρίως με έδρα των δραστηριοτήτων τους την πόλη της Λάρισας. Όπως αναφέρει, δουλεύουν και είναι πολύ πιο αποτελεσματικοί ως «artistic duo», παρά ως μονάδες. Πιστεύουν στη δημόσια ιστορία και στο ότι η

ιστορία πρέπει να φθάνει στο ευρύ κοινό με τη μεταχείριση νέων μέσων και τεχνολογιών. Έτσι, έχουν επιμεληθεί την έκθεση με τίτλο «από τον Τροχό στην Τεχνητή Νοημοσύνη: μια Σύντομη Ιστορία της Καινοτομίας», που το κοινό της Λάρισας μπορεί να απολαύσει στο JOIST Innovation Park υλοποιούν και εξελίσσουν το διαδραστικό παιχνίδι «Έγκλημα και Λαιμαργία» (κατά το Έγκλημα και Τιμωρία), ένα παιχνίδι το οποίο φέρνει σε επαφή τους παίκτες με την άυλη πολιτισμική κληρονομιά της γαστρονομίας της περιοχής τους και το οποίο προσφάτως υλοποιήθηκε με τεράστια επιτυχία στο Circus Entertainment Hub.

Έχουν συνεργαστεί στη συμπαραγωγή ιστορικού ντοκιμαντέρ για τα έθιμα του δωδεκαημέρου στα Βαλκάνια, ενώ στα σχέδιά του βρίσκεται η υλοποίηση ενός ιστορικού ντοκιμαντέρ για τη δεκαετία του '40 στην περιοχή της Λάρισας, μέσω του υλικού που έχουν συλλέξει από προφορικές μαρτυρίες όλα αυτά τα χρόνια στο πλαίσιο του έργου τους «Η Κληρονομιά της Γεύσης» (The Heritage of Taste). Τέλος, μέσω της QUALIA αποσκοπούν στο να φέρουν και να προβάλλουν στη Λάρισα τις δουλειές νέων καλλιτεχνών στο θέατρο και στον κινηματογράφο, ενώ στα πλάνα τους βρίσκονται επίσης οι θεματικοί ιστορικοί περίπατοι και ποδηλατάδες, με πρώτη την ποδηλατάδα με τίτλο «Η Λάρισα στον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο».

Πιστεύοντας στις δυνατότητες της Λάρισας, γι' αυτό έμεινε άλλωστε και εδώ, θεωρεί πως υπάρχει ο χώρος, καθώς και οι προοπτικές για την πόλη μας να αναπτύξει ανάλογες δραστηριότητες και να αναδειχθεί ακόμα περισσότερο σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.

andcom.gr

A.n.d. Communication Greece

Advertising / Marketing / TV & Radio Productions / Design

13
YEARS OLD

a n d
communication

_HAPPY_HOLIDAYS_



to-eat

Το έθιμα που έκανε μόδα
τον γύρο στη Λάρισα!

to-eat.gr

Καλές γιορτές!

-10%
ONLINE
SCAN
AND
ORDER



Αντιγόνη Καψάλη

Εικαστικός, ιστορικός τέχνης

«Η τέχνη σου προκαλεί ένα αίσθημα ελευθερίας»
Από τη Δημοτική Πινακοθήκη στις Αθηναϊκές γκαλερί

Πεννημένη στο Λονδίνο το 1990, η εικαστικός, ιστορικός τέχνης και ανεξάρτητη επιμελήτρια εκθέσεων, Αντιγόνη (Νίνα) Καψάλη είναι μια από τις πλέον υπερδραστήριες και ανερχόμενες επαγγελματίες στο χώρο των τεχνών.

Μεγάλωσε στη Λάρισα σε ένα περιβάλλον με μεγάλη αγάπη και εκτίμηση για τις τέχνες, καθώς οι γονείς της φρόντισαν να της δώσουν ερεθίσματα, για μια «καθολική μόρφωση», που περιελάμβαναν μεταξύ των άλλων, τακτικές επισκέψεις σε μουσεία, θέατρα και συναυλίες τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Το 2007, εισήχθη ως ταλέντο στην Σχολή Καλών Τεχνών στη Φλώρινα απ' όπου αποφοίτησε με άριστα με καθηγητή κατεύθυνσης τον Γιάννη Ζιώγα. Μετά την αποφοίτησή της εργάστηκε στην Αθήνα ως Art Director σε όμιλο επικοινωνιών, και έπειτα μετακόμισε στο Λονδίνο, όπου συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στην Ιστορία της Τέχνης στο Birkbeck London University. Παράλληλα με τις σπουδές της εργάστηκε ως εκπαιδευτικός στο European School of Economics ενώ την ίδια περίοδο ολοκλήρωσε και τη μουσειακή της πρακτική στο «The Foundling Museum».

Το 2016 επιστρέφει στην Ελλάδα και εργάζεται στη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας - Μουσείο Γ. Ι. Κατσιόγρα ως εικαστικός στο ελεύθερο εργαστήριο, κάνει ξεναγήσεις στη μόνιμη συλλογή και επιμελείται εικαστικές εκθέσεις στο μουσείο. Εκείνη που ξεχωρίζει από τη χρονιά αυτή είναι μεταξύ άλλων το «Fashion Now» που ήταν και η πρώτη ομαδική έκθεση που σχεδίασε.

Την επόμενη χρονιά προσλαμβάνεται ως αναπληρώτρια εικαστικός στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση Λάρισας, εκλέγεται Πρόεδρος στο Σωματείο Εικαστικών Λάρισας «8» ενώ συνεχίζει να σχεδιάζει και να επιμελείται εκθέσεις. Ενδεικτικά αναφέρονται οι τίτλοι των: «Πρόικα» στο Μουσείο Λαϊκής τέχνης και παράδοσης Αγγελική Χατζημιχάλη στην Αθήνα το 2018, και «Μαργαρίτες»

στη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας Μουσείο Γ.Ι. Κατσιόγρα το 2021.

Το 2022 ξεκινάει μια γόνιμη συνεργασία με το Πανθεσσαλικό Φεστιβάλ Ποίησης και την εκδοτική Θράκα και έτσι γεννιούνται μεταξύ άλλων οι εκθέσεις «Poetic Ambience» (2021), «Νέκυια» (2022), «Love Stories» (2023).

Το καλοκαίρι του 2022, στην Τήνο συναντά τον Γιώργο Γεωργακόπουλο επιμελητή εκθέσεων και ιδρυτή της Cheapart, και ξεκινά ένα νέο κεφάλαιο στην επιμέλεια. Τον Δεκέμβριο του 2022 επιμελείται την έκθεση «Rituals» για την «Cheapart: Desire for art» στην Αθήνα, τον Ιούνιο του 2023 την έκθεση «Your Bed» για την διεθνή έκθεση «Back to Athens 10/ International Art Meeting 2023: Geometry of racional». Τον Δεκέμβριο του 2023 συνεργάζεται σε ένα ακόμη project της διοργάνωσης αυτής, στην «Cheapart: Curious Worlds 2023», με την επιμελητική πρόταση «Microworlds».

Στην πορεία της ως επιμελήτρια, ένα project που διαφέρει από τα υπόλοιπα είναι ο σχεδιασμός της επετειακής έκθεσης «100 χρόνια Γιώργος Χατζηνίκος» που παρουσιάστηκε στο Πολιτιστικό Ίδρυμα Γεωργίου Αγγελίνης - Πίας Χατζηνίκου. Η έκθεση αποτέλεσε μια οπτική και ακουστική αφήγηση της ζωής του διαπρεπή στο εξωτερικό, Έλληνα σολίστ του πιάνου, Διευθυντή Ορχήστρας και μουσικοπαιδαγωγού Γιώργου Χατζηνίκου.

Σήμερα ζει και εργάζεται στην Αθήνα ως αναπληρώτρια στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, ως ανεξάρτητη επιμελήτρια εκθέσεων και συμμετέχει ως εικαστικός σε εκθέσεις, με πιο πρόσφατες, τις συμμετοχές της στο Platforms project και στο Fokianou Art Space με την ομάδα εικαστικών «Eco Flaneur».

«Η τέχνη σου προκαλεί ένα αίσθημα ελευθερίας, είτε όταν είσαι δημιουργός είτε όταν αφήνεσαι σ' εκείνη...» μας λέει η πολλά υποσχόμενη νεαρή εικαστικός.

Κωνσταντίνος Κοντοκόστας





Νίκος Μπούζης

Εκπαιδευτής σκύλων

Αφοσιωμένος στους τετράποδους φίλους μας...

Ο Νίκος Μπούζης γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Λάρισα. Η αγάπη του για τα ζώα φάνηκε από νωρίς, η αδυναμία του όμως για τους σκύλους γεννήθηκε όταν ο Νίκος σε ηλικία τεσσάρων χρονών γνώρισε την Λίζα, τον ημίαιμο γερμανικό ποιμενικό του παππού του. Όταν ολοκλήρωσε το Λύκειο φοίτησε σε Ινστιτούτο Επαγγελματικής Κατάρτισης ως «Ειδικός Δασικής Προστασίας» όπου παράλληλα και για τρία χρόνια ήταν Εθελοντής Πυροσβέστης. Στη συνέχεια υπήρξε στέλεχος των Ενόπλων Δυνάμεων για πέντε χρόνια. Αργότερα δραστηριοποιήθηκε στον τομέα της ασφάλειας ως προσωπικό ασφαλείας και φύλαξης ευαίσθητων στόχων.

Η αγάπη του όμως και η ενασχόληση με τα σκυλιά από μικρή ηλικία, τον οδήγησε στην απόφαση να ασχοληθεί και επαγγελματικά με την εκπαίδευση των σκύλων. Αφού αποφοίτησε επιτυχώς από την σχολή K9 doorways, συνεχίζει την μετεκπαίδευσή του διευρύνοντας τις γνώσεις και τις δυνατότητές του συνεχώς. Επιπλέον παρακολουθεί σεμινάρια και άλλων καταξιωμένων εκπαιδευτών πάνω σε νέες και καινοτόμες μεθόδους εκπαίδευσης

σκύλων όπως ο Fred Hassen ιδιοκτήτης της σχολής «sit means sit» μία από τις μεγαλύτερες σχολές της Αμερικής.

Η σωστή εκπαίδευση των σκύλων σε πραγματικές συνθήκες, με σύγχρονες μεθόδους και χωρίς χρήση βίας, η ομαλή συμβίωση και συνύπαρξη ιδιοκτήτη σκύλου και η συνεχής υποστήριξή τους είναι ο λόγος που οδήγησε τον Νίκο στη δημιουργία της Πρότυπης Σχολής Εκπαίδευσης Σκύλων Larisa Dog Academy. Όπως έχει αναφέρει και ο ίδιος «η βασική εκπαίδευση βελτιώνει την επικοινωνία και τη σχέση ιδιοκτήτη και σκύλου, προσαρμόζοντας συγχρόνως τον σκύλο στον ανθρώπινο κόσμο...». Παράλληλα, εδώ και λίγο καιρό, ο Νίκος Μπούζης, βρίσκεται πίσω από το all4pet, ένα ηλεκτρονικό κατάστημα που παρέχει όλα όσα χρειάζονται τα ζώα από premium έως super premium τροφές και λιχουδιές, καθώς επίσης λουριά, κολάρα, σαμαράκια, αλλά και τα καλύτερα top quality παιχνίδια. Ακόμη είναι αντιπρόσωπος στη Λάρισα του ZooBox, που είναι ένας 24ωρος αυτόματος πωλητής με τροφές και είδη πρώτης ανάγκης για ζώα συντροφιάς. Νίκος Μπούζης λοιπόν, ένας άνθρωπος αφοσιωμένος στους τετράποδους φίλους μας...



Έλλη Νταϊλιάνη

Καθηγήτρια φωνητικής και μουσικού θεάτρου

στο Δημοτικό Ωδείο Λάρισας

«Η αξία ενός δασκάλου φαίνεται στην εξέλιξη των μαθητών του»

Το νέο βιβλίο της Έλλης Νταϊλιάνη «Πώς να τραγουδάω σωστά» κυκλοφορεί πανελλαδικά μέσα στις γιορτές από τις εκδόσεις «Φίλιππος Νάκας».

Σε ηλικία 29 ετών η Έλλη είναι καθηγήτρια φωνητικής και μουσικού θεάτρου στο Δημοτικό Ωδείο Λάρισας από το 2019, μαμά δύο παιδιών και παντρεμένη με τον διαφημιστή Αποστόλη Νταϊλιάνη.

Η Έλλη Νταϊλιάνη είναι musical performer, vocal coach και διδάσκει φωνητική, υποκριτική και μουσικό θέατρο, καθώς και αναλαμβάνει την πλήρη προετοιμασία μαθητών για ακροάσεις σε σχολές μουσικού θεάτρου στο εξωτερικό και υποκριτικής στην Ελλάδα. Είναι πιστοποιημένη δασκάλα της μεθόδου «Alexander Technique» και εγκεκριμένο μέλος του ανεξάρτητου οργανισμού CPD.

Εκκίνησε μαθήματα μουσικής σε νεαρή ηλικία με τη μητέρα της, Κατερίνα Κανελλίδου που είναι μουσικός και συνέχισε με πιάνο, κλασικό και μοντέρνο χορό. Έχει στην κατοχή της πτυχίο πιάνου, ενοργάνωσης, αντίστιξης, αρμονίας και δίπλωμα μονωδίας με άριστα παμψηφεί (Θεσσαλική Μουσική Σχολή) ενώ ταυτόχρονα ολοκληρώνει τις σπουδές της στη φούγκα. Σπούδασε σε σχολή Musical στο Λονδίνο, στη «Laine Theatre Arts» με εξειδίκευση στο μουσικό θέατρο. Αποφοίτησε με δίπλωμα Dance & Musical Theatre. Επίσης, έλαβε πτυχίο Μπαλέτου Βασιλικής Ακαδημίας του Λονδίνου «The Royal Academy of Dance». Ταυτόχρονα έλαβε και πτυχίο μοντέρνου θεατρικού χορού, από τον διεθνή οργανισμό «Imperial Society of Teachers of Dancing» (ISTD). Συνέβαλε σε φιλανθρωπικές βραδιές όπως «Ελπίδα» για τον μη κερδοσκοπικό σύλλογο φίλων με καρκίνο «Ελπίδα» και για το σύλλογο «Φλόγα». Το 2017 χορογράφησε και συμμετείχε ως χορωδός στην όπερα «Οι Γάμοι του Φίγκαρο».

Από το 2019 είναι καθηγήτρια κλασικού και σύγχρονου τραγουδιού στο Δημοτικό Ωδείο Λάρισας πραγματοποιώντας τις παραστάσεις «Στην υγεία μας» (2023), «Για

τη μητέρα» (2022), «The Oscars» (2020) και «Είμαστε Live» (2019) σε συνεργασία με έμπειρους επαγγελματίες από τον χώρο του θεάματος. Το 2020 έλαβε πιστοποίηση στη μουσική διδασκαλία και το 2021 παρουσιάστηκε επίσημα το τραγούδι «Great» σε στίχους-μουσική της ίδιας και ενορχήστρωση Κώστα Χαριτοδιπλωμένου για τη γυναικεία πολυβιταμίνη «Great for Women» της Βίκυς Καγιά. Τον Απρίλιο του 2022 πήρε πιστοποίηση με βαθμολογία 100% στη σύγχρονη φωνητική εκπαίδευση από το «Berklee College of Music» της Βοστώνης. Είναι δημιουργός και διδάσκει αποκλειστικά τη μέθοδο «Free your voice» FYV. Η Έλλη Νταϊλιάνη δίνει έμφαση στη βελτίωση της φωνητικής εξέλιξης των μαθητών, την καταπολέμηση του σκηνικού άγχους και τη δημιουργία του καλλιτεχνικού τους πορτραίτου. Το μόντο της είναι: «Η αξία ενός δασκάλου φαίνεται στην εξέλιξη των μαθητών του».

Το βιβλίο της «Πώς να τραγουδάω σωστά» περιέχει τεχνικές για σωστή ερμηνεία και χρήση φωνής. Πρόκειται για ένα εκπαιδευτικό μουσικό βιβλίο φωνητικής που μπορεί να αναγνώσει ευχάριστα ένας αρχάριος όπως και ένας επαγγελματίας τραγουδιστής, καθώς και άτομα που χρησιμοποιούν τη φωνή τους ως εργαλείο στη δουλειά τους (ηθοποιοί, ομιλητές, καθηγητές κτλ.).

Έως την άνοιξη του 2024 θα κυκλοφορήσει το δεύτερο βιβλίο της βασισμένο σε παιδικό μιούζικαλ που έχει γράψει η ίδια (σενάριο-σύνθεση) και βρίσκεται σε στάδιο εικονογράφησης ενώ αντίστοιχα η θεατρική απόδοση σε φάση οργάνωσης παραγωγής.





Θανάσης Παπακωνσταντίνου

Τραγουδοποιός

«Πλούτος» του ο στίχος και οι κοινωνικές ευαισθησίες

Ο Θανάσης Παπακωνσταντίνου γεννήθηκε στις 26 Απριλίου 1959 στην Ελασσόνα και μεγάλωσε στον Τύρναβο. Είναι τραγουδοποιός και ποιητής. Η μουσική του συνδυάζει στοιχεία ροκ, λαϊκής και ελληνικής παραδοσιακής μουσικής.

Σπούδασε Μηχανολόγος Μηχανικός στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Στον στρατό άρχισε να μορφοποιεί τα πρώτα του τραγούδια. Η πρώτη συμμετοχή στη δισκογραφία ήταν με τα τραγούδια Λεγεωνάριος και Μαύρος Γάτος στον δίσκο Διαίρεση του Βασίλη Παπακωνσταντίνου (πρόκειται για απλή συνωνυμία). Πριν ασχοληθεί επαγγελματικά με τη μουσική εργαζόταν ως εργολάβος δημοσίων έργων. Ζει μόνιμα στο Μεταξοχώρι Αγιάς, είναι παντρεμένος και έχει δίδυμους ενήλικους γιους, ένας εκ των οποίων, ο Κωνσταντίνος, ασχολείται επίσης με την μουσική και έχει γράψει και ο ίδιος μουσικές για ταινία μεγάλου μήκους.

Ο Παπακωνσταντίνου έχει συνεργαστεί με μερικούς από τους σημαντικότερους Έλληνες μουσικούς. Στις ηχογραφήσεις, στις παραγωγές και στις συναυλίες του έχουν συμμετάσχει μεταξύ άλλων οι Γιάννης Αγγελάκας (φωνή), Σωκράτης Μάλαμας (φωνή), Μελίνα Κανά (φωνή), Μάρθα Φριντζήλα (φωνή), Γιώργος Μιχαήλ (φωνή), Γιάννης Χαρούλης (φωνή), Ματούλα Ζαμάνη (φωνή), Μπάμπης Παπαδόπουλος (κιθάρες), Γιώργος (Μπαντούκ) Αποστολάκης (κιθάρες, πλήκτρα, φουσαρμόνικα), Αλέξης Αποστολάκης

(τύμπανα), Δημήτρης Μπασιλάμ (κοντραμπάσο), Δημήτρης Μυστακίδης (κιθάρα, λαούτο, τζουράς), Φώτης Σιώτας (φωνή, βιολί, πλήκτρα), Παντελής Στόκος (τρομπέτα, καβάλ), Φλώρος Φλωρίδης (πνευστά), Κώστας Παρίσης (κιθάρες), Τάσος Μισυρλής (τέλλο), Μιχάλης Χανιώτης (μπουζούκι), Florian Micuta (πλήκτρα), Κώστας Θεοδώρου-Dine Doneff (κόντρα μπάσο, κρουστά), Γιάννης Λίτσινας (φωνή, κιθάρα), Αλέξανδρος Κτιστάκης (φωνή) κ.α.

Πρόσφατα, αποκάλυψε ότι 30 χρόνια ακριβώς μετά την πρώτη του δισκογραφική δουλειά «Αγία Νοσταλγία» (1993) θα κυκλοφορήσει το «Urbatum», το νέο του εγχείρημα που θα μας κρατάει συντροφιά όλο το 2024, αλλά και για πολλά ακόμα χρόνια. Ένα μουσικό υβρίδιο με στοιχεία ηλεκτρονικής αλλά και παραδοσιακής φόρμας, με λαούτα και λούπες, με λίγα λόγια και στριφνά και αρκετό οργανικό χώρο για να αναπτυχθούν νέα συναισθήματα.

Τις τελευταίες δεκαετίες είναι ιδιαίτερα αγαπητός στον κόσμο, γεμίζει στάδια στις συναυλίες του, ενώ ποτέ δεν διστάζει να παίρνει θέση για διάφορα πολιτικά και κοινωνικά ζητήματα, κάτι που τον διαφοροποιεί από πολλούς καλλιτέχνες. Άλλωστε όπως έχει δηλώσει στο παρελθόν: «όποτε νιώθω ότι πρέπει να στηρίξω την ανθρώπινη αξιοπρέπεια, θα το κάνω ακόμα κι αν στο τέλος μείνω μόνος, να παίζω και να τραγουδάω στις πέτρες του Κισσάβου». Θανάσης Παπακωνσταντίνου, ένας καλλιτέχνης με πλούσιο σιχουργικό κόσμο και πάντα δίπλα στον κοινωνικό ιστό της χώρας.



Κατερίνα Θεοχάρη

Ηθοποιός

Από το «Παρά Πέντε» στη λάμψη των social media



Η Λαρισαία ηθοποιός Κατερίνα Θεοχάρη υποδύθηκε την «κοντή» στη σειρά του Γιώργου Καπουτζίδα «Παρά Πέντε» που είχε σημειώσει τεράστια τηλεοπτική επιτυχία πριν από 18 ολόκληρα χρόνια. Από τη συμμετοχή της σε εκείνη τη σειρά ωστόσο έχουν αλλάξει πάρα πολλά στη ζωή και στην καριέρα της.

Για την ίδια, ο ρόλος στη σειρά του Καπουτζίδα αποτέλεσε σταθμό στην πορεία της και μάλιστα έχει δηλώσει σε συνέντευξή της: «Η επιτυχία του "Παρά Πέντε" ήρθε σε κλάσματα δευτερολέπτου. Όταν με πήρε το Mega και μου ανακοίνωσε ότι θα παίξω στο σίριαλ δεν ήξερα ότι εγώ θα κάνω την κοντή. Αρχισαν να με παίρνουν από παντού τηλέφωνο, τα έχασα, δεν περίμενα να συμβεί όλο αυτό. Αυτόν το ρόλο τον ήθελαν πολλές».

Μπορεί ο χαρακτήρας που υποδύταν στη σειρά να ήταν ένα κορίτσι χαμηλών τόνων, σεμνότυφο και να περνούσε αρκετές φορές απαρατήρητο, ωστόσο στην πραγματική ζωή είναι μια γυναίκα που ξεχωρίζει για το στίλ και τη φυσική της ομορφιά.

Στους προσωπικούς της λογαριασμούς στα social media, η Κατερίνα Θεοχάρη δημοσιεύει συχνά φωτογραφίες που αναδεικνύουν το υπέροχο σώμα της. Οι followers της αντιδρούν με θαυμασμό σε κάθε της δημοσίευση, επιβεβαιώνοντας τη λάμψη και την αύρα που εκπέμπει.

Δεν είναι μόνο το σώμα της που τραβά τα βλέμματα, αλλά και η αυτοπεποίθηση με την οποία το παρουσιάζει. Με φροντίδα και επιμονή επενδύει στην υγεία και τη φυσική της κατάσταση.

Η Κατερίνα Θεοχάρη, η «κοντή» από τη σειρά «Παρά Πέντε», είναι σήμερα μία όμορφη, υπέροχη και επιτυχημένη γυναίκα που έχει καταφέρει να καθλώσει το κοινό με τη φυσική της ομορφιά και το εντυπωσιακό της σώμα. Μέσα από τις φωτογραφίες της μάλιστα μας εμπνέει να αγαπάμε και να αποδεχόμαστε τον εαυτό μας.



Αστέρης Κωνσταντίνου

Μουσικός

Ένας Λαρισαίος μουσικός πολλά υποσχόμενος...

Ο Αστέρης Κωνσταντίνου γεννήθηκε το 1988 στη Λάρισα. Τα πρώτα χρόνια της ζωής του έζησε στην Κοζάνη, όπου ήρθε και σε πρώτη επαφή με τη μουσική εκπαίδευση παρακολουθώντας μαθήματα αρμονίου στο Ωδείο «Καγκαρά». Κατά τα γυμνασιακά του χρόνια μετακόμισε οικογενειακώς στη Λάρισα και συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στο Δημοτικό Ωδείο της πόλης, από όπου πήρε πτυχίο κλασικής κιθάρας και αρμονίας.

Στη Θεσσαλονίκη πέρασε τα φοιτητικά του χρόνια σπουδάζοντας στο τμήμα «Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης» του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Στη διπλωματική του εργασία ερευνήσε τους λόγους για τους οποίους ακούνε μουσική οι ενήλικοι Έλληνες καθώς και τις μουσικές τους προτιμήσεις, συσχετίζοντάς τες με στοιχεία προσωπικότητας και λοιπές κοινωνικές και πολιτιστικές τάσεις.

Το καλοκαίρι του 2009 κέρδισε το βραβείο στίχου στο διαγωνισμό τραγουδιού «Τσιτσάνεια» στα Τρίκαλα με το τραγούδι «Τα καλύτερα τραγούδια». Το φθινόπωρο του ίδιου χρόνου προκρίθηκε στο «4ο Φεστιβάλ Νέων Δημιουργών» της Κοζάνης με το τραγούδι «Δεν είμαι μόνος». Τον χειμώνα του 2011 κέρδισε το πρώτο βραβείο στο 6ο Φεστιβάλ Κοζάνης με το τραγούδι «Αρένα» που γράφτηκε μαζί με τον Λαρισαίο Τίμο Αδαμόπουλο και το τότε συγκρότημά τους «Άνευ Όρων». Το καλοκαίρι του 2012 προκρίθηκε στο «1ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ τραγουδιού Στερεάς Ελλάδας» με τα τραγούδια «Όταν ο γιος μου με ρωτήσει για τον κόσμο» και «Το νέο όπλο», ενώ τον χειμώνα του ίδιου έτους προκρίθηκε στο 7ο Φεστιβάλ Κοζάνης με το τραγούδι «Ο επίλογος του Ιαβέρη».

Το 2015 μετακόμισε στο νησί της Ικαρίας όπου και έμεινε μέχρι το τέλος του 2016. Από τότε ασχολείται με την μουσική παράδοση του Αιγαίου ενώ είναι μέλος της ικαριώτικης παραδοσιακής ορχήστρας «Ζευκαλίδες» με την οποία παίζει τις καλοκαιρινές περιόδους σε πανηγύρια, γλέντια, γάμους και λοιπές πολιτιστικές εκδηλώσεις του νησιού. Το 2017 ιδρύει μαζί με τον κλαρινετίστα Χρήστο Ελ. Παπαδόπουλο το συγκρότημα «Ρεβάνς» με το οποίο δυο χρόνια αργότερα κυκλοφορούν τον πρώτο τους δίσκο «Οι κύκλοι των πουλιών» (Εκδόσεις Μετρονόμος, 2019) σε μελοποιημένη ποίηση της Μαρίας Στυμαλίδου. Οι «Ρεβάνς» ταξιδεύουν ανά την Ελλάδα σε μουσικές σκηνές, σε καλλιτεχνικούς χώρους και φεστιβάλ παρουσιάζοντας τραγούδια που έχουν κυκλοφορήσει αλλά και αρκετά ακυκλοφόρητα.

Τον χειμώνα του 2019 κυκλοφορούν ψηφιακά το νέο τους τραγούδι videoclip «Το θάρρος» σε στίχους και μουσική του Αστέρη Κωνσταντίνου, με το οποίο παίρνουν θέση κατά της ομοφοβίας και του ρατσισμού. Δυο μήνες αργότερα κυκλοφορούν και δεύτερο τραγούδι-clip με τίτλο «Σ' ευχαριστώ Λουκιανέ» σε στίχους και μουσική του Χρήστου Ελ. Παπαδόπουλου, το οποίο ερμηνεύουν παρέα με τον Σπύρο Γραμμένο και αποτελεί μια ευχαριστήρια κατάθεση στον αγαπημένο τους Λουκιανό Κηλαπδόνη για την καλλιτεχνική του παρουσία που αποτελεί έμπνευση για τους νεότερους.

Τον Σεπτέμβριο του 2019 συνεργάζεται με τον τραγουδιστή Γιάννη Διονυσίου, ηχογραφούν και κυκλοφορούν το τραγούδι «Θα κοροϊδέψω τον καιρό» με τη συμμετοχή του Βασίλη Κορακάκη στο μπουζούκι και του Άγη Παπαπαναγιώτου στο κοντραμπάσο. Το 2020 έρχεται σε πρώτη επαφή με τη θεατρική σκηνή συμμετέχοντας ως μουσικός επί σκηνής στη θεατρική παράσταση «Ο εύκολος έρωτας» σε κείμενα του Σπύρου Γραμμένου και ερμηνεία της Ζωής Ξανθοπούλου καθώς



και στο μουσικοθεατρικό έργο «Από...έρωτα» σε σκηνοθεσία του Ευθύμη Χρήστου, αλλά και με την παράσταση «Τι ΣΟΥΛΑΧε» με τη Νόνικα Μαλκουτζή. Το 2021 κυκλοφόρησε ο δεύτερος δίσκος των «Ρεβάνς» με τίτλο «Τοαί στο Παλέρμιο». Οι στίχοι είναι αφηγηματικοί, εικονοπλαστικοί και συμβολικοί, έχοντας συνήθως πολιτικό και κοινωνικό χαρακτήρα, ενώ δεν λείπουν και δύο τραγούδια ερωτικών εξομολογήσεων.

Ιδιαίτερο σημείο του δίσκου είναι οι φιλικές συμμετοχές της **Ρίτας Αντωνοπούλου** («Μια μάνα»), του **Σπύρου Γραμμένου** («Σ' ευχαριστώ Λουκιανέ») και του **Αλέξανδρου Κτιστάκη** («Στον Μαρίνο Αντύπα»). Μετά τις χειμερινές και καλοκαιρινές περιόδους με τη Ρίτα Αντωνοπούλου, οι «Ρεβάνς» συνεχίζουν τις εμφανίσεις με την σημαντική ερμηνεύτρια, παρουσιάζοντας στο κοινό μία μουσική παράσταση που αφυπνίζει, ξεσηκώνει, εμψυχώνει, συγκινεί και γιατρεύει. Παράλληλα, ο Αστέρης Κωνσταντίνου παραδίδει μαθήματα κιθάρας και θεωρητικών, και ετοιμάζεται να ηχογραφήσει τον επόμενο δίσκο με τους «Ρεβάνς». Ήδη έχει κυκλοφορήσει το video clip με το τραγούδι «Κανονικότητα». Ένας Λαρισαίος μουσικός που έχει ήδη μια αξιόλογη πορεία και συνεχίζει να είναι πολλά υποσχόμενος για το μέλλον.

Λάμπρος Αναγνωστόπουλος



Δημιουργός καινοτόμων και συμπεριληπτικών προϊόντων AI

Η Λαρισαία Δρ. Λίλιαν Μπαλατσού είναι ειδικός Τεχνητής Νοημοσύνης και Γλώσσας και κάτοχος διδακτορικού στη Γνωστική Νευροεπιστήμη από το Πανεπιστήμιο Μπάνγκορ του Ηνωμένου Βασιλείου. Έχει εργαστεί σε μεγάλα έργα ψηφιακού ανασχεδιασμού στις τηλεπικοινωνίες, την τραπεζική και την ενέργεια στη Μέση Ανατολή, Ευρώπη και Αφρική σε τεχνικές και εμπορικές θέσεις. Κεντρική γραμμή της δουλειάς της είναι η δημιουργία καινοτόμων και συμπεριληπτικών προϊόντων AI (όπως Chatbots & Voicebots) για την εξυπηρέτηση χιλιάδων πελατών σε νεοφυείς επιχειρήσεις και πολυεθνικές εταιρείες.

Επίσης, έχει ερευνήσει τη γλώσσα και τον ανθρώπινο εγκέφαλο κατά την ομιλία με εγκεφαλογραφήματα, συμπεριφορικά πειράματα και υπολογιστικές προσομοιώσεις. Η αγάπη της για τη διάδοση της Επιστήμης φάνηκε όταν ήδη από την περίοδο του διδακτορικού της δίδασκε Επιστημονική Συγγραφή και επικοινωνία της Επιστήμης. Είναι κεντρική ομιλήτρια στον χώρο της Τεχνητής Νοημοσύνης, ενεργή πρεσβεύτρια των γυναικών στο STEM και συνεργάτης πολλών οργανισμών για την ενδυνάμωση των γυναικών στην τεχνολογία, καθώς και για την Ηθική στο χώρο του AI.

Το 2021 ίδρυσε την ψηφιακή καμπάνια Greek Girls Code, με στόχο να μειωθεί το έμφυλο χάσμα στο STEM στην Ελλάδα μέσω της απόκτησης τεχνικών δεξιοτήτων, για την οποία πρόσφατα έλαβε το Greek International Women Award 2023 & το UK Alumni Award 2023 από το Βρετανικό Συμβούλιο και την Πρεσβεία της Μ. Βρετανίας στην Ελλάδα. Μιλώντας στη Larissanet για την πόλη της, τη Λάρισα, έχει πει: «είναι ο τόπος μου, μεγάλωσα στη Λάρισα και αισθάνομαι πολύ όμορφα όταν βρίσκομαι στην πόλη. Παρατηρώ ότι μέσα από ωραίες πρωτοβουλίες ανεβαίνει συνεχώς σε όλα τα επίπεδα. Θα μπορούσα να συνεργαστώ με επιχειρήσεις της Λάρισας και να βοηθήσω όπως μπορώ στον ψηφιακό μετασχηματισμό που υπάρχει και θα υπάρξει σίγουρα και στο μέλλον».

Λάμπρος Αναγνωστόπουλος

Λίλιαν Μπαλατσού

Ειδικός Τεχνητής Νοημοσύνης και Γλώσσας

Αθηνά Σακαλή

Ηθοποιός

Ζώντας για το θέατρο...

Η Λαρισσία Αθηνά Σακαλή είναι ηθοποιός, τελείωσε ως αριστούχος το 2015 τη σχολή του Εθνικού Θεάτρου και ταυτόχρονα είναι φοιτήτρια του Τμήματος Μαθηματικών στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο. Κατέβηκε στην Αθήνα στα δεκαοκτώ της για να σπουδάσει και έμεινε μόνιμα εκεί. Τα μαθηματικά και η υποκριτική αποτελούν τις δυο μεγάλες της αγάπες. Τα μαθηματικά είναι η πρώτη της αγάπη, ήθελε πολύ να περάσει σε αυτή τη σχολή, αλλά το θέατρο υπήρχε πάντα στη ζωή της. «Ήταν στόχος μου, οπότε, όταν πέρασα στη σχολή του Εθνικού, δεν γινόταν να μην το ακολουθήσω. Με πήρε η ζωή από μόνη της», έχει δηλώσει σε παλαιότερη συνέντευξή της.

Θεατρικά έχει συμμετάσχει σε πολλές μεγάλες παραστάσεις όπως για παράδειγμα «Και εφύτρευσεν ο Θεός παράδεισον» της ομάδας C.for.Circus, «Ο Συνεργός» του Γιωργου Χριστοδούλου (τραγούδι + συμμετοχή στα βίντεο της παράστασης), «Τα αγάλματα περιμένουν» του Ανδρέα Φλουράκη σε σκηνοθεσία Κυριακής Σπανού στο Θεσσαλικό θέατρο (2020-2021), «Οτι θημάμαι χαίρομαι» κείμενο-σκηνοθεσία Κώστας Τσιάνος (2021), «Βόντσεκ» (Βοηθός σκηνοθέτη της Κατερίνας Ευαγγελάτου, 2019), «Τα Ταξίδια των

Γκιούλ Ιβερ» στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Μπογδάνου (2016-17), «Τσέχωφ» στο Θέατρο του Νέου Κόσμου σε σκηνοθεσία του Δημήτρη Μυλωνά (2015) κ.α.

Στο Θεσσαλικό θέατρο, μέσα από τον πρωταγωνιστικό της ρόλο στην παράσταση «Η Στέλλα με τα κόκκινα γάντια» σε σκηνοθεσία Κυριακής Σπανού το 2019, είχε εντυπωσιάσει το κοινό. Σε συνέντευξή της στη Larissanet με αφορμή εκείνη την παράσταση είχε πει: «το θέατρο είναι τρόπος έκφρασης για εμένα. Ο καθένας έχει τρόπο έκφρασης είτε αυτός είναι η δουλειά του, είτε είναι ένα χόμπι. Το χόμπι είναι το θέατρο και έγινε επάγγελμα. Δεν είναι δουλειά. Δεν μπορώ να δω έτσι το θέατρο. Δεν μπορώ να ζω χωρίς το θέατρο. Μπορεί να είναι σκληρό, έχει πολλές δυσκολίες, θέλει γερό στομάχι, αλλά δεν μπορώ να φανταστώ τη ζωή μου χωρίς το θέατρο». Το μέλλον φαίνεται πως ανήκει στην ταλαντούχα ηθοποιό η οποία εκτός των άλλων έχει συμμετάσχει στη σειρά της ΕΡΤ «Σε ξένα χέρια» σε σκηνοθεσία Στέφανου Μπλάτσου (2021-2022), στη σειρά «Κρατάς μυστικό» στον Αlpha (2019), αλλά και στην ταινία μικρού μήκους «Γόπες» της Νάλιας Ζήκου.

Λάμπρος Αναγνωστόπουλος



Λάμπρος Καλφούντζος

Ηθοποιός, Graphic Designer

και 3D Animator, φωτογράφος μόδας

Από τη Λάρισα σε ταινίες
του Χόλυγουντ

Ο Λάμπρος Καλφούντζος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980 και μεγάλωσε στη Λάρισα. Από το 2000 ζει μόνιμα στο Ηνωμένο Βασίλειο όπου αρχικά βρέθηκε στο Staffordshire University και στη συνέχεια στο Huddersfield University, όπου σπούδασε ψηφιακό και τρισδιάστατο σχέδιο. Από μικρός είχε πάθος με τις ταινίες, το CGI, τις εικαστικές τέχνες και τη φωτογραφία. Η πτυχιακή εργασία του βασίστηκε στην ανάλυση των ειδικών εφέ της ταινίας Matrix.

Παράλληλα με την εργασία του ως Graphic Designer και 3D Animator, εργάζεται και ως φωτογράφος μόδας (Ralph Lauren, Amazon, Canon, Walt Disney, κ.α.), ενώ τα τελευταία χρόνια τον έχει κερδίσει και ο χώρος της έβδομης τέχνης. Μέχρι σήμερα, έχει πρωταγωνιστήσει σε διαφημίσεις, ταινίες μικρού μήκους και γνωστές μεγάλες παραγωγές όπως η τελευταία του συμμετοχή στο *Mission: Impossible - Dead Reckoning - Part One* που κυκλοφόρησε φέτος, αλλά και στο *Back in Action* που θα κυκλοφορήσει αρχές του 2024 μέσα από την πλατφόρμα του Netflix.

Άλλες ταινίες που έχει πάρει μέρος είναι το *Fast and Furious Spin-Off - Hobbs and Shaw* (2019), *Mission Impossible: Fallout* (2018), *The Murder on the Orient Express* (2017), *Fantastic Beasts and Where to Find Them* (2016). Πρωταγωνίστησε επίσης στο τηλεοπτικό επεισόδιο του *The Crown* «Dear Mrs. Kennedy» στον ρόλο του Προέδρου της Αλγερίας. Έχει λοιπόν συνεργαστεί με τεράστια ονόματα της υποκριτικής όπως είναι ο Τομ Κρουζ, ο Ματ Ντέιμον και ο Τζόνι Ντεπ. Για αυτές του τις συνεργασίες έχει δηλώσει ότι «είναι μια φανταστική εμπειρία, ένα μεγάλο όνειρο που έγινε πραγματικότητα, έστω και για λίγο».

Αν μη τι άλλο, μια τεράστια εμπειρία για τον Λάμπρο Καλφούντζο να κινείται επαγγελματικά μεταξύ πασίγνωστων ηθοποιών που αποτελούν την κορωνίδα της παγκόσμιας βιομηχανίας θεάματος.



Ευγενία Μαντζιαφού

Tattoo artist

Μια γυναίκα σε έναν ανδροκρατούμενο χώρο...

Η Ευγενία Μαντζιαφού γεννήθηκε και ζει στη Λάρισα. Έχει σπουδάσει βρεφονηπιοκομία και δραστηριοποιήθηκε στο ερασιτεχνικό και επαγγελματικό θέατρο σε παιδικές και βραδινές παραστάσεις. Τα τελευταία επτά χρόνια εργάζεται ως tattoo artist σε ένα από τα πιο ιστορικά και κεντρικά καταστήματα tattoo στη Λάρισα.

Μιλώντας στα ΠΡΟΣΩΠΑ για τις δυσκολίες που ενδεχομένως ως γυναίκα-επαγγελματίας tattoo artist μπορεί να αντιμετωπίζει έχει πει: «δεν έχω αντιμετωπίσει ιδιαίτερες δυσκολίες ως γυναίκα tattoo artist. Ο χώρος αυτός είναι σίγουρα ανδροκρατούμενος. Σε κάποιες περιπτώσεις υπάρχει η λεγόμενη τοξική αρρενωπότητα, ωστόσο την αντιμετωπίζω όπως και παντού. Νιώθω πολύ τυχερή που δουλεύω σε ένα στούντιο που από την αρχή με στήριξαν και με στηρίζουν».

Μεγάλη πληγή για τον κλάδο υπήρξε



η περίοδος Covid-19. Παρόλα αυτά επειδή το tattoo είναι κάτι που μένει στο σώμα μας για μια ζωή, πολλοί είναι εκείνοι που το βλέπουν ως επένδυση επιλέγοντας συνειδητά να μην αγοράσουν μια τσάντα ή ένα παντελόνι για παράδειγμα. Άλλωστε πολύ συχνά πλέον, από τις νεότερες γενιές ακούμε ότι μαζεύουν χρήματα για να «χτυπήσουν» tattoo.

Για το αν έχει απομυθοποιηθεί πλήρως σήμερα το tattoo, η Ευγενία Μαντζιαφού τόνισε ότι: «θα μπορούσε να είναι τάση, ούτως ή άλλως πλέον τα βλέπεις παντού, ποδοσφαιριστές, σεφ, κλπ. Άλλοι κάνουν γιατί απλά θέλουν να στολίσουν το σώμα τους, άλλοι για να φαίνονται πιο cool και άλλοι για να σημαδέψουν σημαντικά πρόσωπα ή γεγονότα της ζωής τους στο κορμί τους. Με χαροποιεί ιδιαίτερα που το tattoo δεν είναι πλέον ταμπού και ειδικότερα όταν έρχονται άνθρωποι μεγαλύτερης ηλικίας για να κάνουν».

Λάμπρος Αναγνωστόπουλος





Λίνα Σουλούκου

Η Λαρισαία στο «τιμόνι»

της Ρόμα

Η γυναίκα που
αποδεικνύει ότι με
θέληση και υπομονή
όλα είναι κατορθωτά



Ηταν 18 Απριλίου 2023 όταν μία ανακοίνωση από την Ιταλία ήρθε να ταραξει τα... λιμνάζοντα ύδατα του ελληνικού ποδοσφαίρου και να ρίξει τα φώτα της δημοσιότητας σ' ένα λαρισινό πρόσωπο, το οποίο βέβαια είχε φροντίσει μέσω της δουλειά του να... στρώσει τον δρόμο.

Ήταν η ημέρα που η Ρόμα ανακοίνωσε πως η Λαρισαία Λίνα Σουλούκου, πρώην Γενική Διευθύντρια του Ολυμπιακού θα είναι η νέα CEO και General Manager, το γενικό κομάντο δηλαδή σε μία από τις ιστορικότερες ομάδες της Ιταλίας και πλέον αναγνωρισμένης σε παγκόσμιο επίπεδο.

«Η Ρόμα είναι στην ευχάριστη θέση να ανακοινώσει ότι η Λίνα Σουλούκου ορίστηκε ως νέα Διευθύντρια Σύμβουλος & Γενική Διευθύντρια του Ομίλου. Θα αναλάβει καθήκοντα, με άμεση ισχύ, αφού ολοκληρώσει τις σχετικές εταιρικές διαδικασίες» ανέφερε η σχετική ανακοίνωση.

Ποια είναι η Λίνα Σουλούκου

Γεννηθείσα το 1983 στη Λάρισα, μετά από σπουδές νομικής με ειδίκευση στο Αθλητικό Δίκαιο και Μεταπτυχιακό στη Νομική και Αθλητική Διοίκηση στο Πολυτεχνείο της Μαδρίτης, η Σουλούκου ξεκίνησε καριέρα στο ποδόσφαιρο, στο οποίο εργάζεται για περισσότερα από 15 χρόνια.

Ο πατέρας της, Σωτήρης, ο οποίος ήταν τερματοφύλακας και προπονητής, την έφερε πολύ γρήγορα σε επαφή με το ποδόσφαιρο, το οποίο υπηρετεί πλέον από διοικητικό πόστο σε μία από τις μεγαλύτερες ομάδες της Ιταλίας και της Ευρώπης. Η Λίνα Σουλούκου ασχολήθηκε επίσης με επιτυχία και με το βόλεϊ, ως παίκτρια της ΕΑΛ, πριν φύγει για την Ισπανία, όπου έκανε την πρακτική της ως δικηγόρος (πάνω στο Αθλητικό Δίκαιο), πριν εργαστεί ως ανεξάρτητη γενική σύμβουλος.

Το 2007 ίδρυσε ένα εξειδικευμένο δικη-



γορικό γραφείο με την αδελφή της, Άσπα, όπου την εντόπισε ο Βαγγέλης Μαρινάκης, εκτιμώντας την πορεία της. Ανέβηκε στην ιεραρχία του συλλόγου και διορίστηκε επικεφαλής νομικών υποθέσεων το 2016 και γενική διευθύντρια -ουσιαστικά διευθύνουσα σύμβουλος- δύο χρόνια αργότερα, σε ηλικία μόλις 34 ετών.

Επίσης, το 2019 διορίστηκε μέλος του Εκτελεστικού Συμβουλίου της Ένωσης Ευρωπαϊκών Συλλόγων (ECA), θέση που κατέχει μέχρι και σήμερα.

Πριν προσληφθεί από τους «ερυθρόλευκους», η Λίνα Σουλούκου είχε γίνει θέμα συζήτησης το 2017 ως νομική εκπρόσωπος του Μικαέλ Εσιέν (ξανά μαζί με την αδερφή της Άσπα), στη δικαστική διαμάχη για το συμβόλαιο και τα χρωστούμενα τότε της ΠΙΑΕ Παναθηναϊκός προς τον Γκανέζο μέσο.

Επίσης, η σημερινή CEO της Ρόμα, αποτέλεσε δικηγόρο του Γιώργου Δώνη, αλλά στις υπογραφές για το συμβόλαιο με

τον Παναθηναϊκό, τον... εκπροσώπησε η αδερφή της Άσπα, με την πρώτη ωστόσο να έχει την... υψηλή καθοδήγηση. Ο συνεταιρισμός ήταν γνωστός στο χώρο του ποδοσφαίρου για περισσότερες πέρα του Γιώργου Δώνη υποθέσεις. ΠΑΣ Γιάννινα εναντίον Πανιώνιου για την αδειοδότηση. Ολιβιέ Καπό εναντίον Λεβαδειακού. Σεμπασιάν Σάχα, Φαμπιάν Βάργκας και Γιώργος Αλεξόπουλος εναντίον ΑΕΚ και δεκάδες ακόμα περιπτώσεις.

Το 2019, η Λίνα Σουλούκου διορίστηκε ως η πρώτη Αντιπρόσωπος Διαφορετικότητας στην Ευρωπαϊκή Ένωση Συλλόγων (ECA), έχοντας ρόλο στο Εκτελεστικό Συμβούλιο. Επίσης, αποτέλεσε μέλος της Εκπαιδευτικής Συμβουλευτικής Επιτροπής της ECA και της Κοινωνικής Ομάδας εργασίας της Επιτροπής Διαλόγου της UEFA, μέλος της αντιπροσωπείας του ΕΕΣ για τη «Σύμβαση της UEFA για το μέλλον του ποδοσφαίρου», ενώ είχε χρέη προέδρου του Golden Boy Awards Panel (Tuttosport).



Ειρήνη Ντόβα & Παναγιώτα Μαστοροδήμου

Αθλήτριες Ταε Κβον Ντο



Το δίδυμο των επιτυχιών

Μία χρονιά «όνειρο» ολοκληρώνεται για τις Λαρισαίες αθλήτριες των πολεμικών τεχνών του συλλόγου «Ευ Ζην» Αμπελώνα





Όλο και περισσότερα παιδιά - αγόρια και κορίτσια - σε μικρές ηλικίες ασχολούνται με τα «δυνατά» αθλήματα όπως είναι το Ταε Κβον Ντο και αυτό έχει ως αποτέλεσμα να σημειώνονται σημαντικές επιτυχίες με τα λαρισνά χρώματα. Σε αυτή την κατηγορία ανήκουν και δύο αθλήτριες του συλλόγου «Ευ Ζην» Αμπελώνα η **Ειρήνη Ντόβα** και η **Παναγιώτα Μαστοροδήμου** που διέγραψαν το 2023 μία εντυπωσιακή χρονιά με πολλές επιτυχίες, άξιες αναφοράς, αποτελώντας το δίδυμο των επιτυχιών του συλλόγου και αφήνοντας πολλές υποσχέσεις για το μέλλον.

Ειρήνη Ντόβα

«Το μήλο θα πέσει κάτω από τη μηλιά» συνθηθίζουμε να λέμε και αυτό βρίσκει απόλυτη εφαρμογή στην περίπτωση της **Ειρήνης Ντόβα** μιας και ο πατέρας της Μπάμπης είναι προπονητής του συγκεκριμένου αθλήματος. Μαθήτριά της Γ' Λυκείου (γεννημένη στις 25 Μαΐου 2006) η Ειρήνη ξεκίνησε από την ηλικία των έξι ετών την ενασχόλησή της με το Ταε Κβον Ντο και έχει περάσει πάμπολλες ώρες στο προπονητήριο αλλά και στους αγώνες χωρίς να παραμελεί τις μαθητικές υποχρεώσεις.

Η αφοσίωσή της στο άθλημα της επέτρεψε να κλείσει με εντυπωσιακό τρόπο μία άκρως επιτυχημένη χρονιά, δείχνοντας ότι μπορεί να πετύχει περισσότερα στη συνέχεια. Χρυσά μετάλλια, συμμετοχές σε επίλεκτες ομάδες αλλά και εμφανίσεις με την Εθνική μας ομάδα, καταδεικνύουν και το ταλέντο, αλλά και την τεράστια προσπάθεια που γίνεται από την αθλήτρια και τον σύλλογό της.

Οι φετινές της επιτυχίες

1. Χρυσό μετάλλιο στο Βαλκανικό πρωτάθλημα στην κατηγορία γυναικών -73kg, στο Σεράγεβο - Βοσνία-Ερζεγοβίνη.
2. Χρυσό μετάλλιο στο πανελλήνιο πρωτάθλημα Εφήβων - Νεανίδων.
3. Χρυσό μετάλλιο στο πανελλήνιο κύπελλο Ελλάδας.
4. Ασπμμένο μετάλλιο στο πανελλήνιο πρωτάθλημα Ανδρών - Γυναικών κάτω

των 21 ετών.

5. Χάλκινο μετάλλιο στο πανελλήνιο πρωτάθλημα ανδρών - γυναικών.

6. Μέλος της Εθνικής ομάδας Ταε Κβον Ντο, με συμμετοχές στο πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα Εφήβων- Νεανίδων στο Ταλλίν της Εσθονίας και στο πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα Ανδρών - Γυναικών κάτω των 21 ετών στο Βουκουρέστι της Ρουμανίας, καταλαμβάνοντας την 9η θέση.

7. 1η θέση και Χρυσά μετάλλια σε όλα τα πρωταθλήματα της Ένωσης Ταε Κβον Ντο Βορείου Ελλάδος τα τελευταία 5 χρόνια και μέλος της επίλεκτης ομάδας της (E.T.A.B.E.).

8. Συμμετοχή σε διεθνή τουρνουά:

•Wt President's Cup Europe - Turkiye / Istanbul 4-9/02/2023, / 2η θέση - Ασπμμένο μετάλλιο +68 kg, Νεανίδων

•BULGARIA OPEN G2 INTERNATIONAL TAEKWONDO TOURNAMENT 03-05/03/2023/ 2η θέση - Ασπμμένο μετάλλιο στην κατηγορία +68 kg, Νεανίδων.

•G2 BELGIAN OPEN 17-19/03/2023 LOMMEL/ BELGIUM 42st edition/ 3η θέση - Χάλκινο μετάλλιο +68 kg, Νεανίδων.

•SKOPJE OPEN RAMUS G1 INTERNATIONAL TOURNAMENT TAEKWONDO 8-9/04/23/ 1η θέση - Χρυσό μετάλλιο κατηγορία Νεανίδων, +68kg.

•"HEREYA OPEN" INTERNATIONAL TAEKWONDO TOURNAMENT - SOFIA/ BULGARIA 02-03/12/2023/ 1η θέση - Χρυσό μετάλλιο κατηγορία Νεανίδων, +68kg.

Παναγιώτα Μαστοροδήμου

Η **Παναγιώτα Μαστοροδήμου** μοιάζει να είναι το alter ego της Ντόβα στις επιτυχίες του αμπελωνίτικου συλλόγου. Μόλις 13 ετών και ήδη έχει καταφέρει να κρεμάσει στο στήθος μία σειρά από χρυσά μετάλλια, να μετέχει στις εθνικές ομάδες της ηλικίας της και να έχει δημιουργήσει όλες εκείνες τις προϋποθέσεις για μία σημαντική πορεία στο συγκεκριμένο άθλημα.

Γεννημένη την 1^η Μαρτίου 2010 ξεκίνησε την ενασχόλησή της με το Ταε Κβον Ντο κι αυτή σε ηλικία έξι ετών στον σύλλογο «Ευ Ζην» δείχνοντας σχεδόν αμέσως προσαρμοστικότητα αλλά και θέληση. Παράλληλα με το σχολείο της, μαθήτριά της

Β' Γυμνασίου γαρ, ασχολείται επισταμένως με τις προπονήσεις της και αυτό έχει ως αποτέλεσμα τη δημιουργία μίας σημαντικής παρακαταθήκης για το μέλλον της.

Μάλιστα η φετινή χρονιά δείχνει να αποτελεί ορόσημο για την εξέλιξή της, αφού κατάφερε και στους αγωνιστικούς χώρους να βγάλει όλα εκείνα τα στοιχεία που την έκαναν να ξεχωρίσει στις προπονήσεις. Χρυσό στο πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα, χρυσό στο βαλκανικό πρωτάθλημα, χρυσό στο πανελλήνιο πρωτάθλημα και κύπελλο, συμμετοχή στην εθνική μας ομάδα, είναι μόνο κάποια από τα αγωνιστικά της επιτεύγματα.

Οι φετινές της επιτυχίες

1. Χρυσό μετάλλιο στο Βαλκανικό πρωτάθλημα στην κατηγορία κορασίδων 1,64cm, -56kg στο Σεράγεβο - Βοσνία-Ερζεγοβίνη.

2. Χρυσό μετάλλιο στο πανελλήνιο πρωτάθλημα Ελλάδας στην κατηγορία παιδων - κορασίδων.

3. Χρυσό μετάλλιο στο πανελλήνιο κύπελλο Ελλάδας.

4. Ασπμμένο μετάλλιο στο πανελλήνιο προκριματικό πρωτάθλημα παιδων - κορασίδων για το παγκόσμιο πρωτάθλημα.

5. Μέλος της Εθνικής ομάδας Ταε Κβον Ντό, με συμμετοχή στο πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα παιδων - κορασίδων 1,64cm και -56kg, στο Βελιγράδι της Σερβίας, καταλαμβάνοντας την 9η θέση.

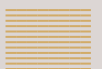
6. 1η θέση και χρυσά μετάλλια σε όλα τα πρωταθλήματα της Ένωσης Ταε Κβον Ντό βορείου Ελλάδος τα τελευταία 3 χρόνια και μέλος της επίλεκτης ομάδας της (E.T.A.B.E.)

7. Χρυσό μετάλλιο στο πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα στην κατηγορία πανκορασίδων -52kg στο Ταλλίν της Εσθονίας το 2021.

8. Συμμετοχή στα διεθνή τουρνουά:

•European Multi Games 11-14 May, Sarajevo - Bosnia/Herzegovine/2η θέση - Ασπμμένο μετάλλιο κατηγορία κορασίδων -56kg.

•SKOPJE OPEN RAMUS G1 INTERNATIONAL TOURNAMENT TAEKWONDO 8-9/04/23/ 3η θέση - Χάλκινο μετάλλιο κατηγορία κορασίδων -55kg.





Βασίλης Παλάντζας

Αθλητής του αλπικού σκι

«Γητευτής» των βουνών και συλλέκτης μεταλλίων

- Η πορεία του Λαρισαίου πρωταθλητή από τον Όλυμπο στις Άλπεις

Η αφοσίωση, το πείσμα και η αγάπη για το άθλημα είναι οι κινητήριες δυνάμεις για κάθε αθλητή που ασχολείται με τον πρωταθλητισμό σε υψηλό επίπεδο. Αυτά τα χαρακτηριστικά όμως γίνονται πιο έντονα και μετουσιώνονται σε θυσία, επιμονή, αντοχή στην πίεση, στον πόνο, στις αντιξοότητες και στην κακουχία, όταν πρόκειται για ένα άθλημα όπως είναι το αλπικό σκι σε μία μεσογειακή χώρα.

Ο **Βασίλης Παλάντζας** αν και μόλις 16 ετών, αποδεικνύει όλα αυτά τα χρόνια ότι διαθέτει αυτά τα χαρακτηριστικά μέσα από τις υψηλές επιδόσεις του, τις προσδοκίες και τους στόχους που θέτει κάθε χρόνο, σε συνδυασμό με τις σχολικές υποχρεώσεις του, όντας μαθητής της Β΄ Λυκείου. Ο χρόνος που ξοδεύει για προπόνηση και αγώνες στο εξωτερικό και κυρίως στις Αυστριακές Άλπεις και στα υπόλοιπα βουνά της Ευρώπης τον χειμώνα και το καλοκαίρι, είναι πολύ περισσότερος από τον χρόνο που βρίσκεται με την οικογένειά του και τους φίλους του, σε συνδυασμό πάντα με την ξηρά προπόνηση και φυσική κατάσταση.

Γεννήθηκε στη Λάρισα το 2007, με γονείς τον **Ναπολέον Παλάντζα** και την **Πέπη Μανούσιου**. Η αγάπη για το βουνό και ειδικά για το σκι ξεκίνησε από την ηλικία των 3 ετών όταν όλη η οικογένεια συνόδευε τα σαββατοκύριακα την μεγαλύτερη αδελφή του Βασίλη, **Ραφαηλία**, (εξίσου αθλήτρια της Εθνικής Ομάδας), που ανήκε στην ομάδα σκι της Λάρισας.

Το ταλέντο του άρχισε να διαφαίνεται από την ηλικία των 11 ετών, όταν πήρε το πρώτο του Πανελλήνιο χρυσό μετάλλιο στην κατηγορία των Παμπαίδων στην Τεχνική Κατάβαση (Slalom) και το τρίτο Πανελλήνιο μετάλλιο στην Γιγαντιαία Τεχνική Κατάβαση (Giant Slalom). Από τότε έως και σήμερα (2023), κάθε χρόνο ανακηρύσσεται Κυπελλούχος Ελλάδος, καθώς σε όλες τις κατηγορίες του Αλπικού Σκι Πανελλαδικά (Π1, Π2) κατακτά το χρυσό μετάλλιο στο Slalom και στο GS, με εξαίρεση την χρονιά

του COVID που δεν διεξήχθησαν οι αγώνες.

Η σταθερά ανοδική του πορεία τον οδήγησαν στην μεταγραφή του στον σύλλογο του **Χ.Ο.Σ ΕΣΠΕΡΟΥ Θεσσαλονίκης**, όπου ανήκει έως και σήμερα.

Τα μεγάλα όμως αποτελέσματα έρχονται από τις χιονισμένες πίστες του εξωτερικού, καθώς ο Βασίλης από την ηλικία των 13 ετών διακρίνεται σε αγώνες στο εξωτερικό, συναγωνιζόμενος αθλητές παραδοσιακά αλπικών χωρών:

- POIANA BRASOV Bulgaria (FIS CHI), χρυσό μετάλλιο στο Slalom και στο GS (2021)

- PAMPOROVO Bulgaria (FIS CHI), χάλκινο μετάλλιο στο GS (2021)

- ABETONE Italy (FIS CHI), 11^{ος} στο Slalom (2022)

- POKAL LOKA Slovenia (FIS CHI), 11^{ος} στο Slalom (2022)

- BANSKO Bulgaria (FIS CHI), αργυρό μετάλλιο στο Slalom και 5^{ος} στο GS (2022)

- TROFEU BORRUFU Andorra (FIS CHI), 14^{ος} στο Slalom και 17^{ος} στο GS (2023)

- SKOFJA LOKA Slovenia (FIS CHI), 12^{ος} στο Slalom (2023)

- ZAGREB Croatia (FIS CHI), 4^{ος} στο Slalom (2023)

- LITHUANIAN CUP Lithuania (FIS), χάλκινο μετάλλιο στο Slalom (2023)

Η φετινή χρονιά για τον Βασίλη αποτελεί μεγάλη πρόκληση, διότι κατάφερε στον πρώτο αγώνα (Lithuania 2023) της κατηγορίας των ανδρών που ανήκει φέτος, να αποκομίσει μία εξαιρετική βαθμολογία (104 βαθμοί FIS) και να πάρει την πρόκριση για τη συμμετοχή του στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Αλπικού Σκι Εφήβων-Νεανίδων που θα γίνει στο Portes du Soleil France, στις 28/01-03/02-2024. Αυτό το διάστημα θα μεταβεί στις Ιταλικές και Αυστριακές Άλπεις για προπόνηση και αγώνες, έχοντας το βλέμμα στο Παγκόσμιο και με σταθερά βήματα κάθε φορά και στους Χειμερινούς Ολυμπιακούς αγώνες το 2026.



Ευαγγελία Πατέτσου

Διεθνής Διαιτητής Πάλης

Γεννημένη για τον χώρο των... δυνατών
Μία από τις- μόλις- τέσσερις γυναίκες διαιτητές πάλης της χώρας μας

Η είδηση τον Ιούλιο του 2023 ήρθε να ταραξει τα... λιμνάζοντα ύδατα της λαρισινής αθλητικής ειδησεογραφίας. Μία Λαρισαία, η **Ευαγγελία Πατέτσου** αναχωρούσε για την Κωνσταντινούπολη, ούσα διεθνής διαιτητής Πάλης για να διευθύνει αναμετρήσεις του Παγκοσμίου Πρωταθλήματος Ελευθέρας και Ελληνορωμαϊκής Πάλης U17.

Είχε κληθεί από την Παγκόσμια Ομοσπονδία Πάλης για να διαιτητεύσει στο συγκεκριμένο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα, μετά την επιτυχή της συμμετοχή στο 1ο και 2ο Παγκόσμιο Σεμινάριο Γυναικείας Διαιτησίας.

Η Ευαγγελία Πατέτσου, καθηγήτρια ειδικής φυσικής αγωγής MSc, έχει την ιδιότητα του διεθνούς διαιτητή τα τελευταία 10 χρόνια. Κατά την διάρκεια αυτή, διάβασε, εξασκήθηκε καθώς η διαιτησία χρειάζεται πολύ προπόνηση και προσωπική προσπάθεια, έδωσε τρεις φορές εξετάσεις στο εξωτερικό, με αποτέλεσμα το 2023 να κατορθώσει να καταταχθεί στην Α΄ Διεθνή κατηγορία διαιτητών πάλης. Έχει συμμετάσχει σε παγκόσμια και πανευρωπαϊκά πρωταθλήματα, σε διεθνή τουρνουά παγκόσμιου ενδιαφέροντος αλλά και στο Ολυμπιακό φεστιβάλ Νέων στο Μπακού του Αζερμπαϊτζάν το 2019.

Και όλα αυτά ξεκίνησαν από ένα... λάθος, όταν σε ηλικία 12 ετών ζήτησε από τον πατέρα της να ξεκινήσει πάλη, εννοώντας την πυγμαχία. Από την στιγμή όμως που πρωτοανέβηκε στην παλαίστρα, έγινε η καθημερινή της εμμονή, παλεύοντας για πολλά χρόνια κυρίως με άντρες, εξαιτίας της μειωμένης παρουσίας γυναικών σε αυτό τον χώρο.

Περίπου 21 ετών και μετά από την πρόκρισή της στο πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα, δυστυχώς αναγκάστηκε να εγκαταλείψει ως αθλήτρια τον χώρο της πάλης διότι όπως σε κάθε ερασιτεχνικό άθλημα στην Ελλάδα, έπρεπε να καλύψει ακόμα και στο πανευρωπαϊκό όλα τα έξοδα διαμονής, διατροφής, μετακίνησης κτλ. Εκείνο το διάστημα της προτάθηκε να συμμετάσχει στο σεμινάριο διαιτητών και το θεώρησε πολύ καλή ιδέα αφού ήταν ένας τρόπος να συνεχίσει να βρίσκεται στον χώρο που αγαπά. Παράλληλα συνέχισε ως αθλήτρια στο χώρο της άρσης βαρών με πολλές πανελλήνιες διακρίσεις.

Η μεγαλύτερη τιμή για την ίδια ως διαιτητής, αποτέλεσε η επιλογή της από την Παγκόσμια Ομοσπονδία Πάλης (UWW) για να συμμετάσχει στο πρώτο Παγκόσμιο Σεμινάριο Γυναικείας Διαιτησίας το 2022, στην Αττάλεια, Τουρκία. Ως αποτέλεσμα αυτού είχε η κλήση της να διαιτητεύσει στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα 2022 U23 (17-23/10/2022, Ποντεβέδρα, Ισπανία). Το συγκεκριμένο σεμινάριο, αποτελεί μια παγκόσμια πρωτοτυπία, όπου επελέγησαν για να συμμετάσχουν και έδωσαν εξετάσεις 22 γυναίκες διαιτητές από όλο τον κόσμο, με βασικό στόχο την προώθηση γυναικών διαιτητών σε υψηλό επίπεδο και μελλοντικά στους Ολυμπιακούς αγώνες.

Το 2023 μετέχει και στο δεύτερο Σεμινάριο Γυναικείας Διαιτησίας όπου πλέον επελέγησαν μόλις 14 γυναίκες σε παγκόσμια κλίμακα και μετά από την επιτυχία της και σε αυτές τις εξετάσεις, κλήθηκε να διαιτητεύσει στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα 2023 U17 (29/7-7/8/2023, Κωνσταντινούπολη, Τουρκία).

Είναι πολύ σημαντικό να βλέπουμε, ιδιαίτερα σε τόσο υψηλό επίπεδο, την εκπροσώπηση έντονα ανδροκρατούμενων αθλημάτων από



γυναίκες. Διότι αυτό μας κάνει να θυμόμαστε πως δεν υπάρχουν όρια στους στόχους και τα όνειρα κανενός ανθρώπου.

Συμμετοχές ως Διεθνής Διαιτητής Πάλης:

- Παγκόσμιο Πρωτάθλημα 2023 U17 (29/7-7/8/2023, Istanbul, Turkey)
- Διεθνές Πρωτάθλημα Yasar Dogu 2023 Ανδρών (21-25/6/2023, Istanbul, Turkey)
- Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα 2023 U17 (12-18/6/2023, Tirana, Albania)
- Παγκόσμιο Πρωτάθλημα 2022 U23 (17-23/10/2022, Pontevedra, Spain)
- Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Πάλης στην Άμμο World Series (7-10/7/2022, Katerini, Greece)
- Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Πάλης στην Άμμο World Series (1-2/6/2022, Saint-Laurent-du-Var, France)
- Διεθνές Πρωτάθλημα Πάλης (13-15/5/2022, Antalya, Turkey)
- Βαλκανικό και Μεσογειακό Πρωτάθλημα Πάλης ηλικιακών κατηγοριών U15, U17, U20 (28-31/10/2021, Xanthi, Greece)
- EUROPEAN YOUTH OLYMPIC FESTIVAL U17 (20-23/7/2019, Baku, Azerbaijan)
- Διεθνή Τουρνουά Acropolis Cup U15 (23-24/2/2019, Athens, Greece)
- Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Βετεράνων (28-30/9/2018, Skopje, North Makedonia)
- Μεσογειακό Πρωτάθλημα Πάλης (23-31/3/2018, Alger, Algeria)
- Παγκόσμιο Κύπελλο Συλλόγων Ελληνορωμαϊκής Πάλης (8-9/12/2016, Budapest, Hungary).





Νίκος Μπότης

Από τη Λάρισα στο ιταλικό πρωτάθλημα

«Ελληνικό διαμάντι» έχει χαρακτηριστεί από τους «νερατζούρι» ο 19χρονος Λαρισαίος πορτιέρε

Ηταν το καλοκαίρι του 2020 όταν ένα Ελληνόπουλο σε ηλικία μόλις 16 ετών αποφάσισε να... ανοίξει τα φτερά του και να «μεταναστεύσει» ποδοσφαιρικά.

Η πρόταση της Ίντερ δεν έρχεται συχνά και ο μόλις 16 ετών τότε, **Νίκος-Νέστορας Μπότης**, Λαρισαίος στην καταγωγή αλλά αγωνιζόμενος με τη φανέλα των ηλικιακών ομάδων του ΠΑΟΚ αποφάσισε να πει το «ναί» στους «νερατζούρι» και να ενσωματωθεί στις ακαδημίες της ιταλικής ομάδας.

Ξεκινώντας από τις ακαδημίες ποδοσφαίρου του Γιώργου Πλίτσι, μεταπήδησε στον Α.Ο. Αμπελοκήπων και από κει για τις ακαδημίες του ΠΑΟΚ, που είχαν αντιληφθεί το ταλέντο του.

Γεννημένος στις 31 Μαρτίου 2004 αναδείχθηκε πρωταθλητής Ελλάδας με την U-15 για τη σεζόν 2018-2019 με την ομάδα του ΠΑΟΚ και έφτασε να είναι βασικός τερματοφύλακας με την εθνική ομάδα U-15, U-16, U-17, υποχρεώνοντας την ομάδα της Θεσσαλονίκης να υπογράψει επαγγελματικό συμβόλαιο μαζί του σε ηλικία μόλις 15 ετών.

Έναν χρόνο όμως μετά ήρθε η πρόταση της Ίντερ που κατάφερε να τον εντάξει στο δυναμικό της. Μάλιστα από τις πρώτες κιόλας ημέρες στην Ιταλία αρχίζει να κεντρίζει το ενδιαφέρον και να παίρνει συμμετοχές τόσο στο πρωτάθλημα U18, ενώ βρίσκεται και στις αποστολές της ομάδας του για την Primavera.

Η επόμενη χρονιά μοιάζει να είναι και το εφελτήριο για να αρχίζει να «κτίζει» το όνομά του. Ξεκινά από το πρωτάθλημα U18 όμως πολύ σύντομα, από τους πρώτους μήνες του 2022 περνά στις αποστολές της Ίντερ που μετέχουν στο πρωτάθλημα Primavera και μάλιστα στέφεται πρωταθλητής, καταγράφοντας

και τον πρώτο του τίτλο στην Ιταλία μετέχοντας φυσικά και στο UEFA Youth League.

Κατορθώματα που δεν πέρασαν απαρατήρητα και πέρυσι τον Δεκέμβριο ο Ιντζάγκι, τον κάλεσε, μόλις σε ηλικία 18 χρονών στην αποστολή της αναμέτρησης κόντρα στην Μπαρτσελόνα του Τσάβι, σε επίπεδο Τσάμπιονς Λίγκ, και μάλιστα βρέθηκε στον πάγκο της ομάδας του και στα δύο παιχνίδια με τη συγκεκριμένη ομάδα.

Στον πάγκο του San Siro, ο Μπότης δεν βρέθηκε καθόλου τυχαία, καθώς έχει τις «ευλογίες» του θρύλου της ομάδας, Σαμίρ Χαντάνοβιτς. Ο Σλοβένος γκολκίπερ έχει τον νεαρό Έλληνα από κοντά, τον καθοδηγεί και του έχει εκφράσει ουκ ολίγες φορές την πίστη του για το μέλλον. Εξάλλου πρόκειται για ένα ψηλό γεροδεμένο παιδί, με ύψος 1,94μ. που φυσικά έχει όλα εκείνα τα στοιχεία που έκαναν το κλικ στην ομάδα της Serie A.

Η ικανότητά του με την μπάλα στα πόδια δεν περνά απαρατήρητη, αφού μπορεί με την ίδια άνεση και στα δύο του πόδια να βρει τους συμπαίκτες του με μικρή, μεσαία και μεγάλη μεταβίβαση, βοηθώντας έτσι τα μέγιστα στο επιθετικό κομμάτι και την ανάπτυξη του παιχνιδιού.

Φυσικά, οι προπονητές του στα τμήματα υποδομής του ΠΑΟΚ λένε ακόμη και σήμερα τα καλύτερα για τον Μπότη σημειώνοντας μεταξύ άλλων, πως διαθέτει εξαιρετική αντίληψη μέσα στο γήπεδο και καθοδηγεί με μαεστρία τους συμπαίκτες του, στοιχεία, που είναι απαραίτητα για έναν σύγχρονο γκολκίπερ.

Φέτος ο Νίκος Μπότης «μετακόμισε» στη Μονόπολι, ομάδα τρίτης κατηγορίας, ως δανεικός από την Ίντερ, η οποία πάντως έχει φροντίσει να ανανεώσει το συμβόλαιό του ως και το καλοκαίρι του 2025.





Φαίδρα Καλτέκη

Με πάθος για τους

Ολυμπιακούς Αγώνες

Από τη Λάρισα
ορμώμενη θέλει
να βάλει πλώρη
για το Παρίσι

Από την εποχή που βρισκόταν στη Λάρισα και αγωνιζόταν σε σύλλογο της περιοχής, το όνομά της, λόγω των πολύ καλών αθλητικών της επιδόσεων, αναφερόταν συχνά πυκνά στην... πάτσα του Ολυμπιακού Ταε Κβον Ντο. Όλοι έκαναν λόγο για ένα μεγάλο ταλέντο του αθλήματος, που θα αφήσει εποχή.

Ειδικά, μετά το πρώτο της μετάλλιο στο Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα κορασίδων, το 2016, στο Βουκουρέστι, όπου σε ηλικία 13 ετών κατετάγη 3η, ήταν πλέον πασιφανές ότι η **Φαίδρα Καλτέκη** ήταν μια αθλήτρια που ξεχώριζε και μπορούσε να φτάσει ψηλά.

Η αλλαγή περιβάλλοντος, στην ηλικία των 17 ετών, όταν και μετακόμισε από την θεσσαλική πρωτεύουσα στην Αθήνα, ανέκοψε κάπως την θεαματική της αυτή πορεία, ωστόσο εδώ και δύο χρόνια βαδίζει πάλι σε γνώριμα μονοπάτια: παρουσία στην προολυμπιακή ομάδα, μετάλλια σε διεθνή τουρνουά, 5η θέση στο Ευρωπαϊκό γυναικών το 2022, 5η θέση στο Ευρωπαϊκό νέων γυναικών την ίδια χρονιά!

Η 20χρονη αθλήτρια, φοιτήτρια στο 3ο έτος στα ΤΕΦΑΑ, ξέρει πως ανεξάρτητα των όσων λέγονται για εκείνην, τα πάντα κρίνονται μέσα στους αγωνιστικούς χώρους. Εκεί όπου επιθυμία της είναι να παραμείνει συνεπής με τα όνειρά της, τα οποία δεν τα έχει υλοποιήσει, δεδομένης και της σκληρής δουλειάς που κάνει σε καθημερινή βάση, με πολλές προπονήσεις τόσο στο Ταε Κβον Ντο, όσο και στο κομμάτι φυσική και μυϊκή ενδυνάμωση.

Τον πρώτο της εγχώριο τίτλο τον πήρε όταν ήταν μαθήτρια της έκτης δημοτικού (α.σ. χρυσό στο πανελλήνιο κορασίδων). Η Φαίδρα Καλτέκη, πέρυσι έφτασε στο... κατώφλι δύο μεταλλίων σε ευρωπαϊκά πρωταθλήματα. Νιώθει ότι δεν έχει πετύχει τους στόχους της, δεδομένης και της σκληρής δουλειάς που κάνει σε καθημερινή βάση, ωστόσο η παρουσία της στην προολυμπιακή ομάδα, της δίνει το κίνητρο που χρειάζεται για να κάνει τα όνειρά της πραγματικότητα.

Η 20χρονη αθλήτρια παραδέχθηκε ότι η αποστολή που έχει για απευθείας πρόκριση στους **Ολυμπιακούς Αγώνες** μέσω της κατάταξης είναι δύσκολη ωστόσο «η ελπίδα πεθαίνει τελευταία». Οι Ολυμπιακοί Αγώνες ήταν το πάθος της ως τηλεθέατρια και πάντα φανταζόταν τον εαυτό της στο ψηλότερο σκαλοπάτι του βάθρου της συγκεκριμένης διοργάνωσης. «*Πάντα έλεγα: εκεί θέλω να συμμετέχω. Δεν έχανα αγώνισμα για αγώνισμα. Σε όλα τα αθλήματα. Και με φανταζόμουν στο πρώτο σκαλί του βάθρου. Είναι συγκλονιστικό που πλέον βρίσκομαι στη θέση να διεκδικώ θέση για να βρεθώ στη σκηνή του ονείρου που είχα σαν μικρό παιδί.*»

Σκιαγραφώντας την πορεία της αξίζει να αναφέρουμε ότι ξεκίνησε σε ηλικία 6 ετών με το ΤΑΕ KWON DO, ψάχνοντας να βρει ένα άθλημα που να της ταιριάζει και αφού είχε δοκιμάσει κι άλλα αθλήματα όπως ρυθμική, κολύμβηση και ενόργανη. Πλέον μετά την εισαγωγή της στα ΤΕΦΑΑ άλλαξε σύλλογο και ανήκει στον Αίαντα Αγίου Δημητρίου, στην Αθήνα με προπονητή τον Θεόδωρο Ζηνέλη.



Ανδρέας Μεσσής

Τενίστας

Κάνει «θόρυβο» στο τένις

Η άνοδος του τένις στην Ελλάδα τα τελευταία χρόνια είναι αξιοσημείωτη. Η πορεία του Στέφανου Τσιτσιπά αλλά και της Μαρίας Σάκκαρη έχει φέρει αρκετά νέα παιδιά στα κορτ όλης της χώρας όπως συμβαίνει και στη Λάρισα, η οποία τα τελευταία χρόνια «βγάζει» αθλητές που κάνουν... θόρυβο γύρω από το όνομά τους.

Ένας από αυτούς που ξεχωρίζει αναμφίβολα είναι και ο Ανδρέας Μεσσής που κλείνοντας τα 15 του έχει ήδη στην τροπαιοθήκη του μία σειρά από κύπελλα και διακρίσεις στο άθλημα που αποφάσισε να ακολουθήσει και να το υπηρετήσει πιστά. Το ταλέντο του φάνηκε από νωρίς, αφού τον Αύγουστο του 2020 ο μόλις 12 ετών τότε Ανδρέας αναδείχθηκε Πανελλήνιος πρωταθλητής στα juniors στην κατηγορία των 12 ετών. Πρώτος μεγάλος τίτλος αλλά όχι ο μοναδικός, αφού δύο χρόνια αργότερα και σε ηλικία 14 ετών κατέκτησε το αντίστοιχο πρωτάθλημα. Φέτος, σε ηλικία 15 ετών, κατέκτησε και πάλι το Πανελλήνιο στην κατηγορία των 16 ετών. Ο Μεσσής μάλιστα στο συγκεκριμένο τουρνουά έχασε για πρώτη φορά σετ στον τελικό!

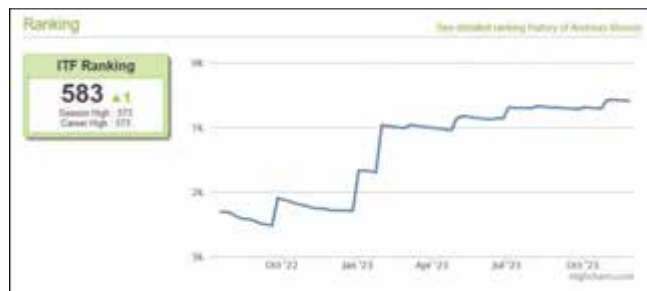
Ο αθλητής του Φοίβου συνέχισε να συνδυάζει άψογα τις μαθητικές του υποχρεώσεις με τις αθλητικές του και να αρχίζει να ξεχωρίζει στον απαιτητικό κόσμο της αντιφαίρισης. Με ιδιαίτερο κόπο αλλά και μπόλικο ταλέντο άρχισε να δίνει αγώνες σε πολλά κορτ και να καταγράφει επιτυχίες, «γεμίζοντας» το αθλητικό του βιογραφικό από πολύ νωρίς, κατακτώντας συνολικά 7 τίτλους Tennis Europe στα μονά και 4 τίτλους στα διπλά.

Με την έλευση του 2023 ο Ανδρέας Μεσσής καταγράφει και την πρώτη του ιδιαίτερα σημαντική επιτυχία στις 5 Φεβρουαρίου. Μόλις στο 3ο τουρνουά ITF της καριέρας του και ενώ μπήκε στο κυρίως ταμπλό με lucky loser, ο 15χρονος αθλητής πέτυχε 5 συνεχόμενες νίκες και έφτασε μέχρι την κατάκτηση του τίτλου, στο J30 της Γκίζας. Το καλοκαίρι στο ITF J60 στα Γιάννενα ήταν ημιφινανίστ. Λίγους μήνες αργότερα ο νεαρός αθλητής κατακτά και τον 2ο τίτλο της κα-

ριέρας του σε ITF διοργάνωση κερδίζοντας στον τελικό του J30 του Παραλιμνίου τον Νικήτα Σκλεαρένκο με 2-1 σετ και συμπλήρωσε το double στο τουρνουά αφού είχε αναδειχθεί πρωταθλητής και στο διπλό, κερδίζοντας τον 1ο τίτλο του στα διπλά σε ITF διοργάνωση, μαζί με τον Στέφανο Πουρναρόπουλο.

Εκτός των δύο ITF τίτλων και της κατάκτησης του πανελληνίου πρωταθλήματος κατά τη διάρκεια της χρονιάς που μας αποχαιρετά, ο Μεσσής κατέκτησε και τον Μάρτιο τον τίτλο στα μονά της διεθνούς διοργάνωσης της Tennis Europe στα 16άρια, που φιλοξενήθηκε στη Les Raquettes Tennis Academy της Θεσσαλονίκης, ενώ αναδείχθηκε πρωταθλητής στο μονό της διοργάνωσης της 3ης κατηγορίας στα 16άρια της Tennis Europe της Λάρνακας.

Πλέον έχει φτάσει στο νούμερο 573 της παγκόσμιας κατάταξης στα juniors, που είναι ρεκόρ καριέρας κατορθώνοντας το 2023 να κερδίσει πάνω από 1000 θέσεις, σύμφωνα με την επίσημη κατάταξη της ITF, εκπροσωπώντας παράλληλα και τη χώρα μας με τη φανέλα της Εθνικής ομάδας τόσο στο ατομικό Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα, στα ομαδικά Summer Cups αλλά και στην Ολυμπιάδα Νέων.



Μόλις στα 15 του ο Λαρισσιός αθλητής καμαρώνει - συν τοις άλλοις - και για τους πρώτους ITF τίτλους του



Σταματία Σταμπουλή

Αθλήτρια ΑμεΑ ρίψεων

Βλέπω την ομορφιά της ζωής μέσα από την αναπηρία
- Μάθημα ζωής από την 27χρονη αθλήτρια του στίβου

Μπορεί να μην έλκει την καταγωγή της από τη Λάρισα, μπορεί να μην μένει μόνιμα καν στα όρια της Περιφερειακής μας Ενότητας, συνδέεται όμως άρρηκτα πλέον με την περιοχή μας, αφού ουσιαστικά από εδώ και μετά από μία ιδιαίτερα σκληρή δοκιμασία αποφάσισε να ξεκινήσει την ενασχόλησή της με τον αθλητισμό.

Ο λόγος για την Σταματία Σταμπουλή, την 27χρονη αθλήτρια ρίψεων με καταγωγή από το Βώλακα Δράμας που ζει τα τελευταία επτά χρόνια μόνιμα στη Θεσσαλονίκη.

Η επαφή της με τον αθλητισμό ξεκίνησε μετά την αναπηρία, η οποία προέκυψε έπειτα από ένα ατύχημα που είχε το 2016. Μέχρι και εκείνη την περίοδο αφότου ολοκλήρωσε την αποκατάστασή της, το 2017, στο Κέντρο Αποκατάστασης και Αποθεραπείας Απίπιμυς στη Λάρισα, δεν είχε ενασχόληση με κάποιο άθλημα, πέρα από αυτά κατά τη διάρκεια των σχολικών της χρόνων και μέσα από σχολικές δραστηριότητες. Μοναδική επαφή ήταν ο παραδοσιακός χορός, μαθήματα του οποίου παρακολουθούσε στο χωριό της έως και την εφηβεία της και, ο οποίος εκείνη την περίοδο έγινε σύγχρονος χορός και χορός hip hop, κάτι που αγαπούσε και εξακολουθεί και αγαπά. Αρχικά, το άθλημα που δοκίμασε μετά την αναπηρία ήταν το κολύμπι. Το κολύμπι ήταν από πάντα δραστηριότητα καθαρά ψυχαγωγική και μέσα από την αποκατάσταση το «γνώρισε ξανά», για λόγους καθαρά θεραπευτικούς.

Καταλαβαίνοντας, σταδιακά, όλα τα οφέλη που είχε σε ολόκληρο το σώμα της ενδυναμώνοντάς το και απολαμβάνοντας, παράλληλα, αυτήν τη διαφορετική, πια, ελευθερία κίνησης που της προσέφερε αποφάσισε να το δοκιμάσει και αθλητικά. Η ενασχόλησή της με αυτό δε διήρκεσε πολύ, καθότι ξέσπασε η πανδημία

του κορωνοϊού διακόπτοντας, όλες τις δραστηριότητες και αφού «επιστρέψαμε στην κανονικότητα» λίγο καιρό μετά το διέκοψε και δοκίμασε το μπάσκετ σε αμαξίδιο με το οποίο ασχολήθηκε, επίσης, για περίπου 1 χρόνο, συμμετέχοντας στην ομάδα του Αθλητικού Συλλόγου «Μέγας Αλέξανδρος '94» της Πυλαίας Θεσσαλονίκης.

Κάπου παράλληλα με το μπάσκετ μπήκε και ο στίβος στη ζωή της και ήταν το άθλημα που μάλλον της ταίριαξε και την «κέρδισε». Πλέον, είναι αθλήτρια στίβου στον ακοντισμό και την σφαιροβολία, έχοντας στο πλευρό της προπονητές τον Μιλτιάδη Κυριακίδη και τον Παναγιώτη Αργυράκη, εξακολουθώντας να είναι μέλος του ίδιου συλλόγου. Ασχολείται με τον στίβο τον τελευταίο 1,5 χρόνο. Μέχρι στιγμής, έχει συμμετάσχει σε δύο πανελλήνια πρωταθλήματα στίβου για άτομα με αναπηρία, αυτό του Ιουλίου του 2022, όπου κατέλαβε την πρώτη θέση και στα δύο αγωνίσματα, το ακόντιο και την σφαίρα, και αυτό του Μαΐου του 2023, στο οποίο κατέλαβε τη δεύτερη θέση και στα δύο, αντίστοιχα. Τον περασμένο Μάιο, του 2023, συμμετείχε στο παγκόσμιο Grand prix που διοργανώθηκε στο Nottwil της Ελβετίας, στο οποίο έλαβε μέρος με την υποστήριξη του ΚΑΑ Απίπιμυς, το οποίο ανέλαβε όλα της τα έξοδα και της έδωσε για ακόμη μια φορά ώθηση να συνεχίσει στη ζωή της και να την κάνει δημιουργική.

«Η αλήθεια είναι πως μέσα από τον αθλητισμό έχω βρει μεγάλο κίνητρο. Κίνητρο για να συνεχίζω τη ζωή μου, να μπορώ να βλέπω την ομορφιά της μέσα από την αναπηρία, να μην τη θεωρώ ως εμπόδιο, αλλά ως παρακίνηση να πετύχω, να θέτω στόχους και να παλεύω για αυτούς είτε είναι αθλητικοί είτε όχι, μα πάνω από όλα να πιστεύω πως μπορώ να τα καταφέρω και αυτό είναι μεγάλο εφόδιο στη ζωή» μας αναφέρει η Σταματία, δίνοντας το δικό της ιδιαίτερα «δυνατό» μήνυμα ζωής.



Ανδρέας Γκατζούλης

Γυμναστής μπάσκετ

Από τη Λάρισα
στην κορυφή της Ευρώπης

Ο Λαρισαίος Ανδρέας Γκατζούλης είναι γυμναστής (Strength & Conditioning and Rehabilitation coach) στην ομάδα μπάσκετ του Ολυμπιακού από το 2008 και είναι ένας από τους πιο έμπειρους προπονητές της Ευρωλίγκας στον τομέα του. Με τον Ολυμπιακό έχει πανηγυρίσει δύο τρόπαια Ευρωλίγκας (2012, 2013), πέντε Πρωταθλήματα Ελλάδος, τέσσερα Κύπελλα και ένα Intercontinental Cup (2014). Επίσης, έχει δώσει το «παρών» συνολικά σε οκτώ Final Four (2009, 2010, 2012, 2013, 2015, 2017, 2022, 2023).

Ξεκίνησε την καριέρα του από την Λάρισα το 1994. Μετά από πέντε χρόνια στην ομάδα του Κάμπου μετακόμισε στο Μαρούσι, όπου παρέμεινε για εννιά σεζόν (μέχρι το 2008).

Με το Μαρούσι πανηγύρισε την κατάκτηση του Κυπέλλου Σαπόρτα το 2001, το 2004 έφτασε ως τον τελικό του FIBA Eurocup και τον τελικό του Ελληνικού πρωταθλήματος, ενώ το 2002 και το 2005 η ομάδα έδωσε το «παρών» στον τελικό του Κυπέλλου Ελλάδος. Επίσης, ως συνεργάτης του Παναγιώτη Γιαννάκη δούλεψε ως γυμναστής και στην Εθνική ομάδα της Κίνας.

Το Μαρούσι και ο Ολυμπιακός έχουν ένα κοινό όνομα: Αυτό του Βασίλη Σπανούλη. Ο κορυφαίος σκόρερ στην ιστορία της Ευρωλίγκας είναι «προστατευόμενος» του από πολύ μικρή ηλικία, καθώς είναι και οι δυο Λαρισαίοι. Εκτός από τον V-Span, ο Ανδρέας Γκατζούλης έχει δουλέψει με μερικούς από τους κορυφαίους Έλληνες παίκτες, καθώς και πολλά διεθνή ταλέντα.

Το πιο πρόσφατο ήταν ο Αλεξί Ποκουσέφσκι, ο οποίος πλέον αγωνίζεται με την φανέλα της Οκλαχόμα. Δούλεψε μαζί του σε καθημερινή βάση από το 2015 μέχρι τη μέρα που επιλέχθηκε στο ντραφτ του NBA στο Νο17. Πλέον, εδώ και λίγους μήνες, βρίσκεται στο προπονητικό επιτελείο της Εθνικής Ελλάδος των αντρών, στο πλευρό του Βασίλη Σπανούλη που ανέλαβε προπονητής.



ARCHONTIKO
SOULIOTI

Θα μας συναντήσετε στις παρυφές του Κισσάβου σε υψόμετρο 200 μέτρα, απέναντι από την μοναδική θέα του Δώτιου Πεδίου, μόλις 1χλμ. από την Αγιά. Στο μαγευτικό ανέγγιχτο από τον τουρισμό χωριό Μεταξοχώρι, το χωριό των καλλιτεχνών, βρίσκεται ανάμεσα στα ρυάκια και τα πλατάνια το διατηρητέο, κτίσμα του 19ου αιώνα, Αρχοντικό Σουλιώτη. Μετατράπηκε σε ξενώνα δίνοντας βαρύτητα στην αισθητική και την άνεση των πελατών του. Στο βασικό κτίσμα δημιουργήθηκαν έξι δωμάτια, στο ισόγειο ένας χώρος καθιστικού με τζάκι και στο παλιό Ντάμι η junior σουίτα. Σερβίρουμε ένα πλούσιο παραδοσιακό πρωινό και προσφέρουμε δραστηριότητες όπως θαλάσσιες εκδρομές, μαθήματα κεραμικής και ψηφιδωτών, μάθημα με γεύμα παραδοσιακής ελληνικής κουζίνας, ιστορικές ξεναγήσεις, κανό στο δέλτα του Πηνειού, Canyoning στο φαράγγι Καλυψώ, Rafting στον Πηνειό, Trekking στο Πολυδέντρι, Κίσσαβο, μονοπάτι Μεγάλου Αλεξάνδρου, Μελιβοία, Όλυμπο και φυσικά περιπάτους στα ολάνθιστα σοκάκια του χωριού.



Info:

Οικισμός Μεταξοχώρι,
Αγιά Λάρισας ΤΚ 40003
Δάσος Πολυδενδρίου

T: 2494022040, 2494022008

K: 6949199657

email: archodikosoulioti@gmail.com

Βεατρίκη (Μπέττυ) Μαγρίζου

Συγγραφέας

Μια γυναίκα αφοσιωμένη στην τέχνη και στα γράμματα...

Η Βεατρίκη (Μπέττυ) Σαΐας-Μαγρίζου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και ζει στη Λάρισα. Είναι μητέρα μιας κόρης. Σπούδασε Οικονομικά στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και έχει δίπλωμα οπτικού. Έχουν κυκλοφορήσει τα μυθιστορήματά της *Στην Πολυξένη* (1996), *Ο Νέστορας που Τόρη τον φώναζε αυτή* (1997), *Μοιραία ταύτιση* (2002) και *Το βραχιόλι της φωτιάς* (2006, επανέκδοση 2022) από τις Εκδόσεις Καστανιώτη, *Με τα φτερά της ψυχής* (2016) από τις Εκδόσεις Αριστάρετη, τα παραμύθια *Ο πρίγκιπας του πλανήτη Βίκτωρ* (2011) και *Βίκτωρ, Ο ταξιδευτής του ουρανού* (2014) από τις Εκδόσεις Διάπλαση, καθώς και το παραμύθι *Το όνειρο* (2023), δίγλωσση έκδοση της Τράπεζας Τροφίμων Θεσσαλίας, και τα *Αόρατα φτερά*, Εκδόσεις Καστανιώτη (2023).

Επίσης έχει γράψει τα θεατρικά έργα *Η προίκα* (2000), που τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Θεάτρου (ανέβηκε σε σκηνοθεσία Φώτη Μακρή στο Studio Μαυρομικάλη με τη Στέλλα Παπαδημητρίου και παίζεται επί σειρά ετών σε μεγάλες πόλεις ανά την Ελλάδα), *Το κοινό ταμείο* (2001), *Η τελευταία βελονιά* (2007), *Φεγγάρι στον ακάλυπτο* (2019) και το θεατρικό αναλόγιο *Λεχάμι - Στη ζωή* (2000), που απέδωσαν η Αντιγόνη Βαλάκου και ο Πέτρος Φυσσούν και το 2019 αποδόθηκε στο Φεστιβάλ Ολύμπου. Έχει συμμετάσχει με κείμενά της στο βιβλίο *Νέοι στη*

δίνη της κατοικικής Ελλάδας (έκδοση της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς, 2008). Στο Δημοτικό Ραδιόφωνο της Λάρισας παρουσίαζε την εβδομαδιαία εκπομπή λόγου «Ιστορίες χωρίς τίτλο». Έγραψε το σενάριο της ταινίας *Αβραάμ - Αλμπέρτο*, που προβλήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 2006, στην Ημέρα Μνήμης του Ολοκαυτώματος.

Κείμενά της διδάσκονται στο τμήμα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας του Πανεπιστημίου της Πάντοβα, ενώ προσκλήθηκε να παρουσιάσει το έργο της στην έδρα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας στο Σέλουιν Κόλετζ του Κέιμπριτζ. Συνεργάστηκε με το λογοτεχνικό περιοδικό του Δήμου Λαρισαίων *Γραφή* και με άλλα λογοτεχνικά περιοδικά. Επίσης συνεργάζεται με το περιοδικό της Ιεράς Μητροπόλεως Λαρίσης και *Τυρνάβου Αχιλλίου Πόλις*. Στο μυθιστόρημά της *Το βραχιόλι της φωτιάς* βασίστηκε η ομώνυμη σειρά της ΕΡΤ, σε σενάριο Νίκου Απειρανθήτη και Σοφίας Σωτηρίου και σε σκηνοθεσία Γιώργου Γκικαπέππα, η οποία εντυπωσίασε το τηλεοπτικό κοινό. Εκτός των άλλων, είναι προσκεκλημένη από τον Πρόξενο της Νέας Υόρκης ως κεντρική ομιλήτρια στην Ημέρα Μνήμης του Ολοκαυτώματος τον Ιανουάριο του 2024 και με την ευκαιρία αυτή η Διεθνής πλατφόρμα του Ertflix πρόκειται να προβάλει στην Αμερική το *Βραχιόλι της φωτιάς*. Μια γυναίκα αφοσιωμένη λοιπόν στην τέχνη και στα γράμματα της Λάρισας και όχι μόνο που η χάρη της θα φτάσει στην άλλη άκρη της γης το επόμενο διάστημα!



Προτάσεις από το βιβλιοπωλείο Καλτσάς

Ρουμί. Το μικρό βιβλίο της σοφίας του Maryam Mafi

Πρόλογος: Narguess Farzad

Τιμή: 9,90-10% = 8,91 ευρώ

Σελ. 224

Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ

Το βιβλίο αυτό αποθησαυρίζει την ουσία του έργου του μεγάλου Πέρση ποιητή του 13ου αιώνα και μας καλεί σε μια ουσιαστική συνάντηση μαζί του. Ο Ρουμί μιλάει με εκπληκτική αμεσότητα στον σύγχρονο άνθρωπο, όπως ακριβώς έκανε με τους συγχρόνους του πριν από οκτακόσια χρόνια. Η κοσμοθεωρία του εκφράζεται χωρίς περιστροφές και το πνεύμα του συλλαμβάνει τη ζωή στην ολότητά της, μέσα από παρατηρήσεις για καταστάσεις που ζούμε καθημερινά, χρήσιμες συμβουλές και βαθιά σοφία για ό,τι μας απασχολεί, από ζητήματα



της καρδιάς μέχρι την κατανόηση της ανθρώπινης φύσης και την εγκόλπωση της φύσης του θείου. Είναι, τελικά, ένας μακρύς διαλογισμός για το πώς να ζούμε τη ζωή μας με νόημα, εμπνευση και καλοσύνη, από έναν μεγάλο, εξαιρετικά σύγχρο-

νο ποιητή, παρά τα οκτακόσια χρόνια του, που εξέφρασε ανεπανόληπτα τη σοφία του σούφι. Ας μη χάσουμε ποτέ την ελπίδα μας για την Αλήθεια! Η ελπίδα είναι η μόνη σου ασφάλεια στο μονοπάτι που διαλέγεις κι ακόμη κι αν αποφασίσεις διόλου να μη βαδίσεις στο μονοπάτι εκείνο, είτε ποτέ να μην εγκαταλείψεις την ελπίδα σου. Όταν νιώθεις δίχως αιτία χαρά στην καρδιά σου, να ξέρεις ότι κάπου, κάποτε, μπορεί να έχεις δώσει χαρά σε κάποιον. Παρομοίως, αν ξαφνικά νιώσεις λύπη να συννεφιάζει την καρδιά σου, είναι επειδή, σε κάποιο σημείο της ζωής σου, πρέπει να προκάλεσες θλίψη σε κάποιον. Αυτά τα συναισθήματα είναι δώρα από το υπερπέραν που μας επιτρέπουν να μάθουμε πολλά από πολύ λίγα.

Η βιβλιοθήκη των κρυφών ονείρων

Michiko Aoyama

Τιμή: 14,40-10% = 12,96 ευρώ

Σελ. 264

Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ

Πέντε άνθρωποι, πολύ διαφορετικοί με-

ταξύ τους, περνούν το κατώφλι μιας μικρής βιβλιοθήκης στην καρδιά του Τόκιο. Όλοι βρίσκονται σ' ένα σταυροδρόμι της ζωής τους. Μια νεαρή πωλήτρια σε πολυκατάστημα που θέλει να αποκτήσει καινούριες δεξιότητες και να τα καταφέρει στη νέα της ζωή στην πρωτεύουσα• ένας τριανταπεντάχρονος λογιστής εταιρείας επίπλων που ονειρεύεται να ανοίξει το δικό του μαγαζί με αντίκες• μια ευσυνείδητη πρώην υπεύθυνη σε περιοδικό, που έχασε τη θέση της εξαιτίας της μητρότητας και πασχίζει να συνδυάσει τις επαγγελματικές της προσδοκίες και την ανατροφή ενός παιδιού• ένας τριαντάχρονος άνεργος, με



αναξιοποίητο ταλέντο στη ζωγραφική, που έχει χάσει την αυτοπεποίθησή του και νιώθει ότι είναι βάρος για την οικογένειά του• ένας συνταξιούχος που δεν ξέρει πώς να περάσει τον άπλετο ελεύθερο χρόνο του κι αναζητά καινούρια ενδιαφέροντα. Η

Σαγιούρι Κομασί, η αινηγματική βιβλιοθηκάρια, θα προτείνει στον καθένα τους από ένα βιβλίο που απέχει πολύ από αυτό που είχαν στο μυαλό τους να διαβάσουν. Αυτό ακριβώς το απρόσμενο ανάγνωσμα θα τους κάνει να αναρωτηθούν ποιο είναι το βαθύτερο νόημα της ζωής και θα τους δώσει το κλειδί για να πραγματοποιήσουν τα όνειρά τους. Η βιβλιοθήκη των κρυφών ονείρων είναι ένας ύμνος στις βιβλιοθήκες και στους βιβλιοθηκάριας, τους αφανείς ήρωες που με τις ευαίσθητες κεραίες τους αφουγκράζονται τις βαθύτερες ανάγκες των αναγνώστων, και φυσικά στα βιβλία, που όσο απρόσμενα κι αν βρεθούν στα χέρια μας, έχουν τη δύναμη να μεταμορφώνουν τη ζωή μας.

Ο Ιταλός

Arturo Perez - Reverte

Τιμή: 18,80 - 10% = 16,92 ευρώ

Σελ. 480

Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ

«Τίποτα δεν προδίδει, τόσο καιρό μετά, η γυναίκα που εδώ και δύο χρόνια ζει μόνη της δίπλα στη θάλασσα, με έναν σκύλο και μερικά βιβλία. Τίποτε άλλο, αποφασίζει, δεν μπορεί να είναι η παρόρμηση, ή η επιθυμία, να παραμείνει για πάντα στην αγκαλιά αυτού του άντρα. Δεν ξέρει τι θα σκέφτεται σε λίγες

ώρες, όταν το φως της μέρας θα καθαρίσει εντελώς το μυαλό της και θα φωτίσει πιο έντονα τη συνείδησή της. Το σίγουρο είναι ότι αυτή τη στιγμή, χωρίς καμία αμφιβολία, θα ήθελε να πεθάνει, αν πέθαινε εκείνος». Ο Ιταλός αφηγείται μια συναρπαστική ιστορία βασισμένη σε πραγματικά γεγονότα, στο περιθώριο της Ιστορίας. Μεταξύ 1942 και 1943, κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου



πολέμου, Ιταλοί μάχιμοι δύτες βύθησαν ή προκάλεσαν ζημιές σε δεκατέσσερα συμμαχικά πλοία στο Γιβραλτάρ και στον κόλπο του Αλχεθίρας. Η εικοσιεπτάχρονη Ελένα Αρμπουές, ιδιοκτήτρια βιβλιοπωλείου στη μικρή πόλη Λα Λίνεα, βρίσκει ένα ξημέρωμα καθώς περπατάει στην παραλία έναν άνδρα αναίσθητο στην άμμο. Πρόκειται για έναν από αυτούς τους δύτες, τον Τεζέο Λομπάρντο. Σπεύδου να τον βοηθήσει, αγνοώντας ότι αυτή η αυθόρμητη απόφαση θα αλλάξει για πάντα τη ζωή της. Μια συγκλονιστική ιστορία για τον έρωτα, τη θάλασσα και τον πόλεμο.

Για την καρδιά και το συκώτι του Λένα Διβάνη

Τιμή: 9,90-10% = 8,91 ευρώ

Σελ. 112

Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ

Η σύζυγος, η ερωμένη και η μάνα ενός κλινικά νεκρού άντρα μάχονται μέχρι τελικής πτώσεως μεταξύ τους για το ποια δικαιούται να δώσει (ή να αρνηθεί να δώ-



σει) τα όργανά του για μεταμόσχευση. Στην ουσία μάχεται η καθεμιά να αποδείξει ότι ο άντρας είναι δικός της, ενώ στην πραγματικότητα και οι τρεις ικανοποιούσαν απλώς τις ανάγκες του. Εκείνος, όσο ζούσε, δεν αντίκε παρά

μόνο στον εαυτό του. Εκείνες όμως στροβιλίζονται απλώς σαν δορυφόροι γύρω του ακόμα και μετά τον θάνατό του. Η μάχη τους θα έχει πολλές ανατροπές και μοιραίο τέλος.

Γιάννης Ζαραμπούκας

Συγγραφέας, βιβλιοπωλής

Ζει μέσα στα βιβλία...

Ο Γιάννης Ζαραμπούκας γεννήθηκε το 1996 στη Νυρεμβέργη της Γερμανίας. Μεγάλωσε στη Λάρισα, όπου ολοκλήρωσε το σχολείο. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, στο Τμήμα Εργοθεραπείας, όπου ολοκλήρωσε τις σπουδές του με άριστα. Στη συνέχεια, επέστρεψε στη Λάρισα, όπου από το 2018 εργάζεται μόνιμα στο Βιβλιοχαρτοπωλείο «Άνεμος», με κύριο αντικείμενό του τη λογοτεχνία. Σε συνεργασία με τον «Άνεμο» ίδρυσε μία λέσχη ανάγνωσης ενηλίκων, η οποία λειτουργεί μέχρι και σήμερα.

Παράλληλα, δεν σταμάτησε ποτέ του να διαβάζει και να γράφει. Τις πρώτες του ιστορίες, τις έγραψε στην τρίτη τάξη του δημοτικού. Η δεύτερη ποιητική του συλλογή, με τίτλο «Οι άνθρωποι στις κορνίζες» κυκλοφόρησε από τις Εκδόσεις «Συρτάρι» που εδρεύουν στην Αθήνα. Από το 2014 αρθρογραφεί σε ποικίλα blogs και sites, κυρίως για θέματα που αφορούν το βιβλίο και τη λογοτεχνία. Μερικά από τα sites, που φιλοξένησαν κείμενα του είναι τα: envivio.gr, tetragwono.gr, frapress.gr, comfort-zone.gr.

Ετοιμάζει την πρώτη του συλλογή διηγημάτων, η οποία εύχεται να ολοκληρωθεί σύντομα, ενώ έχει ολοκληρώσει την κατασκευή του προσωπικού του site με θέμα το βιβλίο και τη λογοτεχνία, το οποίο λέγεται zarabooks.gr. Άλλωστε, είναι ο άνθρωπος που ζει μέσα στα βιβλία, από τα βιβλία και για τα βιβλία.



Βιβλία από τον «Άνεμο»

ΠΕΝΤΕ ΧΕΙΜΩΝΕΣ

Ευγενία Βουτεινά Βασιλειάδου
Εκδόσεις: ΕΞΗ

Σμύρνη 1920. Τίποτα δεν προμηνύει τον όλεθρο που πλησιάζει. Κάποιοι θα χάσουν για πάντα όσα αγαπούν, άλλοι θα προσπαθήσουν με όση δύναμη τούς έχει απομείνει να κρατήσουν τα όσα οι φλόγες θα απειλούν και θα υπάρχουν κι εκείνοι που θα ξαναβρούν τα πατήματά τους με μοναδικό σκοπό να ζήσουν όσα η ζωή τούς άφησε απομεινάρια.

Η Εριέττα, μια κοπέλα μεγαλωμένη αρχοντοπούλα, δεν μπορεί να φανταστεί σε ποια μονοπάτια θα την οδηγήσει η ζωή. Μέσα στις φλόγες μιας πυρκαγιάς, που θα την κάνει να χάσει τα πάντα, ενός ξεριζωμού, που θα την οδηγήσει στην απόλυτη μοναξιά, και ενός χαμένου παραδείσου, που θα τη στοιχειώνει για πάντα, θα παλέψει να επιβιώσει, αλλά και θα απαιτήσει από τη ζωή όσα βίαια της πήρε.

Οι διαδρομές που θα ακολουθήσει είναι εκείνες που θα χαράξουν τις ρυτίδες στο πρόσωπό της. Εκείνο το ίδιο πρόσωπο που ίσως καταφέρει να αντικρύσει ξανά τις χαμένες πατρίδες...

ΚΡΥΣΤΑΛΛΕΝΙΑ ΚΟΡΗ

Γεωργία Κραββαρίτη
Εκδόσεις: ΕΞΗ

Η Ζωή ήταν μόλις δεκαοκτώ χρονών, όταν έχασε τους γονείς της κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες. Ευτυχώς, στο πλάι της στάθηκε ο πατέρας Νεκτάριος, ο οποίος τη φυγάδευσε κρυφά στο μοναστήρι της Παναγιάς, όπου έμελλε να ζήσει τα χρόνια της νιότης της.

Όμως, η αληθινή ιστορία της Ζωής ξεκινά πριν καν γεννηθεί, όταν η Άννα έφτασε στο κατώφλι της

γιαγιάς της κουβαλώντας ένα ασήκωτο βάρος στους ώμους της. Ήταν έγκυος σε ένα παιδί που δεν ήθελε και για αυτό η γιαγιά της και ο πατέρας Νεκτάριος αποφάσισαν, σαν γεννηθεί, να το δώσουν σε μια φτωχή οικογένεια που θα το μεγάλωνε με αγάπη. Τα σχέδια, όμως, άλλαξαν, όταν η Άννα μετάνιωσε για αυτή της την απόφαση και τρελαμένη παρέδωσε την ψυχή της στα ορμητικά νερά του Αχέροντα... Αυτή η μοιραία απόφαση καθόρισε τις ζωές πολλών ανθρώπων, που το μέλλον θα έφερνε κάποτε αντιμέτωπους.

Είκοσι χρόνια μετά, η Ζωή θα ξανασυναντήσει εκείνον που είχε αγαπήσει με όλο της το είναι. Εκείνον που της είχε χαρίσει τα πάντα και την ίδια στιγμή της τα πήρε πίσω. Και τότε, ο πατέρας Νεκτάριος θα τη βοηθήσει να αντικρίσει την αλήθεια κατάματα. Η αντίστροφη μέτρηση έχει αρχίσει και οι ψυχές όλων θα ουρλιάξουν συγκλονισμένες από την αποκάλυψή της.

ΓΙΑ ΝΑ ΣΕ ΣΥΝΑΝΤΗΣΩ

Ευαγγελία Πέτρου
Εκδόσεις: ΕΞΗ

Είναι πανσέληνος του Αυγούστου και μια ακαταμάχητη επιθυμία ωθεί την Έλια να βάλει το δαχτυλίδι της γιαγιάς της. Ένα κόσμημα του οποίου την ιστορία η ίδια αγνοεί, αλλά η γιαγιά της δεν το αποχωριζόταν ποτέ, όσο ζούσε.

Αυτή η νύχτα θα στιγματίσει για πάντα τη ζωή της. Το όραμα ενός άντρα στο όνειρό της θα την οδηγήσει πίσω στο νησί της. Τα βήματά της στο γεμάτο αναμνήσεις σπίτι πάνω στον λόφο, ψάχνοντας να βρει την άκρη του νήματος. Ένα παλιό ξύλινο κουτί θα φέρει στο φως ένα καλά κρυμμένο μυστικό, μιας αγάπης μεγάλης που συγκλόνισε εκείνους που τη βίωσαν, αλλά κανείς δεν γνώριζε μέχρι σήμερα.

Η Έλια έχει μόλις συναντηθεί με το πεπρωμένο της και ακολουθώντας το ένστικτό της ταξιδεύει στην πλανεύτρα Σμύρνη, για να βρει απαντήσεις. Και τότε τον βλέπει. Ο Πάτροκλος, ο άντρας

που στοιχειώνει τις σκέψεις της, στέκεται μπροστά της ξανά...

Υπάρχει, άραγε, γραμμένο;

Μία ιστορία που ξεκινά στη Σμύρνη του 1840 και καταλήγει στο σήμερα. Ένα δαχτυλίδι ποτισμένο με λόγια ευχής και κατάρας. Ένας έρωτας ανεκπλήρωτος που θα γίνει πυξίδα για μία αγάπη αληθινή... Γιατί οι δρόμοι που κάποτε συναντήθηκαν θα ενώνονται για πάντα...

ΤΟ ΦΙΛΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΗΡΑ

Μαρία Κατσούπη
Εκδόσεις: ΕΞΗ

Την ώρα του μεγάλου φόβου καλείσαι να λογοδοτήσεις στον ίδιο σου τον εαυτό. Και τότε πρέπει να είσαι προετοιμασμένος ότι ίσως τα πεπραγμένα της ζωής σου να ήταν διαφορετικά αν είχες το θάρρος να αποκαλύψεις την αλήθεια της ψυχής σου.

Η Μαρία χρόνια προσπαθούσε να ξεφύγει από τα καλάσματα της παλιάς της ζωής. Και τώρα στέκεται μπροστά σε εκείνα του παρόντος.

Η Άννα, η μονάκριβη κόρη της, βρίσκεται εγκλωβισμένη μέσα στο σκοτάδι. Η αναπάντεχη οργή ενός σεισμού την έφερε να βρίσκεται δίπλα σε έναν άγνωστο την πιο ακατάλληλη στιγμή, ή μήπως όχι; Κάτω από τα συντρίμια θα μοιραστούν όσα έχουν ζήσει και άλλα τόσα που έχουν ονειρευτεί. Έστω και με έναν άγνωστο, που είναι ό,τι πιο κοντινό έχεις τη στιγμή που φοβάσαι.

Εκείνη, παγιδευμένη στα δικά της συντρίμια, θα κληθεί να ξαναζήσει το παρελθόν και να ενώσει τα κομμάτια του παζλ. Αναμνήσεις και πρόσωπα θα τη φέρουν αντιμέτωπη με ανομολόγητες αλήθειες που θα την οδηγήσουν στην ανατροπή ολόκληρης της ζωής της.

Μπορεί, άραγε, να γεννηθεί φως μέσα από το σκοτάδι; Μπορεί να υπάρξει η συγχώρηση μέσα σε όσα δεν έχουν γίνει ποτέ λέξεις; Μπορεί ένα φιλί να φέρει τη λύτρωση μα και το τέλος;



ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟ Άνεμος
Κύπρου 47 | 2410 252390 | Λάρισα



79
ΠΡΟΣΩΠΑ



Γιώργος Καούνας

Γεωσιχνώστης, συγγραφέας

Αγάπη για τον οίνο
και τη λογοτεχνία

Ο Γιώργος Καούνας γεννήθηκε στη Λάρισα το 1992. Σπούδασε δημοσιογραφία στη Θεσσαλονίκη και δραστηριοποιήθηκε στα γραφεία της ΔΕΘ κατά το δεύτερο έτος της φοίτησής του. Εδώ και δυο χρόνια έχει πλέον το δικό του «οινοκό» site, το *oinosgrape*, όπου μας ξεναγεί στα μονοπάτια και τις ιδιαιτερότητες του οινοκόσμου.

Ο χώρος της εστίασης αποτέλεσε το μεγαλύτερο κομμάτι της ζωής του για πολλά χρόνια, ενώ τα τελευταία τρία χρόνια εργάζεται στο οινοποιείο Καριπίδη στη θέση του υπευθύνου πωλήσεων για τη Θεσσαλία και την Αθήνα.

Είναι καθηγητής οινολογίας στο ΙΕΚ ΑΚΜΗ Λάρισας, ενώ διατηρεί τη δική του στήλη στην έντυπη *larissanet*, με τον τίτλο «Γεύσεις» στην οποία πραγματοποιεί αναλύσεις για το κρασί.

Η αγάπη του για τη λογοτεχνία και το διάβασμα ήταν το κίνητρο να μην αφήσει ποτέ την πένα από τα χέρια του, με αποτέλεσμα να εκδώσει πρόσφατα το πρώτο του βιβλίο με τίτλο «Χειροπέδες στον Μινώταυρο», από τις Εκδόσεις Larissanet. Τα ερεθίσματα που δέχτηκε τον οδήγησαν στην ανάγκη έκφρασης μέσω του γραπτού λόγου. Έτσι, τα βιώματα, οι σκέψεις και τα συναισθήματά του μεταφράστηκαν σε μικρές ιστορίες. Γιώργος Καούνας, ένας Λαρισαίος στη ζωή του οποίου κυριαρχεί η αγάπη για τον οίνο και τη λογοτεχνία.

Νέες κυκλοφορίες



Προτάσεις για δώρα Χριστουγέννων

Θα τα βρείτε στα
βιβλιοπωλεία...

ΕΚΔΟΣΕΙΣ LARISSANET

Θωμάς Ψύρρας

Συγγραφέας

Ένα σημαντικό κεφάλαιο
για τις τέχνες και τα γράμματα

Του Λάμπρου Αναγνωστόπουλου
Φωτ. Θανάσης Καλιακούδας

Ο Θωμάς Ψύρρας γεννήθηκε το 1954 στον Τύρναβο της Θεσσαλίας. Σπούδασε Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης και δούλεψε για πολλά χρόνια ως φιλόλογος στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, απ' όπου συνταξιοδοτήθηκε το 2012. Το πέρασμά του από την πολιτική, ως βουλευτής της ΔΗΜΑΡ, ήταν όπως έχει αναφέρει ο ίδιος «μια τεράστια εμπειρία». Υπήρξε εκδότης του εκπαιδευτικού περιοδικού «Σημείο», μέλος της ομάδας του περιοδικού «Αυτό» και του περιοδικού «Γραφή». Μελέτες και άρθρα του δημοσιεύτηκαν στα περιοδικά «Γραφή», «Σημείο», «Αντί» και στις εφημερίδες «Ελευθερία», «Αυγή», «Ελευθεροτυπία» και «Καθημερινή».

Κείμενά του αναθολογήθηκαν στα σχολικά βιβλία των νέων ελληνικών. Μεταξύ άλλων έχει εκδώσει το μυθιστόρημα «Μαράν

Αθά», το οποίο παρουσιάστηκε το 2009 στο θέατρο σε σκηνοθεσία του Δήμου Αβδελιώδη με πρωταγωνίστρια τη Γιοσεμή Κπλαιδόνη, το «Θα βοσκίσω το μαύρο», το «Τι απομένει απ' τη φωτιά» και πρόσφατα το «Άρτιο κατά παρέκκλιση», από τις Εκδόσεις «Μεταίχμιο». Επίσης έχει αναθολογήσει την ποιητική συλλογή «Η τύχη της ποίησης στο φανταστικό χαλιφότο» στις Εκδόσεις «Θράκα».

Στο έργο του καταπάνεται με τον τόπο του, τη Θεσσαλία, και περί αυτού έχει υπογραμμίσει στη Larissanet τα εξής: «ο οικείος χώρος για μένα είναι αυτός και τελικά η παιδική μας ηλικία είναι και η πατρίδα μας. Είναι η περιοχή μέσα στην οποία κινούμαι και γνωρίζω πολύ καλά. Επιπλέον, στην πεζογραφία, ακόμη κι αν κάποιος γράψει επιστημονική φαντασία και περιγράφει τη ζωή στον πλανήτη Άρη για παράδειγμα, θεωρώ ότι κάπου μέσα στις περιγραφές του θα υπάρχουν εικόνες παρμένες από τον κόσμο στον οποίο ζει». **Θωμάς Ψύρρας** λοιπόν, ένα σημαντικό κεφάλαιο για τις τέχνες και τα γράμματα στη Λάρισα, και ένα σημαντικό κεφάλαιο και για το Θέατρο.





χρόνια larissanet

αποκαλυπτική | πλουραλιστική | ανεξάρτητη

Κάθε Παρασκευή
Η αγαπημένη συνήθεια των Λαρισαίων

Σας ευχαριστούμε
Συνεχίζουμε...

EXALCO
ALUMINIUM SYSTEMS



εξοικονομώ
καλύτερα ζω!



Αναβαθμίστε τον χώρο και την ποιότητα ζωής σας με τα κορυφαία συστήματα αλουμινίου **EXALCO** που παρέχουν ασφάλεια, οικονομία, υψηλή αισθητική και δίνουν λύσεις για μια ζωή.

EXALCO
Σταθερή αξία στη ζωή μας!

Για το πρόγραμμα **εξοικονομώ** γνωρίστε την εξειδικευμένη σειρά **EXALCO Economy** στο exalco.gr

join us    exalco.gr